中国古代文学词典

中国古代文学词典

王力题

第一卷

广西人民出版社

责任编辑：程兴业
书名题签：王　力
封面设计：范一辛

中国古代文学词典

第一卷：即“作家”和“社团·流派·并称”两部分。
第二卷：即“著作”和“艺术形象”两部分。
第三卷：即“名篇”和“文学体裁”两部分。
第四卷：“古代文赋名句”部分。
第五卷“古代诗词曲名句”部分。

中国古代文学词典
第一卷
☆
广西人民出版社出版
（南宁市河堤路14号）
广西新华书店发行　　广西民族印刷厂印刷
*
开本850×1168　1／32　13.75印张　插页6　303千字
1986年2月第1版　1986年2月第1次印刷
印　数（平装）1—24,000册　（精装）1—49,000册
书号：10113·317　定价：（平）2.97元
（精）4.60元

本词典编撰成员

（以姓氏笔画为序）

王　育　颐	赵　桂　藩
王　嘉　翔	郝　炳　炘
冯　乃　康	施　宝　义
冯　兴　炜	姜　林　森
乔　福　生	唐　　　德
刘　兰　英	黄　玉　文
李　先　辉	董　春　起
李　传　槐	赖　梅　花
杨　坤　明	蔡　良　金
罗　　　丹	潘　玉　江

目　录

《中国古代文学词典》序言

周汝昌

北京第二外国语学院、北京外国语学院、北京外交学院和天津外国语学院的中国语言文学教研室的二十多位老师，在辛勤教学工作的同时，立下了壮志，要为我们中华民族的古代文学创撰一部网罗宏富的词典。他们不曾停留在志愿上，并且以很大的毅力使这一宏愿已然成为现实。我们古代文学的无比丰富，凡稍具文化知识的，都会有一个基本印象，明白那是何等的一个令人惊叹的琳琅万品的大宝库。故而不难想象这一词典的编纂，要涉及多么繁复的质和多么巨大的量！值此词典告成之日，我除了表示佩服他们的学识之外，更要表示佩服他们为祖国文化而不辞艰辛的勇毅精神。

我们需不需要有这样一部词典？我想如此提问，人人都要说，这问得太多余了。那么，为什么需要这种词典呢？这第二问的答案可能也同样地多余。关于词典，现今"时兴"的名词，有曰"工具书"者，其来源不知何自，我个人是不太喜欢用它的，因为采用这种名目的后果就是使人更把事情简单化，还多少给人以轻看它的意味感觉，客观上总是贬低了它所"代表"的那些书的真价值。我们先人们就不这样口角轻薄。比如三通、七略、提要、解题、册府、类函等等，就绝不引起人的轻视感，相反，让人想起的那是知识之宝山，学问之总汇。它们的用途和意义绝不是一个单一的"工具"。工具者何也？据《辞海》或台湾省的《中文大辞典》皆云：

> 用以作工之器具，如木工之锯，铁工之锤；引伸之，凡事物所赖以成就者，皆谓之工具。世又引以讥被人利用者。

所以，工具本身是没有独立的"目的"和"存在的价值"的，它的生命全在于被用。岂但一个不能用、不见用的锯或锤是废物，能用而见用的，本身也不成其为一个"自我完足"（Selfcontent）的东西。假若如此作比，则未免太贬损和低估了自古以来的各种形态的

类书的重要了。并且，反过来，古来学者也曾有不少的是并不曾凭藉什么“工具书”而“成就事物”的，那又将如何来与没有锯的木工和没有锤的铁工作比？逻辑上也不妥贴的。要讲“工具”，那么从幼儿园到大学研究生院的所有教科书及参考书，岂不都是“赖以成就事物”的“工具”，又何独词典之类？这一切，就是我不喜欢“工具书”这种称呼的理由。比如，当前的这部《中国古代文学词典》，以七大部分的内容，将我们的古代文学遗产的重要内容皆囊括进来：作家、社团流派名称、著作、艺术形象、文体、名篇、文赋名句和诗词曲名句——这实际是铁网珊瑚，真似海无遗宝了。由此可见，这需要编纂者们掌握多么巨量的学问知识，并且要用最简明得要、准确得体的文字，把这么繁富的内容表现为万千“词目”（或称曰“词条”云），这是何等艰巨的一项工作！工具，工具，那是太轻了一点吧。

显然，面对这么浩如烟海的古代文学遗产，编纂者们自然不是也不可能都通过自己的研索而后形成“词目”；他们要资借于古往今来的无数的研究家。编纂者也是“拿来主义”者，他们必须从前人所作的成绩中淘澄、提炼。很清楚，一部这样的词典，实际上就是一部截至目前为止的学术界研究成果的提要性的总结。求知者打开词典，左右逢源，瞭若指掌，如开宝藏（zàng名词），如对良师，这就是熔无数学者毕生勤奋探研所得献于一炉，因而编纂者们自己就也属于这些有贡献的学人之行列范围。对他们的辛劳，我们怎能不表示深衷的感激！

然而在这里，同时也就可以明白：词典所列的词目解说，是无法超越现有研究成果和学术水平的。这是一个严峻的客观事实。谁也不能把事情说成了“不是这样子的”。在这里，这部词典就一方面反映出我国众多学者作为一个整体的辉煌成绩，一方面也透露了这个“整体”的薄弱之点。很多问题，是长期空白，无人过问。很多观点，是多少年前的旧说，其正确与否，不是没有值得继续深入研索，重新估量的余地的。总的来说，多年来，创见新知，突破陈言的重大成绩，是不如理想的、应有的那么多的。陈陈相因、人云亦云、以讹传讹、似是而非、浮光掠影的现象，还不是个别的。词典只能在“继承”已有积极成果时，连这些也“收”下来。我们无法责备于这些编纂同志。寻其原因，也颇复杂。举其大者，一是我们从来对社会科学重视不够，总以为这不是什么“当务之急”，可由一些“书生”各自“单干”为之，不组织，不规划，不促进，不表

彰，并且一段时期对学术研究轻率地以“运动”方法对待之，十分不利于研究工作的正常发展。一是对古代文学的“左”的虚无主义的态度和做法，对古代的作品和作家，不是真正遵循马克思主义所指教的那样放在特定的历史的环境中去作科学的分析评议，而是以“勇于批判”来表示自己的“革命”，以致许多理解和评价是非常肤浅片面的，浮夸不实的。还有就是把正确的古为今用的“用”字解释得更是极为狭隘庸俗，仿佛古代那些光焰万丈的文学大师们的呕心沥血之作，都无所谓本身价值与历史意义，只要它“不合”评议者当时认为的某一具体“目的”，就都成了“无用”的该丢弃奚落的东西。还有一些别的不正之学风。这就不能不影响我们对古代文学作更好的更科学的理解和阐释。——而只有科学地即实事求是地对待这些遗产，才能真正地谈到“用”字，才会真正对现今和子孙后代有益。关于这一方面的得失利害，编纂同志们是无能改变历史事实的。所以这部词典的词目的不完全令人满足，不是由于编纂者们的努力不够的缘故。并且，他们在现时的不断前进的学习钻研中，也尽其所能地作了比较权衡、予夺取舍。他们力所能及地纠正了那种态度和作法。这一点特别应当为之表出，编纂绝不是一个机械的“技术性”工作。

本书以《中国古代文学词典》命名比较科学。“古典文学”这个词语，我也是并不十分喜欢，因为这本来应当指一种写作上的文体和风格而言。比方今日诗人写一篇七律，讲究平仄调适，对仗精工，词藻典丽……这叫古典文学，并不与“古代人的文学”同其涵义。同样，如果你写一部小说，用的是章回体形式及语言，开头或有《西江月》，回末或有“正是”的结尾联……等等，那么说是你作的是古典小说，而不是说你是“古代的”人和作品。但是不知何故，相沿不改，改了反而看成标新立异。因而，又不能不把古与今的关系弄得清楚些。古者过去，今者当前，——这似乎简单易晓，何待多言；然而古之与今，本系相对之时间观念，古者当时之今，今者将来之古；无今何以曰古，无古安得有今？历史是不能截断的，一个民族的文化，更是不能截断的。古代人写作文学作品，并不是预先为了我们现在的“今”才着手从事的；我们现在的作家们，也很难说是有意识地为了一千年、两千年之后的将来之世界的“用处”而在那里驰神走笔。作为一个伟大的中华民族，它的智慧、精神、心灵、情操，是表现在文学历史的长河的这个整体之中的。没有了这个，中华民族将不知安在。所以，我们的文学又绝不是一时

之事物，从来是千秋之志业。它的不朽性，也就正在于此。古代文学，本身有它永存的内涵在，所谓“不废江河万古流”，大诗人早已言之，而轻薄为文哂未休的那些尔曹，已与草木同腐。（这样说，是指总的态度，不必误解为不要对文学遗产进行选择）然而，江河万古，前浪不停；日月常新，光景无驻，事物永远是向前推移的，是运动着的力量。这就发生新旧代嬗的永恒规律，文学正不例外。所谓“借鉴”，所谓“今用”，无非是在这一特定意义上来讲话，而绝不是说古代文学只是和“木工之锯，铁工之锤”一样性质，为了一个临时目的，临时拿用。借鉴，必有得失取舍的这两面性含义，这原亦不烦多说。可是对借鉴到底理解正确与否，也并不是毫无疑问余地的事情。举例说，毛泽东同志曾列举过，说有无借鉴，差别甚大，计有快慢之分，粗细之分，……这些，人人尽已熟知了；但他还说过又有“文野之分”。什么是文野之分？正面对此加以阐发和评论的，似乎就不多遇了。这倒不知是什么缘故？那话的来源，可能就是出自《论语》的“质胜文则野，文胜质则史”。这说明一个重要的问题，即有的人一味强调“质”而忘记了徒“野”不“文”这个基本前提。如果已经根本不成其为文学了，一切还从何谈起？即此可见，毛泽东同志早年是非常重视这个“文”的，是不以野为“最革命”的。而如何能“文”？向我们祖先的文学成就去巡礼一番吧，看看那千百年间无数的大师巨匠用毕生心血来实践积累的美好崇高的范例去学习一下、思索一回吧，——这就是借鉴了。懂得“文野之分”，自然不会有什么虚无主义的无知态度。这部词典，我看在医治那种虚无病的疗效上，也会是显著可观的。

大家都说工具书就是翻检“知识性”事实的一种工具。这自然也难说是错了。不过知识毕竟什么样子？就又成了第三个问题。一份入学考卷上的考题和答案，当然是知识了。就“古代文学”考卷而言，一提苏东坡，知道的填写上北宋人，眉山本贯，男性，名轼，……成绩不错了呀。再能知道生于公元多少年，就更了不起。但是，如还说得上来他是个大胡子，人很风趣吗？——这些都是知识吗？当然也是。然而，一本“工具书”如果所给与“用者”的都是充其量不过如此的“知识性知识”，那后果也是堪忧的。何况这是文学词典呢。如今听说很多学校的师传弟受的课业，就限于上述之类，师生们都为此感到苦恼，不知古代文学应当怎么教学才是，才能提高质量，获得实在的教益。我以为，象这部《词典》，自然不能解决上述一切教育问题。但是能读读它的“词条”，就比别的

书丰富而生动得多了。它不干巴巴，却很多有情有味之处。你可以从中得到"知识性"以外的很多东西。到这时候，你对"工具书"和"知识性"这些老生常谈的名词，可能有了新的体会，并为此而欣幸无已。

假使能这样，我之"乐为之序"的乐，也就有其基础了。"乐为之序"者，是"古代文学"诗文集子序言中常见的词句。又往往用"是为序"来作结束——那我也就正好"借鉴"一下：是为序。

周汝昌
一九八三年八月
伏中挥汗草讫

凡 例

一、《中国古代文学词典》所收词目，上自先秦下至清代鸦片战争以前。

二、本词书分五卷出版。即：《作家》、《社团·流派·并称》为第一卷本；《著作》、《艺术形象》为第二卷本；《名篇》、《文体》为第三卷本；《文赋名句》为第四卷本；《诗词曲名句》为第五卷本。

此外，第四、五卷本另作、《古代文赋名句选》《古代诗词曲名句选》单行本出版发行。

三、本词书各卷编排均以笔画为序。第一字笔画相同的，按第一画的笔形，以横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（、）、折（乛）顺序排列。第一字笔画完全相同的，再按第二字笔画和笔形排列。依此类推。

四、本词书音序索引，均以上海辞书出版社1977年版《辞海》语词分册排列顺序为准。

五、本词书第一卷本书后附有按我国朝代顺序、作家出生年月先后编排的《历代作家词目表》和《历代社团·流派·并称词目表》各一分。

六、本词书注释行文中的引语，均注明出处。由于同一种书的版本不同，一般只标书名，不注页码。

七、第一卷本《作家》部分收录词目1109条，由郝炳炘、施宝义、姜林森、潘玉江编撰，姜林森统稿。《社团·流派·并称》部分收录词条361条，由冯乃康、李先辉编撰。以上并请刘叶秋、褚斌杰、彭庆生三先生审订，最后由本词书编委刘兰英、赵桂藩定稿。

广西人民出版社

1984.7.10.

笔 画 词 目 表

作 家 部 分

五　画

六　画

七　画

八　画

九　画

十 画

十一画

十二画

十三画

十四画

社团·流派·并称部分

四　画

五　画

六　画

七　画

八画

九画

十　画

十一画

十二画

十三画

十四画

十五画以上

音 序 索 引

作 家 部 分

社团·流派·并称部分

作 家 部 分

编 撰 人

郝炳炘 施宝义 姜林森 潘玉江

校 订 人

刘叶秋 褚斌杰 彭庆生

二　画

丁耀亢（1599——1669）

清初文学家，字西生，号野鹤、紫阳道人、木鸡道人，诸城（今属山东）人。少孤，负奇才，弱冠为明代诸生，旅江南，游董其昌之门，与诸名士联文社。既归，郁郁不得志，作《天史》十卷（已佚）。清顺治八年（公元651年）入京师，以顺天籍拔贡充镶白旗教习。于华严寺筑室，名曰“陆舫”，日与当时明儒公卿，如王铎、龚鼎孳等赋诗其中，诗名遂盛。六十岁后失明，年七十而卒。撰有小说《续金瓶梅》、传奇《西湖扇》、《仙人游》、《蚺蛇胆》、《赤松游》四种；另有《丁野鹤诗钞稿》十卷、《诸城县志》等；以《续金瓶梅》为最著，全书共六十四回，叙《金瓶梅》中诸人物复投身人世，以了前生之因果报应。自序云：因“圣天子钦颁《感应篇》”，“戒谕臣工”，故作《续金瓶梅》以劝善惩恶。全书以《感应篇》为首，每回都冠以引子，进行戒淫恶劝良善的说教。敌以佛法消除社会罪恶，作为整治世界的良方。然书中淫秽之描写，荒诞无稽之情节，更滥于《金瓶梅》，意在惩恶，反成宣扬，其不良社会效果亦甚于《金瓶梅》。唯叙金人南下，汉人受苦之情状，尚能感人，曲折反映了明末动乱的社会现实，较有意义。书曾遭禁，后人改变书中人名及回目，删去赘言、因果报应之语，辑成《隔帘花影》，只四十八回，书未竟，又被禁止；又更名《三世报》，拟续第三世之因果报应，亦未成。

卜世臣（？——？）

明戏曲作家。字大匡，又作大荒，或字蓝水，号大荒逋客，秀水（今浙江嘉兴）人。性磊落，不谐俗，终日闭户著书。工词曲，通音律，与吕天成友善，同为沈璟的信徒。著有《乐府指南》、《卮言》、《多识编》、《玉树清商》、《挂颊言》及《山水合谱》；散曲有辑本《卜大荒散曲》，多为艳曲，字琢句巧，少数作品有激愤之词。所著传奇今知有《冬青记》、《乞麾记》、《双串记》、《四劫记》四种。《曲律》谓《乞麾记》，“终帙无上去叠字”，严守格律，与吕天成同为“吴江派”代表作家。今仅存《冬青记》一种，且有残缺。据《曲品》载，该剧上演时“观者万人，多泣下者”，可见剧情颇能打动观众，在当时有一定的影响。

三　画

干　宝（？——？）

东晋史学家、文学家。字令升，新蔡（今属河南）人。少年勤学，博览群书，以才气见称。晋元帝时召为佐著作郎，领修国史，因家贫求补山阴令，升始安太守。后王导请为司徒左长史，迁散骑常侍。平生著作很多，原有集四卷，已散佚。著有《晋纪》二十三卷，时称“良史”，今已佚，所存《晋纪总论》是晋代论说文的名篇。又搜集古今神祇灵异故事，撰成《搜神记》二十卷，原书已散佚，今本系后人缀辑而成。这是一部笔记体的志怪小说集，他撰成此书的动机在于“发明神道之不诬”和使“将来好

学之士有以游心寓目”。书中博采异闻，夹杂了一些宣传迷信的糟粕，但也保存了不少民间故事和世俗传说，富有现实主义因素和浪漫主义色彩。如《干将莫邪》，揭露了统治者的凶狠残暴，颂扬了劳动人民敢于反抗的斗争精神。如《韩凭夫妇》，描述了宋康王霸占韩凭妻子何氏，逼迫他们先后自杀的悲剧，最后结尾化为“相思树”，富有浪漫主义色彩。再如《李寄斩蛇》，描写贫苦少女李寄勇敢机智斩蛇的故事；表现了劳动人民为民除害的智慧和勇于自我牺牲的精神。此外，还描写了一些爱情故事，如《紫玉韩重》、《董永》等，都带有强烈的现实生活气息，人物性格也较鲜明。《搜神记》是魏晋志怪小说的代表作，对后世文学艺术的发展影响很大。唐代传奇、宋元平话、元明清小说和戏剧，有不少作品从中汲取了很多营养；鲁迅在创作《铸剑》时也取材于《干将莫邪》。干宝另著有《周易注》、《周官注》、《春秋左氏义外传》、《干子》等书。

于良史（？——？）

唐诗人。肃宗至德年间曾任侍御史。德宗贞元年间曾任徐州节度使张建封的从事。《全唐诗》录存其诗七首。《中兴间气集》云：“侍御诗清雅，工于形似。”其较著名的作品是《春山夜月》和《冬日野望寄李赞府》。《春山夜月》中的“掬水月在手，弄花香满衣”，构思巧妙，是广为传诵的名句。《冬日野望寄李赞府》中的“风兼残雪起，河带断冰流”，形象鲜明，是描写冬景的佳句。

于武陵（？——？）

唐诗人。名邺，字武陵，以字行，杜曲（今陕西西安市附近）人。宣宗大中年间进士。后来绝意仕进，往来于商、洛、巴、蜀一带，有时以卖卜为生。晚年隐居嵩阳别墅。《全唐诗》编其诗为一卷。于武陵擅长五言诗，多游历感怀之作。胡震亨《唐音癸签》称其“拟项斯、马戴未足，方储嗣宗、司马札有余。”他的《赠卖松人》是一首托物寓意的佳作，抒写了在昏暗政局下正直人士的寂寞与悲哀。

于鹄（？——？）

唐诗人。初隐居于汉阳，活动于大历、贞元年间，曾做过诸府从事。《全唐诗》录存其诗一卷，存诗七十余首，大多是寻幽访隐，自伤孤病的作品。但他的一些边塞诗，如《出塞》、《送张司直入单于》、《塞上曲》等，很有现实气息。元代辛文房《唐才子传》对他这类诗的评价是：“出塞入塞，驱逐风沙，有时甚工，长短间作，时出度外，纵横放逸，而不限于疏远，且多警策。”一些抒情小诗，如《巴女谣》、《江南曲》、《襄阳寒食》等，颇有民歌风味，情调也较为清新。

于濆（约832——？）

唐诗人。字子漪，京兆长安（今陕西西安市）人，曾寓居尧山附近。懿宗咸通二年（公元861年）进士，做过泗州判官。有《于濆诗集》。《全唐诗》录存其诗一卷。于濆是晚唐诗坛上一位仕途落拓，不为时人所重的诗人。但他不满于当时轻浮艳丽的诗风，不满于拘束声律的形式主义创作倾向，曾作《古风》三十篇，号为“逸诗”，力矫时弊。正如元代辛文房在《唐才子传》中所说，当时一般

诗风是“嘲云戏月，刻翠粘红”，“徒务巧于一联，或伐善于只字。悦心快口，何异秋蝉乱鸣也”，而“于濆、邵谒、刘驾、曹邺等，能返棹下流，更唱瘖俗。”于濆现存的四十五首诗中，内容较为丰富，反映社会现实和民生疾苦的诗占了相当大的比例，如《苦辛吟》、《山村叟》、《里中女》、《古宴曲》、《田翁叹》、《野蚕》、《富农》、《秦富人》等，都在一定程度上揭露了封建社会的黑暗。于濆的诗，篇幅短小精悍，风格刚健质朴，明快自然，虽然艺术上锤炼不够，但在浮艳雕饰的诗风下，的确显示出一种健康朴实的气息，对矫正时弊起了一定的作用。

于　谦（1398——1457）

明政治家、诗人。字廷益，号节庵，钱塘（今浙江杭州市）人。出身世宦，永乐十九年（公元1421年）中进士。历任河南、山西等地巡抚，平判冤狱、赈济灾民、兴修水利，深受人民爱戴。英宗正统十四年（公元1449年），蒙古瓦剌部军在土木堡（今河北怀来县境）大败明军，虏去英宗，进逼北京。时于谦由兵部侍郎升任兵部尚书，力主另立新君，稳定民心，反对南迁，坚决抗战，终于在北京城外击退敌军，使国家转危为安。次年，英宗得释回京。天顺元年（公元1457年）英宗复辟，以“大逆不道，迎主外藩”罪杀于谦。万历年间追谥忠肃，北京、杭州、河南、山西等地民众均建祠庙以祀之。其作品后人编为《于忠肃公集》十三卷，诗除少数写景咏物、酬赠唱和者外，多为表现忧国爱民之作。如《石灰吟》：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不惜，要留清白在人间。”显示诗人不畏艰险、为国献身的精神。余如《咏煤炭》、《北风吹》等也为同类作品。有些诗反映了人民疾苦，鞭挞了官吏对人民的残酷剥削，如《田舍翁》、《村舍耕夫》，“桩木运来桑柘尽，民丁抽后子孙无”是人民悲惨生活的写照。另有一些诗如《入春狂风大作加以久无雨雪因以自咎》、《喜雨行》等，表现了诗人与人民喜忧与共的思想感情。诗风质朴无华，刚劲清新，卓然独立，自成一格，于明初“台阁体”风靡之际实属罕见。

于慎行（1545——1607）

明文学家。字可远，又字无垢，东阿（今属山东）人。十七岁中举人，隆庆二年（公元1568年）进士。选庶吉士，授编修。官至礼部尚书、东阁大学士，后因立太子得罪，乞归。诗文雍容畅达，平和宏丽，与临朐冯琦为一时之冠。著有《穀城山馆诗集》二十卷、《穀城山馆文集》四十二卷、《读史漫录》十四卷。

万　树（？——？）

清文学家、戏曲家。字花农，号红友，又号山翁，宜兴（今属江苏）人。国子监生，康熙时曾在广州吴兴祚总督府作幕宾，一生不得志，郁郁而死。工词曲，精于格律，编有《词律》二十卷，为填词者所推重；又著《堆絮园》、《香胆词》、《璇玑碎锦》等。戏曲作品有杂剧、传奇二十余种，今存传奇《空青石》、《念八翻》和《风流棒》，合称《拥双艳三种曲》，较为著名。情节曲折，结构谨严，然往往以误会引起戏剧冲突，不免造作。三剧皆美化一夫多妻制，对后世戏曲产生了不良影响。

万俟咏（？——？）

北宋词人。字雅言，自号大梁词隐，或即大梁（今河南开封市）人。王灼《碧鸡漫志》说他“三舍法行，不复进取，放意歌酒”。徽宗崇宁中（公元1104年左右）召试补官，为大晟乐府制撰。高宗绍兴五年（公元1120年）补下州文学。原有《大声集》五卷，已佚。近人赵万里辑得其词二十九首。所作多颂谀、风月之辞，注重音律，构思巧妙，风格澹婉工雅。《诉衷情》（一鞭清晓喜还家）抒发归途中的喜悦心情，情景交融，字句清圆，较为著名。《忆秦娥》（别情），多用口语，比喻新颖，句法也很别致。黄庭坚、周邦彦、黄昇、王灼等人，对其词评价都很高。

上官仪（约608——664）

初唐诗人。字游韶，陕州（今河南陕县）人。贞观初进士，召授弘文馆直学士，迁秘书郎，颇得太宗宠信，为当时的宫廷御用文人之一。高宗即位后，任秘书少监，进西台侍郎，同东西台三品。由于反对立武则天为皇后，为武后所憎。麟德元年（公元664年），又被告发与废太子忠通谋，被捕下狱死，家亦被抄。原有集三十卷，已散佚。今存诗二十首，《全唐诗》编为一卷。《全唐文》录存其文二十篇。上官仪工五言诗，词彩华美，绮错婉媚，适合宫廷需要，士大夫纷纷模仿，时称“上官体”。其诗多为应制、奉和之作，内容狭隘陈腐，尚未脱离齐梁宫体诗的束缚，形式主义严重。但有个别小诗，如《入朝洛堤步月》：“脉脉广川流，驱马历长洲。鹊飞山月曙，蝉噪野风秋。”却写得疏朗自然，清新可喜。此外，他还注意研究六朝以来诗歌中对偶与声律的关系，提出“六对”、“八对”之说，对于唐代律诗的形成和发展有一定贡献。

上官婉儿（664——710）

唐女诗人。陕州（今河南陕县）人。上官仪孙女。仪被杀后，随母郑氏配入内庭。性聪颖，善文章。年十四被武后召见，内掌诏命。中宗即位，大被信任，封为昭容。曾劝皇帝扩大书馆，增添学士，推荐大臣名儒充任。善赋诗。尝代皇帝品评群臣所赋诗，佳者赐金爵。一时朝廷之上赋诗靡然成风，词臣多集其门下。临淄王（唐玄宗）起兵，她与韦后同时被诛。其诗多为应制之作，六朝色彩甚浓，以《彩书怨》较好。开元初，玄宗令收集其诗文，编为二十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗三十二首。

山　涛（205——283）

“竹林七贤”之一。字巨源，西晋河内怀县（今河南武陟县西南）人。早孤家贫，性好老庄之学，与嵇康、阮籍友善。他与司马懿有亲戚关系，见懿与曹爽争权，遂隐居不问世事。后司马师、司马昭相继执魏政，他热中名利，倾心依附，出仕为官，曾任尚书吏部郎等职。入晋，任大鸿胪、吏部尚书、太子少傅、右仆射等职。他选拔人才，皆亲作评论，各为题目，时称“山公启事”。原有集九卷，已佚，今有辑本。

马中锡（1446？——1512？）

明文学家。字天禄，号东田，故成（今属河北）人。成化十一年（1475年）进士，任刑科给事中。性刚直，

曾先后两次上疏揭万贵妃之弟通与太监汪直横行不法事，两次遭杖责，九年不得升迁，不悔。公主侵畿内田，判还之于民。弘治九年(公元1496年)任右副都御史，因病辞归。正德元年（公元1506年）任兵部侍郎，因得罪刘瑾，被捕入狱，后削职为民。瑾诛，复出，任大同巡抚，值山东、河北刘六、刘七起义，以右都御史委统兵镇压，因不习兵法，建议“招抚”。所计不成，以“纵贼”罪，下狱死。能诗文，有《东田漫稿》六卷（别本作十五卷）。为当时著名文学家李梦阳、康海等人的老师，中锡虽与“前七子”交，但文风不受其影响，散文雍容畅达，横逸奇崛，不以佶屈聱牙为高。小说《中山狼传》（一说非个人所作）最为有名。对王九思的院本《中山狼》和康海的杂剧《中山狼》均有影响。

马　异（？——？）

唐诗人。河南（今河南洛阳市）人。德宗兴元元年（公元784年）进士。与皇甫湜、卢仝等有交往，与卢仝关系尤密切。卢仝《与马异结交诗》云：“昨日仝不同，异自异，是谓大同而小异；今日仝自同,异不异,是谓同不往兮异不至。”马异诗多散佚，《全唐诗》仅录存其诗四首。马异与卢仝齐名，诗风很怪。元代辛文房《唐才子传》称他：“赋性高疏，词调怪涩。虽风骨棱棱,不免枯瘠”。评价比较公允中肯。现存四首诗中，《贞元旱岁》一诗描写了“赤地炎都寸草无，百川水沸煮虫鱼”的大旱年景给人民带来的灾难，较有社会意义。《答卢仝结交诗》以歌行体抒发了与卢仝结交的感情，表现了他的怪诞的风格。

马祖常（1279——1338）

元文学家。字伯庸，世为雍古特部（元蒙部族名），居靖州之天山（今新疆北）。其高祖锡里济苏，金末为凤翔兵马判官，子孙循以官为氏之例，因姓马。曾祖雅哈时，移居光州（今河南潢川县）。仁宗延祐初（公元1314年）复科举，乡贡、会试皆第一，廷试第二，授应奉翰林文字。元统中拜御史中丞。官至礼部尚书。著有《石田集》十五卷。马祖常善诗文。其诗多写田园生活及应酬赠答，也有关怀民间疾苦、反映现实生活之作。《室妇叹》、《缫丝行》、《踏水车行》等，叙述天灾人祸接踵而至，农民饥寒交迫，处境十分悲惨。笔锋犀利，意境深远，诗风朴实矫健，颇有白居易新乐府精神。其文多碑志之作，结构严谨，文辞简洁，苏天爵序其集，对其诗文，评价都很高。

马致远（？——？）

元戏曲作家、散曲家，号东篱，一说又字千里，大都（今北京市）人。早年迷恋功名，未能得志。曾与李时中、花李郎、红字李二等参加贞元书会，被推为“曲状元”，在大都生活二十余年。元世祖至元二十二年（公元1285年）后，任江浙行省务官。晚年退隐田园，过着“酒中仙、尘外客、林间友”的生活。所作杂剧今知有十五种。现存《汉宫秋》、《荐福碑》、《岳阳楼》、《任风子》、《陈抟高卧》、《青衫泪》以及与他人合写的《黄粱梦》七种。另《误入桃园》仅存一曲。一说南戏《牧羊记》也是他所作。散曲有辑本《东篱乐府》。马致远与关汉卿、白朴、郑光祖齐名，人称元曲四大家。

所作杂剧和散曲，都有成就。剧作多以神仙道化为题材，反映对当时社会的不满及消极避世的思想。《汉宫秋》写王昭君故事，寓有国家兴亡的感慨，描写细腻，曲辞优美，是其名著。其散曲主要是慨叹个人身世，歌颂隐逸生活和描写自然景物。套曲《夜行船·秋思》否定封建社会的功名利禄，表现愤世嫉俗的心情，而又把一切归之于“人生若梦”，强调超然物外，及时行乐，集中反映了他的生活面貌和思想性格。形象鲜明，音韵和谐，语言精炼，为后人所称道。《天净沙·秋思》全用秋晚萧瑟荒凉的景物，烘托天涯游子的漂泊情怀。落墨不多而意境和谐，后人誉为“秋思”之祖，但情景均见衰飒。此外，他还写有一些咏唱恋情和其他题材的作品。《耍孩儿·借马》讽刺爱马如命的吝啬汉，细致入微地刻画了人物的心理情态，是别具一格的佳作。在元代散曲方面，马致远占有重要地位，前人评价也很高。他扩大曲的内容，提高曲的意境，对散曲的发展起了一定作用。作品风格多样，豪放与清逸兼有，语言本色流畅，较多地运用了一些封建文人惯用的词汇和句法，故尤为后世文人所推重。

马 援（前14——后49）

东汉将军、文学家。字文渊，扶风茂陵（今陕西兴平县东北）人。年十二而孤，少有大志，诸兄奇之。尝学《齐诗》。曾为郡督邮，因事亡命北地，遇赦，转游于陇汉间。王莽末，援为新成大尹。及莽败，援避地凉州，甚受隗嚣敬重，任为绥德将军。后归刘秀。建武八年（公元32年），援从刘秀西征隗嚣，拜太中大夫，后历任陇西太守、虎贲中郎将、伏波将军等职，封新息侯。建武二十四年（公元48年），援自请率军征五溪蛮夷，翌年病卒于军中。其诗《武溪深行》，是征南时所写，诗中多有悲凉之气。其文以《诫兄子严敦书》较著名，词意诚恳，语言形象生动。

马 融（79——166）

东汉经学家、文学家。字季长，扶风茂陵（今陕西兴平县东北）人。貌美有俊才，从名儒挚恂游学，博通经籍，恂奇其才，以女妻之。大将军邓骘闻其名，召为舍人。永初四年（公元110年）拜为校书郎中，为东观典校秘书。因上《广成颂》，言文武之道，讥讽外戚，故十年不得升调，因自劾归，又被禁锢六年。安帝东巡，融上《东巡颂》，帝奇其文，召拜郎中。桓帝时，为南郡太守，后为大将军梁冀奏免，髡徙朔方。遇赦还，复拜议郎，重在东观著述，以病去官。融才高博洽，为世通儒，教养诸生，常有千数，卢植、郑玄皆为其门徒。融善鼓琴，好吹笛，放达任性，不拘俗儒之节，常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，少有入其室者。曾注《孝经》、《论语》、《诗》、《易》、《三礼》、《尚书》、《离骚》等。其著作有《三传异同说》，又有赋、颂、碑、诔等二十一篇。《长笛赋》为其代表作，对长笛的形状、制作、音声，百般描摹，是当时一篇著名的咏物赋。原有集九卷，已佚，明人辑有《马季长集》。刘勰《文心雕龙·才略》云：“马融鸿儒，思洽识高，吐纳经范，华实相扶。”

马 戴（？——？）

唐诗人。字虞臣，华州（今陕西

华县）人，一作曲阳（今江苏东海县西南）人。武宗会昌四年（公元844年）进士。宣宗大中初年，在太原幕府中任掌书记，以直言获罪，贬为龙阳尉。懿宗咸通末年，复佐大同幕，官终太学博士。《全唐诗》编其诗为二卷。马戴与贾岛、姚合、许棠为诗友，互相唱和。他擅长五言律诗，一些抒情写景的作品，写得含蓄秀朗，朴素自然，如《落日怅望》、《楚江怀古》等。他到过边塞，有亲身的生活体验，故其边塞诗《关山曲》、《出塞词》、《陇上独望》、《射雕骑》等，气概豪放，格调高昂。宋朝严羽和明朝杨慎对其诗评价较高。

四　画

元好问（1190——1257）



金文学家。字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。祖系魏北拓跋氏。宣宗兴定五年（公元1221年）进士，历任镇平、南阳、内乡县令，吏部主事，员外郎兴初尚书省左司都事等，哀宗正大八年（1232年）入翰林，知制诰。金亡不仕，隐居乡间二十余年，专心致力于著述。著有《遗山先生文集》四十卷，编有金代文献《中州集》和《壬辰杂编》。又撰志怪小说《续夷坚志》，为仿宋洪迈《夷坚志》之作。元好问是一位多才多艺的作家，金代文坛变革诗风的优秀代表。擅长古文词曲，尤工诗。《论诗绝句三十首》比较系统地评论汉魏以来的诗歌，表明自己的文学主张，是研究文学批评史的重要资料。提倡继承建安文学的优良传统，以刚健清新、纯朴自然的风格去表达离情壮怀。推崇陶渊明、曹操父子、刘琨、陈子昂、李白、杜甫、欧阳修、梅尧臣等人，反对齐梁以来的浮靡诗风，对西昆体、江西诗派的讲求声韵、模拟雕琢，及江湖派的油滑气，也深表不满。但又认为“今世小夫贱妇，满心而发，肆口而成，适足以污简牍”。其创作实践和文学主张相一致，题材广阔，风格多样，多反映现实生活。其早期诗篇，即有关心民生疾苦、暴露金末社会黑暗的描写。金亡前后，亲历伤乱，悲愤填膺，所作更为激动人心。《岐阳三首》、《癸巳五月三日北渡》、《续小娘歌》、《雁门道中书所见》等，表现人民的惨痛遭遇，控诉元蒙统治者的残暴罪行，感情真挚凄切，格调沉郁悲凉，有强烈的感染力。其述怀咏物之作，或抒发悲愤心情，或表现向上精神，雄浑开阔，慷慨悲壮。不少写景诗篇，构思奇特，气象开阔。《游黄华山》、《台山杂咏》等，生动地描绘了祖国山川之美。《颖亭留别》中的“寒风淡淡起，白鸟悠悠下”，是长期以来脍炙人口的名句。其词取法苏、辛，吊古伤今，写景咏物，多意气昂扬、格调豪放之作。其曲甚为少见，《太和正音谱》评为“如孤松绝壑”。散文内容充实，语言平易畅达，对元初散文发展有一定影响。遗山诗冠绝金元两代，当时即颇负声誉，后世评价亦高，其忧国伤时之作，具有诗史意义，为杜甫以后所罕见。清代赵翼《题遗山诗》说：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，指的就是此

类作品。

元 结（719——772）

唐文学家。字次山，曾避难入猗玗洞，因号猗玗子，又号漫郎、聱叟。郡望河南（今河南洛阳市），世居太原（今属山西），后移居鲁山（今属河南）。早年生活穷苦，比较接近民间。玄宗天宝十二年（公元753年）进士。不久安史之乱爆发，他率家逃难。肃宗乾元二年(公元759年)，由苏源明推荐，召入长安，上《时议》三篇，陈述兵势，遂擢山南东道节度参谋。曾招募义军抗击史思明南侵，保全十五城，立有战功。代宗时，任道州刺史，后改任容州都督充本管经略守捉使，因遭权臣嫉妒，辞官归隐。原有集，已散佚，明人辑有《元次山集》。元结是一个“欲救时难”的诗人，他不满政治腐败，上书要求改革朝政。在文学上，反对“拘限声病，喜尚形似”的形式主义文风，主张作品能“救世劝俗”、“道达情性”，要求诗歌能“极帝王理乱之道，系古人规讽之流”，“可以上感于上，下化于下”。他的诗注重反映政治现实和人民疾苦，《舂陵行》、《贼退示官吏》是其代表作，曾深得杜甫赞赏。《系乐府十二首》、《补乐歌十首》等，也都是以深刻揭露现实而著称的作品。元结好为古体，不拘泥于格律，风格质直朴重，但略乏文采。其文古朴，多涉时务，富有现实主义精神，《丐论》、《化虎论》、《右溪记》等较著名。又曾编《箧中集》行世，收录了同时代的作者沈千运、孟云卿等七人的诗，并作《箧中集序》，阐明自己的文学主张。元结的文学主张及其所作诗文，对中唐新乐府运动和古文运动，都有一定影响。

元 稹（779——831）

唐诗人。字微之，河南（今河南洛阳市）人。幼年家贫，刻苦读书，德宗贞元九年（公元793年）明经及第，补校书郎，累官监察御史。直言敢谏，触怒宦官和守旧官僚，被贬为江陵士曹参军，徙通州司马。后转与旧势力妥协，依靠宦官崔潭峻、崔弘简援引，擢祠部郎中，知制诰不久，迁中书舍人，翰林学士承旨。穆宗长庆二年（公元822年）由工部侍郎拜相。因与崔弘简合谋诋毁裴度，罢为同州刺史，迁浙东观察使。文宗时任武昌军节度使，后卒于任所。有《元氏长庆集》。元稹与白居易齐名，并称“元白”。他是新乐府运动的倡导人之一，最早写有和李绅《新题乐府》之作，并在《乐府古题序》中，竭力推崇杜甫“即事名篇，无复依傍”的创作经验，反对“沿用古题”，主张“刺美见事”，对新乐府运动的开展起了巨大的推动作用。他曾将自己的诗作分为古讽、乐讽、古体、新题乐府、律诗和艳诗六类，而尤其重视乐府一类的讽谕诗。所作《乐府古题》十九首和《新题乐府》十二首，在一定程度上反映了当时的社会矛盾，对统治阶级的残酷压榨，官军的骄横暴虐，商人的唯利是图，农民的痛苦生活，都有广泛的描写。《田家词》、《织妇叹》、《估客乐》等是其中优秀的篇章。长篇叙事诗《连昌宫词》，运用宫人对话形式，揭露唐玄宗的奢侈荒淫，提出“努力庙谋休用兵”的主张，寓意显著，结构完整，描写细致，风格新颖，堪与白居易的《长恨歌》媲美。除讽谕诗外，元稹的艳诗和悼亡诗，写作也很成功。《春晓》、《遣悲怀》三首，感情真

挚，文辞清隽，形象鲜明，可为代表。另小诗《行宫》写宫女闲叙玄宗旧事，语短意长，含蓄隽永，甚为前人称道。元稹的作品以早期的讽谕诗成就最高，影响最大，内容丰富，诗风平易，与白居易相近，人称“元和体”。但他的不少诗篇，主题不够集中，形象不够鲜明，以至枯燥无味。晚年的创作多写身边琐事，毫无社会意义。另有传奇《莺莺传》，后人创作《西厢记》即由此取材。

木　华（？——？）

西晋文学家。字玄虚，广川（今河北枣强县东）人。曾为太傅杨骏府主簿。擅长辞赋，作品多佚，今仅存《海赋》一篇。描写大海的壮阔景象和变化情态，宏伟瑰奇，文辞隽永美丽，是西晋赋坛上有名之作。傅亮《文章志》称其“文甚俊丽，足继前良”。

王十朋（1112——1171）

南宋文学家。字龟龄，温州乐清（今浙江乐清县）人。初在梅溪乡间讲学，后入太学。高宗绍兴二十七年（公元1157年）举进士第一，授绍兴府签判，累官著作郎。孝宗朝，官至吏部侍郎。在朝期间，曾多次上疏，陈述恢复王土之计。后出任饶、夔、湖、泉等知州，以龙图阁学士致仕。著有《梅溪集》五十四卷。王十朋工诗能词善文，为朱熹、张浑等人所推重。其诗浑厚质直，恳恻条畅，如《悼亡》，感情深挚，颇为动人。明人传奇《荆钗记》，曾以他为中心人物。

王九思（1468——1551）

明文学家。字敬夫，号渼陂，别号紫阁山人，鄠县（今陕西户县）人。弘治九年（公元1496年）进士，选翰林院庶吉士，授检讨，后调吏部郎中。以交宦官刘瑾，得遽升高位，瑾败，坐瑾党而降为寿州同知。文学上为“前七子”之一，诗文主复古。作有杂剧《沽酒游春》（也名《曲江春》）、《中山狼》（一折）；散曲有《碧山乐府》一卷、《乐府拾遗》一卷、《碧山诗余》四卷、《碧山续稿》一卷；诗文集有《渼陂集》十六卷、《渼陂续集》三卷。其散曲最著名，与康海同为曲坛领袖，先后凡五十余年。作品多抒写宦场失意的牢骚与不平，于粗犷中见蕴藉，雄姿宏爽，深为士林所爱。如《沉醉东风·归兴》、《寄生草·杂咏》等，写归田后狂放不羁的生活，粗放爽直，很能代表其作品风格特征。杂剧《沽酒游春》也曾流传一时，剧写杜甫沽酒游曲江，痛感权奸李林甫误国，感伤时事，遂拒绝朝廷的加官入朝诏令，隐遁而去。剧中杜甫，实以自况。据说王九思是由于受李东阳迫害，有感而发作此剧，故对朝政有所讥刺和影射。在当时是一部较有内容的杂剧，文笔沉郁，有时激昂慷慨，很为时人所喜爱。结尾以隐遁作结带有消极避世情绪，且全剧排场冷寂，剧中多由杜甫人发感慨，似为抒情之文，戏剧性不强。杂剧成为案头之作，从此已露端倪。

王士祯（1634——1711）

清诗人。原名士禛，因避雍正（胤禛）讳改士正，字子真，一字贻上，号阮亭，后诏命改为士祯，新城（今山东桓台县）人。顺治十二年（公元1655年）进士，授扬州推官，因公事往来于白门吴下，始自号渔洋山人。官至刑部尚书，谥文简。士祯幼即工诗，二十三

岁游历下，于大明湖集诸名士赋《秋柳诗》，和者数百人，传诵一时，是继钱谦益、吴伟业之后的文坛领袖。宋荦谓："五十余年，海内学者仰如泰山北斗。"著有《带经堂集》九十二卷。曾自选其诗为《渔洋山人精华录》，另有笔记《居易录》、《池北偶谈》二十六卷和《渔洋诗话》三卷等多种。论诗遵司空图、严羽的诗歌理论，创神韵说，反对质直的宋诗，推崇王维、孟浩然诗中清远闲淡的意境，并选《唐贤三昧集》作为学诗的范本，以广其理论。此虽对扭转拟古之风起了作用，但过分追求不可捉摸的意境，讲究含蓄蕴藉，毕竟脱离现实，流于形式。故袁枚谓其"一味修饰容貌，所谓假诗是也"，诚为一针见血之论。诗多描写山川景物和抒发个人情怀，表现的生活面不够广阔，然亦间有反映人民疾苦之作，如《春不雨》等，但情感亦不深厚。足以体现其神韵特色的作品是七言绝句，如《江上》、《送胡耑孩赴长江》、《雨中渡故关》、《露筋词》、《藤花山下》等，既用事又写景，古淡自然，清新蕴藉，韵味无穷。其《真州绝句》中"好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼"一联，深得王维"诗中有画"的功夫。其它各体，不无佳作，惜自亦不免其厌恶的掉书袋用僻典的弊病。也善填词，尤工小令，以《浣溪纱·红桥怀古》最为有名，况周颐谓其"风流文采，照映湖山"。散文亦佳，笔记尤明净简洁，为人称道。如《池北偶谈》中的《剑侠》、《女侠》、《林四娘》等以传奇小说之体叙事写人，颇有生气。

王之涣（688——742）

唐诗人。字季陵，晋阳（今山西太原市）人，后迁绛（今山西新绛县）。开元初，任冀州衡水县主簿，因被诬陷，弃官而去，此后漫游十余年，足迹遍及黄河南北。晚年出任文安县尉，死于任上。其诗多已失传，《全唐诗》仅录存六首。王之涣为人豪放，常击剑悲歌，和王昌龄、高适等交往颇深。他是盛唐著名的边塞诗人，其诗主要是"歌从军，吟出塞"，描写边塞风光。所作《凉州词》、《登鹳雀楼》两首，是唐代绝句的珍品。前者写长河雄关，气魄宏伟，抒发征人哀怨，委婉含蓄。后者写登楼观感，气象开阔，诗思高远，富有哲理，表现了作者积极向上的精神。艺术特色是气势雄浑，意境阔大，语言凝炼优美，音调和谐。其诗多被当时乐工谱曲歌唱，"传乎乐章，布在人口"，名动一时。对后世有一定影响。

王夫之（1619——1692）

明末清初思想家、学者、文学家。字而农，号姜（薑）斋，衡阳（今湖南衡阳县）人，晚年屏居衡阳石船山著述讲学，学者称船山先生。明亡，在衡山组织抗清武装起义，兵败退肇庆，由瞿式耜引荐任南明桂王朝行人司行人，因反对王化澄，几陷大狱。投瞿式耜守桂林，桂林复陷，式耜殉难，乃决心隐遁。辗转湘西及郴、永、涟、邵间，窜身苗洞，栖伏林谷，而刻苦研究不辍。勤奋著述垂四十年，至死未剃发。夫之学术成就很大，于天文、历法、数学、地理均有研究，尤精经学、史学、文学。著作宏富，有七十余种，后人编为《船山遗书》凡三百二十四卷。哲学上总结发展了中国传统的朴素唯物主义，认为"尽天地之间，无不是气，即无不是理"

（《读四书大全说》卷十）；"气"是物质实体，而"理"是客观规律。驳斥程朱关于"理气"的唯心主义观点。文学上著有《姜斋诗话》三卷、《姜斋诗文集》二十八卷，及杂剧《龙舟会》一种。《姜斋诗话》第一卷《诗铎》，是对《诗经》的理解和欣赏。第二卷《夕堂永日绪论》，评历代诗歌、文章。坚决反对明代因袭模拟之风，谓"有皎然诗式而后无诗，有八大家文钞而后无文"，对剽袭陋习极为憎恶。论诗以意为主，重在兴、观、群、怨，屏斥雕琢拟古；重内容，重现实，反对形式主义。第三卷《南窗漫记》是暮年回忆师友诗作的札记，虽片言只语，可见作者文艺批评的标准：不忘故国，有志恢复，始为上品。诗文均有名，文较诗为胜。在《姜斋文集》十卷和《补遗》二卷中最为突出的是论文、传记文及部分小品文。论文，如《知性论》、《老庄申韩论》、《君相可以造命论》，见解独到，词锋犀利，最能表现作品的风格。文集中部分传、行状、墓志铭和自叙家世的文章，如《武夷府君行状》、《谭太孺人行状》、《家世节录》等，叙事记人，亦栩栩如生。其小品文，《船山记》、《杂物赞》、《铭》，写景状物，抒情寄怀，则隽永别致，与其它文章迥异。其词，《潇湘怨词》及《鼓棹初、二集》，虽不甚合于音律，然悱恻缠绵，眷怀故国，苍凉凄怆，感人肺腑，人谓有屈子《离骚》之风。最可贵者，是遗留下的杂剧《龙舟会》，演谢小娥为父夫报仇事，展现妇女智勇双全，暴露官场黑暗。笔酣意足，慷慨激昂，戏剧性很强，为难得之佳作。

王仁裕（880——956）

五代文学家。字德辇，天水（今属甘肃）人。少孤，不知书；年二十五始就学，后以文辞知名。唐末，任秦川节度判官，入蜀，为翰林学士。历仕后唐、后晋，至后汉高祖时，官至户部尚书，太子少保。著有诗集《西江集》百卷，多亡佚；《全唐诗》录存其诗十四首，编为一卷。又著有《开元天宝遗事》四卷，现存。《开元天宝遗事》为笔记小说名著，记唐玄宗时期遗事，多采自民间传说，分条笔录而成，每条加有小标题，语言简明，叙事清晰。所记多宫廷琐闻，宋代洪迈《容斋随笔》曾指出其中谬误，但此书仍有不少可取之处，如"依冰山"一条，叙杨国忠权倾天下，进士张彖不肯趋附，并讥其势焰犹如冰山，足以误人。宋代司马光《资治通鉴》曾予引用，后世称权势之不可靠者为"冰山"，即本此。又后世以系红线为结婚的代称，亦从书中"牵红线娶妇"一条而来。此外，当时某些习俗，亦可从书中考见。

王文治（1730——1802）

清文学家、书画家。字禹卿，号梦楼，江苏丹徒县人。幼聪慧，十二岁能诗，兼工书法。及长游于京师，从翰林院侍读全魁，出使琉球，文字遂传于海外。乾隆三十五年（公元1770年）中一甲三名进士，授编修，擢侍读，后出任云南临安知府，因事降级，乞病归。往来吴、越间，主讲杭州、镇江书院。喜戏曲，蓄家乐，买僮教之度曲，演出时无远近均亲自跟随。高宗南巡，应制戏九种，总称《迎銮新曲》；高宗至钱塘僧寺，见文治书碑，大赏爱之，或劝其藉机复

出，不应。著有《梦楼诗集》、《赏雨轩题跋》等。文治精音律，工诗画，尤擅书法，与刘墉齐名，时有“浓墨宰相，淡墨探花”之称；诗雄健，文瑰丽，至老归于平淡，声名曾与袁枚不相上下，然成就实不及。

王世贞（1526——1590）

明文学家。字元美，号凤洲，别号凤州山人，太仓（今属江苏）人。嘉靖八年（公元1529年）进士，除南京刑部主事，出为山东副使。时严嵩父子专权，杨继盛弹劾严嵩十大罪而被陷入狱。世贞虽竭力营救，继盛仍被杀，乃为杨料理后事，因而忤严嵩，嵩借故杀世贞父王忬，并免世贞官。后严氏败，世贞复被起用，累官至刑部尚书。与李攀龙同为文学界“后七子”领袖。攀龙殁，独操文柄二十年，影响颇巨。著有《弇州山人四部稿》一百七十四卷和《续稿》二百零七卷，《世说新语补》、《凤洲笔记》、《弇州稿选》、《全唐诗说》、《弇山堂别集》、《弇州山水题跋》等。论文主汉，诗主盛唐，摹拟造仿，多割剥古人字句，而学者甚众，造成不良影响。晚年主张稍有改变，不菲唐薄宋，诗文较前清真近情。诗以乐府古体为精，如《钦鸡行》、《袁江流钤山岗》等，俱见功力。散文记游之类，亦所擅长，如《海游记》，即颇饶意趣。于戏曲尤有研究，其《艺苑卮言》，论述南北曲产生原因及其优劣，时有创见。其传奇《鸣凤记》（一说为他人作品）最著名，揭露严嵩父子专权误国，迫害忠良，侵夺人民的罪恶，有强烈的政治倾向和时代感，在明传奇中是较优秀的一部，并为传奇表现重大题材开了先河。惜事件过繁，结构松散，人物也欠鲜明。

王世懋（1536——1588）

明文学家。字敬美，太仓（今属江苏）人。世贞弟。嘉靖三十八年（公元1559年）进士，官太常少卿。好学，善诗文，名亚于兄。其文学主张与王世贞同。有《奉常集》六十九卷、《关洛记游稿》二卷和《名山游记》、诗话《艺圃撷余》等。诗虽有摹拟之气，但也不乏清新之作，如《横塘春泛》，即秀韵可喜。

王　令（1032——1059）

北宋诗人。初字钦美，后改逢原，广陵（今江苏扬州市）人。未仕即早逝，年仅二十八。著有《广陵集》三十卷，近代本《广陵先生文集》作二十卷。王令识度高远，富有才华。其诗主要表现自己的政治抱负和对当时现实的不满。《饿者行》、《梦蝗》、《暑旱苦热》、《感愤》等，或描写人民的苦难生活，或揭露剥削者的罪恶行径，或表达改变社会现实的强烈愿望。激情洋溢，意境开阔，气魄宏伟，想象新颖奇特，具有浪漫主义特色，为宋诗中所罕见。但也有一些作品，由于受韩愈、卢仝等人影响，显得生硬险怪。

王　戎（234——305）

字濬冲，西晋琅邪临沂（今属山东）人。“竹林七贤”之一。幼颖悟，神彩秀彻。善清谈。与阮籍、嵇康为竹林之游，戎尝后至，籍曰：“俗物已复来败人意。”他是“七贤”中最庸俗的典型。晋武帝时，历任吏部黄门郎、散骑常侍、河东太守、荆州刺史，进爵安丰县侯。后迁光禄勋、吏部尚书等职。惠帝时，官至司徒。戎苟媚取宠，热中名利，立朝无

所匡谏。性极贪吝，田园遍及诸州，聚敛无已，每自执牙筹，昼夜算计，恒若不足。戎家有好李，卖之恐别人得种，常钻其核而后出售，因被世人讥讽。平生无著作传世。

王　迈（1184——1248）

南宋诗人。字实之，号臞轩居士，兴化军仙游（今福建仙游县）人。宁宗嘉定十年（公元1217年）进士。历官漳州通判，右司郎官。迈直言敢谏，被理宗斥为“狂生”。卒，赠司农少卿。著有《臞轩集》二十卷（今传本为十六卷）。其诗如《飞翼楼》、《观猎行》等，或抒发忧国之思，或主张治兵应以战气为先，具有时代气息。《简同年刁时中俊卿诗》记叙劳动人民的生活苦况，提出“民为国本根”的观点，规劝同年窗友须珍惜民力，是一篇“为民请命”的诗篇。热情洋溢，笔锋泼辣，风格俊伟，似其为人。

王廷相（1474——1544）

明哲学家、文学家。字子衡，号浚川，仪封（今河南兰考县）人。弘治十五年（公元1502年）进士，官至南京兵部尚书，都察院右都御史。后以朋党斥为民，越三年卒。廷相博学好议论，以经术著称。有《王氏家藏集》六十八卷、《内台集》七卷。诗文尚摹拟，与李梦阳、何景明等并称“前七子”。诗歌成就不如李、何。钱谦益称其“古诗才情可观，而摹拟失真”，甚切其病，然其《宫怨》、《初见白发》、《古陵》等随意点染的小诗较有新意。

王延寿（？——？）

东汉辞赋家。字文考，一字子山，南郡宜城（今属湖北）人。王逸之子。有俊才，少游鲁国，作《灵光殿赋》，描述汉代建筑及壁画等，生动形象，可考见当时社会的一个侧面。后蔡邕亦欲作此赋，未成，及见延寿所作，甚为叹服，遂辍笔。刘勰《文心雕龙·诠赋》曰：“延寿灵光，含飞动之势。”后归渡湘水溺死，年仅二十余岁。原有集三卷，已失传。

王　充（27——约97）

东汉哲学家、文学批评家。字仲任，会稽上虞（今属浙江）人。出身“细族孤门”，少有“巨人之志”，后至洛阳，游太学，曾师事班彪。好博览而不守章句。家贫无书，常游洛阳书肆，阅读所卖之书，一见辄能诵忆，遂博通众流百家之言。历任县掾功曹、郡掾功曹。后罢官家居，闭门潜思，户牖墙壁各置刀笔，从事著述。刺史董勤用为从事，转治中，后自免还家。同郡友人谢夷吾上书荐其才学，章帝特诏公车征召，因病不行。永元中，卒于家。著有《讥俗》、《政务》、《养性》和《论衡》四书。今仅存《论衡》一书。

王充是我国著名的唯物主义思想家，他建立了“气”一元论的学说，认为万物是由物质性的气所产生，并不受神意的支配，从而批判了汉代以董仲舒为代表的“天人感应”学说和谶纬迷信。在历史观方面，他主张历史是进化的，而反对“尊古卑今”。在文艺理论上注重文章的实用功能，提出了“文人之笔，劝善惩恶”的原则，主张文章要有补于世；并重视内容和形式的统一，要求“内外表里，自相副称”；主张书面语和口语一致，“言无不可晓，指无不可睹”，力求通俗明白，反对“浮华虚伪之语”。《论

衡》立论大胆，观点鲜明，逻辑性强，语言动听，颇有说服力。

王守仁（1472——1528）

明哲学家、文学家。字伯安，号阳明，世称阳明先生，余姚（今属浙江）人。弘治十二年（公元1499年）进士，任刑部、兵部主事。因上疏劾宦官刘瑾，营救戴铣、薄彦徽，贬官为贵州龙场驿丞，曾讲学于贵州修文县之阳明洞。瑾诛，起用为庐陵知县，后以左佥都御史巡抚南赣，因镇压农民起义和平定明宗室朱宸濠叛乱有功，被封为新建伯，官至南京兵部尚书，死谥文成。有《王文成公全书》三十八卷。王守仁是明代重要的哲学家，主张"致良知"，"知行合一"，门生弟子遍布天下，影响很大，但其观点是主观唯心主义的。文学上反对复古，主张创新，卓然独立，自成一家。其文不依傍古人，独抒胸臆，不求工而自工，俊爽畅达，真切自然。如《瘗旅文》，情真意挚，朴素清新，字里行间流露出对死者的无限同情和对现实的不满，被历代所称颂。守仁也能曲，但作品不多见，仅留南曲《双调步步娇·归隐》一篇，表现愤懑之情，感情极为激切。

王安石（1021——1086）

北宋政治家、思想家、文学家。字介甫，号半山，抚州临川（今江西临川县）人。仁宗庆历二年（公元1042年）进士。历鄞县知县、常州知州、江西提点刑狱等。任内曾试行一些改革，颇有治绩。嘉祐三年（公元1058年）上万言书，提出政治革新主张，虽未被采纳，但影响巨大。神宗熙宁二年（公元1069年）擢参知政事，次年同中书门下平章事，积极推行农田法、水利法、青苗法、均输法、保甲法、免役法、保马法、方田均税法等新法，抑制大官僚、大地主、大商人特权，限制土地兼并，以缓和阶级矛盾，富国强兵，巩固封建王朝统治，取得了一定成就。但由于遭到保守派阻挠，新法并未很好贯彻。熙宁七年（公元1075年）罢相，为观文殿大学士，知江宁府。八年再相，次年再罢。晚年退居金陵。封舒国公，旋改荆国公，世称王荆公。著作甚丰：《字说》、《钟山日录》等已散佚；今存《临川集》一百卷、《临川集拾遗》、《周官新义》残卷、《老子注》若干条。王安石是我国历史上著名的改革家，其治学和创作均与其政治生活紧密相连。在思想意识上，为打击保守派给变法树立理论根据，曾与其子雱及门人修撰《诗》、《书》、《周官》三经新义及《老子注》等，在学校强制推行，是所谓"新学"。在文学创作上，则主张"务必有补于世"，"以适用为本"。因此，所作多描写现实生活，反映政治抱负，表现"起民之病，治国之疵"的进步思想，其文多政治性学术性论文，《上仁宗皇帝言事书》、《本朝百年无事劄子》、《答司马谏议书》等，皆为其变法服务；《游褒禅山记》、《伤仲永》等，重在论述治学之道；《读孟尝君传》、《书刺客后传》等，通过对历史人物的评价，提出自己的见解，亦有鉴戒意义。文章逻辑严密，说理透辟，语言简洁，概括有力，风格拗折峭劲，独树一帜，为唐宋八大家之一。其诗内容尤为丰富，涉及许多尖锐的社会问题，成就超过文章。《河北民》描写民不聊生的惨状，揭露"苛政猛于虎"的罪恶。《收盐》、《感事》、《重并》、

《省兵》等，表现关心民生疾苦、革除时弊的进步理想。一些咏史之作，亦往往借古喻今，抒发豪情壮怀。诗风雄健峭拔，一如其文。晚年罢官退隐，思想感情发生一些变化，诗风也为之一变。作品多描写山光水色，也更重推敲锤炼。《江上》、《船泊瓜州》、《书湖荫先生壁》等，新颖别致，意境悠远，然济世热情，已见减退。其词今存二十余首，格调比较高昂。《桂枝香·金陵怀古》堪称佳作，可与诸大家媲美。王安石文学上的成就颇高，影响巨大。诗作对扫除西昆残余，推动宋诗发展，都有一定的积极作用。部分诗篇受韩愈影响很深，好发议论，喜用典故，语言生硬，也给后来宋诗带来一些消极影响。

王　观（？——？）

北宋词人，字通叟，如皋（今属江苏）人。仁宗嘉祐二年（公元1075年）进士，历任大理寺丞、江都知县等，官至翰林学士。曾奉诏作《清平乐》一首，描写宫廷生活，高太后认为有亵渎神宗赵顼之处，因遭贬谪，遂自号逐客。原有《冠柳集》一卷，已佚；赵万里有辑本，《全宋词》录存其词十六首。王观词集以"冠柳"为名，作品情景交融，语言通俗晓畅，可见受到柳永不少影响。《卜算子·送鲍浩然之浙东》构思新颖，比喻形象，含蓄蕴藉，耐人寻味，其中"若到江南赶上春，千万和春住"是古今传诵的佳句。亦能诗，《莫恼翁》一篇，颇近张籍。

王伯成（？——？）

元戏曲作家。涿州(今河北涿县)人。与马致远为忘年交。所作杂剧今知有三种，现存《贬夜郎》一种。散曲现存小令二首，套数三套。另有《天宝遗事诸宫调》。《贬夜郎》写唐代诗人李白因得罪杨贵妃被贬出京，漫游江湖，醉后到水中捞月而死，受到龙王、水卒的迎接。着重刻画李白的好酒，也表现了他的愤世嫉俗的性格。套数《斗鹌鹑·春游》描摹郊区农村繁华美丽的景象，色彩鲜明，有如图画，情调也较为健康。《太和正音谱》评其曲"如红鸳戏波"，可见其辞藻之美。

王应麟（1223——1296）

南宋学者。字伯厚，号深宁居士。先世浚仪（今河南开封市）人，迁居庆元（今浙江省鄞县）。理宗淳祐初（公元1241年）进士，宝祐四年（公元1256年）中博学宏词科，历任浙西安抚使干办公事等，累擢秘书郎。度宗时，官至礼部尚书兼给事中。曾上备御十策，皆不见用。知识渊博，著作甚丰，著有《深宁集》一百卷、《玉堂类稿》二十三卷、《诗考》五卷、《诗地理考》五卷、《汉艺文志考证》十卷、《困学纪闻》二十卷、《玉海》二百卷，以及其他著作多种。对经史百家、天文地理等方面，都有研究，熟悉掌故制度，擅长考证，故所著颇有学术价值和史料价值。《困学纪闻》为其读书笔记，讲经史诸子、评论诗文，颇多可采，尤以考订史事的部分为最精。

王沂孙（？——约1290）

南宋词人。字圣与，号碧山、中仙，居会稽（今浙江绍兴市）玉笥山（即天柱山）下，又号玉笥山人。入元，曾任庆元路(路治今鄞县)学正。著有《花外集》，一名《碧山乐府》，

又名《玉笥山人词集》一卷。王沂孙与周密、张炎等人同结词社，相与唱和。词多咏物之作，间寓感事伤时之情，手法曲折，语意含蓄，风格凄婉。《眉妩·新月》、《齐天乐·蝉》等慨叹身世，怀念故国，俱为呻吟痛苦之声，绝少慷慨悲壮的气息。词风与姜夔相近，清人多推重之。

王若虚（1174——1243）

金文学家。字从之，号慵夫，又号滹南遗老，藁城（今属河北）人。章宗承安二年（公元1197年）举经义进士。历任管城、门山二县令，官至翰林应奉转直学士。金亡不仕，隐居著述。著有《滹南遗老集》四十五卷，另附《续集》一卷。王若虚少师其舅周德卿及刘正甫，博学强记，诵古诗万余首。工诗文，为当时文坛领袖。赞同周昂“文章以意为主，以言语为役”的主张，提倡“辞达理顺”；反对“不求似而求奇”，一味雕琢模拟。抨击江西诗派，斥责黄庭坚为“剽窃之黠者”；推崇杜甫、白居易的现实主义精神和苏轼不为形式所拘的创作态度。其诗多感伤时事之作，《还家》、《感秋》等，直抒胸臆，不重修饰，风格晓畅自然。《五经辨惑》指出汉宋儒者解经之谬误及古代文籍语句上的疵病，颇有见地。但在文学批评和史论方面，颇多儒家观点，有一定局限性。

王　昙（1759——1817）

清文学家。字仲瞿，又名良士，秀水（今浙江嘉庆县）人。乾隆五十九年（公元1794年）举人。善弓矢，好游侠，通兵家言，与龚自珍友善，一生潦倒。有《烟霞万古楼文集》六卷、《诗选》二卷。又作传奇《回心院》、《万花缘》、杂剧《归农乐》等皆未传世。能诗与骈文，其诗与舒位、孙原湘齐名，法式善曾作《三君咏》以赞之。其文议论新颖，不蹈袭传统之说，最著名者为《西楚霸王庙碑》，反对班固以成败论英雄，对项羽深表惋惜和同情，窦光鼐叹为两千年来的绝笔。

王昌龄（约698——约756）

唐诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安市）人，郡望太原（今属山西）人。开元十五年（公元727年）进士，官秘书省校书郎。二十二年中宏词科，调汜水尉，后谪岭南。二十八年出任江宁丞。晚节不护细行，又贬为龙标尉，故世称王江宁或王龙标。安史之乱发生，还乡，道出亳州，为刺史闾丘晓所杀。原有集，已散佚，明人辑有《王昌龄集》。《全唐诗》编其诗为四卷。王昌龄在开元、天宝年间，以诗名重一时，有“诗家天子王江宁”之称。今存诗一百八十余首，其中绝句八十余首。内容较为丰富，不同程度地反映了当时的社会现实。一类是边塞诗，描写塞外风光和军旅生活，抒发战士爱国立功和思念家乡的心情，气势雄浑自然，情调激越悲壮。著名的《出塞》诗是其代表作。描写“秦月汉关”，意境开阔；慨叹守将无能，感情深沉。全诗体制短小，却有纵横古今的气魄，被誉为唐人七绝中的“压卷之作”。又如《从军行》等，也都是脍炙人口的名篇。另一类诗则是反映妇女生活的小诗，或写宫女的不幸遭遇，格调哀怨，如《长信秋词》、《西宫春怨》等；或写思妇的情怀和少女的天真，文笔细腻生动，清新优美，如《闺怨》、《采莲曲》等。此外，还

有感慨时政和朋友送别之作，如著名的《芙蓉楼送辛渐》等。王昌龄擅长绝句，尤以七绝见长，后世称为“七绝圣手”。其诗善于通过典型情节进行艺术概括，抒发真挚而又委婉的情感，富有悠长深远的意境，语言流丽，明白如话，而又含蓄隽永，音调和谐动听，富有民歌特色。沈德潜《唐诗别裁》说：“龙标绝句，深情幽怨，意旨微茫，令人测之无端，玩之无尽。”

王和卿（？——？）

元散曲作家。大名（今属河北）人，与关汉卿相友善。元代钟嗣成《录鬼簿》称他为学士。现存小令二十一首，套数《大石调·蓦山溪》一套。所作散曲多杂有诙谐讽刺意味，表现出玩世不恭的态度。有时调笑不分对象，又失于尖刻，不免堕于恶趣。《醉中天·大蝴蝶》以拟人和夸张手法，给恣意掠夺民财、妇女的权势人物画相，想象大胆，语言活泼，形象生动，是其名著。

王季友（？——？）

唐诗人。河南（今河南洛阳市）人。家贫，以卖屐为生。其妻疾其穷丑，乃遣去。宝应中，曾任华阴县尉，迁虢州录事参军。季友客居鄂城，洪州刺史李勉，一见倾敬，即引佐幕府。杜甫曾为之作《可叹行》。博极群书，工诗。与钱起、岑参、戎昱、郎士元友善，常相酬唱。岑参《潼关使院怀王七季友》云：“王生今才人，时辈咸所仰。”原有集，已散佚；《全唐诗》录存其诗十一首。元结曾将他与沈千运、孟云卿等人之诗，编为《箧中集》。他们的文学主张亦大体相同，即提倡继承风雅，反对沿袭模拟，拘限声病。其诗多歌吟自己安贫乐道、笃志山水的生活，如《酬十六岐》：“自耕自刈食为天，如鹿如麋饮野泉。亦知世上公卿贵，且养丘中草木年。”它如《山中赠十四秘书兄》、《宿东谿李十五亭》等，也都反映了作者远离世俗，寄情草木的志趣。殷璠《河岳英灵集》评其诗“爱奇务险，远出常情之外。”

王　质（1127——1189）

南宋诗人。字景文，号雪山，兴国（今属江西）人。高宗绍兴三十年（公元1160年）进士，为太学正，以谗罢去。后为枢密使张浚和宰相虞允文幕僚。著有《雪山集》四十卷。王质推崇苏轼，并以第二苏轼自命，其诗流畅爽快，亦稍有苏诗气派。《东流道中》写江行所见景色，抒发自己的广阔胸怀，毫无他乡游子的哀愁。其文风格与诗同，《游东林山水记》写两天游程中见闻，描绘出一幅幅清丽诱人的景象，反映游人的欢乐心情，全文和谐统一，充满诗情画意。

王炎午（？——？）

南宋文学家。初名应梅，字鼎翁，号梅边，吉州庐陵（今江西吉安市）人。度宗咸淳间补太学生。临安陷落，谒文天祥，毁家产以助军饷，天祥留置幕府。不久，以母老辞归。天祥就义后，隐居不仕，致力于著述，著有《吾汶稿》十卷及《梅边稿》。王炎午能诗善文，其《生祭文》作于文天祥被俘殉难以前，勉励其为国尽节；《望祭文》写于天祥死节之后，歌颂其壮烈精神，语言简洁，感情沉痛，深刻感人。

王实甫（？——？）



元戏曲作家。一说名德信，实甫是其字，大都（今北京市）人。据其散曲《退隐》可知他作过官，后退隐过着“有微资堪赡赒，有园林堪纵游”的舒适生活，并经常出入于“风月营”、“莺花寨”、“翠红乡”之中，对淫烂生活十分熟悉。他至少活了六十多岁，从事创作活动，约在退隐之后，较关汉卿稍晚。元代钟嗣成《录鬼簿》录其杂剧十四种，多半已亡佚，今存《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》三种，以及《贩茶船》、《芙蓉亭》两剧曲文各一折。所作散曲不多，《全元散曲》仅录存套数两套，小令一首。王实甫剧作多取材于封建时代上层社会生活，以青年男女争取婚姻自由，追求幸福生活，反抗封建礼教为主题，善于围绕人物性格提炼富有戏剧性的情节，特别注重人物内心世界的刻画，成功地塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等艺术形象。在融化古典诗词和吸收民间口语的基础上，形成自然而华丽的艺术语言。作品诗意如流，抒情气氛浓郁。《丽春堂》、《贩茶船》、《芙蓉亭》等，未见新异，《破窑记》写吕蒙正和刘月娥相爱故事，较为成功。《西厢记》最杰出，是其代表作，它以董解元《西厢记诸宫调》为底本，进行加工提炼，各方面都比董本有明显的提高：题材更集中，反封建主题更突出，人物性格更明朗，情节发展更自然合理，心理描写更细致深刻，语言也更精练优美，达到了以爱情为题材的杂剧的高峰。王实甫才华出众，在当世就很有声誉，贾仲明《凌波仙》吊词中称其“作词章，风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧，旧传奇，《西厢记》天下夺魁。”元代一些杂剧名家，如白朴、马致远、郑光祖、齐吉等人，都曾受其影响，形成一个在题材、语言风格上相近的艺术流派。

王　建（约767——约830）

唐诗人。字仲初，颍川（今河南许昌市）人。大历十年（公元775年）进士。曾任渭南尉、昭应县丞，以及太府寺丞、秘书丞、侍御史等职。文宗大和年间，出为陕州司马。其间曾从军塞上，度过几年戎马生活。晚年退职，卜居于咸阳原上，家境贫寒。有《王司马集》八卷。《全唐诗》编其诗为六卷。王建与张籍齐名，擅长乐府诗，世称“张王乐府”。他的作品对当时社会现实有多方面的反映，如《水夫谣》、《田家行》、《海人谣》、《簇蚕词》、《水运行》、《羽林郎》、《当窗织》等。这些诗揭露当时政治的腐朽，反映人民生活的痛苦，有较深刻的思想意义。他的乐府诗风格简括爽利，描写具体，语意含蓄，很为人所称道。清代诗人王渔洋在《戏仿元遗山论诗绝句三十二首》之九中说过：“草堂乐府擅惊奇，杜老哀时托兴微。元白张王皆古意，不曾辛苦学妃豨。”王建写了不少边塞诗，如《塞上》、《渡辽水》、《辽东行》、《远征归》、《凉州行》、《塞上逢故人》等，反映了戍边战士的生活，对统治者穷兵黩武有所控诉。元代辛文房在《唐才子传》中称他：“又于征戍迁谪，行旅离

别，幽居官况之作，俱能感动神思，道人所不能道也。”王建与宦官王守澄同宗，从他那里得知一些宫廷生活材料，以此作《宫词》百篇，广为流传，当时及后世仿作者甚多。这些诗对封建帝王的侈靡生活虽然有所揭露，但作者是抱着欣赏的态度来进行描绘，缺乏必要的批判。

王 勃（649——676）

唐文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津县）人。著名学者王通之孙。幼聪敏，六岁能文。九岁得颜师古注《汉书》读之，作《指瑕》十卷以摘其失。十四岁时，太常伯刘祥道巡行关内，他上书自陈，祥道表之于朝，对策高第，授朝散郎。沛王闻其名，召为府修撰。时长安诸王盛行斗鸡，王勃戏作《檄英王鸡文》，触怒高宗，认为是挑拨沛王和英王兄弟的关系，被驱逐出王府。他曾一度漫游蜀中。咸亨初，三府交辟，以疾辞。后闻虢州多药草，曾任虢州参军。因擅杀官奴，罪当诛，遇赦，革职。时其父王福畤任雍州司功参军，受到连累，贬为交趾令。他去父所省觐，路过南昌，时都督阎公新修滕王阁成，大宴宾客，他入谒作序，就是著名的《滕王阁序》。后渡海省亲，溺水，惊悸而死。原有集三十卷，已散佚。明人辑有《王子安集》。《全唐诗》录存其诗二卷。王勃生命短促，但学识渊博，著述很多，诗文均负盛名，与杨炯、卢照邻、骆宾王合称“初唐四杰”。他反对以上官仪为代表的浮艳轻靡的诗风，指出它的弊病是“争构纤微，竞为雕刻”，“骨气都尽，刚健不闻”，认为应该“革其弊，用光志业”。他以自己的创作实践，突破了齐、梁宫体诗的内容，扩大了诗歌的题材。他的存诗虽然不多，但一些怀乡别友、登山临水之作，写得很出色。如五言律诗《送杜少府之任蜀川》刚健清新，格调高亢乐观，不但写出了友情的真挚，也表现出作者旷达朗爽的襟怀，其中“海内存知己，天涯若比邻”一联，已成为千古传诵的名句。又如五绝《山中》，写作者思念家乡的感情，扣人心弦。七言诗如《秋夜长》、《采莲曲》、《临高台》诸篇，显得华艳有余，风力不足；但《滕王阁》抒写作者触景兴怀，吊古伤今的感情，气势奔放，风格清峻，奇峰突起，对于七言歌行的发展有积极影响。其文以《滕王阁序》最负盛名。文中虽有摹拟的痕迹，但也可以看出他推陈出新的创造精神，如文中的名句：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，就是一个很好的例证。通篇文章意气高昂，笔调明快，对仗工稳，语言畅达，是一篇难得的骈文佳作。王勃等“四杰”能冲破齐、梁宫体诗的华艳诗风，显示出唐诗正向健康方面发展，并对五言律诗和七言歌行的成熟作出了贡献。故杜甫说：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。”

王思任（1574——1646）

明文学家。字季重，号谑庵，浙江山阴（今绍兴县）人。万历年间进士，曾任九江佥事等小官，后罢归。放浪山水，沉湎诗酒。清兵破南京后，鲁王监国，以思任为礼部右侍郎，进尚书。顺治三年，绍兴城破，绝食而死。诗文俱工，有《王季重十种》。诗歌朴素自然。文因其性谐谑，常矢口放言，略无忌惮，故为文，笔调诙谐，自成一体，与“公安”、

“竞陵”俱异其趣。于时政每有讥刺，隐寓激愤之情，曾写信诟骂马士英，时人称快。所写游记最佳，其《游唤》、《游历记》等，描写山水园林，杂以谐趣，生动有致。语言明净秀丽，于雕琢中见功夫，如《小洋》，写小洋附近的晚景，斑斓绚丽，很有特色。文中对当时官僚士流的鄙弃，亦见其与众不同。

王 俭（452——489）

南朝·齐文学家。字仲宝，琅邪临沂（今属山东）人。俭生时，父僧绰遇害，为叔父僧虔所养。幼好学，手不释卷。宋明帝时俭娶阳羡公主，拜驸马都尉，历任秘书郎、义兴太守等职。后佐齐高帝即位，礼仪诏策，皆出于俭。以佐命之功，封南昌县公，迁尚书左仆射。武帝时，任侍中、尚书令、镇军将军等职。后改领中书监，参掌选事。卒年三十八，谥号文宪公。原有集六十卷，已散佚，明人辑有《王文宪集》。其文今存四十余篇，以《褚渊碑》较著名；其诗今存八首，以《春诗》较好。曾校勘古籍，依刘歆《七略》例，作《七志》四十卷；又撰定《宋元徽四年四部书目》，均已失传。

王禹偁（954——1001）

北宋文学家。字元之，济州巨野（今属山东）人。家世务农，生活清贫。太宗太平兴国八年（公元983年）进士，端拱初（公元988年），召试，擢右拾遗，直史馆。献《御戎十策》，陈防边之计。二年，拜左司谏，知制诰。“遇事敢言，喜臧否人物，以直躬行道为己任”。因不为当权者所容，曾两遭贬谪。真宗即位，上疏言五事，论治国之道，召还，复知制诰。咸平初，预修太祖实录，直书其事，又贬黄州，因作《三黜赋》以见志，表现出刚正不阿的气节。世称王黄州。著有《小畜集》三十卷。又有《小畜外集》二十卷，今存七卷。王禹偁为北宋诗文革新运动先驱者之一，他鄙弃唐末以来“秉笔多艳冶”的浮靡文风，欲革新时弊，复兴古文，在理论和创作上都有可喜的成就。为文，推崇韩愈、柳宗元；写诗，效法李白、杜甫。如在《赠朱严》诗中说：“谁怜所好还同我，韩柳文章李杜诗”。但其诗风与白居易更为接近。所作多反映当时社会现实，流露对上层统治者的不满和对人民疾苦的同情。文如《唐河店妪传》、《待漏院记》，诗如《对雪》、《感流亡》、《畬田词》等是其中的优秀篇章。作品不尚雕琢刻镂，以白描见长，风格平易朴素，文辞清新简练，卓然大家。吴之振《宋诗钞》中说：“元之独开有宋风气，于是欧阳文忠得以承流接响”，其在宋初文坛的特殊地位和深远影响于此可见。

王 度（？——？）

隋末唐初文学家。绛州龙门（今山西河津县）人。王绩兄。隋大业年间，曾任御史、著作郎、芮城令等官职。曾撰《隋史》，未成而卒。有题王度撰《古镜记》传奇存世。《古镜记》记述古镜降魔驱妖的故事，虽然也曲折地反映了一点隋末唐初的动乱和人民疾苦，但基本主题是颓废的宿命论和对农民起义所引起的社会变革的恐惧心理。这篇传奇虽然有志怪小说的余风，尚未形成有机整体，只将十二个故事按时间顺序连缀成篇，是为六朝志怪演变为唐人传奇的过渡形式。一说《古镜记》系唐王勔作，王

度乃小说中人物，并非作者。

王庭珪（1079——1171）

南宋诗人。字民瞻，安福（今属江西）人。徽宗政和八年（公元1118年）进士，授茶陵丞，不就，筑草堂于卢溪，因以为号。高宗绍兴中，胡铨上疏乞斩秦桧，被谪新州，他以诗送行，中有“痴儿不了公家事，男子须为天下奇”句，以讪谤罪送辰州编管。桧死，方许自便。孝宗时，召对，赐国子监主簿。乾道六年（公元1170年）复除直敷文阁。著有《卢溪集》五十卷。王庭珪轻视江西诗派，却推重黄庭坚。其诗在格调词句等方面，曾受黄的影响，但明白晓畅，无艰深晦涩之病。诗有忧国伤时之作，《和周秀实田家行》写农民、将士皆志在恢复中原，而朝廷大臣却醉生梦死，对比鲜明，嘲讽辛辣。一些写景之作，如《春日山行》、《移居东村作》等，形象也较为具体。

王庭筠（1151，一作1156——1202）

金文学家、书画家。字子端，盖州熊岳（今辽宁盖平县）人。金世宗大定十六年（公元1176年）进士，任恩州军事判官。章宗承安中，为言事者所累，贬郑州幕官。未几，复召为应奉翰林文字，迁翰林修撰。平生爱天平、黄华山水，尝卜居近十年，自号黄华山主、黄华老人。著有《黄华集》。善书画，长于描绘枯木竹石，有《幽竹古槎图》等传世。工诗文，也能词。诗多写景状物，注重修炼辞句，其七言长句尤工险韵。《秋郊》、《河阴道中》等，描绘自然景色，较为具体形象。元好问称其诗文有师法，高出时辈之右。

王　恽（1227——1304）

元文学家。字仲谋，号秋涧，卫州辉汲（今河南汲县）人。世祖中统元年（公元1260年）右丞姚枢宣抚东平，辟为详议官，累擢中书省评定官。至元五年（公元1268年）拜监察御史。二十六年授少中大夫、福建闽海道提刑按察使。官至翰林学士，知制诰。曾弹劾赃官，平反冤狱，又献重兵合围之策，镇压钟明亮起义。著有《秋涧集》一百卷，《秋间乐府》四卷。王恽为元好问弟子，工诗与词典，善属文。其诗有咏叹人民疾苦之作。《挽漕篇》诉说被抓丁夫不只劳动艰难，且受到贪酷官吏的搜括和凶暴镇压的虐待。《农里叹》、《櫂歌》等，反映天灾人祸给人民带来的沉重灾难，或“一餐到口还无济”，或“易子营生不计钱”，描写真切，深刻感人。词曲以小令见长，主张不蹈前人“笔墨劝淫”的覆辙。《黑漆弩·游金山寺》刻画金山寺风光，气象豪迈，近似苏轼。《小桃红·平湖乐》之一，描绘山河秀美，慨叹家国变易，表现出对元蒙统治者的不满。但作品中时露消极情绪。其散文形式学韩愈，内容则多宣扬程朱理学。

王　济（？——1540）

明戏曲作家。字伯雨，号雨舟，晚号白铁道人。其先泗州（今江苏宿迁县东南）人，元末移居乌镇（今浙江湖州）。父英，为苏州卫指挥。家富好客，藏书极多。济弱冠为诸生，以高资捐入太学，授广西横州通判。遇缺州官，代理州事，兴利除弊，颇有政绩。后以母老告归。能诗文，曾种湘竹盈庭，撰《君子堂日询手镜》，共二卷，多记载少数民族风土人情。

也能曲，有《碧梧馆传奇》三种，今仅存《连环记》一种。渲吕布、貂蝉事，较元剧《连环记》细密动人。《曲品》谓其“词多佳句，事亦可喜”，惜残缺不全。另据《湖州府志》载，王济所撰还有诗文集《白铁山人诗集》、《谷应集》、《水南词》、《和花蕊夫人宫词》等。

王 昶（1725——1806）

清学者。字德甫，号述庵，江苏青浦（今属上海市）人。乾隆十九年（公元1754年）进士。高宗南巡，召试一等，钦赐内阁中书，累充考试官，至江西司郎中，坐案革职。后从阿桂征缅甸及金川归，因功累擢刑部右侍郎，以年老告归。著有《春融堂集》，辑有《明词综》、《国（清）朝词、诗综》、《湖海诗传》、《湖海文传》、《金石萃编》等，并参预纂修《大清一统志》、《续三通》。昶长于治经，精于考证，特好金石，诗词文俱佳，时称通儒。从游受业者达两千人，学者称为兰泉先生。诗曾受业于沈德潜，有“清露滴台径，暮寒生竹楼”句，为时传诵，遂以诗名闻于世，与钱大昕、王鸣盛、吴泰来、赵文哲、曹仁虎、黄文莲称吴中七子。诗学杜甫、韩愈、苏轼、陆游；词模姜夔、张炎；古文雄健，宗法韩愈、苏轼。

王 恭（？——？）

明初诗人。字安中，闽县（今福建福州市）人。隐居七岩山，自称“皆山樵者”。永乐初，以儒士荐起待诏翰林，参与修《永乐大典》，书成，授翰林院典籍，后乞归。其诗，与林鸿、高棅等称“闽中十才子”。著有《白云樵唱集》四卷、《凤台清啸》、《草泽狂歌》五卷。律诗音节谐畅，明白如话，语意隽永，如《春雁》即是。

王 晔（？——？）

元戏曲作家。字日华（或作日新），号南斋，先世睦（今浙江建德县）人，后移居杭州。擅长词章乐府，现存有与朱凯题写的《双渐小青问答》。所作杂剧，今知有三种，现存《桃花女》一种。虽内容荒唐无稽，词语粗浅，但从中可见“阴阳八卦”的运用，以及许多结婚禁忌的来源，是研究民俗学的珍贵资料。

王梵志（约590——约660）

唐诗僧。原名梵天，卫州黎阳（今河南浚县）人。生平不详。原有集，已佚，仅于敦煌残卷中保存若干篇；法国巴黎图书馆有其残本三卷，另伯希和藏有别本一卷，有日本羽田亨影印本。今人辑有《王梵志诗校辑》，录诗三百二十余首。其诗多写方外生活，阐发哲理，颇似佛家偈语，寓有劝世意味，有的更带有讽刺性。少数作品，自然生动，很有特色，如“吾有十亩田，种在南山坡。青松四五树，绿豆两三窠。热即池中浴，凉便岸上歌。遨游自取足，谁能奈我何！”运用语体文及白描手法来表现自己的生活和心境，质朴浅显，与唐初诗风迥然不同。其诗在唐宋时很为流行，宋以后始沉晦无闻。在他稍后的诗僧寒山、拾得、丰干都受到他的默化，宋代诗人黄庭坚、范成大，及诗僧慧洪、克勤等，也都受到他的影响。范成大的诗句：“纵有千年铁门槛，终须一个土馒头”，即从王诗“打铁作门限”、及“城外土馒头”等句演化而来。

王 冕（1287——1359）

元画家、诗人。字元章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等，诸暨（今属浙江）人。出身农家，幼年时放过牛，好读书，尝潜入学塾听村童诵读，晚依僧寺，坐佛膝下映长明灯自学。后被韩性收为弟子，遂成通儒。屡试不第，于是焚所为文，绝意不仕。曾下东吴，入淮楚，北游大都。虽经举荐，皆辞谢不就。后见天下将乱，遂南归。晚年为避兵乱，隐居于会稽九里山，以作画、种植、养鱼为生。据朱彝尊所作《王冕传》说，明太祖朱元璋取婺州后，闻其名，曾授以谘议参军，而冕已死。著有《竹斋集》三卷，续集一卷。王冕能刻印，相传用花乳石作印材，由他创始。工绘画，善写竹石，尤擅长画墨梅，或以胭脂画没骨梅，人争求之。因家境较为贫寒，又浪迹江湖，与劳动人民接近，故其诗能较多地反映当时社会生活，表现伤时感事的真实感情。《伤亭户》、《悲苦行》、《江南民》、《有感》等，描写人民在赋税、徭役、兵灾、疫疠煎逼下，无衣无食、卖儿鬻女、家破人亡的凄惨境遇，反映他们要求摆脱苦难生活的强烈愿望，感情沉痛愤激，流露出对人民疾苦的同情和关怀。《冀州道中》、《虾蟆山》、《江南妇》等，抨击和讽刺元统治者摧残汉族文化，肆意压榨人民，过着骄奢淫逸的生活，笔调尖锐泼辣，充满了对权贵们的憎恨。《谩兴》十九首，对农民起义不免怀有偏见，却真实地反映了地主阶级惶惶不安的情态。一些怀古之作，《劲草行》、《赠蒋清隐》、《钱塘记行》等，赞美不畏风霜的气节，讥笑卖身求荣的小人，寄托眷念宋室的心情，都曲折地表现了民族意识。其大量歌颂隐逸生活之作如《墨梅》、《白梅》、《秋夜偶成》等，则显示出作者高洁的品德。诗篇题材广阔，兴寄遥深，语言纯朴自然，风格以质直豪放为主，与元末纤细柔弱的诗风迥然不同。而少数模仿李杜之作，则嫌生硬粗糙。

王 符（？——？）

东汉哲学家、政论家。字节信，安定临泾（今甘肃镇原县）人。少好学，有志操，与马融、张衡、崔瑗等友善。他出身寒门，又庶出，故为时人所贱。其哲学思想深受王充影响，认为“气”是万物的根源，对天命说表示怀疑。自和帝、安帝之后，世重仕宦，当政者更相援引，而符独耿介不同于流俗，故不得升迁。符志意蕴愤，乃隐居著书，以讥评当时得失。后度辽将军皇甫规解官归家，符往谒见，规盛情出迎，时人以为荣，然符竟不仕，终于家。著书三十六篇，因不愿显名于世，故号曰《潜夫论》。其文敢于“指讦时短，讨谪物情”，对当时政治的黑暗、官场的腐朽、社会风气的败坏，作了有力的揭露和抨击，对那些安食重禄、尸位素餐的官僚，表示了极大愤慨。语言虽有骈偶倾向，但尖锐犀利，质朴自然，善用历史事实和生动的比喻论证说理，继承了西汉贾谊、晁错政论文的优良传统。

王 偁（1370——1415）

明初诗人。字孟敭(一作孟扬)，闽中（今福建福州市）人。父翰仕于元末，并为元亡殉难，那时偁方九岁，由父友吴海抚教之。洪武二十年（公元1390年）领乡荐，入国学，陈情养

母归。永乐初，征授翰林院检讨，充《永乐大典》副总裁。博学多才，为解缙所推重，后坐解缙党，下狱死。工诗，为“闽中十才子”之一，著有《虚舟集》五卷。其诗较质朴清新，如《宿巴陵闻笛》：“怪来杨柳移关塞，可是梅花落洞庭”，措语有味，不落俗套。

王 逸（？——？）

东汉文学家。字叔师，南郡宜城（今属湖北）人。汉安帝时为校书郎，顺帝时擢侍中。著有赋、诔、书、论等凡二十一篇，又作《汉诗》百二十三首，多已亡佚。原有集二卷，已佚，明人辑有《王叔师集》。所著《楚辞章句》，是《楚辞》最早的完整注本，其中虽有穿凿附会和不够精密之处，但训释文字，多有依据，且保存了不少古说，是一部对研究《楚辞》极有价值的著作，颇为后世学者重视。逸所存《九思》，乃哀悼屈原之作，多所模拟，无甚成就。刘勰《文心雕龙·才略》曰：“王逸博识有功，而绚采无力。”

王 寂（？——？）

金文学家。字元老，蓟州玉田（今属河北省）人。海陵王天德三年（公元1151年）进士。历任太原祁县令，真定少尹、河北西路副都总管、通州刺史，后由户部侍郎出守蔡州。章宗明昌初（公元1209年）召还，官至中都路转运使。著有《拙轩集》六卷，已散佚；清人有辑本。王寂能诗文，所作表达对时政不满，亦有对故国不能忘怀之意。诗如《日暮倚杖水边》、《次韵郭解元病竹》、《自东营来广陵，道出牵马岭，经梁利器墓下》等，或缅怀遭到谗毁的先贤，或歌咏耻与蒿莱为伍的病竹，或抒发不慕名利，欲挂衣冠的心情，沉郁悲苦，感慨万端。

王 绩（585——644）

唐初诗人。字无功，绛州龙门（今山西河津县）人，一说太原祁（今山西祁县）人。尝居于东皋，自号东皋子。隋时，为秘书省正字，出任六合县丞。唐初，以原官待诏门下省。后弃官还乡隐居。贞观十八年卒。原有集五卷，已散佚。后人辑有《王无功集》（一名《东皋子集》）。王绩生活于隋唐变乱之际，他彷徨苦闷，看不到出路，因而采取了逃避现实、明哲保身的消极态度。他不但归隐故乡，而且逃避于“醉乡”，以嗜酒来麻醉自己。为此，他写了《醉乡记》、《五斗先生传》、《醉后》等诗文，来宣扬饮酒之妙。时人称他为“斗酒学士”。他十分崇拜以饮酒而出名的陶潜和阮籍。他在《过酒家》一诗中说：“此日长昏饮，非关养性灵，眼看人尽醉，何忍独为醒！”反映他对当时现实的不满，纵酒狂饮，消极避世的思想情绪。但王绩的诗歌思想感情比较直率，语言也质朴自然，在当时确是独创一格。部分篇章如《野望》、《秋夜喜遇王处士》等，风格恬淡清新，突破了齐梁宫体诗的限制，扩大了诗歌的表现内容，并对唐初五言律诗的发展，有一定的贡献。

王 维（701——761）

唐诗人、画家。字摩诘，原籍祁（今属山西）人，其父徙家于蒲（今山西永济县），遂为河东人。王维信奉佛教，幼能诗文，通音律，工书画。二十一岁中进士，任大乐丞，因伶人舞黄狮子事受累，贬为济州司库参

军。开元二十二年（公元734年），张九龄执政，王维被召回长安，擢右拾遗。二十五年，张九龄罢相，王维也受到冷遇，曾为监察御史，出使塞上。二十七年，回长安。因佞臣李林甫执政，他在蓝田置辋川别墅，过着半官半隐的生活。官至给事中。安史之乱中，为叛军所获，受伪职。乱平，贬为太子中允，寻迁太子中庶子、中书舍人，官至尚书右丞，故世称王右丞。著有《王右丞集》，存诗四百余首。王维擅长各种诗体，尤以五言律诗和绝句著称。以四十岁左右为分界线，前期的诗歌，或讥弹贵戚宦官，谴责“繁华子”，有一定的进取精神；或为边塞诗，情调慷慨激昂，体现了边防战士的英雄气概，如《使至塞上》、《陇西行》等；或写游侠生活，充满浪漫主义豪情，如《少年行》等。后期的诗歌，主要是描写田园山水景物，表达闲情逸致，宣扬隐士生活和佛教禅理。这些山水田园诗不仅数量多，而且艺术成就也较高，最能代表王维诗歌的独创风格。如《汉江临泛》，诗人从大处落笔，描写襄阳的壮丽山川，气势雄浑空阔。其中“江流天地外，山色有无中”，尤为人传诵。《山居秋暝》则用细腻的文笔，捕捉富有特征性的事物，如月照、泉流、竹喧、莲动等，勾勒出一幅秋雨过后的山色图，清新秀丽，优美和谐。又如《鹿柴》、《辋川闲居赠裴秀才迪》、《渭川田家》等诗，则以淡远闲静著称，表现出他在景物描写方面的卓越才能。他的山水田园诗，体物精细，状写传神，色彩鲜明，皆可入画。既有陶诗浑融完整的意境，又有谢诗精工细刻的特色，变化多采，具有不同的风格和情调。语言清新凝炼，含蓄生动。苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”评论颇为精当。此外，《九月九日忆山东兄弟》、《送元二使安西》（一名《渭城曲》）、《送沈子福归江东》、《观猎》、《相思》等，也都是历来传诵的名篇。他的诗在唐代自成一派，对后世有一定影响。

王　湾（？——？）

唐诗人。洛阳（今属河南）人。先天年间（公元712——713年）进士。开元初为荥阳主簿，曾两次参加政府校理群籍的工作。官终洛阳尉。《全唐诗》录存其诗十首。王湾词翰早著，是当时著名诗人之一。他与学士綦毋潜相友善，往来于吴楚之间，多有著述。但流传下来的作品不多，只有《次北固山下》一首，很为当时传诵。此诗写得情景交融，对偶精切，语言清新，抒发乡愁，情感真挚。尤其是诗中“海日生残夜，江春入旧年”一联，张说十分欣赏，将此诗“手题于政事堂，每示能文，令为楷式。”《唐才子传》称之为“诗人以来，罕有此作”。

王　粲（177——217）

汉末文学家，“建安七子”之一。字仲宣，山阳高平（今山东邹县）人。少徙居长安，蔡邕见而奇之，深为赏识。十七岁时，因避战乱，到荆州依刘表。表见他貌寝体弱，历时十五年不予重用，粲心中郁郁不乐。表死，他劝刘琮降魏。归魏后，曹操任粲为丞相掾，赐爵关内侯，转迁军谋祭酒。魏国建立后，官至侍中。建安二十一年（公元216年）随军征吴，翌年病卒于途中。著有诗、赋、论、议等近六十篇。原有集十一卷，已散佚，明

人辑有《王侍中集》。王粲以博洽强记著称，尤能诗善赋，颇有文名。其赋以《登楼赋》为代表，这是一篇脍炙人口的抒情小赋，抒发了乡关之思，倾吐了诗人怀才不遇和功业无望的心情，篇幅短小，结构紧凑，语言流畅自然，风格沉郁悲凉，一反汉赋雕琢堆砌的弊病，显示了抒情小赋在艺术上的成熟。其诗慷慨凄怆，刚健朴实。《七哀诗》第一首是其代表作。它把诗人飘泊流离的遭遇和当时社会的惨象紧密结合起来，通过生动的画面和典型事件，深刻揭示出汉末军阀混战给人民带来的沉重灾难，表达了诗人对人民的深切同情。王粲是“建安七子”中文学成就最高的作家，后人把他与曹植并称为“曹王”。刘勰《文心雕龙·才略》说：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎！”

王稚登（1535——1612）

明文学家。字伯榖、或云字百榖，一字伯固，先世江阴（今属江苏）人，后移居吴门（今苏州市）。六岁能写大字，十岁能诗，以诗、书名于世。嘉靖末入太学，在秘阁校书。万历中召修国史未赴任。有《王百榖全集》十八卷，并辑有明代散套小令《吴骚集》。诗歌多写个人日常生活，如《塘栖道中》、《闻警》等，风格华整秀媚，较近公安派。并有小说《虎苑》、《吴社编》、《两航记》传世。

王　筠（481——549）

南朝·梁文学家。字元礼，一字德柔，琅邪临沂（今属山东）人。少能属文，年十六作《芍药赋》，甚美。及长，清静好学，有才名。初为临川王行参军，沈约每见其文，赞叹吟咏，尝启奏梁武帝曰：“晚来名家，唯见王筠独步”。累迁太子洗马、中舍人、并掌东宫管记。昭明太子独爱文学士，常游宴玄圃，独王筠与刘孝绰颇受器重。历官司徒左长史、临海太守、太府卿，官至太子詹事。后遇乱，惊惧坠井而死。筠自编其文，以一官为一集，《洗马》、《中书》、《中庶子》、《吏部》、《左佐》、《临海》、《太府》等各十卷，《尚书》三十卷，凡一百卷，均已散佚，明人辑有《王詹事集》。今存诗四十多首，以《望夕霁》、《北寺寅上人房望远岫玩前池》较著名，又存文十多篇。

王　微（415——453）

南朝·宋文学家。字景玄，琅邪临沂（今属山东）人。少好学，无不通览，善属文，能书画，兼解音律、医方、阴阳术数。年十六，州举秀才，初为司徒祭酒，历官主簿、太子中舍人，因父丧去职，后召为南平王刘铄咨议参军、中书侍郎等职，微素无宦情，皆称疾不就。常住门屋一间，寻书玩古，如此者十余年。元嘉三十年（公元453年），其弟僧谦得病，微亲自医治，而僧谦服药失良，遂卒。微深自咎恨，发病不复自治，哀痛不已，未几而卒。原有集十卷，已散佚。微为文甚古，言颇抑扬。以《与江湛书》、《报何偃书》、《告弟谦灵书》等较有名。又工诗，以《杂诗》较著名。钟嵘《诗品》称其诗“殊得风流媚趣”。

王慎中（1509——1559）

明散文家。字道思，号南江，别号遵岩居士，晋江（今属福建）人。

嘉靖五年（公元1526年）进士，历官山东提学佥事、江西参议、河南左参政等，后罢归。初从“前七子”，主张“文必秦汉”，后悟其陋，转而推崇欧阳修、曾巩，尤折服曾巩之文，拟以“文从字顺”矫“七子”之弊，成为唐宋派的重要代表作家之一，与唐顺之齐名，时称“王、唐”。有《遵岩集》二十五卷。其散文笔墨酣畅，气势雄恣，为明文不可多得之作品，如《海上平寇记》、《送程龙峰郡博致仕序》，可为代表。

王　嘉（？——？）

东晋时前秦文学家。字子年，陇西安阳（今甘肃渭源县）人。轻举止，丑形貌，外若不足，而聪睿内明。滑稽好谈笑，不与世人交游。初隐居于东阳谷，凿岩穴居，弟子受业者数百人，亦皆穴处。石季龙之末（公元348年），弃其徒众，至长安，隐于终南山，门人闻而复随之，乃迁于倒兽山。苻坚累征不就，公侯以下皆躬往参拜，好尚之士无不师宗之。问其当世事，皆随问而对，好为譬喻，状如戏调。能言未然之事，辞如谶记，当时鲜能晓之。后姚苌入长安，逼以自随，终以问答有失苌意，遂为苌所杀。著有志怪小说集《拾遗记》，一名《王子年拾遗记》，原书为十九卷，后因战乱亡散，经南朝·梁萧绮加以辑录，改编为十卷。故明代胡应麟《少室山房笔丛》认为原书“盖即绮撰而托之王嘉”。前九卷记述自庖牺至东晋的历代传闻，末卷记昆仑、蓬莱等仙山事物。书中虽多言神仙方术怪异之事，然亦时叙人事及社会生活。题材新奇，文笔细致靡丽，故常为后人引用。另外还作有《牵三歌谶》，为当世所传，已佚。

王僧达（423——458）

南朝·宋文学家。琅邪临沂（今属山东）人。娶临川王刘义庆女。初任始兴王刘濬后军参军，后为宣城太守，性好游猎，肆意驰骋，或三五日不归，受理辞讼多在猎所决断。太子刘劭作乱，他奔赴寻阳。孝武帝即位，任尚书右仆射，加征虏将军。他自负才地，一二年间，便望宰相位，僧达虽出为吴郡太守，入为太常卿，但感不得志，因而上表请求解职。其言不逊，遂免官。大明元年（公元457年）迁左卫将军，领太子中庶子，封宁陵县侯。二年，迁中书令。由于僧达狂傲不羁，屡经犯忤，终因高阇谋反事赐死狱中，时年三十六。原有集十卷，已佚。能诗善文，当时颇负盛名。其文以《祭颜光禄文》较著名。其诗雕琢藻饰，典故较多，与颜延之诗体相似。现存作品，以《答颜延年》、《和琅邪王依古》等诗较著名。

王僧孺（465——522）

南朝·梁文学家。东海郯（今山东郯城）人。幼时家贫好学，常为人抄书以养母，写毕亦能讽诵。仕齐为太学博士，以善辞藻游于竟陵王萧子良门下，与任昉交往甚密。后为治书侍御史，出为钱塘令。梁时，任南海太守，迁尚书左丞，俄兼御史中丞。时武帝曾作《春景明志诗》，命沈约以下辞人同作，帝以为僧孺诗最工。历任少府卿、尚书吏部郎、南康王长史、兰陵太守，因诬被免官。后为安成王参军事，转北中郎咨议参军，入直西省，知撰谱事。僧孺好典籍，藏书万余卷，率多异本，与沈约、任昉并为当时三大藏书家。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《王左丞集》。

另外撰有《十八州谱》、《百家谱集》、《东南谱集抄》、《两台弹事》、《东宫新记》等，均已散佚。其文丽逸，多用新事，以富博著称。今存文二十余篇，以《与何炯书》、《奉辞南康王府笺》较好。其诗绮艳，今存三十余首，以《送殷何两记室》、《古意》等较著名。

王　磐（1470？——1530？）

明散曲家。字鸿渐，高邮（今属江苏）人。有隽才，好读书。洒落不凡，鄙视仕途，终生不试。家富饶，筑楼高邮城西，日与文士谈咏其间，因以自号西楼。古文词、琴、弈、诗、画俱精，尤善词曲，有《西楼乐府》一卷传世。散曲成就最大，擅长写怀咏物，以清丽见称。如《落梅风》，写野外牧羊，宛如清淡秀丽的水墨画。表现能力很强，其讽刺俳谐之作也称能手。如最为人称道的《朝天子·咏喇叭》，讽刺当时，描摹宦官作威作福、装腔作势的丑态，维妙维肖，很有鞭笞力。余如《满庭芳·失鸡》、《朝天子·瓶杏为鼠所啮》，表现了作者旷达的胸襟，也很诙谐有趣。其《南南吕一枝花·久雪》，以雪喻坏人当道，搅得周天寒彻，颇有不可当之势；然云开日出，天气转暖，“千万座冰山一时坏！”两相映照，表明恶势力不能长久，意义深刻。惜此类作品较少，更多的是表现个人闲情逸致之作。

王　褒（？——前61）

西汉辞赋家。字子渊，蜀资中（今四川资阳县北）人。喜音乐，工诗善赋。宣帝时，因益州刺史王襄推荐，被征入朝，应诏作《圣主得贤臣颂》，遂得与刘向、张子侨等待诏金马门，不久擢为谏议大夫。皇太子有病，令褒至太子宫与之娱乐，他朝夕不离，并诵读奇文和自己文章给太子听，至病愈始归。太子喜爱他的《洞箫赋》，常令后宫才人诵读。神爵元年（公元前61年）奉命往益州祭祀金马碧鸡之神，病死途中。《隋书·经籍志》列录有集五卷，已散佚，明人辑有《王谏议集》。《汉书·艺文志》列录其赋十六篇，今存《洞箫赋》、《九怀》等。《洞箫赋》以状物抒情的手法，将细小的洞箫写得有声有色，悦人耳目。刘勰《文心雕龙·诠赋》说：“子渊洞箫，穷变于声貌。”它是一篇西汉时期以描写音乐见称的咏物赋。其散文多歌功颂德之作，但文采富丽。《圣主得贤臣颂》是其代表作，讲究字句锤炼，如写马蹄迅疾之状：“过都越国，蹶如历块。追奔电，逐遗风，周流八极，万里一息。”音节急促，形象生动。另有《僮约》一文，是用口语写的赋体游戏文字，文笔简洁生动，因以嘲笑态度来写奴隶，内容不足取，但从一个侧面也反映出当时奴隶所受的残酷虐待。

王　褒（？——？）

北周文学家。字子渊，琅邪临沂（今属山东）人。善谈笑，博览史传，尤工属文。仕梁，初为秘书郎，转为太子舍人，袭爵南昌县侯，后迁安成郡守。梁元帝即位，拜侍中，累迁吏部尚书、左仆射。承圣三年（公元554年），西魏攻陷江陵，元帝出降，褒随之入长安，授车骑大将军，仪同三司。入北周后，更得宠幸，凡大诏册，皆令其起草，封石泉县子，授太子少保，迁小司空，后出为宜州刺史而卒，年六十四。原有集二十一卷，已散佚，明人辑有《王司空集》。

他原是梁朝宫廷诗人，到北朝后，诗风大变，其诗多描写边塞生活，风格质朴刚健，与他在南朝时的作品迥异。如《渡河北》，寄寓了故国之思，雄放苍凉，开首两句“秋风吹木落，还似洞庭波”，起调甚高，传为名句。此外《关山月》也颇有名。其文以《寄梁处士周弘让书》较好，沉痛地表达了思乡念国之情。

王　翰（？——？）

唐诗人。字子羽，并州晋阳（今山西太原市）人。少豪荡，恃才不羁，喜纵酒，“发言立意，自比王侯”。景云元年（公元710年）进士，举直言极谏科，调昌乐尉，后又举超拔群类科。张说当政后，召为秘书正字，迁通事舍人，驾部员外郎。张说罢相，他被贬为汝州长史，后改仙州别驾。但仍饮酒游乐，再次被贬为道州司马，卒于任上。原有集十卷，已散佚。《全唐诗》录其诗十四首，编为一卷，《全唐文》录存其文二篇。王翰的诗很受当时诗人的推重，杜甫曾以“王翰愿卜邻”为荣幸（见《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。王翰有几篇歌行，写得富有现实意义，如《饮马长城窟行》（一作《古长城吟》），借古讽今，谴责统治阶级的穷兵黩武；《飞燕篇》借赵飞燕讽刺唐玄宗和杨贵妃的淫佚生活。其代表作《凉州词》二首，真实地表达了征人的共同感情，含蓄地透露了诗人反对黩武的情绪，豪迈中隐含着哀怨，不失为唐人绝句中的佳作，百年来被人传诵不已。

王　融（467——493）

南朝·齐文学家。字元长，琅邪临沂（今属山东）人。王俭侄。少聪慧，受母教，博涉有文才。初举秀才，累迁太子舍人。曾上书齐武帝求自试，迁秘书丞。官至中书郎。永明九年（公元491年），芳林园禊宴，武帝命群臣赋诗，使融为《曲水诗序》，文藻富丽，当世称誉。因融有才辩，又使兼任主客郎，接待北魏使者。融自恃才地，切望三十岁内成为公辅。竟陵王萧子良于东府募人，举融为宁朔将军军主。融与子良将相友善，为“竟陵八友”之一。武帝病危，融欲矫诏拥立子良即位，事未成。郁林王即位，下狱赐死，时年二十七。原有集十卷，已散佚，明人辑有《王宁朔集》。王融文辞捷迅，援笔可待。其文今存五十多篇，颇多陈述政见之作，《永明十一年策秀才文》可为其代表作品。王融精通声律，与沈约、谢朓等一起创造了一种讲究声韵和格律的新体诗，同为“永明体”代表作家。其诗今存八十余首，较好的有《渌水曲》、《巫山高》、《萧谘议西上夜集》、《和王友德元古意二首》等。钟嵘《诗品》称其“有盛才，词美英净。”

王羲之（321——379，一作303——361）

东晋书法家、文学家。字逸少，琅邪临沂（今属山东）人，居会稽山阴（今浙江绍兴）。出身门阀世族。羲之素性坦率，当太尉郗鉴派门生到王导家选女婿时，导令就东厢遍观子弟。门生归，谓鉴曰：“王氏诸少并佳。然闻言至，咸自矜持，惟一人在东床坦腹食，独若不闻。”鉴曰：“此正佳婿也！”访之，乃是羲之，遂以女相嫁。故后世称女婿为“东床”。他少有美誉，朝廷公卿皆爱其才器。曾为右军将军，会稽内史，世称王右

军。羲之胸怀豁达，为人骨鲠正直，富有爱国思想，颇为时人所敬重。又素好服食养性，爱好自然山水，厌恶京都繁华生活。原有集十卷，已散佚，明人辑有《王右军集》。他能诗善赋，尤长于散文。脍炙人口的《兰亭集序》是其代表作。文中概述了当时名士宴集山阴兰亭的盛况，描写了兰亭的秀丽，俯仰古今，惆怅万端，并指出“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，这在玄言风气盛行的东晋是有批判意义的。文笔清新朴实，通脱自然，情味隽永，犹如一篇优美的散文诗。另外，所作简牍杂帖，随意挥写，简净洒脱，虽寥寥数行，却情意深长，是小品中的佳作。王羲之是我国历史上最有名的书法家，能博采众长，推陈出新，自成一家，故有“书圣”之称。其书备精诸体，尤擅正楷、行书，字势遒媚劲健，雄强多变，对后世学书者影响极大。

王　赞（？——？）

西晋文学家。字正长，义阳（今河南桐柏县东）人。博学有俊才，始为司空掾，后历任著作郎、散骑侍郎等职。原有集五卷，已佚。赞善于作诗，今仅存四首，以《杂诗》较著名。“人情怀旧乡，客鸟思故林”，抒发了怀念故乡的情思。开头两句“朔风动秋草，边马有归心”，将眼前景物信手拈来，自然入妙，而用词却又突兀有力，是当时传诵的名句，《宋书·谢灵运传论》赞其诗“直举胸情，非傍诗史”，沈德潜《古诗源》称其“起得雄杰”。

王骥德（？——1623？）

明戏曲理论家、作家。字伯良、伯骏，号方诸生、秦楼外史，会稽（今浙江绍兴）人。嗜音律，精词曲，以散曲负盛名于世。曾师同里戏曲家徐渭，继与沈璟研讨音律，最为沈璟推服。又跟吕天成、孙镇等为词友，同顾大曲、史槃、王澹翁、叶宪祖、汤显祖等亦相友善。所作戏曲论著《曲律》四卷，主张重视曲律，也要注重内容与词藻，不同于沈璟之专注音律；对作曲、唱曲、剧本结构也有系统论述，为明代重要戏曲理论著作，和吕天成的《曲品》被誉为“论曲双璧”。还著有《南词正韵》、《声韵分合图》等，校注过《西厢记》、《琵琶记》，散曲有《方诸馆乐府》二卷，重音律，喜写艳情，不论抒情咏物，都极真切生动，风格多样，如《梧雨秋夜打琐窗》，如泣如诉，《咏雪》，精雕细镂，《见书》则又率直豪放，各具特色，成就较高。戏剧作品不少，惜多亡佚。传奇今知有五种，仅存《题红记》，事艳文工，显受汤显祖影响。杂剧知有五种，仅存《男王后》，情趣不高。

王　籍（？——？）

南朝·梁诗人。字文海，琅邪临沂（今属山东）人。好学博涉，有才气。齐末，为冠军行参军，累迁外兵记室。梁天监中，为安成王主簿，历任余姚令、钱塘令。湘东王萧绎出镇会稽，引为咨议参军。郡内有云门、天柱山，籍往游览，或累月不返。或至若耶溪游尝赋诗。后转为安西府咨议参军，兼作唐县令。籍不理县事，终日饮酒，忽忽不乐。若有讼者，鞭挞而遣之。未几而卒。原有集十卷已佚。籍为诗慕谢灵运。时人皆谓康乐之有王籍，如仲尼之有丘明，老聃之有庄周。初曾在沈约处赋《咏烛诗》，甚蒙赏识。所作《入若耶溪》较著

名，其中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，向为隽语名句，到处传诵。刘孺见之，击节称叹，萧绎等人也特别赞赏。籍又甚工草书，笔势遒劲奔放。

韦　庄（836——910）

五代前蜀诗人、词人。字端己，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。僖宗广明元年（公元880年），曾应举到长安，恰逢黄巢起义军入京。中和三年（公元883年），他在洛阳写了著名长诗《秦妇吟》。后曾飘泊江南一带。乾宁元年（公元894年）中进士，任校书郎。昭宗天复元年（公元901年），入蜀为王建掌书记。唐亡，王建称帝，他任左散骑常侍、判中书门下事，官至吏部侍郎，兼平章事。武成三年（公元910年）卒于成都。著有《浣花集》十卷。《全唐诗》编其诗为五卷，补遗一卷，收其词五十二首。韦庄一生诗作很多，伤时、怀乡、感旧等是其重要内容。他的诗以五、七言律绝为多，圆稳工整，音调和谐。他的咏史诗大都融注着对唐室衰微的感慨，充满了吊古伤今的哀愁，如《台城》，写得情致缠绵，语意清新。他早年所作的长诗《秦妇吟》，在当时震动很大，人称他为“秦妇吟秀才”。这首诗反映了黄巢起义军进入长安后和“官军”反复争夺长安的战况。诗中虽对黄巢起义军抱敌对态度，但在客观上又反映出起义军惊天动地的气势、统治阶级的腐败无能，以及官兵对人民的残酷劫掠。韦庄还是一位著名词人。与温庭筠齐名，并称“温韦”。他的词虽然也以描写男女之情为主，但风格较为清丽疏淡，形象较鲜明，感情较真挚，如《谒金门》（春雨足）、《浣溪沙》（夜夜相思更漏残）、《女冠子》（四月十七）、《思帝乡》（春日游），都是较好的作品，给人以一种美的感受，具有一定的艺术价值。此外，《菩萨蛮》（人人尽说江南好）是他写景抒情的名篇，也是花间派词中别具一格的佳作。

韦应物（约737——791）

唐诗人。京兆长安（今陕西西安市）人。玄宗时，曾在宫廷中任三卫郎。代宗时，曾任洛阳丞、京兆府功曹，大历十四年（公元779年），自鄠令制除栎阳令，以疾辞不就，建中二年（公元781年）任比部员外郎，不久出任滁州刺史。后又改任江州刺史、左司郎中。贞元初年，官苏州刺史。故世称“韦江州”或“韦苏州”。著有《韦苏州集》十卷。《全唐诗》编其诗为十卷。韦应物由于长期作地方官吏，亲身接触到兵燹乱离的社会现实，故其诗对于民间疾苦有所反映，对人民的苦难有所同情，对统治集团的骄奢和朝政腐败，也有所揭露和抨击。这方面的代表作有《杂体五首》、《拟古诗十二首》、《观田家》、《始至郡》、《采玉行》等。白居易在《与元九书》中称他的诗“才丽之外，颇近兴讽”。在宦海浮沉的生活中，他有苦闷、有感触，也写了一些对时事和个人遭遇颇有感慨的作品，如《经函谷关》、《登高望洛城作》、《同德寺阁集眺》、《登重玄寺阁》、《寄李儋元锡》等。但他的大部分作品是描写田园山水、歌咏隐逸生活，受陶渊明影响很深，艺术风格上属于王孟田园山水诗派。这些作品虽然缺乏深刻的社会内容，但有的写得清丽飘逸，风格简淡秀朗，在艺术上达到非常纯熟的境界，如《滁州西涧》

等。他是中唐初期艺术成就较高的诗人，影响较大。

韦 孟（？——？）

西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。初为楚元王傅，后又为元王子夷王、孙王戊傅。在戊参与吴楚七国之乱以前，孟曾作《讽谏诗》，对戊的荒淫无道进行劝谏。戊不从，孟遂去位，徙家于邹（今山东邹县），作《在邹诗》以述其志。两诗俱为四言体，今均存，以《讽谏诗》较有名。刘勰《文心雕龙·明诗》说："汉初四言，韦孟首倡，匡谏之义，继规周人"。

尤 侗（1618——1704）

清文学家、戏曲家。字同人、展成，号悔庵、艮斋，晚年自号西堂老人，长洲（今江苏苏州市）人。顺治拔贡，康熙十八年（公元1679年）举博学鸿词科，授翰林院检讨，参与修《明史》三年，撰列传三百余篇、艺文志五卷，采明代史实、仿李西涯体作乐府数十篇，后告归。晚年以"老名士"称于时。诗文均有专长，也擅词及骈文、戏曲，著有诗文集《尤西堂全集》二十二种六十五卷，传奇《钧天乐》，杂剧《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、《清平调》等，合称《西堂曲腋》。大部分作品又收入《西堂全集》。诗多写生活琐事，少数作品对社会现实有所反映，如《散米谣》，感叹灾重粮少，饥民难以存活，讽刺统治集团不恤民命。《口号》则直接表现清初旗兵到处烧杀抢掠，涂炭生灵的社会现实。诗风明朗自然，近白居易。其文，《西堂杂组》大抵为骚赋、铭赞之体，多应俗、游戏之作，世以为侗学识空疏，实非确论。其《艮斋倦稿文集》原本经史，旁涉百家，足见学有根柢，绝非浅薄之辈所能为。杂剧以《读离骚》、《吊琵琶》、《黑白卫》最著名，或歌颂爱国诗人屈原，或赞叹昭君出塞，或颂扬为民除害的女侠，都具有积极意义，惟曲白过长，拼凑古书，不宜演唱，成为案头之作。

尤 袤（1127——1194）

南宋诗人。字延之，自号遂初居士，常州无锡（今属江苏省）人。高宗绍兴十八年（公元1148年）进士。曾为太兴县令，亲率军民抗击金兵侵犯。历任江东提举常平、中书舍人、给事中等，官至礼部尚书兼侍读。原有《遂初小稿》六十卷，已佚；后人辑有《梁溪遗稿》。尤袤与陆游、范成大、杨万里齐名，是南宋诗坛四家之一。《淮民谣》反映人民"流离重流离，忍冻复忍饥"的痛苦生活，不失有佳作。写景诗也有少数优美篇章。残句"胸中襞积千般事，到得相逢一语无"，情真意切，文辞精练，为后人称道。杨万里对其诗评价很高，曾说范（成大）、陆（游）、尤（袤）、萧（德藻）皆其所畏"。但尤诗的影响并不大。

贝 琼（1314——1378）

明文学家。字廷琚，一名阙，字廷臣，浙江崇德（今并入桐乡）人。元末举人，遇世乱隐居殳山，张士诚据吴时，累征而贝琼不就。明初召修《元史》，方官国子助教，后改中都国子助教。与张美和、聂铉齐名，时称"成均三助"。少从杨维祯学，博览经史，能诗文，尤工于诗，有《清江文集》三十一卷、《诗集》十卷。

诗风平易，与杨维祯奇诡不同，《送杨九思赴广西都尉经历》、《送王克让员外赴陕西》写得均较有气势，构思也不一般；某些写景之作，时有隐逸思想，如《殳山隐居夏日》等。

仇　远（1247——1326）

元文学家。字仁近、仁父，钱塘（今浙江杭州市）人。成宗大德年间，为溧阳儒学教授，旋罢归。晚居余杭溪上之仇山，自号近村，又号山村。原有《金渊集》六卷、《山村遗集》一卷，已散佚。清人辑有诗集《金渊集》。另有词集《无弦琴谱》。仇远善绘画，工诗词，宋末即负诗名。诗有伤时感事之作，《寄董天益》描述人民因战乱流离失所、饥寒交迫的情景。《挽陆右丞秀夫》为悼念南宋末爱国大臣而作，反映了对故国的深切思念。语言质朴流畅，格调沉郁苍凉。其词多写景咏物，间有寓意，词语工丽，注重格律，风格与周邦彦、姜夔相近，在元代颇有声誉。

公　鼐（？——？）

明文学家。字孝与，蒙阴（今属山东）人。万历二十九年（公元1601年）进士，改庶吉士，授编修。天启初，官礼部右侍郎。时魏忠贤乱政，屡上疏切谏，忤旨，引疾归，后被削职。有《问次斋集》。论诗反对摹拟复古，主张一时代有一时代之声情。诗风古朴严整，稍嫌板滞，如《穆陵关》。其纪行诗与晚岁山居诸诗不乏佳作，善于写景，每流露抑郁不平之气，也杂有退隐后的消极情绪。

毛文锡（？——？）

五代词人。字平珪，高阳（今属河北）人，一作南阳(今属河南)人。唐太仆卿毛龟范之子。年十四中进士。后到成都事蜀王王建，任翰林学士、内枢密使、文思殿大学士、司徒等职。曾因事贬为茂州司马。前蜀亡，复仕后蜀孟昶，为内庭供奉。著有《前蜀纪事》二卷，《茶谱》一卷。《花间集》录存其词三十一首。毛文锡词以描写男女艳情为主，其《巫山一段云》，当时盛传。清代张思岩《词林纪事》转引宋朝叶梦得的话说：“文锡词以质直为情致，殊不知流于率露。逮览其《巫山一段云》词，细心微诣，直造蓬莱顶上。”评价未免过高。但他有些词，的确写得比较明净疏淡，如《醉花间》、《应天长》。后者中的“渔灯明远渚，兰棹今宵何处？”堪称佳句，为柳永《雨淋铃》“今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月”的前导。

毛先舒（1620——1688）

清初文学家。字稚黄；又名騤，字驰黄，仁和（今浙江杭州）人。明诸生，明亡后不再仕进。少聪慧，八岁能诗，十岁能文，年十八作《白榆堂》诗。陈子龙颇奇其才。先舒因从子龙游，深受其影响。又从刘宗周讲学，为“西泠十子”之一。诗文与毛奇龄、毛际可齐名，时称“浙中三毛，文中三豪”。著有《东苑诗钞》一卷、《文钞》二卷、《潠书》八卷、《思古堂集》四卷、《诗辨坻》四卷及《南曲正韵》、《韵学通指》等。其诗，音调浏亮，有七子余风。绝句《西施》，王士祯赞许其“别有深恩酬不得，对君歌舞背君啼”之句，道前人所未道。其代表作《孔北海融述志》诗，通过孔融宁死不与曹魏合作的态度，曲折地反映了诗人不与清廷合流的决心，表现出昂扬的气节。散文《戴文

进传》，记叙明代银匠出身的画家戴文进，刻苦作画，不为人知，一生潦倒的不幸遭遇，暴露封建社会埋没人才、摧残艺术的罪恶，颇为感人。先舒曾潜心研究音韵学，其成就对当时有很大影响。

毛奇龄（1623——1713）

清经学家、文学家。一名甡。字大可，号秋晴，一曰初晴，学者又以其郡望称西河先生，萧山（今属浙江）人。康熙十八年（公元1679年），以廪监生召试博学鸿词，试列二等，授翰林院检讨，充明史馆纂修官，不久以病告归，遂不复出。曾与阎若璩交往，研讨经学，又尝为施闰章幕僚。才识很高，于经、史、音韵、训诂均有研究；骈散文体亦皆擅长；诗词自撰亦工。有理论著作《西河诗话、词话》，其主要成就在于经学兼工诗文。所作《四书改错》对朱熹《四书集注》有所抨击，沈德潜谓其不是“纯儒”，可见其敢创言立说，不守宋儒学统。明嘉靖中，有人伪造《子贡诗传》、《申培诗说》行世，毛奇龄作《诗传诗说驳议》，广征博引，据理驳斥，伪造立被戳穿。然奇龄自视很高，睥睨当世，尝谓元明以来无“学人”。所见常偏颇，持论往往不公，或故标新说，不免牵强。如古文《尚书》，自宋以来多认为是伪作，阎若璩作有《疏证》，奇龄力主其真，作《古文尚书冤词》，以示新异。龄也通音律，家有唐乐笛色谱，据以作《竟山乐录》。著作宏富，后人总为《西河合集》一百一十九卷。文章不拘一格，所写《重刻杨椒山集序》，用对比手法，写出王章、杨继盛生时不同，由于犯颜直谏，都招致杀身之祸，其义很深，委婉地批判了明君刚愎自用，不能纳谏的社会现实。诗规模唐人，而能创新，如《打虎儿行》描叙十一岁小儿，为救父与老虎拚搏，终于毙虎的故事，有声有色，惊险动人。《杨将军美人试马请歌》，写年轻女子骑马的情形，也紧张万分，扣人心弦。填词拘守尺度，藻绘艳丽，属“花间”一类。另有《越语肯綮录》，记越中俗语，证以古音古训；《西河杂笺》疏释考辨，亦有精解。

毛宗岗（？——？）

清初小说评点家。字序始，号不庵，长洲（今江苏苏州市）人。生平事迹不详，只知与褚人获同学，曾仿效金圣叹评点《水浒传》的笔法评点《三国志演义》。整顿回目，修改文辞，削除论赞，删削琐事，改换诗文。名为评点，实乃改窜，如旧本第百五十九回《废献帝曹丕篡汉》，本言曹后助兄斥献帝，毛本则改为助汉帝而斥曹丕。有的则又增加情节，例如百六十七回《先主夜走白帝城》本不涉孙夫人，毛本则加入“夫人在吴闻猇亭兵败，讹传先主死于军中，遂驱兵至江边，望西遥哭，投江而死”。毛宗岗依据朱熹《通鉴纲目》观点，增强了原书尊刘黜曹的封建正统思想。艺术分析也如八股文作法，不脱当时旧评点派习气。不过经其修整后的《三国志演义》，结构更完整，情节更紧凑，语言更精练，故能成为广泛流传的百二十回本。

毛滂（？——？）

北宋词人。字泽民，衢州江山（今属浙江）人。哲宗元祐间为杭州法曹，徽宗政和中，守嘉禾。曾于元符二年（公元1099年）知武康县，因

县有东堂，故以名其集。为《东堂集》六卷，诗四卷，书简一卷，后人将其乐府二卷改题《东堂词》。毛滂曾依附蔡京，故为人所轻，但其词有可取之处。现存近二百首，以小令居多。所作虽无苏词那样的品格与气魄，却深受苏词开拓风气的影响，清圆明润，别具一格。《惜纷飞·富阳僧舍作别语赠妓琼芳》无秾艳词语，自然深挚，情韵特胜。《减字木兰花·吊贾耘老》、《临江仙·都城元夕》等，也显得秀雅飘逸。苏轼对他颇为嘉许。曾将此与黄庭坚、张耒等并称。

牛希济（？——？）

五代词人。陇西（今属甘肃）人。前蜀王衍时，官翰林学士、御史中丞。蜀亡，降于后唐，任雍州节度副使。《花间集》录存其词十一首，《全唐诗》录存其《奉诏赋蜀主降唐》诗一首。他写的艳情词中，《临江仙》（洞庭波浪飐晴天）、《生查子》（春山烟欲收），较有代表性。

牛　峤（？——？）

五代前蜀词人。字松卿，一字延峰，陇西(今属甘肃)人。唐宰相牛僧孺后裔。僖宗乾符五年（公元878年）进士，历官拾遗、补阙、尚书郎。王建镇西川时，辟为判官。前蜀建立后，任给事中，时称“牛给事”。原有集三十卷，已散佚。《花间集》存其词三十二首，《全唐诗》存其诗一首。牛峤词不脱花间脂粉气，多为艳体。仅《定西番》（紫塞月明千里），《望江怨》（东风急，惜别花时手频执）二首，颇受后人称道。清代张思岩《词林纪事》转引陆游的评语说：“牛峤《定西番》为塞下曲；《望江怨》为闺中曲，是盛唐遗音。”况周颐在《餐樱庑词话》中也认为：“《望江怨》繁弦促柱间有劲气暗转，愈转愈深。此等佳处，南宋名作中间一见之。”

计有功（？——？）

南宋文学家。字敏夫，号灌园居士，安仁（今属湖南）人，一说临邛（今四川省邛崃县）人。为宋代大臣张浚从舅，曾居浚幕府中。徽宗宣和五年（公元1121年）进士。高宗绍兴年间，历任右承议郎，直秘阁，提举两浙西路常平茶盐公事，以及简州、眉州、嘉州等地知州。博览群书，精通经史，尤好诗歌。著有《唐诗纪事》八十一卷，汇辑唐人诗篇，并录入有关本事和评语。它不只使已失传的一些作品得以保存，且为一些脍炙人口的名篇提供了校勘材料，是研究唐诗的一部重要著作。

卞　彬（？——？）

南朝·齐文学家。字士蔚，自称卞田居，济阴冤句（今山东菏泽县）人。彬险拔有才，而与物多忤。南朝·宋时，为西曹主簿、员外郎。时萧道成把持朝政，彬引古谣，讽刺时局，遂被摈废数年。乃拟赵壹《穷鸟》作《枯鱼赋》，以寓其意。入齐，为南康县丞。因仕途不顺，乃著《蚤虱赋》、《蜗虫赋》、《虾蟆赋》、《禽兽决录》等指责权贵，以抒不平之气。后历任尚书比部郎、安吉令、车骑记室，官至绥建太守，卒于职。彬善为文，意在讽刺时政，愤世疾俗，故文章多传于闾巷。今仅存《蚤虱赋序》等文。亦善为诗，钟嵘《诗品》将它列为下品。其诗已亡。

文及翁（？——？）

南宋词人。字时学，号本心，绵州（今四川绵阳县）人，移居吴兴县（今属浙江省）。理宗宝祐元年（公元1253年）进士。历任国子司业、秘书少监、礼部侍郎等，官至参知政事。宋亡不仕，闭门著书，原有文集二十卷，不传；词仅存《贺新郎·游西湖有感》一首，揭露南宋小朝廷醉生梦死，不图恢复中原，斥责士大夫不顾国事，独善其身，慨叹爱国志士，有志难伸。直抒胸臆，言辞激切，格调苍凉。

文天祥（1236——1283）



南宋民族英雄，诗人。初名云孙，字天祥，改字宋瑞，又字履善，号文山，吉州庐陵（今江西吉安市）人。理宗宝祐四年（公元1256年）举进士第一，累迁南等湖南提刑，知瑞州、赣州。恭帝德祐元年（公元1275年）元兵长驱东下，曾组织义军勤王。次年，临安被围，除右丞相兼枢密使，奉命往敌营议和，因坚决抗争被拘，解送北方，至镇江得以脱逃，后转战于赣、闽、岭地。帝昺祥兴元年（公元1278年）加封少保信国公。同年十二月，在潮州（今广东省潮安县）兵败被俘。后押至燕京，多方诱降，终不屈服。至元十九年十二月（公元1283年初）在柴市被杀害。原著《文山随笔》数十册，今有《文山先生全集》二十卷。文天祥诗以德祐二年为界，分前后两个时期。前期受江湖派影响，诗风平庸，后期学习杜甫的现实主义精神和艺术风格，成就辉煌。其主要作品均收集在《指南录》、《指南后录》与《吟啸集》中，内容多记述战斗生活，表现爱国精神以及坚贞不屈的民族气节。《扬子江》中："臣心一片磁针石，不指南方不肯休"一联，说明《指南录》命意，见其忠贞不移之心。《过零丁洋》概述斗争经历，最后一联"人生自古谁无死，留取丹心照汗青"，表现为坚持理想而视死如归的英雄气概，是千古传诵的佳句。《正气歌》记叙狱中生活，歌颂充塞天地间是浩然正气，反映英勇顽强的斗争意志，感情强烈，笔墨酣畅，动人心弦。其艺术风格以慷慨激昂为主，一些哀叹亡国之作，别具一格，沉郁悲凉。文天祥也能词，但仅存数首，内容风格一如其诗。《酹江月·和》、《满江红·代王夫人作》等，感情沉痛，意气激昂，具有强烈的感染力。在宋末"文体破碎，诗体卑弱"之时，文天祥以其忠义奋发之情发而为诗，不只为宋诗增添了光辉，且使后世爱国仁人志士受到了鼓舞。

文　同（1018——1079）

北宋文艺家。字与可，自号"笑笑先生"，又称"石室先生"、"锦江道人"。梓州永太（今四川盐亭县）人。仁宗皇祐元年(公元1049年)进士。历任太常博士，集贤校理，邛州、洋州等地知州。神宗元丰初，知湖州，未到任而卒，世称文湖州。相传《墨竹图》等是其画迹，诗文有《丹渊集》四十卷。文同为北宋著名画家，其画多山木竹石，尤擅画竹，

后人多向他学习，称“湖州竹派”。也能诗文书法。与从表弟苏轼情谊甚厚，常相唱和。其诗工于写景，惯用画家眼光，描绘自然风貌，使诗情画意熔于一炉，为我国写景文学开创了新的艺术手法。诗风近唐人孟浩然、韦应物，质朴而稍嫌生硬。《早晴至报恩山寺》、《新晴山月》堪称佳作。少数反映劳动人民生活之作，如《织妇怨》感情沉郁，语言简洁。

文徵明（1470——1559）

明书画家、文学家。名壁（一作璧），字徵明，以字行，复字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏吴县）人。诗文书画俱工，而画特著名，为吴门派重要代表，与沈周、唐寅、仇英合称“明四家”。又与祝允明、唐寅、徐祯卿并称“吴中四杰”。五十四岁以岁贡生荐试吏部，任翰林院待诏，三年辞归。有《甫田集》三十五卷。诗宗白居易、苏轼，尚能独抒情怀，不蹈袭古人，自成一格。诗风以娟秀见称，病在纤弱。王世贞评其诗“如仕女淡妆，维摩坐语，又如小阁疏窗，位置都雅，而眼境易穷”，切当地指出其诗歌特点。如《新秋》、《泡浪池上》，即代表了这种特征，美丽如画，隽永不足。词也如诗，偶有雄肆之作，如《满江红·拂拭残碑》，写宋高宗贪恋帝位，力主和议，杀死岳飞，责在皇帝，见解独到；风格亦雄浑，乃其作品中成就最高的部分。

方　干（？——？）

唐诗人。字雄飞，睦州桐庐（今属浙江）人。曾应进士举不第，后隐居会稽鉴湖。咸通末年，浙东观察使王龟欲上表举荐，旋因王龟去世，事未成。死后门人私谥为“玄英先生”。原有集十卷，已散佚，明人辑有《玄英集》。《全唐诗》编其诗为六卷。方干是一个功名不就而诗名颇大的诗人，时人孙郃《哭玄英方先生》诗称他是“官无一寸禄，名传千万里”。方干早年曾往来两京，漫游各地，交际甚广，与当时诗人姚合、贾岛等都有交谊。他一生作诗很多，主张苦吟，在《感怀》一诗中曾说“吟成五字句，用破一生心”。但其诗内容狭窄，风格单调，多为题赠送别之作，流连风物和发泄牢骚是其作品的两大主题。少数抒发羁旅哀愁或感伤时事之作，尚可一读，如《旅次洋州寓居郝氏林亭》、《过申州作》等。

方　凤（1241——1322）

南宋诗人。字韶卿，一字景山，浦江（今浙江义乌县）人。屡试不中，后特授容州文学。宋亡不仕，隐居仙华山。病危，命其子樗题其旌曰“容州”，以志不忘故国。著有《存雅堂遗稿》五卷及《物异考》、《野服考》等，并选有《月泉吟社诗》二卷。方凤善诗，通毛、郑二家言，情调凄凉。注重雕琢，尚未脱“四灵”之习。

方　回（1227——1307）

元文学家。字万里，号虚谷，徽州歙县（今属安徽省）人。宋理宗景定三年（公元1262年）别省登第。知严州，元军至，迎降，授建德路总管，不久罢去，往来杭歙间。曾评选唐宋以来律诗，编成《瀛奎律髓》一书，标榜江西诗派，倡一祖三宗之说，一祖为杜甫，三宗为黄庭坚、陈师道、陈与义。著有《虚谷集》，已佚，今存《桐江集》八卷、《桐江续

集》三十七卷。能诗文，诗有怀念故国、感叹民生之作。《路旁草》描写民无宁日，慨叹人生艰难。《种稗叹》以比喻手法讽刺世间小人，寓意深刻。语言平实，表现委婉，情调哀伤。但一味摹拟前人，缺乏独创精神，成就不高。为文推崇朱熹，宣扬理学不遗余力。

方孝孺（1357——1402）

明初文学家。字希直，又字希古，人称正学先生，宁海（今属浙江）人。宋濂弟子，洪武二年（公元1392年）任汉中府教授、翰林侍讲学士等。建文三年（公元1402年）燕王朱棣举兵南下，攻入南京，命其起草登极诏书，他掷笔于地，拒不受命。朱棣用“灭九族”威胁，答曰：“虽灭十族，亦不附乱！”终被杀，除灭九族外，并杀其学生，以成十族之数，死者达八百七十余人，即所谓“瓜蔓抄”。方孝孺为明初著名散文家，有《逊志斋集》二十四卷。文风雄健豪放，如《蚊对》、《指喻》为带有寓言性散文，比喻生动，析理透彻，意义深刻，词锋犀利，是明初独树一帜的作品。

方　苞（1668——1749）

清散文家。字凤九，号灵皋，晚号望溪，安徽桐城人。康熙四十三年（公元1704年）进士，母病未及廷试而归。康熙五十年（公元1711年）因戴名世《南山集》案牵连入狱。后经大学士李光地竭力营救幸免于难。被编入汉军旗下为奴，因素有文名，得在南书房当差。康熙六十一年（公元1722年）任武英殿修书总裁。雍正元年（公元1723年）免除奴籍，升内阁学士。乾隆时任礼部侍郎，成为宫廷的御用文人，后乞病归。著有《方望溪先生集》十八卷、集外文一卷。方苞是清代重要的散文家，“桐城派”创始人。在学术思想上以程朱理学为宗。论文反对“剽窃前言，句模字拟”，提倡“义法”。所谓“义”，即作文要言之有物，以程朱理学为主；所谓“法”，即形式上要清澄雅洁，反对雕琢。并为此制定出条规，提出了系统的文论主张，对当时和后代散文发展均有很大影响。后刘大櫆、姚鼐一脉相承，大张旗鼓，遂风靡全国，连绵二百余年，成为文学史上有名的“桐城学派”。其论文大多为枯燥无味的儒学说教，无甚可取，而叙事、抒情之作颇有佳品，如《左忠毅公逸事》，运用简洁语言，传神的对话，把左光斗大义凛然，忠贞爱国的思想品格突现出来，着墨不多，具有极大感染力。《狱中杂记》揭露清初刑狱的黑暗和罪恶，怵目惊心。内容纷繁，叙述井然，明畅无比，确实体现了其“清澄雅洁”的创作主张。余如《田间先生墓志》、《白云先生》、《逆旅小子》也都是朴质优美的散文。但由于要“清澄无滓”，又有严格的清规戒律，不适宜说理，故无气魄宏伟的作品，因而对《望溪文集》曾有“才力薄”之诮；又以宣扬程朱理学为旨归，集中存在着不少封建性的糟粕。

方　岳（1199——1262）

南宋诗人。字巨山，号秋崖，新安祁门（今属安徽省）人。理宗绍定五年（公元1232年）进士，曾为文学掌教，后任袁州太守，官至吏部侍郎。因忤权要史嵩之、丁大全、贾似道诸人，终身仕途失意。著有《秋崖集》四十卷。其诗初从江西派入手，

后受杨万里、范成大影响。多以白描手法，描写农村生活与田园风光，朴实自然，富有生活气息，如《农谣》、《泊歙浦》、《梦寻梅》等。《宋诗钞》称其“诗主清新，工于镂琢，故刻意入妙，则逸韵横流，虽少岳渎之观，其光怪足宝矣”。也能词，多抒发怀念中原之情，风格亦清健可喜，《水调歌头·平山堂用东坡韵》吊古伤今，感情真挚，写得较为成功。

方维仪（1585——1668）

明末清初女诗人。字仲贤，桐城（今属安徽）人。明代大理（寺）少卿方大镇之女，与妹方惟则俱工诗。嫁姚孙棨，年十七而寡，请归母家，守志清芬阁，以读书自娱。与嫂共同教养小侄方以智，八十四岁而卒，有《清芬阁集》，又编历代妇女作品为《宫闺诗史》。其诗多感叹身世之作，也有故国之思，如《旅夜闻寇》，古朴苍凉，颇近少陵风格。

邓玉宾（？——？）

籍贯无考。元散曲作家。元代钟嗣成《录鬼簿》说他曾官同知，约与贯云石同时。现存小令四首，套数四套。所作多写闲居生活，反映对现实的不满。小令《叨叨令·道情》、套曲《南吕·一枝花》等描写官场的纷乱险恶，幽居的自在安乐，风格豪放清逸。《叨叨令·叹世》叙述当时读书人的艰难生活，愤慨之情，溢于言表。

邓　牧（1247——1306）

南宋思想家、散文家。字牧心，别号九锁山人、三教外人、大涤隐人，世称文行先生，钱塘（今浙江杭州市）人。壮时即对腐败的现实政治不满，无心功名利禄，喜爱漫游名山。宋亡，隐居余杭大涤山洞霄宫，与爱国文人谢翱、周密等交往，以示对统治者的消极反抗。著有文集《洞霄图志》六卷、《伯牙琴》一卷和《洞霄诗集》。邓牧不以诗名，其文或表现反对封建剥削的进步思想，或揭露民族压迫的种种罪行，或抒发亡国后的悲愤心情，内容充实，富有战斗精神。《君道》、《吏道》控诉君主、官吏残酷压榨人民，致使天下危乱，难以“长治久安”，有鲜明的现实意义。但由于时代和阶级局限，还存在着唯心的复古思想。

邓　剡（？——？）

南宋词人。字光荐，号中斋；一说名光荐，字中甫，吉州庐陵（今江西吉安市）人。理宗景定三年（公元1262年）进士。帝昺祥兴时，任礼部侍郎。后为丞相文天祥幕客。公元1279年崖山兵败，投海未死被俘，终不屈节。著有《中斋集》。其词多表达兴亡之感。《酹江月·驿中言别》为送别文天祥而作，抒发国破家亡，身为俘囚的悲愤心情，表示决不屈服、继续斗争的英雄气概，甚为悲壮动人。《唐多令》（雨过水明霞）慨叹江山变易，世事全非，反映了对敌人的满腔仇恨。风格与文天祥相近，惟豪迈不如。

孔　丘（前551——前479）

春秋末期思想家、儒家学派创始人、教育家。字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜县）人。其先世原是宋国贵族，父亲叔梁纥为陬大夫，始迁居鲁国。孔子早年做过管理仓库和畜牧的小官。据传曾至周，向老聃问过礼。五十岁，任鲁中都宰，进为司空，复

进为大司寇，引摄相事。后率弟子周游卫、宋、陈、蔡、楚等国，宣传其主张，但不为各国所用。公元前484年，遂悒悒返鲁，致力于教育和著述，直至终年。孔子生活在新兴地主阶级逐步取代奴隶主阶级之际，他提倡“礼”，宣扬“仁”，“祖述尧舜，宪章文武”，以图恢复西周的“太平盛世”这种主张，其主要倾向是保守的，但与旧的奴隶主政治又不尽相同，其中还有一些革新内容，尤其是他将“博施于民，而能济众”作为“仁”的最高道德标准，在当时具有一定积极意义。孔子又是一位大教育家，是我国以学者身份设教授徒、兴办私学的第一个人。他主张“有教无类”，广收门徒，据传有弟子三千，其中著名的七十二人，对古代文化的传播，起过重要作用。孔子曾修《春秋》并编订整理《尚书》、《易》、《礼》、《乐》等古代文献，他对诗、乐的见解，对后世文学批评发生过很大影响。孔子的言论，由其弟子和再传弟子辑录而成《论语》一书。《论语》是儒家学派的重要经典，不但集中记述了孔子的言行，而且具体地展示了孔子与其弟子的神情语态，是一部语录体散文典范。语言通俗，简炼生动，含蓄深永，风格雍容和顺。孔子在封建时代被尊为“圣人”。孔子的思想，被统治阶级加以改造和利用，成为维护封建制度和统治人民的精神工具，二千多年来对中国社会影响极为深广。

孔文卿（？——？）

元戏曲作家。一作孔学诗，字文卿。元代钟嗣成《录鬼簿》说他是平阳（今山西临汾市）人。元代黄溍撰《金华黄先生文集》卷三十九有《溧阳孔君墓志铭》则说他先世曾自吴迁溧阳，应为溧阳人。近人孙楷第考证，当以此说为是。所作杂剧今知有《东窗事犯》（一说金仁杰作）一种，现仅存曲词和部分科白。写秦桧与妻东窗设计，害死岳飞父子，终于被打入地狱，受尽诸般苦刑的故事。明代传奇《东窗记》亦敷衍此事，现代昆剧《疯僧扫秦》即依《东窗事犯》第二折改编而成。

孔平仲（？——？）

北宋诗人。字毅父，临江新喻（今江西新余县）人。英宗治平二年（公元1065年）进士。曾为秘书丞、集贤校理、江东转运判官等。因属“元祐党人”，贬知衡州，累贬惠州别驾。徽宗立，召为户部郎中，出提举永兴路刑狱，帅鄜延、环庆两地。绍圣中党论再起，遂罢职。原有文集二十一卷，今有《朝散集》十五卷。孔平仲长于史学，工文词，与其兄文仲、武仲俱有文名，并称“三孔”。其诗风格流丽豪放，接近苏轼，较二兄为佳。《霁夜》、《落花》等，语言清新，形象明丽；《代小子广孙寄翁翁》感情真挚，亲切动人。

孔尚任（1648——1718）



清戏曲作家。字聘之、季重，号东塘、岸堂、云亭山人，山东曲阜县人，孔子六十四代孙。早年隐居石门山，康熙帝于二十四年（公元1685年）南巡至曲阜，被召讲经，受到赏识，破格授国子监博士，累迁户部主

事、员外郎等职。曾参与淮、扬一带治水工程，对官场黑暗、人民痛苦有了一定的认识；又游历扬州、南京等地，凭吊历史遗迹，结识前朝遗老，对南明败亡的历史有较详细的了解。这对其创作《桃花扇》都有很大帮助。康熙二十九年（公元1690年）回到北京，不再热衷仕宦，集中精力创作《桃花扇》，于康熙三十八年（公元1699年）完成。剧本在京上演，"故臣遗老""掩袂独坐"，"唏嘘而散"，获得极大成功。而尚任却因此罢官，于康熙四十年回到故乡，此后即以诗书自娱。所作除《桃花扇》外，还有与顾彩合写的传奇《小忽雷》。另有诗文集《湖海集》十三卷、《岸堂文集》、《长留集》等。《桃花扇》是其代表作，通过复社文人侯方域和秦淮歌妓李香君悲欢离合的爱情故事，揭示南明亡国的原因，抒发兴亡之感。《桃花扇》的出现震动当时文坛，在清传奇中是一部难得的现实主义杰作，至今仍闪耀着夺目的光彩，与《长生殿》的作者洪升被称为"南洪北孔"。尚任也能诗，多酬唱之作，于官场的黑暗和人民的疾苦也有所披露，如《淮上有感》。其凭吊古迹，感慨兴亡之作，寄托了对南明王朝的眷恋。文也甚工，《待漏馆晓莺堂记》表现了忧国忧民的思想。

孔稚珪（447——501）

南朝·齐文学家。字德璋，会稽山阴（今浙江绍兴）人。幼好学，有美名。南朝·宋时，为骠骑将军萧道成记室参军，与江淹对掌文牍奏记。入齐，历任黄门郎、太子中庶子、廷尉，后为平西长史、南郡太守，官至太子詹事，加散骑常侍。病卒，赠金紫光禄大夫。原有集十卷，已佚，明人辑有《孔詹事集》。他为人不乐世务，喜爱山水自然，清拔不俗，喜饮酒，好诗文。其诗以《白马篇》、《游太平山》较好，风格与永明体作家相近。其文以《北山移文》为最著名。文章揭露了那些"身在江海之上，心居魏阙之下"的伪隐士的丑态，反映了一定的社会现实；善于运用拟人化和前后对比的手法，描写生动，感情强烈，嬉笑怒骂，淋漓尽致，语言工丽诙奇，精练犀利，是六朝骈文中的优秀作品。

孔　臧（？——？）

西汉文学家。鲁国（今山东曲阜）人。孔丘后裔。其父孔聚，高祖时以功臣封为蓼侯。文帝时，臧嗣其爵。武帝时任太常，在官数年卒。《汉书·艺文志》著录其文十篇，赋二十篇。原有集二卷，已佚。《孔丛子·连丛》载其《谏格虎赋》、《杨柳赋》、《蓼虫赋》等，然后人多疑为伪作。

孔　融（153——208）

汉末文学家，"建安七子"之一。字文举，鲁国（今山东曲阜）人。孔子二十世孙。幼有异才，性好学。十岁随父至京。汉献帝时，举为北海（今山东寿光县）相，故世称孔北海。建安元年(公元196年)征为将作大匠，迁为少府，后复为太中大夫。时曹操专权，他常以诡词嘲讽，深为曹操所忌。建安十三年（公元208年），因触怒曹操而被杀。所著诗、颂、碑文、书记等凡二十五篇。原有集十卷，已散佚，明人辑有《孔北海集》。孔融平生不拘细节，为人恃才负气，刚直不阿，直言敢谏，是汉末士风转变的代表人物。

在“七子”中孔融具有自己的特色。他年辈较高，政治态度与其他六人不同。他与曹操多矛盾乖忤，因此最后的结局也与其他六人不同。其文词藻华丽，多骈俪气息，但能以气运词，体现了建安文学的特点。其代表作《论盛孝章书》、《荐祢衡表》，写得情辞迫切，豪气直上。另有一些文章，如《与曹操论禁酒书》，虽说理辨析较差，但善用讥嘲的笔调，诙谐意味甚重。曹丕《典论·论文》说：“孔融体气高妙，有过人者，然不能持论，理不胜辞，至于杂以嘲戏。”其诗今存八首，《杂诗·远送新行客》写丧子之痛，哀婉动人，是较好的抒情之作。《临终诗》也较著名，抒发其难以抑制的悲愤情感，语言简洁锋利。

尹　洙（1001——1047）

北宋文学家。字师鲁，河南（今河南洛阳市）人。仁宗天圣二年（公元1024年）进士，调正平县主簿。召试，为馆阁校勘，迁太子中允。会政治革新派领袖范仲淹被贬，上书为之辩护，触怒保守派，降为校勘，出监唐州酒税。任内关心西北边境安全，曾上书九篇，“以为武事不可弛”，主张充实兵力，加强防务，受到仁宗赏识，改太常丞。历知泾州、渭州、庆州等地，官至起居舍人，直龙图阁。原有《河南集》二十七卷，今有《河南先生文集》二十八卷。尹洙与穆修志同道合，交谊颇深，力主写作古文，以矫正当时浮艳柔弱的文风。作文朴质无华，简而有法，为范仲淹、欧阳修等人所推重。欧阳修编写《新五代史》，曾请他分撰。《宋史》本传说：“至宋初，柳(宗元)开始为古文洙与穆修复振起之”，肯定了他在宋初提倡古文的先导作用。

五　画

艾南英（？——1647）

明末文学家。字千之，东乡（今属江西）人。幼即聪慧，七岁作《竹林七贤论》，及长为诸生，博览群书，天启四年（公元1624年）举人，对策中因有讥魏忠贤语，罚停三科。崇祯即位，诛魏忠贤，诏许会试，终不得中。清军破南京，陷江西，南英奔闽，唐王授兵部主事，寻改御史，不久卒。南英为“豫章社”的首领，论文反对“前后七子”的“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，推崇“唐宋派”，主张以实学作为衡量古文的标准，尤推重归有光的古文，在当时有很大影响。有《天傭子集》十卷。散文很多，惜成就不高。

东方朔（前154——前93）

西汉文学家。字曼倩，平原厌次（今山东惠民县）人。武帝初即位，征集天下人才，他上书自荐，“高自称誉”,武帝以为奇，待诏金马门，后为常侍郎,官至太中大夫、给事中。《汉书·艺文志》著录其文二十篇。原有集二卷，已佚，明人辑有《东方先生集》。朔博览群书，言辞敏捷、滑稽，常在武帝前嫚嘲诙谐以取乐，被视如俳优，但有时亦颇能“直言切谏”。曾上书反对修造上林苑，认为此举乃“上乏国家之用，下夺农桑之业”。临终前还劝谏武帝“远巧佞，退谗言”。他在政治上未得重用，故虽外表诙谐，内心却抑郁不平。其散文《答客难》，用主客问答的方式揭

露了封建制度埋没人才的事实，发泄了怀才莫展的牢骚之气。艺术上构思巧妙，疏朗流畅，笔锋犀利，颇有滑稽风趣。刘勰《文心雕龙·杂文》称之为“托古慰志，疏而有辨”。后扬雄、班固等都有拟作。朔另有《非有先生论》也较著名，文中反复用“谈何容易”抒发感慨，颇为传神。上述二文虽未以赋名，实为赋体。其骚体赋《七谏》是追悯屈原的抒情之作。

厉　鹗（1692——1752）

清文学家。字太鸿，号樊榭，钱塘（今浙江杭州市）人。家贫，性孤介，不苟合，康熙五十九年（公元1720年）举人。试礼部拔贡不第，又举博学鸿词，误写论于诗前又落选。后值部选官期近，思得薄禄以养亲，复入京。行至天津，老友查为仁留住水西庄，觞咏数月，同撰周密《绝妙好词笺》，遂未进京入选。有《樊榭山房集》二十卷、《宋诗纪事》一百卷、《南宋院画录》八卷、及《辽史拾遗》、《东城杂记》等。诗词俱工，多表述闲情逸致，时有郁愤寂寥之情及洁身自喜之致。五言诗尤工，如《晓登韬光绝顶》最后四句：“坐深香出院，青霭落地上。永怀白侍郎，愿言脱尘鞅”，表达超然出世，自得其乐的情趣。惜喜用冷字僻典，有生涩之感。论词，推崇周邦彦、姜夔，为江西词派重要作家。词作清真雅正，有南宋人风格。如《百字令·丁酉清明》，写春老花谢之景，惋惜之情，细腻深婉。余如《疏影·湖上见柳影》、《扫花游》、《谒金门》亦艳丽秀媚，意境不凡。陈廷焯谓其词“超然独绝”，惜“沈厚之味终不足”，评论甚当。所著《宋诗纪事》为研究宋诗的重要参考资料。

石子章（？——？）

元戏曲作家。《录鬼簿》曹寅本注为大都（今北京市）人。近人考证其家于郑州。所作杂剧今知有二种，现存《竹坞听琴》一种。写少年女尼郑彩鸾在竹坞听琴，与秀才秦修然一见钟情，终于结合的故事。明代高濂曾以此题材作《玉簪记》。

石　介（1005——1045）

北宋文学家。字守道，兖州奉符（今山东太安县）人。仁宗天圣八年（公元1030年）进士，历任郓州、南京推官。丁父母忧，躬耕于太安境内徂徕山下，时称“徂徕先生”。后为国子监直讲，学者从之甚众。由杜衍、韩琦推荐，擢升太子中元。因政争不能自安，求出为濮州通判，未赴任而卒。著有《徂徕集》二十卷。石介为人耿介，“指切当时，无所讳忌”，是批判宋初形式主义文风的猛士，曾撰写《怪说》等文，指名抨击以杨亿为首的西昆派。同时高举“尊韩”旗帜，竭力提倡古文。对宋初古文运动的开展，起了推波助澜的作用。他能文能诗，但和柳开、穆修等人相同，存在重道轻文倾向，文学成就不高。

石延年（994——1041）

北宋文学家。字曼卿，一字安仁，宋城（今河南商丘县）人。累举进士不中。真宗时以右班殿直改太常寺太祝，知金乡县，有治名。历官馆阁校勘，光禄、大理寺丞、秘阁校理，迁太子中允，同判登闻鼓院。关心边境安全，主张加强防务。著有《石曼卿诗集》一卷。另有《扪蝨庵长短句》，已失传，《全宋词》录存其词二首。

北宋诗文革新运动，延年亦主之甚力，工诗词，能文善画。纵饮豁达，意气豪迈。其诗振奇发秀，格调高亢，为欧阳修、苏舜钦等人一致推重。《送人游杭》、《筹笔驿》等，俱为佳作。其文受柳开影响，宗法韩愈、柳宗元，风格劲健。

石君宝（？——？）

元戏曲作家。平阳（今山西临汾市）人。所作杂剧今知有十种，现存《秋胡戏妻》、《曲江池》和《紫云庭》三种，后一种或谓为戴善甫作。《秋胡戏妻》写秋胡出外十年，回家时路过桑园，见到妻子已不相识，上前调笑，遭到责骂，后来妻子欲与离异，因其母从中转圜，始罢。故事最早见于汉刘向《烈女传》，唐五代时《秋胡变文》，即演其事。此剧作增加了秋胡从军和李大户倚财逼婚等情节，塑造了罗梅英这一劳动妇女形象，情节紧凑，语言本色泼辣，近似关汉卿。《曲江池》取材于唐代白行简所作传说小说《李娃传》，写妓女李亚仙同世家子郑元和相爱的故事。风格亦与关汉卿《金线池》相近。

石 崇（249——300）

西晋文学家。字季伦，小名齐奴，渤海南皮（今属河北）人。石苞幼子，生于青州。少时敏慧，勇而有谋。年二十余，为武修令，入为散骑郎，迁城阳太守，因伐吴有功，封安阳乡侯。后累迁散骑常侍、侍中。元康初（公元291年）出任荆州刺史，曾劫远使商客，致富不赀，在洛阳置金谷园。后入为太仆，出为征虏将军，监徐州诸军事，镇下邳。官至卫尉卿。崇谄事贵戚贾谧，为“二十四友”之一。又与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚。及贾谧免官，崇亦罢职。时赵王伦专权，崇有歌妓绿珠，美而艳，善吹笛。孙秀使人求之，不与。秀乃劝伦矫诏杀崇，绿珠亦跳楼而死。原有文集六卷，已佚。崇善诗文。其诗现存十首，钟嵘《诗品》将其列为中品。其文以《王明君辞》、《思归引序》较著名。

左丘明（？——？）

春秋鲁国人，曾任鲁国史官。与孔子同时代或在其前。相传著有《左传》，又传《国语》亦出其手。《左传》，原名《左氏春秋》，汉朝人称《春秋左氏传》。所载历史年代略与《春秋》相当，同起于公元前722年，但比《春秋》晚二十八年，止于公元前453年。《左传》是我国第一部叙事详细完整的编年史，记述春秋列国内政、外交、军事、文化等方面的活动，揭露统治者的荒淫残暴，突现作者民本思想和爱国思想的倾向性。书中也残留着不少落后、迷信的成分。《左传》是一部极有价值的历史文献，也是一部历史散文名著。它叙述错综复杂的历史事件，繁简得当，有条不紊，且情节紧凑动人，富有故事性和戏剧性。尤善于描写战争，对某些战役写得层次分明，曲折生动，引人入胜。其行人（即出征的人）辞令也写得非常出色，充分表达出当时行人以言辞折服对方的语言技巧。《左传》善于通过对话、行动和一些带特征性的细节，突出人物性格、塑造人物形象，如晋文公、先轸、赵盾等，都写得栩栩如生，跃然纸上。其语言文辞简括而富有表现力。唐代刘知几《史通·杂说上》称其“跌宕而不群，纵横而自得”，“著述罕闻，古今卓绝”。其倾向性和文笔对后代史

学家、文学家均有很大影响。《国语》又称《春秋外传》，属国别史。包括的时代，大致和《左传》相当，然其文学成就不及《左传》，但有不少篇章如《召公谏厉王弥谤》、《叔向贺贫》等，写得颇为成功。文字较少润饰，质朴简明，幽默生动。

左延年（？——？）

三国魏音乐家、诗人。妙于音律，善为郑声。《晋书·乐志》说他在黄初中（公元220——226年）“以新声被宠”。他的作品有《秦女休行》、《从军行》两篇。《从军行》今仅存残篇。《秦女休行》是一篇较著名的叙事诗，表现了女休见义勇为的侠烈气概和死而不疑的牺牲精神。语言朴实自然，民歌气质颇重，诗载《乐府诗集·杂曲歌辞》。后来傅玄、李白皆有拟作。

左　芬（？——300）

西晋女文学家。据出土墓志，芬作棻，字兰芝，齐国临淄（今属山东）人。左思之妹。少好学，善属文。晋武帝闻其名，纳入宫中。泰始八年（公元272年）拜为修仪，受诏作愁思之文，乃为《离思赋》。后封贵嫔，故世称左贵嫔。芬姿陋无宠，以才德见重，又因体弱多病，常居薄室。武帝每游归，常至芬处，谈论文学，芬辞对清华，左右莫不称美。武帝每有方物异宝及婚丧大事，必命其作赋颂，芬也因此屡获赏赐。原有集四卷，已散佚。今存诗、赋、颂、赞、诔等二十余篇，大都为应诏之作，文辞甚丽。《离思赋》抒写深居宫中，不得与亲人团聚的忧伤。“况骨肉之相於兮，永缅邈而两绝。长含哀而抱戚兮，仰苍天而泣血。”写得惨怆愁悲，哀婉动人。其《啄木诗》，文词朴素清淡，寓意较深。

左　思（约250——约305）

西晋文学家。字太冲，齐国临淄（今属山东）人。出身寒微，不好交游，貌寝口讷，而辞章壮丽。晋武帝时，妹芬入宫，遂移家京师，官秘书郎。后齐王司马冏命为记室督，以疾辞谢。及至张方纵乱京师，迁家冀州，数岁而卒。原有集五卷，已散佚，后人辑有《左太冲集》。他是太康时期最杰出的作家，诗赋都很有名。据史载，他精心覃思，长达十年，写成《三都赋》，皇甫谧为之作序，张载等作注，张华赞誉为“班张之流”，由是“豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵。”《三都赋》包括《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》。作者虽然力求内容真实，反对虚妄，然仍循汉人老路，有堆砌奇字的弊病，其文学价值远不如他的诗歌。其诗现存十四首，以《咏史》八首最为著名。它名为咏史，实为咏怀，托古讽今，概括了当时的社会现实，抒发了自己内心的不平。如“郁郁涧底松”，借用比喻，揭露当时“上品无寒门，下品无世族”的门阀制度，抨击了由于这种制度所造成的“世胄蹑高位，英俊沉下僚”的社会不平现象。“皓天舒白日”、“荆轲饮燕市”等，表现了诗人对门阀制度的极端蔑视和强烈抗议。他的《娇女诗》，以白描的手法生动地描绘了两个小女儿的天真娇憨的情态，多用口语，亲切自然，具有生活气息和民歌风格。左思的诗语言醇朴，感情强烈，气势充沛豪迈，笔力雄健苍劲，具有积极浪漫主义的特色。这和当时流行的华丽繁缛的诗风迥然不同。钟嵘《诗品》誉为“左思

风力”，这种风力正是“建安风骨”的继承和发扬，代表了西晋诗歌创作上的最高成就，给后来的诗人以很大影响。

归有光（1507——1571）

明散文家。字熙甫，号震川，昆山（今属江苏）人。嘉靖十九年（公元1540年）举人，八次参加会试，均未中。徙居嘉定（今属上海）定亭江上，读书讲学，门徒常数百人，人称“震川先生”。嘉靖四十四年（公元1565年）始举进士，授长兴知县，后调顺德通判，再荐南京太仆寺丞，修《世宗实录》，卒于官。有《震川先生集》三十卷、《别集》十卷。于文不满意“七子”之风，认为“文章至于宋元诸名家，其力足以追数千载之上而与之颉颃”，斥主张“文必秦汉”的文坛主将王世贞为“妄庸巨子”，讥笑他们抹煞唐、宋两代散文是“蚍蜉撼大树，可笑不自量”。王世贞晚年对其批评也表示折服。与王慎中、茅坤同被称为“唐宋派”。散文受司马迁、欧阳修影响，并自有特色，文笔简洁，善于叙事，每以一二细事见之，且充满真挚感情，深受时人推重。《项脊轩记》、《寒花葬志》是其代表。黄宗羲在《明文案序》中推“震川为明文第一”。但其作品也有不少宣扬封建伦理道德、忠孝节义的下品，内容枯燥乏味。

归　庄（1613——1673）

清初文学家。一名祚明，字玄恭，号恒轩，昆山（今属江苏）人。归有光曾孙。明诸生，与顾炎武同邑同学，俱为复社成员，曾参加昆山抗清斗争，失败后一度僧装逃亡，以后一直隐居山野，非亲朋好友不见，佯狂终身，以逃避清朝统治者的迫害，行迹略同顾炎武，故有“归奇顾怪”之称。归庄的著作很多，惜已散佚，今存《归玄恭遗著》（不分卷）、《归玄恭文续钞》七卷为后人所辑录；又有《归庄手写诗稿》六卷影印本及辑本《归庄集》十卷。诗文书画俱工，诗作大都悲歌慷慨，抒写亡国之痛，家破之悲，壮志未酬之憾，抑郁不平之气，较顾炎武尤为强烈。如古诗《卜居》十二首，表现了他时时不忘恢复、壮志难酬的苦闷心情，古朴自然，用典很少。近体诗较工丽，但仍隽永流畅。散文亦如其诗，多流露故国之情，《送顾宁人北游序》、《与季沧苇书》、《答汪苕文书》等，都是佳作。其题跋小品最为人所称道，如《题墨松》描绘青松的高风亮节，铮铮铁骨，文如其人。赵允怀云：“读其文，而人人意中有一须眉挺然、傲岸自若之归玄恭也。”据传《万古愁》曲亦出其手，曲从盘古叙起直至清兵南下，对历代帝王卿相均行诋诃，惟于明帝忠心眷眷，世人以《离骚》、《天问》比之。

叶绍翁（？——？）

南宋诗人。字嗣宗，号靖逸，处州龙泉（今浙江龙泉县）人。曾在朝为官。著有《靖逸小集》一卷及《四朝闻见录》五卷。叶绍翁为江湖派诗人，所作多写田园生活，擅长七言绝句。《田家三咏》之一，以贵妇的悠闲生活衬托农妇的辛勤劳动，构思新颖，深刻醒豁。《游园不值》写访友不遇而喜见春光，曲折多姿，语句新警，其中“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”一联，是千古传诵的佳句。

叶　适（1150——1223）

南宋哲学家、政论家。字正则，温州永嘉（今浙江温州市）人。孝宗淳熙五年（公元1178年）进士，任平江节度推官。光宗即位，由秘书郎出知蕲州。宁宗时，迁知泉州，受命兵部侍郎。韩侂胄北伐失败时，以宝谟阁待制知建康府兼沿江制置使，捍卫江防有力。开禧三年（公元1207年）进宝文阁待制兼江淮制置使，旋被劾落职回乡。后杜门著述，终于自成一家。卒赠光禄大夫，学者称水心先生。原有《水心集》二十八卷，已佚。明清两代编有文集、别集和补遗，解放后整理合编为《叶适集》。叶适是永嘉学派代表，他继承和发展了永嘉学派的进步思想传统，坚持"道"存于"物"中的唯物主义观点，反对"理在气先"的唯心主义论调。在哲学、史学、文学、政论诸方面，都有贡献。他重视文章的社会教育作用，认为"为文不能关教事，虽工无益也。"因此主张从现实生活中取材，反对模拟古人。其文也能从社会实际出发，提出自己的见解，议论风发，条理清晰，语言简朴而厚重有力，"在南宋卓然为一大宗"。叶适《播芳集序》纵论评选文章的标准，颇有见地，论说比较全面。

叶宪祖（1566——1641）

明戏曲作家。字美度、相攸，号六桐、槲园外史、槲园居士、紫金道人等，余姚（今属浙江）人。万历四十七年（公元1619年）进士。曾任大理寺评事、工部主事等职。魏忠贤建生祠，令其督工，宪祖不肯，被罢官。一说魏祠建在同巷，宪祖徙寓而去，被削籍。崇祯时复起，为南刑部员外郎，出守顺庆，又升湖广副使等，皆未到任。与同邑孙钅广，以古文辞相期许；尤工词曲，作有杂剧二十四种，传奇七种。今存杂剧《夭桃纨扇》、《碧莲绣符》、《丹桂钿合》、《素梅玉蝉》（合称《四艳记》）、《易水寒》、《使酒骂座》约八种。传奇存有《鸾鎞记》、《金锁记》（一说袁于伶作）二种。唯《易水寒》文笔生动，但附会颇多，最后由仙人度轲升天而去，不免蛇足。《四艳记》，四段故事，情节相似，人物雷同，恹恹无生气。剧本均词藻华丽，镂金错采，使人有堆砌之感。

叶梦得（1077——1148）

南宋文学家。字少蕴，苏州吴县（今江苏苏州市）人。哲宗绍圣四年（公元1097年）进士，调丹阳尉。北宋末，累迁翰林学士、龙图阁直学士。南渡后，为江东安抚大使兼知建康府行宫留守。曾奏江防措划八事，主张据险抗击金兵，并致力于供给，使军用不乏。晚年居吴兴（今浙江湖州市）奇石林立之卞山，以读书、吟咏自娱，因号石林居士。著述甚丰，有《建康集》十卷、《石林词》一卷、《石林诗话》三卷、《石林燕语》、《避暑录话》等。叶梦得博学多才，精熟掌故，能诗文，长于词。早期词多散佚，存词多为晚年作品。南宋关注《题石林词》说："味其词婉丽，绰有温、李之风，晚岁落其华而实之，能于简淡时出雄杰"，指出其创作的主要特征及词风的转变，颇为中肯。在《石林诗话》中，叶梦得对苏诗有所不满，但其词如《水调歌头·九月望日，与客习射西园，余病不能射》、《八声甘州·寿阳楼八公山作》等显然又受到苏轼影响。所著笔记《石林燕语》，论述朝廷典章制度，

亦足以弥补史传之缺漏。

叶稚斐（？——？）

清初戏曲作家。一作叶雉斐，名时章，以字行，吴县（今属江苏）人。与李玉、朱素臣等友善。所作传奇今知有八种，仅存《琥珀匙》、《英雄概》二种。《琥珀匙》写桃南洲一家悲欢离合的故事。南洲因与侠盗金髯翁买卖织锦，被官府所捕，其女桃佛奴，解诗善画，原许书生胥埙为妻。因父难，佛奴卖身相救，落入妓院，几经波折，父女、夫妻始得团圆。暴露了封建统治者的暴虐贪婪，歌颂了草莽英雄，较为世人称道。传说因剧中穿插有金髯翁惩办贪官的情节，触怒官府，作者遭到逮捕，几死狱中。昆曲曾演出过折子，川剧则改编为《苦节传》，后又改名为《芙奴传》，至今流传。《英雄概》演唐末李克用与养子朱存孝瓦解黄巢起义军的事，悲剧情节却以较多篇幅描写了李存孝与李克用之子李有信之间的勾心斗角以及李存孝在婚姻问题上遇到的波折。对农民起义亦颇多歪曲。

叶　燮（1627——1703）

清文学家。字星期，号巳畦，吴江（今属江苏）人。康熙九年（公元1670年）进士，官宝应县令，以忤巡抚落职归。遍游四方，尽览名胜。晚年居吴江横山，构小园曰“独立苍茫处”，人称横山先生。有《巳畦文集》十卷、《诗集》十卷。其主要成就是诗论，所作《原诗》四卷，为清诗话中较好的一部。以文学流变的眼光论述“数千年诗之正变、盛衰之所以然”，认为诗“有源必有流，有本必达末”，在其流变中必定创造发展，不会在原诗的基础上陈陈相因，见解极为精辟，有力地纠正了明七子以来的拟古之风。在诗歌创作理论方面，把客观事物概括为“理、事、情”，诗人的主观活动为“才、识、胆、力”，认为客观事物是主要的，作家“不能无所凭而独见”，对于纠正公安派“抒写性灵”的文学主张也很有力。在才与识上，强调后天作用；认为才不足，只要精研力学，就可以获得丰富的知识。又谓作家胸中无知识，客观事物再多，错陈于前，也会茫然无所获，创作不出好作品。这些论点都是很精当的。诗与古文亦精，王士祯谓其“鎔铸古今，能自成一家”。实非虚誉。其诗古朴苍凉，意新语奇，有独特风格。如《度大庾岭》，写大庾岭之险峻，瑰伟壮观，沉雄苍郁，不同凡响。另有不少诗为人民疾苦大声疾呼：“寄语司牧者，杀人宜慎详”（《湖天霜》），“吾欲叩九关，好生德之常”（《采柳谣》），表现了同情受压迫者的人道主义精神。惟所作有时过于猎新，不免生涩。

卢　仝（约795——835）

唐诗人。自号玉川子，范阳（今河北涿县）人。年轻时隐居少室山，家境贫寒，刻苦读书。后卜居洛阳，终日苦吟不已，靠邻僧送米为活。不愿仕进，朝廷曾两度备礼征为谏议大夫，皆不就。当时韩愈为河南令，爱其诗，也重其人。元和年间，月蚀，卢仝做《月蚀诗》讥刺时政，得罪了当时专权的宦官。“甘露事变”时，他正留宿于宰相王涯家，与王涯同时遇害。著有《玉川子诗集》。《全唐诗》编其诗为三卷。卢仝是一位和统治集团不合作的狂士，又是一位以险怪著名的诗人。元代辛文房《唐才子

传》称他："性高古介僻，所见不凡，近唐诗体无遗，而仝之所作特异，自成一家，语尚奇谲，读者难解，识者易知。后来仿效比拟，遂为一格宗师。"韩愈对他的怪异诗风很欣赏，曾模仿他做《月蚀诗》一首。卢仝怪异诗风的代表作，除《月蚀诗》之外，尚有《与马异结交诗》、《寄男抱孙》、《示添丁》、《忆金鹅山沈山人》等。但卢仝也偶有富有政治意义，平易近人的作品，如《走笔谢孟谏议寄新茶》，反映了上层统治阶级的奢侈生活，委婉地道出了对人民疾苦的同情。

卢汝弼（？——？）

唐诗人。一作卢弼，字子谐，范阳（今河北涿县）人。诗人卢纶之孙。昭宗景福年间进士，官祠部员外郎、知制诰。后依附李克用，任节度副使。《全唐诗》录存其诗八首。其中四首为七律，内容平庸，格调不高。但另外四首七绝《和李秀才边庭四时怨》，反映边塞生活，构思新颖，风格健朗豪迈。明代学者胡应麟在《诗薮·内篇》中说："卢弼《边庭四时词》，语意新奇，韵格超绝"，评价较高。

卢　纶（约748——约800）

唐诗人。字允言，河中蒲（今山西永济县）人。安史之乱时，避寇南行，客居鄱阳。大历初年，屡试进士不中。宰相元载看重他的文学才能，得补阌乡尉，迁监察御史。不久因病辞归。德宗时，浑瑊镇河中，召纶为元帅府判官。因其舅韦渠牟的推荐，为德宗所召见，奉和御制诗。官至检校户部郎中。原有集，已散佚，明人辑有《卢纶集》。《全唐诗》编其诗为五卷。卢纶是"大历十才子"之一。其诗多为送别赠答之作，很少反映重大的社会问题。但他工于写景抒情，艺术成就较高，如《晚次鄂州》、《长安春望》等。他的一些边塞诗，如《和张仆射塞下曲》，气势雄浑，苍劲有力，传诵较广。他的七古歌行，《腊日观咸宁王部曲娑勒擒虎歌》，写得笔调酣畅，以雄放见长。

卢思道（535——586）

隋诗人。字子行，范阳（今河北涿县）人。年十六，遇中山人刘松。刘松将所作碑铭示之，多所不解。遂发奋勤学，闭户读书，师事当时著名文人邢子才。数年后，文思大进，才学兼著。北齐时，由左仆射杨遵彦推荐，始任司空行参军，后兼员外散骑侍郎，直中书省。因操行不检，居官常遭贬黜。后数年，又曾任京畿主簿，历主客郎、给事黄门侍郎，待诏文林馆。北周时，授仪同三司，迁武阳太守。隋初，官至散骑侍郎。后卒于京师。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《卢武阳集》。卢思道善于辞赋，以《孤鸿赋》较著名。其文《劳生论》，指切当时，颇为中肯。其诗作流传下来的不多，尚未脱离齐梁宫体诗的范畴，诗风华靡浮艳，缺乏社会内容，多为游宴应酬之作，描写的人物大都是妖姬美女、神仙道士。但《从军行》写得雄劲有气魄，诗的结尾对靠征战猎取功名的将军进行了讽刺，无论内容上、风格上都与宫体诗迥异，颇受后人注意。这首诗对唐初七言歌行有一定影响。《听鸣蝉篇》词意清切，寄托较深，颇为庾信所赞赏。

卢祖皋（约1170——约1225）

南宋词人。字申之，又字次夔，号蒲江，温州永嘉（今浙江温州市）人。宁宗庆元五年（公元1199年）进

士。嘉定年间，历任秘书省正字、校书郎、著作郎、将作少监、权直学士院等。诗集已佚，今有《蒲江词》一卷。卢祖皋是楼钥外甥，尝与周紫芝、翁灵舒诸人游。通音律，工诗词。其词文句工巧，接近姜夔，但不及姜词挺劲；华美婉约，近晏几道，又不如晏词沉郁。擅长小令，《江城子》（画楼帘幕卷新晴）可为代表。其中“载酒买花年少事，浑不似，旧心情”与刘过《唐多令·重过武昌》中的“欲买桂花同载酒，终不似，少年游”，可谓异曲同工。其长调常失于纤弱，枯寂无味。

卢 挚（1235——1300）

元文学家。字处道、莘老，号疏斋，涿郡（今河北涿县）人。世祖至元五年（公元1268年）进士，累迁少中大夫，河南路总管。成宗大德初（公元1279年）授集贤学士，迁江东道廉访使。官至翰林学士承旨。著有《疏斋集》，已佚；清代文廷式从《永乐大典》中辑其诗文各数十篇，亦未传。《全元散曲》录其小令一百二十多首，《全金元词》录存其词二十二首。卢挚和刘因、姚燧并称，又与散曲家马致远、女艺人珠帘秀唱和。其散曲多借古抒怀之作，文辞偏于华美。《折桂令》八首，吟咏历史传说中的八名美女，寓有兴衰的感慨。《折桂令·箕山感怀》反映了对功名的厌倦和对现实的不满，但情调过于低沉。一些描写农村生活和自然风光之作，如《折桂令·田家》、《沉醉东风·秋景》等，自然生动，清新爽朗。在前期散曲作家中，卢挚作品之多，仅次于马致远。前人评其作品“天然丽语”、“自然笑傲”，表现了初期北散曲作家清丽派的特色，对北散曲的发展有较大影响。

卢 谌（284——350）

东晋文学家。字子谅，范阳涿（今属河北）人。尚书卢志之子。清敏有才思，好老庄之学，善属文。州举秀才，始任太尉掾。洛阳失陷，随父北依刘琨，俱为刘粲所虏，留谌为参军。粲败，复归刘琨，琨为司空，以谌为主簿，继转任从事中郎。与琨交谊密切，屡有赠答。后谌随琨投段匹磾，为幽州别驾。琨为匹磾所杀，朝廷不敢吊祭，谌上表申理，文旨甚切。后至辽西，不得南渡，在北方流离近二十年。辽西破，复为石季龙所得，任为中书侍郎、国子祭酒、侍中、中书监。后冉闵诛石氏灭后赵时，谌于襄国遇害。原有集十卷，已散佚。今存诗八首，如《答魏子悌》、《时兴》等，多慷慨悲壮之气；其赋有《燕赋》、《蟋蟀赋》等。

卢照邻（637？——689？）

唐诗人。字升之，幽州范阳（今河北涿县）人。年十余岁，曾从曹宪、王义方学习《苍雅》及经史，博学能文。初为邓王（李元裕）府典签，后调新都尉，因染风疾辞官。隐居太白山中，服丹中毒，手足痉挛，成为残废。后移居阳翟具茨山（在今河南省禹县北）下，买园数十亩，疏凿颍水环绕住宅，与外界隔绝，自号幽忧子。曾作《五悲文》、《释疾文》自述平生遭遇。终于不堪疾病的折磨，自投颍水而死。原有集二十卷，已散佚，后人辑有《幽忧子集》，存诗九十余首。卢照邻为“初唐四杰”之一，以七言歌行见长，诗多悲苦愤懑不平之气。其代表作为《长安古意》和《行路难》。诗中对封建贵族骄奢淫逸的生活

有所揭露。这两首诗对七言歌行的发展和唐初诗风的变革起了推动作用。

田　为（？——？）

北宋词人。字不伐，里居未详。徽宗崇宁间为大晟乐府典乐，一说制撰官。原有《涔呕集》，已佚；近赵万里有辑本，存词仅六首。田为擅长琵琶，精通音律，其慢词多尚精炼。小令《南柯子》(梦怕愁时断)情思缠绵，意境深婉。王灼《碧鸡漫志》称其不作侧艳之词，才思可与万俟咏相抗。

田汝成（？——？）

明文学家。字叔禾，浙江钱塘（今杭州）人。嘉靖五年（公元1526年）进士。历任南京刑部主事、礼部祠祭郎中、广东提学佥事、广西右参议、福建提学副使等，后罢官归。游览湖山，探访名胜古迹。诗文有《田叔禾集》十二卷、《西湖游览志》二十四卷、《西湖游览志余》二十六卷及《炎徼纪闻》、《武夷游咏》、《龙凭纪略》、《辽记》等。多为游览湖山的见闻录，内容翔实，其中关于明代西南边境情况和少数民族生活习俗的记述，对历史研究有参考价值。《西湖游览志》，除记山川城市之外，尤详叙兴废沿革，文人轶事，历史掌故，颇富文学色彩，与一般明人流连光景之作不同。

田　锡（？——？）

金诗人。字永锡，宛平（今北京市丰台区境内)人。宣宗兴定五年(公元1221年)进士，曾任新蔡主簿，后闲居南阳骥立山下。写诗很多，已散佚。《中州集》录存其诗二首。《牧牛图》反映战乱年代，人民流离失所，渴望和平生活的心情，表达诗人忧虑国计民生的思想。《吊苏坟》："英灵还却眉山秀，依旧东风草木天"一联，为世传诵。

史达祖（？——？）

南宋词人，字邦卿，号梅溪，汴（今河南开封市）人，居杭州。屡试不第，后为韩侂胄门下堂吏，颇有权势。及韩被杀，亦遭牵连，被处黥刑，穷困而死。著有《梅溪词》一卷。史达祖与高观国齐名，迭相唱和。其词多写个人闲情逸致，尤工于咏物。惯用白描手法，进行细致刻画。如《双双燕·咏燕》描写双燕的神态，轻盈活泼，维妙维肖；《绮罗春·咏春雨》写料峭春寒、烟雨迷蒙的景色，形象鲜明，体物入微。但语言多涉尖巧，缺乏气骨，风格不高。词中少数忧国伤时之作，如《满江红·九月二十一日出京怀古》、《龙吟曲·陪节欲行留别社友》等，慷慨悲凉，较有现实内容。

史震林（1692——1778）

清文学家。字悟岗，一作岵岗，号瓠岗居士，江苏金坛人。乾隆二年（公元1737年）进士，官淮安教谕。性孤介，不肯与世苟合，喜禅宗，因而往来友朋多为出家人。能诗文，有《西青散记》、《华阳散稿》、《华阳诗稿》、《仙游散草》、《华阳散草》等。诗文多游仙之作。

令狐楚（766——837）

唐文学家。字壳士，自号白云孺子。宜州华原（今陕西耀县）人，祖籍敦煌（今属甘肃）。德宗贞元七年（公元791年）进士，由太原掌书记迁至判官，召任右拾遗。宪宗时，历任职方员外郎、知制诰、翰林学士、中书

舍人、中书郎同平章事。穆宗时，贬为宣歙观察使。后历任河南尹、宣武节度使、天平节度使、吏部尚书、检校尚书左仆射等官，封彭阳郡公。开成二年，卒于山南西道节度使任内。著有《漆匳集》一百三十卷，已散佚。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》录存其文六卷。令狐楚工诗善文，与当时诗人白居易、元稹、刘禹锡唱和甚多。现存诗中，《从军词》、《少年行》、《塞下曲》、《相思河》写得较好。其他多为赠别抒怀之作，内容和艺术上都比较平庸，佳品甚少。另编有《元和御览诗》，为现存唐人选唐诗十种之一。其文长于笺奏制令，以《宪宗哀册文》较著名。

丘　为（？——？）

唐诗人。嘉兴（今属浙江）人。天宝元年（公元742年）进士，官至太子右庶子。他的诗歌创作，主要在开元、天宝时代。这一时期，他与诗人王维、刘长卿友善，常相唱和。他活了九十六岁。原有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗十三首。丘为的存诗皆为五言，多赠别和吟咏田园风光之作，风格明朗，语言朴素，如《题农父庐舍》、《泛若耶溪》，均清新可喜。

丘　园（1617？——1689？）

清戏曲作家、画家。字屿雪，常熟(今属江苏)人。一生未出仕，隐居坞丘山，从事戏曲创作和绘画。所作传奇今知有九种，现存《御袍恩》、《幻缘箱》、《党人碑》三种及《虎囊弹》（一说朱佐朝作）中《山门》一出。后三剧较著名，有元剧格调。《幻缘箱》一剧，叙方瑞生与刘婉容、陈月娥的姻缘婚配，故事富有波澜，情趣横生。

丘　迟（464——508）

南朝·梁文学家。字希范，吴兴乌程（今浙江吴兴）人。幼聪慧，能诗文。在齐，为太学博士，复迁殿中郎。萧衍平建邺，引为骠骑主簿，甚被礼遇。入梁，迁中书侍郎，待诏文德殿。时梁武帝作《连珠》，诏群臣继作者数十人，迟文最美。后出为永嘉太守，在郡不称职，被弹劾，帝爱其才，不予追究。天监四年（公元505年），中军将军临川王萧宏北伐魏，任为咨议参军，领记室。时陈伯之在魏，率军来拒，迟以书晓喻，伯之遂降。还都后拜中书侍郎，迁司空从事中郎（一作司徒从事中郎），卒于官。原有集十一卷，已佚，明人辑有《丘司空集》。迟能诗善文，辞采丽逸。钟嵘《诗品》云："丘诗点缀映媚，似落花依草。"现存诗十余首，以《侍宴乐游苑送张徐州》、《旦发渔浦潭》较著名。所作《与陈伯之书》，劝伯之自魏归降，是当时骈文中的优秀之作。信中晓以民族大义，动以乡国之情，陈说利害，明示去就，既义正辞严，又娓娓动听。语言委婉绮丽，其中"暮春三月，江南草长。杂花生树，乱莺群飞"等名句，历来为人们所传诵。

白　朴（1226——？）



元戏曲作家。字仁甫，一字太素，号兰谷先生。原籍隩州（今山西河曲县），移居真定（今河北正定县）。白朴生于金末，自幼即遭丧

乱。公元1232年，蒙古军大举攻金，次年金都南京（今河南省开封市）陷落，其母被虏。其父华时为金枢密院判官，适因事远出，白朴即随其通家父执元好问北渡黄河，流寓山东。在元好问指导下，白朴学问日进，声誉卓著。但郁郁寡欢，不愿仕元。中统年间，虽经举荐，仍坚持不就。后移家金陵，放浪山水间，以诗酒自娱。暮年又北返，约公元1312年后，卒。所作杂剧今知有十六种，现存《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》三种，《流红叶》、《箭射双雕》，各存词曲一折。散曲现存套数四套，小令三十七首。另有词集《天籁集》。清初杨友敬掇拾白氏散曲附于集后，名《摭遗》。白朴与关汉卿、马致远、郑光祖齐名，时称元曲四大家。熟谙音律，博通史书集传。所作杂剧、词、散曲，都有成就。杂剧多写爱情故事。《墙头马上》写裴少俊与李千金相爱，反抗封建包办婚姻，戏剧冲突较为充分，人物形象鲜明，是其最成功之作。其词无论写景、怀古，都透露出故国禾黍之悲，文辞比较工整，景物刻划优美，风格近于宋代豪放派，如《沁园春·金陵凤凰台眺望》。其散曲大多抒发个人哀愁，或恬退自适情绪，但也显示不肯与世俗同流合污的生活态度，如《沉醉东风·渔夫》。有一些描写景物之作《天净沙·春》、《天净沙·秋》等，文字工丽，别有风致。一些咏唱恋情之作，意义浅显，不轻佻，不庸俗，富有民歌色彩。名作套曲《仙台点绛唇·金凤钗分》描写闺怨，以景物衬托人物的心理，意境和谐，色彩清丽，为后世所激赏。

白行简（约776——826）

唐文学家，白居易之弟。字知退，下邽（今陕西渭南县东北）人。贞元末年进士。曾随白居易在江州多年。元和末年，曾任左拾遗。累迁司门员外郎，官终主客郎中。原有集二十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗七首，《全唐文》录存其文十八篇。白行简善辞赋，但以传奇小说《李娃传》闻名于世。这篇作品深刻地暴露了社会的冷酷和富门世族的残忍，热情歌颂了下层人民和被压迫妇女的正直善良、心灵美好。小说故事情节曲折，富于戏剧性，人物形象鲜明生动，语言简洁细腻，是一篇艺术性较高的作品，对宋元通俗小说以及后代戏曲有较大的影响。宋代说话人已有李亚仙和郑元和的篇目。元代高文秀的《郑元和风雪打瓦罐》、石君宝的《李亚仙诗酒曲江池》以及明代薛近兖的《绣襦记》都以这篇传奇小说为题材。

白居易（772——846）



唐诗人。字乐天，晚年号香山居士，下邽（今陕西省渭南县）人，生于河南新郑。少年时期，避乱江南，对社会生活及民间疾苦有所了解。贞元十六年（公元800年）进士，授秘书省校书郎。元和初，授翰林学士，任左拾遗。元和十年（公元815年），宰相武元衡为人刺杀，他上书，请急捕贼，以雪国耻，为当政者所恶，贬为江州司马，迁忠州刺史。长庆元年（公元821年），被召回京任主客郎中，知制诰。不久，又出任杭州刺史、苏州刺史。在任上，兴修水利，关心民

政，颇得当时人民的爱戴。后内召命为太子宾客分司东都，太子少傅等职。以刑部尚书致仕。辞官后，闲居洛阳履道里。著有《白氏长庆集》七十五卷(今存七十一卷)。白居易是我国唐代中期诗歌创作数量最多，成就最大，影响深远的诗人。他继承了《诗经》以来的现实主义的优良传统，反对“嘲风雪、弄花草”而别无寄托的作品。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，“非求宫律高，不务文字奇。惟歌生民病，愿将天子知”。他努力把自己的主张化为实践，取得了巨大的成就，是新乐府运动的主要倡导者。白居易的诗作流传下来的近三千首。他自己将这些诗分为讽谕、闲适、感伤、杂律四类。讽谕诗虽总共一百七十多首，却是白居易的不朽之作。其中以《秦中吟》十首，《新乐府》五十首最负盛名。在这些诗中，他爱憎分明，敢于揭露当时政治上的黑暗，敢于替被压迫的劳苦大众讲话，以至“使权豪贵近者相目而变色”，使“执政者扼腕”，使“握军要者切齿”，产生了很大的影响。感伤诗中以《长恨歌》和《琵琶行》最有名。这两首诗，故事完整，描写细腻，情节曲折，词句圆润流畅，抒情气氛浓厚，深为后人喜爱和传诵。闲适诗和杂律诗，成分较为复杂，其中不少消极的作品，尤其是他的晚年，意志消沉，追求闲适，诗歌创作与前期相比，大为逊色。白诗风格深入浅出，通俗平易，音节流畅，色彩鲜明，富有情味，雅俗共赏，深为广大群众所喜爱，对当时以及后世都产生了巨大影响。唐代诗人元稹对白诗的评价是：“禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书；王公、妾妇、牛童、马走之口无不道，……自篇章已来，未有如是流传之广者”（《白氏长庆集序》）。其诗不仅广泛流传于国内，而且远至日本、高丽等国也争相传抄吟诵。白居易的现实主义的诗歌创作道路，也为后来的诗人们所承继。晚唐诗人皮日休、聂夷中，宋代诗人王禹偁、苏舜钦、陆游等都或多或少地受了白居易的影响，创作出不少富有现实主义精神的作品。直到今天，白居易仍然是我国人民热爱的最伟大的诗人之一，并在国际上也享有较高的声誉。

白　贲（？——？）

元散曲作家。号无咎，诗人白挺之子，钱塘（今浙江杭州市）人。仁宗延祐中（公元1314——1320年）知忻州，至治年间（公元1321——1323年）为温州路平阳州教授，后为文林郎，南安路总管府经历。一生不写杂剧，专作散曲。所作散见于《阳春白雪》及《太平乐府》等选本中。《鹦鹉曲·渔父》以自得其乐的渔翁自况，曲折地反映了对现实的不满，情景交触，文辞质朴，格调豪放，盛传一时，冯子振曾和之数十首。《太和正音谱》评白贲曲“如太华孤峰”。可见具有特色。

乐　史（930——1007）

北宋文学家、地理学家。字子正，抚州宜黄(今属江西)人。原仕南唐，入宋举进士。宋太宗时，历任著作郎、直史馆、太常博士，官至水部员外郎。学识渊博，著述甚勤，有《仙洞集》一百卷，传奇小说《广卓异记》、《诸仙传》、《商颜杂录》等二百余卷、地理名著《太平寰宇记》二百卷以及其他著作多种。所撰《绿珠记》和《杨太真外传》是其传奇中流传较广

之作。前者写孙秀与石崇交恶及绿珠堕楼殉情的故事，后者内容与陈鸿《长恨歌传》、白居易《长恨歌》相同，仅加进一些小故事，虽仿唐传奇，而文字不及陈鸿简洁。篇末结语，点明写作原由，有规劝之意。

冯子振（1257——1314）

元散曲作家。字海粟，号怪怪道人、瀛州客，攸州(今属湖南)人。曾任承事郎、集贤待制。元史《陈孚传》云："子振于天下之书无所不记。当其为文也，酒酣耳热，命侍史二三人润笔以俟。子振据案疾书，随纸数多寡，顷刻辄尽"，可见其才思。善草书，能诗文，工散曲。所写散曲很多，现存小令四十四首。其散曲多写个人闲适生活。《鹦鹉曲·山亭逸兴》、《黑漆弩·野渡新晴》等，即景抒怀，风格豪放而潇爽。一些描写农民生活的作品如《鹦鹉曲·农夫渴雨》、《黑漆弩·园父》等，反映了作者对劳动人民的感情。贯云石在《阳春白雪序》中说，"冯海粟豪辣灏烂，不断古今，心事天与，疏翁不可同舌交谈"，评价颇高。

冯延已（903——960）

五代南唐词人。又名延嗣，字正中，广陵（今江苏省扬州市）人。初任秘书郎。南唐中主李璟时，历任驾部郎中、翰林学士承旨、中书侍郎等职，官至宰相、太子少傅。著有《阳春集》。《全唐诗》存其词七十八首。冯延巳是五代创作较多，成就较大的词人。其词虽多写官僚享乐生活和闺情离愁，但词风比较清淡，以白描见长，感情也较委婉真挚，在形象创造和艺术表现现也有一定贡献。《归国谣》（江水碧）、《鹊踏枝》（几日行云何处去）、《谒金门》（风乍起）、《醉花间》（晴雪小园春未到）等，都很为人所称道。其词对北宋晏殊、欧阳修有一定影响。王国维《人间词话》说："正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》十数阕最煊赫外，如《醉花间》之'高树鹊衔巢，斜月明寒草'，余谓韦苏州之'流萤渡高阁'，孟衔阳之'疏雨滴梧桐'不能过也"。又说："冯正中词，虽不失五代风格，而堂庑特大，开北宋一代风气"。

冯　衍（？——？）

东汉辞赋家。字敬通，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。幼有奇才，至二十岁而博通群书。王莽时，诸公多所荐举，衍辞不肯仕。时天下兵起，莽遣更始将军廉丹讨伐山东，丹辟衍为掾，衍劝丹背离王莽，丹不从，与赤眉战死，衍乃亡命河东。后从刘玄起兵，封立汉将军。玄死，归光武帝，帝怨其来归太晚，不用。后命为曲阳令，迁司隶从事，因交结外戚免官，西归故郡，闭门自保。明帝即位，以衍文过其实，遂废于家，潦倒而死。所着赋、诔、铭、说等凡五十篇。原有集五卷，已散佚，明人辑有《冯曲阳集》。今存文十多篇。《显志赋》是其代表作，抒发失官后的感慨和愤懑，善引典故，多用骈偶。另有《与妇弟任武达书》，也较著名。

冯　班（1602——1671）

清初诗人。字定远，号钝吟老人，常熟(今属江苏)人。与兄冯舒齐名，并称"二冯"。少年为明诸生，与兄屡试不第，遂发愤读书，涉猎甚博，学问深厚。明亡，佯狂避世，人呼"二痴"，以诗文名于清初。著有《钝吟杂录》十卷、《钝吟文稿》一

卷及《钝吟乐府》、《冯氏小集》等。《钝吟杂录》中有《严氏纠谬》一卷，专门批评严羽的《沧浪诗话》。对严羽推崇“禅喻诗”，强调“妙悟”，驳难甚力，被誉为谈诗一绝。论诗宗法晚唐，而反对江西诗派，以为学李义山诗，可免江西诗风粗俗槎岈之病。著作以论诗为最精，如《古今乐府论》、《隐湖唱和诗序》、《论乐府与钱颐仲》、《论诗与叶祖德》、《论歌行与叶祖德》、《陈邺仙旷谷集序》诸篇，皆发前人之未发，为时流所叹服。王士祯称其博雅，阎若璩则以与黄宗羲、顾炎武、朱尊彝等为一时圣人。赵执信见其《钝吟杂录》叹为至论，具朝服拜谒于墓前，并焚烧“私淑门人”之名片，以示敬服。今观其论诗虽有独到之处，然仍以“诗教”为立论根据，未能摆脱正统诗派的影响。经史也有创见，旁及医术，亦善书法，尤工小楷，研讨甚博。

冯 著（？——？）

唐诗人。河间（今河北献县东南）人。曾在长安和洛阳为官，后来又到广州做过录事，官终左补阙。与韦应物、卢纶相友善，韦应物《送冯著受李广州署为录事》，曾称颂他“名在翰墨间，群公正追随”，可见他在当时颇负盛名。诗多散佚，《全唐诗》录存其诗四首。冯著亲身经历过安史之乱，这在他的《洛阳道》一诗中有所反映。此外，《燕衔泥》一诗，对贫苦者寄以同情，对豪富之人加以鄙视。

冯梦龙（1574——1646）

明文学家、戏曲家。字犹龙，又字耳犹，别署子犹、龙子犹、顾曲散人、墨憨斋主人等，长洲（今江苏吴县）人。兄梦桂，为名画家，弟梦熊为名诗人，“吴下三冯”皆有声文苑。梦龙与沈自晋同为剧坛老师宿将，青年时研读四书五经，拟应举出仕，而屡试不中，为排遣落第的郁闷，出入青楼酒馆，度过一段“逍遥艳冶场，游戏烟花里”的生活。这使他对下层人民有所了解，对编写通俗小说，收集民间山歌起了积极作用。梦龙为“复社”社友，并被尊称为“同社长兄”。崇祯三年（公元1630年）五十七岁才举贡生，后任福建寿宁知县，六十五岁离任回苏州，继续编写通俗文学。崇祯十七年（公元1644年），李自成攻陷北京，曾撰《甲申纪事》，表示对农民起义的不满。唐王朱聿健在福州成立小朝廷，梦龙出而任职，并写《中兴纪略》，期望明王朝复兴，对清统治者极其仇恨，当唐王被清兵推翻后，于顺治三年（公元1646年）卒。或谓殉难福州，一说回苏州后怀念故国，忧愤而死。梦龙是继罗贯中、熊大木之后的著名小说家，对通俗文学和民间文学有许多独到见解，将其提到与《孝经》、《论语》同等重要的地位，认为“与康衢、击壤之歌，并传不朽”。梦龙用毕生精力从事通俗文学的搜集、整理、编写、刊行工作。经他改订、出版的小说、戏曲和民歌，总计不下数十种。著名的短篇小说集《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》（简称“三言”），就是他所编；并改编过《新列国志》、《平妖传》等长篇小说；收集整理了民歌集《挂枝儿》、《夹竹桃》、《山歌》；创作了《双雄记》、《万事足》等传奇，修改《新灌园》、《精忠旗》等传奇多种，合称《墨憨斋定本传奇》；辑录了《智囊》、《古今谭概》等笔记

小品。此外，还有诗集《七乐斋稿》，曲谱《叶子新斗谱》和散曲集等，著作极丰。散曲多已散佚，仅在所辑《太霞新奏》中有一卷，大都质朴、真切。其作品对后世影响最大的是"三言"，共一百二十个短篇，内容大多反映市民生活，歌颂忠贞不渝的爱情，暴露封建社会的罪恶，具有一定的进步意义，但也杂有封建性的糟粕和市民的低级趣味。艺术上善于安排情节，使故事曲折离奇、生动有趣；通过对话和行动表现人物性格，也很成功。如卖油郎秦重的忠厚、莫稽的薄情、金玉奴的善良，都栩栩如生。因此"三言"刊行后，大受欢迎，书商竞相传刻，流行很广。在"三言"的启示下，明末清初文坛收集和创作短篇小说成为热潮。"三言"中的许多故事如"十五贯"、"白娘子"等被改编成戏曲广泛上演，对戏曲也有很大影响。

冯惟敏（1511？——1580？）

明散曲作家。字汝行，号海浮，山东临朐人。嘉靖十六年（公元1537年）举人，曾任涞水知县、镇江教授、保定通判等小官，后辞官归隐。与兄惟健、惟重，弟惟讷俱有才名。诗文雅丽，尤善乐府。著有散曲集《海浮山堂词稿》四卷、《山堂辑稿》；杂剧有《梁状元不伏老》一种。其散曲，题材广泛，内容深刻，为明代第一，有曲中辛弃疾之称。不少作品敢于涉及政治的黑暗、官场的丑恶、人民的痛苦。如《玉江引·农家苦》、《胡十八·刈麦有感》四首、《油葫芦·改官谢恩》等即是这类作品。散曲风格放逸质朴，充分发挥了北曲豪爽奔放的特点。王世贞称其北调"独为杰出"。少数作品吟咏风月，秾艳纤丽，失之庸俗，如《南锁南枝》。

邝　露（1604——1650）

明末诗人。字湛若，南海（今广州）人。唐王在福州称帝时，为中书舍人。永历中，奉使至广州。清兵破城后自杀。能诗文，有诗集《海雪集笺》十二卷。所作多感伤时事，源本楚辞，五言诗最精，如《洞庭酒楼》、《莫愁湖赠刘瞻甫》、《西湖上春》等，均不事华丽辞藻，而意境清新，韵味隽永。

玄　奘（602——664）

唐佛教学者、佛经翻译家。世称三藏法师，俗称唐僧。本姓陈，名袆，洛州缑氏（今河南偃师县缑氏镇附近）人。少贫苦，与兄出家为僧，后同至长安。太宗贞观初，西行赴天竺，至摩揭陀国那烂陀寺，从戒贤法师受学，钻研佛经，很有成就。居天竺十七年，于贞观十九年（公元645年）回到长安。与弟子译出经、论七十五部，凡一千三百三十五卷。（在我国古代三大佛经翻译家中，他译经最多，译文最精。又亲自口述，由弟子辩机撰文，于贞观二十年，写成《大唐西域记》一书。内容为记述作者西行及周游五天竺时的所见所闻，涉及当时中、南亚各国和我国西北地区的山川、城邑、物产、习俗以及文化、政治等，是研究中、南亚各国和我国西北地区历史地理的重要文献，向为中外学者所重视。该书文笔优美，多用四言，整齐而灵活，严谨而流畅，质朴而淡雅，言简而意明，也是一部具有特色的散文著作。

兰楚芳（？——？）

元散曲作家。西域人，曾任江西元帅。《全元散曲》录存其小令九

首，套数三套。《录鬼簿续编》称其“丰神秀英，才思敏捷。”与刘廷信友善，互相唱和，时人比作唐代诗人元稹和白居易。现存散曲多表现男女相思，离愁别恨。《太和正音谱》评其词“如秋风挂子”。所作以《四块玉·春思》最为有名，写男女之间深挚纯真的爱情，客观上是对郎才女貌婚姻观念的否定，有一定的社会意义。

永　忠（1735——1793）

满族诗人。姓爱新觉罗，字良辅、又字敬轩，号臞仙、蕖仙。康熙帝第十四子胤禵之孙，多罗贝勒弘明之子。祖父胤禵与雍正帝胤禛争权失败，被雍正禁锢，直至乾隆时才得释放。弘明则一生不得志，故赠给其子每人一套棕衣、帽、拂，示意他们远离名利之场，以保全身首。永忠领会父意，遂自号栟榈道人。虽曾一度做过宗学总管、满洲右翼近支第四族教长，甚至被授辅国将军的虚衔，但由于畏惧统治阶级内部斗争的凶残，对于功名很淡薄，终生过着诗酒书画的禅悦生活。其诗、书、画俱精，有《延芬室集》。诗作秀逸特出，有晋人风味。其《因墨香得观红楼梦小说吊雪芹诗三首》为《红楼梦》研究者所重视。

皮日休（约834——约883）

唐文学家。字袭美，一字逸少，襄阳(今属湖北)人。初隐居鹿门山，嗜酒癖诗，狂放不羁，因自号醉吟先生、间气布衣、鹿门子等。懿宗咸通八年（公元867年）进士。曾任著作郎、太常博士、毗陵副使等职。后参加黄巢农民起义军，被任命为翰林学士。黄巢起义失败后死去，死因不明。著有《皮子文薮》十卷。《全唐诗》编其诗为九卷，《全唐文》编其文为四卷。皮日休与陆龟蒙友善，两人唱和很多，诗文齐名，人称“皮陆”。他留下来的诗歌不少，其中有些作品，如《三羞诗》、《正乐府十篇》，继承了白居易新乐府的优良传统，暴露了统治阶级的腐朽黑暗，反映出人民受剥削压迫的痛苦生活，都有很深刻的社会意义。这类作品的艺术手法和语言风格，都富有乐府民歌的特色，质朴真切，不事雕琢，一反晚唐那种轻靡浮艳的文风。但他的另一些诗，如与陆龟蒙的应酬唱和诗，其中不少游戏之作，内容平庸，格调也不高。皮日休擅长散文，成就高于诗歌。常用借古讽今的手法，对当时黑暗腐败政事进行激烈的抨击，笔锋犀利练达，说理酣畅淋漓，继承柳宗元寓言讽刺文的传统。在他的散文中贯串着一个中心思想，即暴露封建统治是建立在对人民的屠杀和剥夺之上。如在《谈司马法》、《鹿门隐书》、《原谤》诸篇中都有明显的反映。鲁迅对皮日休的这类作品评价很高，他在《小品文危机》一文中说：“唐末诗风衰落，而小品放了光辉。……皮日休和陆龟蒙自以为隐士，别人也称之为隐士，而看他们在《皮子文薮》和《笠泽丛书》中的小品文，并没有忘记天下，正是在一塌糊涂的泥塘里露出的光彩和锋芒。”

司马札（？——？）

唐诗人。约生活在宣宗大中年间，一生追求功名竟无所成。他四处奔波，到过今陕西、山西、河南、江苏等地。《全唐诗》编其诗为一卷。司马札的诗，除了慨叹怀才不遇、抒发离愁别恨之外，还有不少诗反映了农民的疾苦、豪门贵族的奢华糜废

以及宫女的悲惨遭遇，有较深刻的思想意义和社会意义。《卖花者》、《蚕女》、《锄草怨》等，都是关心人民疾苦的好作品。尤其是《锄草怨》，通过一个贫苦农民因服徭役，使田地荒芜不愿离开家园的矛盾的心理和怨愤不平，反映了唐代封建统治阶级繁重的徭役给农民带来的苦难。

司马光（1019——1086）

北宋文学家、史学家。字君实，陕州（今山西夏县）涑水乡人，世称涑水先生。仁宗宝元二年（公元1039年）进士，历同知谏院。神宗时，官至翰林学士、御士中丞。因竭力反对王安石变法，离朝居洛十五年，专心致志主编《资治通鉴》。1085年哲宗即位，次年任光为尚书左仆射、门下侍郎，主持朝政，遂将新法废除尽净。同年卒，赠太师温国公，谥文正。遗著尚有《温国文正司马公文集》八十卷。《资治通鉴》是一部著名历史巨著，记载上自战国，下迄五代（公元前403年——957年）共一千三百六十二年史事；采用编年体，也吸取记传体优点，叙事脉络分明，材料取舍得当，语言简洁生动、通俗流畅，富有文学价值。光亦能诗词，但为文名所掩。

司马迁（约前145或前135——？）



西汉史学家、文学家和思想家。字子长，夏阳龙门（今陕西韩城县）人。其父司马谈，是历史学家，好黄老之学，著有《论六家之要旨》，对司马迁的思想、人格和治学态度都有一定影响。司马迁幼年在家乡，曾“耕牧河山之阳”。十岁随父至长安，受业于经学大师董仲舒、孔安国。二十岁开始漫游生活，南到浙江、湖南，东到山东、河南。后任为郎中，又奉使西南，并侍从武帝封禅，足迹几乎遍及全国。所到之处，探访足迹，考察风俗，采集传说，收集资料，为后来撰写《史记》打下了良好的基础。元封三年（公元前108年）继任父职，为太史令，得以饱览皇家藏书。太初元年（公元前104年），与唐都、落下闳改革历法，共订“太初历”，接着便继承父志，编著史书。天汉二年（公元前99年）因替李陵辩护，得罪入狱，受腐刑。出狱后，任中书令，深以受刑为耻，因《史记》尚未完成，故忍辱发愤著书。太始四年（公元前93年）前后，终于完成了《史记》这部光辉著作。《史记》时人称为《太史公书》。其著作除《史记》外，《汉书·艺文志》著录其赋八篇，今存《悲士不遇赋》一篇。原有集一卷，已佚，今存《报任安书》。《史记》是我国第一部纪传体通史，是一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的伟大历史著作。全书记述了上自黄帝、下至汉武帝之间的大约三千年的历史，对这一漫长时期的经济、政治、文化等方面的历史发展都作了概括而又赅备的叙述，是我国古代历史的伟大总结。司马迁接受的主要是儒家思想，但并不承认儒家的独尊地位，同时还受到其他各家，特别是黄老之学的影响，再加上他早年多接触社会实际，以及其本身的悲惨遭遇，因此在思想上具有唯物主义因素及批判、反抗精神。他在《史记》里肯定陈胜、吴广起义的历史功绩，

歌颂伟大诗人屈原和一些爱国英雄人物，斥责了暴君和酷吏，揭露和讽刺了当朝的开国之君和在位的皇帝。其评价历史事件和历史文物，多与封建正统思想相违，故班固指责他："是非颇谬于圣人，论大道则先黄老而后六经"。其实，这正是司马迁的高贵之处。但班固也叹服说：刘向、扬雄"皆称迁有良史之材，服其善序事理，辨而不华，质而不理，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。"《史记》不但是一部历史巨著，而且也是一部优秀的传记文学。它在"实录"的基础上，加以高度艺术概括，选取重大历史事件和带有特征性的细节，生动地塑造各种各样的历史人物。所写帝王、后妃、将相、官吏、公子、侠士、文学家、史学家、纵横家等，多具有鲜明的个性。通过这些栩栩如生的人物形象，广泛而又深刻地反映了复杂的社会生活和阶级矛盾。其中《项羽本纪》、《廉颇蔺相如列传》、《李将军列传》等等，都是为人传诵的名篇。《史记》善于寓论断于叙事之中，而叙事又颇带感情色彩，因此字里行间往往注入作者的愤懑和感慨之情。其语言通俗简洁，生动形象，又兼大量吸收民间口语、谚语和歌谣，因此既整齐严密，又疏散自然。文笔起伏跌宕，雄深雅健，颇有奇气。故鲁迅《汉文学史纲要》称其为"史家之绝唱，无韵之《离骚》"。《史记》一书对后世具有巨大影响。在史学方面，它是历代"通史"和"正史"的典范，在文学方面它开创了我国的传记文学，其体裁、文笔，对我国后世散文以至小说均有巨大影响。《报任安书》一文，叙述其下狱经过和发愤著书的志愿，抒发胸中的郁结愤懑之情，颇为感人，同时也是了解作者生平、思想的重要文献。

司马相如（前179——前117）

西汉辞赋家。字长卿，小名犬子，因慕蔺相如之为人，更名相如。蜀郡成都（今属四川）人。景帝时为武骑常侍。因景帝不好辞赋，相如以为与己志不相称，适梁孝王来朝，随从中有邹阳、枚乘等，皆好辞赋，相如一见如故，便称病免官，客游于梁。曾作《子虚赋》。梁孝王死，相如归蜀，结识临邛大富商卓王孙，以琴挑动卓女文君之心，文君乃夜奔相如，同归成都。因家贫，又返临邛，"文君当垆，相如身自著犊鼻裈，与保佣杂作，涤器于市中"。卓王孙以为耻，分与家僮和钱财，复归成都，成为富人。武帝读其《子虚赋》，大为赞赏，曰："朕独不得与此人同时哉！"时杨得意为狗监，乘机推荐，武帝乃召见相如，相如又作《上林赋》。武帝看后大喜，遂任为郎。曾出使西南，为沟通汉与西南少数民族的关系做出一定贡献。后为孝文园令。晚年称病免官，家居而卒。原有集已散佚，明人辑有《司马文园集》。《汉书·艺文志》著录其赋二十九篇，今存六篇；《子虚赋》、《上林赋》是其代表作。赋中描写诸侯和天子的苑囿之盛和畋猎之乐，最后归结到歌颂中央皇朝的气魄和汉天子的权威，宣扬了汉武帝时代的大一统思想，这在当时具有一定的现实意义。篇末又劝谏帝王不要过于骄奢淫佚，从而确立了汉赋"劝百讽一"的传统。另外《大人赋》、《长门赋》、《哀秦二世赋》也是历代传诵之作，但其中有的可能是别人伪托。他的赋规模宏大，铺张扬厉，词句丰赡，富

于文采，但有堆砌雕饰之病。他在枚乘之后，使汉赋得以定型，对后世辞赋家影响较大。鲁迅《汉文学史纲要》评价说："制作虽甚迟缓，而不师故辙，自摅妙才，广博闳丽，卓绝汉代。"其散文有《谕巴蜀檄》、《难蜀父老》、《封禅文》等，比较质朴，但也多用排偶句式，铺张夸饰，有辞赋气味。

司空图（837——908）

唐诗人、评论家。字表圣，河中虞乡（今山西永济县附近）人。懿宗咸通十年（公元869年）进士。曾任礼部郎中、知制诰、中书舍人等职。后因天下大乱，隐居于中条山王官谷，该处有先世别墅，泉石林亭，环境幽美，他与名僧、高士优游其中，自号"知非子"、"耐辱居士"。朱全忠称帝后，召他为礼部尚书，不就。后闻唐哀帝被害，不食而死。著有《一鸣集》三十卷，已散佚，后人辑有《司空表圣文集》十卷、《司空表圣诗集》五卷。《全唐诗》编其诗为三卷。其诗多为山林遣兴、闲吟自适之作，消极避世的思想相当严重，虽有一些佳句，如"绿树连村暗，黄花入麦稀"、"曲塘春尽雨，方响夜深船"之类，为后人所称引，但总的看来，内容单薄，艺术成就亦不甚高。所撰《诗品》二十四则，提倡"韵味说"，强调"韵外之致"、"味外之旨"，在艺术理论发展史上，对宋代严羽的"妙悟"说和清代王士祯的"神韵"有较大影响。

司空曙（？——？）

唐诗人。曙字文明（一作文初）。广平（今河北永年县附近）人，登进士第。曾任洛阳主簿，迁左拾遗，后贬长林县丞。德宗贞元中，居剑南西川节度史韦皋幕府，为检校、水部郎中。官终虞部郎中。著有《司空文明集》。《全唐诗》录存其诗二卷。司空曙为"大历十才子"之一，长于五律。其诗多写自然景物或羁旅乡愁，题材狭窄，内容贫乏，反映现实生活甚少。但《贼平后送人北归》、《梁城老人悲》等则反映了战乱后破败凄凉情景。胡震亨《唐音癸签》卷七中称其诗"婉雅闲淡、语近性情。"有些写景抒情之作如《江村即事》、《题鲜于秋林园》、《喜外弟卢纶见宿》、《闲园即事寄暕公》等写得朴实真挚，形象鲜明，艺术性都很高。

边　贡（1476——1532）

明文学家。字廷实，历城（今属山东）人。弘治九年（公元1496年）进士，历官至南京户部尚书，后以纵酒废职，罢归。贡早负才名，美风姿，所交悉海内名士，为"前七子"之一，有《华泉集》十四卷。诗风婉约，气魄不大，成就不如李梦阳、何景明。但有些诗反映了民间疾苦，如《远夫谣送方文玉督运》；有些诗清新有致，值得一读，如《谒文山祠》、《嫦娥》等。

六　画

邢　邵（496——？）

北朝·齐思想家、文学家。"邵"一作"劭"，字子才，小字吉，河间鄚（今河北任丘北）人。初仕魏，为奉朝请，迁著作佐郎，后任中书侍郎。因乱，避居嵩山。入北齐，累迁太常卿、中书监，摄国子祭酒，文宣

帝卒后，授特进而后辞世。原有集三十一卷，已佚，明人辑有《邢特进集》。邢邵是北朝的无神论思想家，尝与人辩论“神灭”问题，认为“神之在人，犹光之在烛，烛尽则光穷，人死则神灭”。其观点为时人所重。他博览群籍，善于为文。年未二十，已名动公卿。每一文初出，京师为之纸贵，传遍遐迩。文词宏远典丽，独步当时。与温子升为文士之冠，世称“温邢”。子升卒后，又与魏收并称“邢魏”。其诗多模仿南朝文风，轻艳靡丽，但也有少数作品如《思公子》等，写得含蓄自然，颇有情致。

戎　昱（？——？）

唐诗人。荆南（今湖北江陵县附近）人。早年举进士不第。曾为颜真卿幕僚。卫伯玉镇荆南时，辟为从事。德宗建中年间，曾在御史台任职，因事被贬为辰州刺史。后又任虔州刺史。原有集五卷，已散佚。明人辑有《戎昱诗集》。《全唐诗》录存其诗一卷。戎昱生活在代宗、德宗两朝，当时外族侵扰不断，人民痛苦不堪。因而，抵御少数民族统治者的侵扰便成了他的诗歌重要主题之一。他的一些诗反映了人民遭受的苦难，隐含着对朝廷腐败无能的谴责，也流露了自己的义愤。如《和蕃》、《苦哉行》、《赋得铁马鞭》、《泾州观元戎出师》、《从军行》等是他的代表作。传说宪宗时，边关紧急，大臣议和亲，宪宗便举出戎昱《和蕃》（一作《咏史》）诗，批评了和亲的主张。他是大历年间较为难得的诗人，是杜甫所器重的后辈诗人之一。但在他的作品中，羁旅游宦、感伤身世之作居多，以《桂州腊夜》较著名。

权德舆（759——818）

唐文学家。字载之，天水略阳（今甘肃秦安县东北）人，徙润州丹徒（今属江苏）。少以文辞知名。初佐河南幕府，累迁监察御史。德宗闻其才，召为太常博士，累官中书舍人。历兵部、吏部侍郎。宪宗元和五年（公元810年）拜礼部尚书同中书门下平章事。徙刑部，出为山南西道节度使。后二年以病归，卒于道。谥曰“文”，时称权文公。著有《权载之文集》五十卷，今存；《全唐诗》编其诗十卷，《全唐文》存其文二十七卷。权德舆手不释卷，博览六经百家，名重一时。其文多宣扬儒家思想，雅正宏博，结构严谨，在当时有一定影响。《西汉辨亡论》是其名作。其诗多应制、题赠、送别之作，缺乏社会意义。工古调乐府，颇多情致，如《杂兴》中“巫山云雨洛以神”一首，刻画女子美艳及妆成后的惆怅心理，颇为传神。又如《玉台体》中“洞尽珊瑚枕”和“昨夜裙带解”二首，写思妇之情，语言浅畅，具体真切，均堪称佳作。《月夜江行》、《与沈十九拾遗同游栖霞寺》、《赠天竺灵隐二寺主》等篇也较著名。

老　聃（？——？）

春秋末年思想家、道家创始人。据史书记载，姓李名耳，楚国苦县（今河南鹿邑县东）人。曾任周朝史官，管理王室图书。孔子至周，曾向他问礼。后周王室衰微，遂隐去，莫知所终。著书上下篇，共五千余言，是为《老子》，又名《道德经》。老子的哲学思想属于客观唯心主义，但含有朴素辩证法的因素。如认为“有无相生，难易相成，长短相形，高下相

倾，声音相和，前后相随”，“祸兮福之所倚；福兮祸之所伏。”老子在社会思想上是消极的、蒙昧主义的，他既对现实不满，又感到无能为力，因此主张“绝圣弃智”，“无为而治”。宣扬返朴归真，幻想回到老死不相往来的“小国寡民”的原始社会。但是他反对统治阶级横征暴敛，痛斥残酷的剥削者有“盗夸”，说“民不畏死，奈何以死惧之”。表现出对被压迫人民的深切同情。《老子》一书，是后来道家学派的主要经典，是中国哲学史乃至世界哲学史上的重要著作。言辞简约而旨意深远；善于取譬设喻，多用民间谚语，是一部有韵的理论文。《老子》的思想曾为庄子所继承和发挥，老、庄思想对后世许多作家都有影响。

成公绥（231——273）

西晋文学家。字子安东郡白马（今河南滑县东）人。少有俊才，词赋甚丽，闲默自守，不求闻达。张华很器重他，每见其文，叹服以为绝伦，遂荐于太常，征为博士。后任秘书郎，转秘书丞，官至中书郎。常与张华受诏同作诗赋，又与贾充等参定法律。著有诗赋杂笔十余篇。原有集十卷，已佚，明人辑有《成公子安集》。绥口吃而雅好音律。尝当暑承风而啸，泠然成曲，于是作《啸赋》，极言“长啸之奇妙”，词语佳丽，富有音乐性。又作有《天地赋》，写天地之盛，颇有气势。其作形式上多规摹汉赋，思想上则为道家与儒家之糅合。

扬　雄（前53——后18）

一作杨雄。西汉文学家、哲学家、语言学家。字子云，蜀郡（今四川成都）人。少好学，博览多通，为人口吃，不能畅谈，然好沉思，善为辞赋。四十岁后，出川游京师。时大司马王音奇其才，荐之于朝，被召见。他随汉成帝游猎，献赋数篇，后任给事黄门郎。历成帝、哀帝、平帝三朝，不得仕进。王莽篡位，未得封爵，只以“耆老久次”的名义转为大夫，校书天禄阁。扬雄生活素贫，然不慕荣利，自甘淡泊，晚年专门研究哲学，埋头著述。《汉书·艺文志》著录其赋十二篇，今存十二篇。另外，著有《法言》、《太玄》、《方言》等。原有集五卷，已佚，明人辑有《扬子云集》，清严可均所编《全上古三代秦汉三国六朝文》辑有四卷，较为详备。其赋以《甘泉》、《羽猎》、《长杨》、《河东》四赋为代表，多模仿司马相如的《子虚赋》，但也有自己的特点，或沉博绝丽，或气魄雄伟。又有《逐贫》一赋，笔调诙谐，感情沉郁，别具一格。因赋的风格与司马相如一致，故世有“扬马”之称。其文较著名的有《解嘲》、《解难》等，受东方朔的《答客难》影响较大，纵横驰骋，挺拔有力。在哲学上，曾仿《论语》而作《法言》、仿《易经》而作《太玄》。他提出了以“玄”作为支配宇宙的最高法则的观点，对当时的谶纬迷信和“天人感应”的神权思想给予了一大打击。其中《法言》一书，不但含有朴素唯物主义的因素，而且对辞赋也发表了一些有进步意义的评论。他不满意于汉赋的“讽一劝百”的作用，认为那是“童子雕虫篆刻，壮夫不为”的小技。他把辞赋分为两大类，认为“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫”，要求合乎中正的法度。这些观点对后世影响颇大。另外，他的《方言》是研究古代

语言的重要资料，《训纂篇》对文字学有一定贡献。

毕 沅（1730——1797）

清学者。字纕蘅，一字秋帆，自号灵岩山人。江苏镇洋（今太仓）人。乾隆二十五年（公元1760年）始成进士，官至湖广总督，卒于任所。著有《灵岩山人诗文集》、《经训堂丛书》等。另有《续资治通鉴》、《传经表》虽署沅名，实多为他人著述。沅治学范围很广，经史、小学、金石、地理无不精通。也能诗文。

吕天成（1577？——1614？）

明戏曲理论家、作家。字勤之，号郁蓝生、棘津；《曲录》又谓其名文、字天成。余姚（今属浙江）人。明诸生。少年即好声律，善词曲，兼工古文。其祖母孙太夫人，喜藏书，古今戏剧无不购存，故天成泛览极博。与戏曲家沈璟、王骥德相友善，沈璟生平著作，皆付天成为之刻版印行。因此艺术观点颇受璟影响，作剧讲究格律，恪守法度，为"吴江派"（或称"格律派"）代表作家之一。著有戏曲理论著作《曲品》三卷，品评元末至当时的南戏，保存不少明代戏曲史料，与王骥德的《曲律》并称"论曲双璧"。所作戏剧甚多，今知有《烟鬟阁传奇》十五种、杂剧八种，仅存《齐东绝倒》（又名《海滨乐》）一种，署名竹痴居士。又有小说《绣榻野史》、《闲情别传》两种，为少年时所作，在当时颇为流行。

吕本中（1084——1145）

南宋诗人。原名大中，字居仁，寿州（今属安徽）人。初授承务郎。徽宗宣和六年（公元1124年）。为枢密院编修官，后迁职方员外郎。高宗绍兴六年（公元1136年），召赐进士出身，任中书舍人。曾上书言恢复之计，后为主和派弹劾罢官。因祖先为东莱（今山东掖县）人，学者称之为东莱先生。著有《东莱诗集》二十卷、《紫微诗话》一卷等。近人辑其词二十六首，为《紫微词》一卷。吕本中曾作《江西诗社宗派图》，江西派诗人徐俯、洪炎、潘大临、韩驹等，皆为其诗友。他自称继承江西诗派衣钵，作品也颇受黄庭坚、陈师道的影响。后看到黄诗之不足，又转学李白、苏轼。故其诗风明畅灵活，并不如一般江西派诗人那样艰涩生硬。组诗《兵乱后杂诗》描写靖康二年四日，北宋都城汴京遭受金兵蹂躏后，一片残破冷落的景象，抒发伤时忧国的沉痛之感，深刻动人。也能词，以婉丽见长。亦有反映当时社会动乱之作，《南歌子》（驿路侵斜月）抒发旅途中过重阳时的凄凉及怀念中原故土夜不能寐的苦闷，感情浓郁而语意深沉。

吕 安（？——263）

三国魏文学家。字仲悌，东平（今属山东）人。性刚烈，旷放不羁，有济世才力，与嵇康、向秀颇友善，曾共同灌园于山阳。安钦服嵇康高致，每一思念，便千里命驾。后安兄吕巽霸占其妻，反诬安不孝，下狱。嵇康为之辩白。其时适值司马昭及其爪牙钟会寻找杀康的借口，便乘机将吕安和嵇康杀害。原有集二卷，已佚，今有辑本《吕安集》，附录在《嵇康集校注》中。所作《髑髅赋》，今存残篇。又《文选》中的《与嵇茂齐书》，一说系吕安所作。

吕祖谦（1137——1181）

南宋哲学家、文学家。字伯恭，学者称"东莱先生"，婺州（今浙江金华县）人。孝宗隆兴元年（公元1163年）进士，复举博学宏词科，调内外宗教。历任太学博士，秘书郎，官至直秘阁著作郎兼国史院编修官。著有《东莱集》一名《东莱吕太史文集》四十卷，编有《宋文鉴》、《古文关键》等。吕祖谦是金华学派的主要代表，与朱熹、张栻齐名，号"东南三贤"。为学主张"明理躬行"，治经史以致用，反对空谈阴阳性命之说，开浙东学派先声。散文宏肆辨博，笔锋犀利，诗则清新婉丽，词句明畅。

吕留良（1629——1683）

明末清初思想家、文学家。字庄生，初名光轮，字用晦，号晚村，石门（今属湖南）人。一说崇德（治所在今浙江桐乡县）人。明亡，散万金结客，图谋复兴，备尝艰辛，事败易名隐于医界，因医道精良，号称吕医山人。顺治十年（公元1653年），出就试，为诸生，自此不复出。清廷举博学鸿词试，誓死不就。后削发为僧，法名耐可，字不昧，号何求仙人。卒前作《祈死诗》六篇。雍正时，因曾静案，被剖棺戮尸，阖门抄斩，著述焚毁，但民间仍有流传。有《吕用晦文集》八卷、附录一卷及《东庄吟稿》，又与吴之振等合辑《宋诗钞》。留良研究程朱理学，尤推朱熹，力批王阳明。初与黄宗羲兄弟友善，终因学术见解不同，致互相攻评。至于其"华夷之辨"，将反抗民族压迫置于首位，重于"君臣之论"，见解乃在程朱之上。

吕　温（772——811）

唐诗人。字和叔，一字化光，河中（今山西永济县）人。德宗贞元十四年（公元798年）进士。他与王叔文相友善，曾官左拾遗。贞元二十年（公元804年）冬，以侍御史出使吐蕃。宪宗元和元年（公元806年）回京，王叔文集团失败，他因身在吐蕃，免遭贬谪，进户部员外郎。后因劾奏宰相李吉甫获罪，贬为均州刺史，再贬为道州刺史，又转衡州刺史，死于任所。有《吕衡州集》。《全唐诗》编其诗为二卷。吕温与刘禹锡、柳宗元交谊很深，颇受二人推重。柳宗元有《祭吕衡州温文》，称赞他是"道大艺备，斯为全德"。其文以赞颂见长，如《凌烟阁功臣颂》、《张始兴画赞》、《移博士书》等篇，传诵很广。清人王士祯在《香祖笔记》中称他"诗非所长，赞颂时有奇逸之气"，这个评价是很有见解的。他的诗，较有政治性和思想性，有的揭露豪门权贵的腐化，有的抨击时政弊端，有的反映民族压迫的苦难，大多直抒胸臆，简炼明快。比较有名的是《贞元十四年旱甚见权门移芍药花》、《道州将赴衡州酬别江华毛令》、《闻砧有感》等。

吕渭志（？——？）

南宋词人。一作滨志，字圣求，秀州嘉兴（今属浙江）人。宣和、靖康年间，在朝做过小官。著有《圣求词》一卷。其早期词作，多抒写个人情趣，语言精炼，格调婉媚深窈，赵师秀称其可与周邦彦、柳永相伯仲。靖康事变后，身经乱离，以写忧国词出名，风格豪放悲壮，《满江红》（晚浴新凉）、《好事近》（飞雪过

江来）可为代表。

乔 吉（1280——1345）

一作齐吉甫，元散曲作家、戏曲作家。字梦符，号笙鹤翁、惺惺道人，太原（今属山西）人，流寓杭州。病卒。所作散曲，元明时有《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《乔梦符小令》三种，今人辑本名《梦符散曲》。又《全元散曲》辑其小令二〇九首，套数十一套。所作杂剧，今知有十一种，现存《两世姻缘》，《扬州梦》、《金钱记》三种。乔吉一生潦倒，落魄江湖。散曲多写纵情诗酒、啸傲山水的生活，抒发消极颓废，恬淡自适的心情，间亦有不满现实之作。注意字斟句酌，少用衬字，词藻华美，但能雅俗并用，讲究对仗协律，风格以婉丽见长。《满庭芳·渔父词》借歌颂渔家生活，抒发鄙弃功名的避世思想。人物与景物交相辉映，形象鲜明，生动活泼，有独到之处。《水仙子·重观瀑布》想象奇妙，意境壮丽，文辞清异，表现了作者写景的艺术才能。杂剧全写爱情故事，思想庸俗，而语言工丽，颇能投合封建文人口味。《两世姻缘》反映妓女"从良"愿望，歌颂玉箫与韦皋间的真挚爱情，有一定积极意义。最后以奉旨完婚的大团圆结局，仍未能突破才子佳人剧的俗套。

朱 弁（1085——1144）

南宋文学家。字少章，自号观如居士。徽州婺源（今属江西）人。高宗建炎元年（公元1127年）以太学生擢任通问副使赴金，至云中，见粘罕，邀说甚切，粘罕不听，使弁就馆，以兵监守，继迫其在金册封的齐帝刘豫手下做官，弁以死不从。因秘密疏报敌情，被金扣留十六年。绍兴十三年（公元1143年）和议成，始南归，转奉议郎，卒。著有《聘游集》四十二卷、《曲洧旧闻》三卷、《风月堂诗话》二卷等。原集已亡佚，部分留金时所写诗篇，见于元好问《中州集》卷十。诗学李义山，虽无险怪奇涩之弊，而喜用典。《送春》、《春阴》等，抒发怀念故国之情，婉转缠绵，近于晚唐诗人格调。也能文，援据精博，说理透辟。

朱 权（1378——1448）

明戏曲理论家、剧作家、古琴家。明太祖第十六子（一说第十七子），封大宁，谥献，世称宁献王。永乐初，改封南昌。自号大明奇士、臞仙、涵虚子、丹丘先生。通音乐，工乐府。著作数十种，其中关于音乐、戏曲方面者有《琴阮启蒙》一卷、《神奇秘谱》三卷、《太和正音谱》二卷等，著称曲坛。《太和正音谱》记录了元及明初杂剧名目，评品作家作品，为研究北曲的要籍。所制杂剧十二种，仅存《冲漠子独步大罗天》、《卓文君私奔相如》两种。《大罗天》为度脱剧，无甚意义；《私奔相如》，情节因袭前人，缺乏创造性。传奇《荆钗记》一说为他的作品，取材于南戏王十朋与钱玉莲悲欢离合的故事，内容丰富，合于音律，宜于演唱，盛行于时。但描写与结构俱不佳，吴梅认为是"明曲中之下乘"。权又信奉道家，因而消极出世的思想在论著和作品中均有反映。

朱有燉（1379——1439）

明戏曲作家。号诚斋，又号锦窠老人、全阳翁、老狂生等。明太祖之孙，周定王橚长子，袭封周王，谥

宪，世称周宪王。一生养尊处优，而博学好古，工书法，通音律，尤善词曲，所作杂剧、散曲甚丰，在朱氏诸王中，为成就最高的一位作家。今知杂剧有三十一种，总名《诚斋乐府》，均存。内容可分为六类：释道剧、庆寿剧、妓女剧、牡丹剧、节义剧和水浒剧，多为歌功颂德、点缀升平之作。一般认为其水浒剧写得较好，如《黑旋风仗义疏财》，写起义军见义勇为和勇敢机智的斗争精神，尚属生动，然而由于作者的贵族立场，对人物性格也有歪曲和诬蔑。朱有燉以王子身份写剧本，又谙晓音律，剧作多适合演唱，所以很流行，李梦阳在《汴中元宵》诗中说："齐唱宪王新乐府，金梁桥外月如霜"，可见其戏剧在当时的影响。特别在杂剧创作上打破了元代杂剧四折一本、生或旦独唱的惯例，创造了合唱、对唱、轮唱、南北曲合套的新唱法，为南杂剧和明代中叶短杂剧的出现开辟了道路；剧中对白也独具特色，为杂剧形式的发展作出了贡献。另外元、明之际宫廷应用的剧本多已亡佚，赖其杂剧得见一斑。另有散曲集，也名《诚斋乐府》（二卷）现仍传世，但内容陈腐，套语较多，成就远不如其杂剧。燉也能诗文，有《诚斋新录》、《诚斋集》、《诚斋遗稿》、《诚斋词》等。

朱庆余（？——？）

唐诗人。名可久，字庆余，以字行，越州（今浙江绍兴县）人。宝历二年（公元826年）进士，官秘书省校书郎。有《朱庆余诗集》。《全唐诗》编其诗为二卷。朱庆余仕途上很不得意，但在当时颇有诗名，与诗人张籍、贾岛、姚合等人有交往。张籍很赏识他的诗。诗的内容多抒写个人日常生活中的感受，涉及社会生活的较少。擅长五律，刻画细微，辞意清新，与张籍诗的风格相近，以《宫词》和《闺意献张水部》较著名。

朱买臣（？——前115）

西汉辞赋家。字翁子，吴（今江苏苏州）人。家贫，好读书，以打柴为生。其妻不耐贫苦，遂改嫁。数年后，买臣随上计吏为卒，至长安，诣阙上书，久不报。恰遇严助引荐，受武帝召见，说《春秋》，言《楚辞》，帝甚悦，拜中大夫，与严助俱为侍中。后出任会稽太守，入吴界，见故妻及其后夫修路，买臣驻车，呼令后车载其夫妇，至太守住处，安置园中，给食一月，妇自缢死。不久，买臣受诏将兵，击破东越，遂升为主爵都尉，列于九卿。数年，因犯法免官，复为丞相长史。时张汤为御史大夫，排陷买臣，买臣怨恨张汤，后遂告汤之阴事，汤自杀，买臣亦被诛。《汉书·艺文志》著录有赋三篇，已佚。朱善为辞赋，亦能散文，是武帝周围的文学侍从之臣。

朱佐朝（？——？）

清初戏曲作家。字良卿，吴县（今属江苏）人。与李玉、朱素臣友善。作有传奇三十三种（包括与人合作者），今仅存《渔家乐》、《朝阳凤》（一说朱素臣作）、《夺秋魁》、《艳云亭》、《乾坤啸》等十三种。《九莲灯》、《寿荣华》、《吉庆图》等有若干残折。大都取材于历史传说，词曲通俗，风格粗犷。《渔家乐》写东汉大将军梁冀派人追杀清河王刘蒜，蒜被渔家女邬飞霞所救，后飞霞混入梁府，用神针刺死梁冀。迨刘蒜称帝，乃立飞霞为后。剧本突出描

写了渔家女邬飞霞的智慧与勇敢，形象鲜明，比较著名。《相梁》、《刺梁》两出，过去昆剧常有演出。《朝阳凤》描写海瑞与张居正的斗争，进士陈三谟讽刺张居正贪赃枉法，设计使海瑞参张一本，居正终被罢官归里。情节虽属虚构，却能反映张居正权倾一时的社会现实，表现出海瑞刚直的性格，仍有社会意义。惜才子佳人情节过多，冲淡了主题，未免喧宾夺主。

朱 凯（？——？）

元戏曲作家。字士凯。尝与王晔唱和。编有《升年乐府》及隐语，包罗天地谜韵，锺嗣成曾为之作序。所作杂剧，今知有《昊天塔》、《黄鹤楼》二种，现存。《昊天塔》以宋辽战争为背景，写杨令公死节后，尸体被吊在昊天塔上，其子六郎杨景与孟良终于设法盗回。归途中，杨景与其兄五郎杨朗会面于五台山，共建道场追荐其父。近代京剧《孟良盗骨》、昆剧《五台会兄》，情节大都与杂剧相同。另关汉卿亦有《孟良盗骨》杂剧，现仅存残曲。

朱素臣（？——？）

清初戏曲作家。名㿥，号苼庵，吴县（今属江苏）人。与李玉友善，曾助其校订《北词广正谱》，参予编写传奇《清忠谱》；又同李书云合编《音韵须知》；传奇作品有二十二种，今存《十五贯》、《秦楼月》、《聚宝盆》、《翡翠园》等八种。《十五贯》最著名，演出也多。剧本谴责草菅人命、昏庸固执的官僚，歌颂平反冤狱的清官况钟，很有社会意义。但封建迷信色彩较浓，说教之处颇多，情节也有牵强处。此外，《翡翠园》写明宁王府长史麻逢之为霸占书生舒德溥家宅建造翡翠园，将舒构陷下狱之事，揭露王府爪牙麻逢之的贪婪凶狠，歌颂善良人民，如麻女翡英、民女翠儿等，受到人们的欢迎。《盗牌》一折，昆曲常有演出，其它剧种也多改编，《翠娘盗令》即据此改写。

朱 浮（？——？）

字叔元，东汉沛国萧县（今属江苏）人。少有才能，初从光武帝为大司马主簿，后迁偏将军，破邯郸后，拜为大将军幽州牧，守蓟城，遂定北边。建武二年（公元26年），封舞阳侯。其时，彭宠为渔阳太守，不从其令。宠发兵攻浮，浮以书指责，是为《与彭宠书》。后光武帝任浮为执金吾，徙封父城侯。官至大司空。明帝永平中（公元58——75年），因自负佐命之功，欺侮同列，被赐死。今存其文六篇，《与彭宠书》较著名，义正辞严，说理透彻，尖锐泼辣，行文流畅。其中"凡举事无为亲厚者所痛，而为见仇者所快"，提出了一个很有意义的政治原则，颇为后人称引。

朱淑真（？——？）

宋女词人、诗人。自号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州市）人，一说海宁（今属浙江）人。她生活的时代一般定为南宋，也有人认为应是北宋。出身仕宦之家，相传嫁商人为妇，一生落落寡欢，后抑郁而死。著有《断肠集》二卷、《断肠词》一卷。朱淑真善绘画，通音律，工诗词。其词多写闺阁忧怨，感情真率，语言婉丽，形象鲜明，《谒金门·春半》、《眼儿媚》（迟迟春日弄轻

柔）等，抒发孤苦无依的哀愁，即景抒情，情景兼胜。《蝶恋花·送春》描写惜春的意绪，笔触细腻，想象丰富，含蓄蕴藉。所写诗作，内容与词相近，风格清婉，多凄楚之音。

朱敦儒（1081——1159）

南宋词人。字希真，号岩壑，河南（今河南洛阳市）人。早有声名，但不愿为官。南渡后，由江西逃往两广，流落岭南。高宗绍兴二年（公元1132年）始应召入朝，赐进士出身，为秘书省正字，迁两浙路提点刑狱，因与主战派大臣李光交通，被主和派汪勃弹劾罢官。后又受秦桧牢笼，任鸿胪少卿；桧死，随遭罢黜。著有《岩壑老人诗文》，已佚；有词三卷，名《樵歌》，又名《太平樵唱》。朱敦儒以词章擅名。早年，过着“换酒春壶碧，脱帽醒青楼”的放浪生活，词风多尚婉丽。中年，身受国破家亡的乱离之苦，风格为之一变，忧时伤乱，沉咽悲歌，成为这一时期的基调，如《水龙吟》（放船千里凌波去）、《相见欢》（金陵城上西楼）、《朝中措》(先生筇杖是生涯)等。晚年，饱经世故，退居山林，过着世外桃源的生活，词多描写自然景色，歌吟闲适心情，风格又一变而为清冲淡远。不作绮艳语，少用典故，语言清新晓畅，句法自由灵活，是其创作特色。多数作品带有浓厚的虚无思想色彩，是其主要不足之处。

朱　熹（1130——1200）

南宋理学家、文学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵、遯翁，徽州婺源（今属江西）人。高宗绍兴十八年（公元1148年）进士。曾上封事，反对与金议和。孝宗隆兴元年（公元1163年）召对，又陈战守之道。淳熙年间，先后知南康军、提举江西、浙东常平茶盐公事，曾极力办理济民荒政。光宗时，知漳州，奏除属县赋税七百万。宁宗朝，任焕章阁待制、侍讲，秘阁修撰等，后以事忤奸相韩侂胄，被诬落职。著有《四书章句集注》、《诗集传》、《周易本义》、《楚辞集注》、《通鉴纲目》等。明代胡岳辑有《朱文公文集》一百卷，续集十一卷，别集十卷，比较完备。朱熹为宋代著名理学家程颐四传弟子，阐发以仁为核心的儒家思想和大学中庸的哲学观点，继承和发展了二程（程颢、程颐）理气关系的学说，后世并称“程朱”。其文学的基本观念，也与二程相同，反对以文贯道，轻视文学作品的艺术价值。《朱子语类》卷一三九中说：“这文皆从道中流出，岂有文反能贯道之理？”但在文学批评方面，仍有不少独到之见，如认为诗的起源是感于物而动。而其最大功绩则在于把前人对《诗经》、《楚辞》的谬说中解脱出来。“凡诗之所谓风者，多出于里庵歌谣之作，所谓男女相与咏歌其情者也。”“楚辞不甚怨君，今被诸家解得都是怨君，不成模样。”见解颇为确当。诗文方面，也有所建树。诗风清新活泼，为理学家中所罕见，《夜雨》有忧国之思，《观书有感》写读书体会，形象生动，为后世传诵。其文功夫深到，理致周密。一些写景之作，亦清新可喜，《百丈山记》描绘六处胜景，色彩绚烂，奇幻多变，表现了诗人对秀丽山川的热爱。

朱彝尊（1629——1709）

清文学家。字锡鬯，号竹垞，又号金风亭长、小长芦钓鱼师，秀水

（今浙江嘉兴）人。明大学士朱国祚曾孙。传其生有异秉，读书过目成诵。游历遍南北，至则考察古迹，辨析碑文，一一与史传参校之。归里约李良年、周篔、缪泳辈为诗课，文名益噪。康熙十八年(公元1679年)与潘耒、严绳孙等应博学鸿词科，皆以布衣入选，授检讨，预修《明史》，又值南书房，赐紫禁城骑马，多次参加内廷宴，深受恩宠。后因辑《瀛洲道古录》，私抄禁中书，被劾降一级，后复原官。康熙三十一年，乞假归。康熙南巡，赐其"研经博物"匾额，年八十一而卒，主持坛坫垂五十年。时王士祯工诗，汪琬工文，毛奇龄工考据，唯彝尊兼有众长。著有《经义考》三百卷、《日下归闻》四十二卷、《曝书亭集》八十卷，并编有《词综》、《明诗综》等。于词推崇姜夔、张炎，为浙西派创始者，影响极大。与陈维崧曾合刻《朱陈村词》。所作多写宴游、吊古、送别，也有不少无意义的咏物词，反映生活不深。由于刻意在声律、字句上下工夫，不免有叠云堆翠之感。其代表作如《解珮令·自题词集》、《水龙吟·谒张子房祠》、《卖花声·雨花台》、《桂殿秋》、《忆少年》等，或寓故国之思，或叹光阴荏苒，清新秀丽，别有风致。陈廷焯《白雨斋词话》评其自编四部词集："竹垞词疏中有密，独出冠时，微少沈厚之意。《江湖载酒集》洒落有致，《茶烟阁体物集》组织甚工，《蕃锦集》运用成语，别具匠心，然皆无甚大过人处，惟《静志居琴趣》一卷，尽扫陈言，独出机杼，艳词有此，非独晏、欧所不能，即李后主、牛松卿亦未尝梦见，真古今绝构也，惜托体未为大雅。"可藉以了解朱词大致风格，诗与王士祯齐名，时称"南朱北王"，又有"王爱好，朱贪多"之诮。但其清新浑朴之作，如《上谷道中》，写急雪千山下，浑河万里流的景象，极有气魄。其《风怀诗》亦艳婉动人，一时传诵。

仲长统（180——220）

东汉哲学家、政论家。字公理，山阳高平（今山东金乡县西北）人。少好学，博涉群书，长于文辞。年二十余，游学于青、徐、并、冀诸州之间。统性倜傥，敢直言，不矜小节，时人谓之"狂生"。每州召用郡，辄称疾不就。献帝时，尚书令荀彧闻统名，奇其才，举为尚书郎。后参曹操军事。每论说古今及时俗行事，常发愤叹息，因著论名曰《昌言》，凡三十六篇，十余万言。《昌言》今大部散佚，《后汉书》本传中载有《理乱》、《损益》、《法诫》等篇。其文在议论时政、针砭时弊上继承了贾谊、晁错的优良传统，对当时统治者"熬天下之脂膏，斲生人之骨髓"，"鱼肉百姓，以盈其欲；报蒸骨血，以快其情"的罪恶，进行了揭露和抨击；指出宦官外戚专宠擅权，正是造成人民"犯上作乱"的根源；对当时腐败的社会风气也作了尖锐的批判。文章结构严密，条理清楚，语言简洁，质朴无华，并常用历史故事和生动比喻以增强其说服力。所作《乐志论》，由于受辞赋影响，行文多用排比对偶。另存《述志诗》两首，抒发了对黑暗政治的不满和倾心于道家思想的情怀。

任　昉（460——508）

南朝·梁文学家。字彦升，乐安博昌（今山东寿光）人。仕宋、齐、梁

三代。宋时，举兖州秀才，拜太学博士。入齐，以文学为王俭所重，引为丹阳尹主簿。后任竟陵王记室参军，为“竟陵八友”之一。齐末，任中书侍郎、司徒右长史。萧衍得势，任为骠骑记室参军，专主文翰。入梁，历任黄门侍郎、吏部郎中，出为义兴太守，入为御史中丞、秘书监，曾校定秘阁所藏四部书籍。位终新安太守。原有文集三十三卷，已散佚，明人辑有《任彦升集》。又撰有《杂传》、《地记》，均已佚。另《文章缘起》、《述异记》二书，旧书坊题曰任昉作。昉博学多闻，于书无所不读，家虽贫寒，然聚书至万余卷，且多为异本，是当时著名的三大藏书家之一。好结交文士，奖掖后进，对当时文学繁荣有相当影响。昉以表、奏、书、启著称，语言精美。当时王公表奏，莫不请昉代笔，起草即成，不加点窜；禅让文诰，亦多昉所作。是时沈约以诗闻名，故世有“沈诗任笔”之称。其文今存六十余篇。《为齐明帝让宣城郡公第一表》，言辞直脱，故为统治者所忌恨。《奏弹曹景宗》，理正气壮，劲健曲折，有笔挟风霜之势。《为萧扬州荐士表》、《王文宪集序》等也都是著名之作。其诗较好的有《赠徐徵君》、《别萧咨议》、《出郡传舍哭范仆射》等篇，沈德潜《古诗源》称后一首“情辞极为深宛”。然其诗用典过多，辞不流畅。钟嵘《诗品》说：“任昉博物，动辄用事，所以诗不得奇。”

任　昱（？——？）

元散曲作家。字则明，四明（今浙江宁波市）人。与曹明善相唱和，应为同时人。少时狎游平康，所作小曲，为妓女所传唱；晚乃折节读书。工写诗曲。散曲今存小令五十九首，套数一篇。任昱早期所作，内容贫乏，而曲风华美。晚年饱经沧桑，感慨系之，风格一变而为沉咽凄婉。《阅金经·重到湖上》、《阅金经·秋夜宴坐》等，抒发迟暮之感，寄情于山川诗酒，寓有对当时社会不满之意。《清江引·题情》写官吏如鼎内之鱼，罝中之兔，形象地暴露封建社会中官场的黑暗、险恶，反映了做官莫如隐居的思想，或多或少有些社会意义。

华　岳（？——？）

南宋诗人，字子西，号翠微，贵池（今属安徽）人。宁宗嘉定初，为武学生。曾上书朝廷，请杀奸相韩侂胄，被捕入狱。及侂胄诛，放还。登嘉定武科第一，为殿前司属官。后又以谋除奸臣史弥远事泄而被杀害。著有《翠微南征录》十一卷。华岳是一爱国志士，为人坦率豪爽。其诗不受格律束缚，语意抗直，风格粗豪。与刘过相近。《田家》三首，描写农民的辛勤劳动，揭露官府和债主的残酷剥削，表现了对劳动人民的深切同情和关怀。

向子湮（1086——1153）

南宋词人。字伯恭，号芗林居士，临江（今江西清江县）人。哲宗元符三年（公元1100年）以恩补假承奉郎。徽宗宣和中，以直秘阁为京畿转运副使，寻兼发运副使。高宗建炎初，为主和派黄潜善排斥，罢官。后起知潭州，值金兵破江西，移兵湖南，曾亲率军民坚守。绍兴时，历任江东转运使，秘阁修撰，徽猷阁待制等，官至户部侍郎。后又因反对和议，忤秦桧，罢归。著有《酒边词》

二卷。其词以南渡为界，分《江北旧词》和《江南新词》两部分，艺术风格截然不同。前者多描写艳情和流连光景之作，风格华美妍冶。后者不少是感叹时事，怀念故园之作，词风潇洒亢爽。《水龙吟·绍兴甲子上元有怀京师》触情伤景，表现诗人对故都的深切思念，沉痛之情溢于言表。所作虽不及东坡豪放，却或多或少地继承了苏轼的流风余韵。

向　秀（约227——272）

魏晋之际哲学家、文学家。“竹林七贤”之一。字子期，河内怀县（今河南武陟县西南）人。和嵇康颇友善，他们政治上反对司马氏的阴谋篡权活动，生活方式也很一致。嵇康、吕安被杀害以后他不得已应征入京，官至黄门侍郎、散骑常侍。向秀好老庄之学，曾注过《庄子》，未竟而卒。后郭象“述而广之”，别为一书。向注早佚，现存《庄子注》，还保留他的一部分遗说，可视为他与郭象的共同著作。原有集二卷，已散佚。向秀擅长诗赋文章，所作现存《思旧赋》和《难嵇叔夜养生论》。《思旧赋》，是一篇著名的抒情短赋。嵇康、吕安被杀不久，向秀从洛阳归来，路经嵇康山阳旧居，闻邻人笛声，怀念亡友，凄怆怨愤之情不能自已，遂援笔为赋。是时政治局面黑暗恐怖，作者有些话不能直言明说，故“刚开头却又煞了尾”。赋文简短，含蓄深厚，情辞沉痛，余韵不尽，既抒发了对亡友的悼念之情，也控诉了司马氏杀害无辜的罪恶。在魏晋辞赋中，别具特色。《难嵇叔夜养生论》附载《嵇康集·养生论》后，善于持论，析理周密。

刘大櫆（1698——1779）

清散文家。字才甫，一字耕南，号海峰，安徽桐城人。年二十九入京应举，王公贵人见其文，叹韩昌黎复生。尤为方苞所赏识，大加揄扬，遂著名于京师。然屡试皆不中。六十岁时始得为一黟县教谕，三年后归老于枞阳江上，以教书著文自娱。终年八十三岁，著有《海峰文集》十卷。大櫆为桐城派中坚人物，方苞是其老师，姚鼐是其弟子，承上启下为“桐城三祖”之一。论文与方苞同，要求作品阐发程朱理学，但更重视文章的形式，在《论文偶记》中提出“神气”、“音节”、“字句”三结合的主张，认为“神气”是基础，“音节”、“字句”是表现形式，有机结合，才能写出好文章，进一步发展了桐城派的文论，使“桐城”古文地位更加巩固，扩大了影响。创作成就不如方苞、姚鼐。文集中有不少应酬之作和八股时文，多宣扬封建思想，而书信、序跋、杂记之类，则因事抒怀，清新可读。如《答周君书》、《游万柳堂记》表现对官场和权贵的不满，流露出怀才不遇，孤寂郁闷之情。部分游记如《游黄山记》、《游浮山记》，恬淡和平，清郁朴质，最见所长。櫆也能诗，多抒发抑郁不平之气：“素抱未及展，华发已盈颠”（《感怀七首》），实慨乎言之。部分田园诗清淡秀丽，超然出尘，显示了作者晚年寄情山水，以求解脱的意思。

刘义庆（403——444）

南朝·宋文学家。彭城（今江苏徐州市）人。宋武帝刘裕侄，长沙景王刘道怜次子，出继于叔父临川王刘道规，袭封临川王，征为侍中。文帝

时，转散骑常侍、秘书监，徙度支尚书，迁丹阳尹，加辅国将军。后任尚书左仆射，加中书令，出为荆州刺史。转任南兖州刺史，加开府仪同三司。因疾还京，卒年四十一，谥曰康王。原有集八卷，已佚。又撰有《世说新语》八卷，今本作三卷。义庆秉性简素，寡嗜欲，爱好文学。招聚文学之士，远近必至。当时有名的文士如袁淑、陆展、何长瑜、鲍照等人都曾受到他的礼遇。《世说新语》可能就是他和门下文人杂采众书编纂润色而成。这部书记载了自汉魏至东晋的遗闻轶事。所记虽是片言数语，但内容非常丰富，广泛地反映了这一时期士族阶层的生活方式、精神面貌及其清淡放诞的风气，对当时的黑暗恐怖有所揭露，对豪门士族的凶残暴虐和穷奢极欲进行了抨击和讽刺。但也有不少消极因素，常常流露出统治阶级的颓废情调。这部书艺术成就较高。善于抓住特征性的细节、运用个性化的语言勾勒人物，使所写人物无不循声得貌，各具特色。文字精炼生动、含蓄隽永。明胡应麟《少室山房笔丛》说："读其语言，晋人面目气韵，恍然生动，而简约玄澹，真致不穷。"鲁迅《中国小说史略》称其"记言则玄远冷隽，记行则高简瑰奇，下至谬惑，亦资一笑。"这部书对后代笔记小说的发展很有影响，步趋他的体例而写出的作品不断出现，在我国古小说中自成一体。书中不少故事，或成为后世戏曲小说的素材，或成为后世诗文常用的典故。后来的许多成语，也都出于此书。可见它在中国文学史上是具有重要地位的。另撰有志怪小说《幽明录》，原书三十卷，已散佚，鲁迅《古小说钩沉》辑有佚文二百余条。

刘　叉（？——？）

唐代诗人。河朔（今河北省一带）人。约生活于唐宪宗元和年间。年轻时尚义行侠，曾因酒后杀人，逃亡。后遇赦，漫游齐、鲁之间。他听说韩愈喜接纳贫士，往投之。一次，他看到案上放着几斤黄金，是韩愈替别人撰碑铭的报酬，他说："此谀墓中人所得耳，不若与刘君为寿。"竟拿着扬长而去，韩愈也无可奈何。后又回到齐、鲁一带，不知所终。原有集二卷，已散佚，《全唐诗》编其诗为一卷。刘叉善为诗歌，与当时诗人韩愈、卢仝、孟郊等都有交往。他非常喜欢卢仝、孟郊的险怪苦寒的诗风，是一个"诗胆大如天"的诗人。风格粗犷，语言直率，文笔泼辣。他的《冰柱》、《雪车》二诗，对统治者的压迫和剥削进行大胆的揭露和抨击，政治性颇强。另《偶书》一首也很受后人称道。但他的作品比较粗糙，诗味不浓，艺术成就不很高，而且有的诗篇，由于受卢仝、孟郊的影响，有怪僻晦涩的毛病。

刘子翚（1101——1147）

南宋道学家、文学家。字彦冲，号病翁，崇安（今属福建）人。北宋末，以父荫授承务郎。南宋初，为兴化军通判。以多病不堪吏职，退居屏山讲学，学者称为屏山先生。著有《屏山集》二十卷。刘子翚为著名道学家朱熹之师，又与江西派诗人曾几吕本中、韩驹诸人唱和，但其诗并不如江西诗派生硬艰涩，且绝少道学气味。《汴京纪事》二十首，揭露当权者荒淫无度、祸国殃民，描写北宋都城汴京昔日之繁华及沦陷后的残破景象，反映中原父老不忘国家，切盼恢复的心情，

表达诗人伤时忧国的思想，风格明朗豪健，富有特色。其散文也与道学家之醇雅不尽相同，颇有辨士之风。《试梁山道士笔》从一支小笔联想到国家兴亡大事，借以表达抗敌复国的坚强意志和对国家命运的深切关怀。文章自然，言简意赅。

刘长卿（约709——786）

唐诗人。字文房，河间(今属河北)人。开元二十一年（公元733年）进士。天宝后期，任长洲尉。至德中，摄海盐令。后因事陷狱，贬南巴尉。大历中，以检校祠部员外郎为转运使判官，知淮西岳鄂转运留后。因刚直犯上，被鄂岳观察使吴仲孺诬害，贬睦州司马。官终随州刺史。有《刘随州集》。《全唐诗》编其诗五卷。刘长卿的诗气韵流畅，音调谐美，有的七律诗极其工秀，如《别严士元》，其中"细雨湿衣看不见，闲花落地听无声"，成为传诵的名句。他的诗中有对安史之乱后社会面貌、民生疾苦的反映，由于屡遭贬谪也不乏悲愤之词。但主要是写羁愁、别恨和闲适的情趣，缺乏深刻的社会内容。他以五言诗见长，创作的数量最多，很负盛名，有自诩为"五言长城"。代表作《逢雪宿芙蓉山主人》、《碧涧别墅喜皇甫侍御相访》、《穆陵关北逢人归渔阳》、以及《余干旅舍》等。其中《逢雪宿芙蓉山主人》一首寥寥数语烘托出风雪之夜投宿山村的情景，含蓄亲切，尤有意味。其不足之处是用事造句重复，意境常常雷同，所以唐人高仲武在《中兴间气集》中批评他的诗说："大抵十首以上，语意稍同，于落句尤甚，思锐才窄也。"

刘方平（？——？）

唐诗人。河南洛阳人。终生不仕，隐居颍阳大谷。他生活在开元、天宝之际，工诗善画。《全唐诗》录存其诗一卷。辛文房在《唐才子传》中称其诗"多悠远之思，陶写性灵，默会风雅"。其诗多为咏物写景之作，很少反映社会现实和人民疾苦。写景之作，如《夜月》较有名。七绝《春怨》，也是传诵较广的名篇。兼工山水画，皇甫冉《刘方平壁画山水》。中曾称颂他"墨妙无前，性生笔先"。

刘仙伦（？——？）

南宋词人。一名儗，字叔拟，号招山，吉州庐陵（今江西吉安县）人。一生未做官。岳柯《桯史》说："庐陵在淳熙间先后有二士"，其一为刘过，另一为刘仙伦，可见他是刘过一流人物。著有《招山小集》一卷。刘仙伦工诗词，"才豪甚，其诗往往不肯入格律"。现存词三十一首，颇有忧国伤时气概，或表现重整山河，建功立业的爱国理想，或抒发报国无路，有志难伸的悲愤心情，文辞贴切流畅，格调豪放悲壮，以《念奴娇·送张明之赵京西幕》、《念奴娇·感怀呈洪宁》较为著名。

刘令娴（？——？）

南朝·梁女文学家。彭城(今江苏徐州）人。刘孝绰第三妹，徐悱妻，世称刘三娘。大姊二姊均有才学，令娴为文尤清拔。孝绰罢官不出，题诗于门，曰："闭门罢庆吊，高卧谢公卿。"令娴续云："落花扫仍合，聚兰摘复生。"其夫徐悱在外做官，令娴常与之寄诗赠答，感情深厚真挚，词意缠绵。悱为晋安内史，三十岁而

卒，令娴深为悲痛，作《祭夫文》以悼之，辞甚凄怆。悱父徐勉，名重一时，本欲为哀词，及见此文，乃搁笔。原有文集三卷，已散佚。今仅存诗十余首，如《答外》、《杂诗》等。所作《美人》诗，王夫之《古诗评选》称其"景中有人，人中有景，巧思遽出诸刘之上"。

刘　过（1154——1206）

南宋词人。字改之，号龙洲道人，吉州太和（今属安徽）人。曾伏阙上书，陈恢复大计，未被采纳而落拓江湖间。宁宗时，辛弃疾帅浙东，为其幕僚，常以词唱和。晚年寓居昆山。著有《龙洲集》十四卷、《龙洲词》一卷。刘过一生力主北伐而功名不就，其词多写政治抱负和抒发怀才不遇的感慨。《西江月》（堂上谋臣尊俎）表达渴望恢复中原的理想和信心；《六洲歌头》三首，对岳飞遭到屈死显示莫大愤慨，反映人民对爱国民族英雄的深切悼念，具有时代特征。语意峻拔，风格豪放，与辛弃疾近，但较为粗犷率直。名作《沁园春》（斗酒彘肩）打破传统手法，摆脱格律约束，以散文化笔调自由抒写，将三人对话组织成篇，生动活泼，颇具特色。此外，他也有一些工稳、含蓄之作，如《唐多令》（芦叶满汀洲）写秋日登武昌南楼所见所思，以寓今昔之感，情调凄怆缠绵，文辞精畅，音韵协调，后人誉为"小令中之工品"。但少数词流于纤刻，亦为论者所短。

刘　因（1249——1293）

元文学家，字梦吉，号静修，雄州容城（今属河北）人。世祖至元十九年（公元1282年）征召入朝，授承德郎、右赞善大夫。不久，以母老多病，辞官还家。二十八年再以集贤学士召，坚辞不就，卒于家。著有《静修集》三十卷。刘因诗文词俱为时人所推重。其诗较多地反映遗民思想，《观梅有感》、《白沟》、《桃源行》等，无论赋物、写景或咏史，都直接或间接地流露出故园之思，感情真挚而沉痛。某些作品则委婉地表达了对现实的不满。语言朴素，诗风雄浑，意多深沉。词稍逊其诗，艺术上亦有可取之处。文多道学气，但一些叙述文人哀怨心情或人民悲惨遭遇之作，颇有现实意义。

刘　向（约前77——前6）

西汉经学家、目录学家、文学家。本名更生，字子政，沛（今江苏沛县）人。汉皇族楚元王刘交四世孙，历经宣帝、元帝、成帝三朝，居官三十余年。治《春秋谷梁传》。宣帝诏选名儒俊才，他和王褒、张子侨等一同进见对诏，献赋颂数十篇。曾任谏议大夫。元帝时擢为宗正，与萧望之同心辅政。因以今文学派的"经术"解释灾异和时政得失的关系，上书弹劾外戚宦官专权，曾两次下狱，被废十余年。成帝即位，复进用，更名向，任光禄大夫。多次上书，论时政得失，言多切中时弊，然久为外戚王氏压抑，官终中垒校尉。刘向学识博大精深，"专积思于经术，昼诵书传，夜观星宿，或不寐达旦"，毕生著述很多。原有集六卷，已散佚，明人辑有《刘中垒集》。《别录》是他于汉成帝河平三年（公元前26年）主持校阅群书时撰写的群书序录，为我国最早的目录学著作。他的散文保存下来的主要是些奏疏和校书的叙录，以《谏营昌陵疏》、《〈战国策〉书录》最有名，语气舒缓，引证详备，辞浅理畅，为后世

古文家所喜爱。《汉书·艺文志》著录其赋三十三篇，多已亡佚，今存《九叹》等篇。所作《新序》、《说苑》，很有文学价值，是汇集古代轶闻逸事编写而成，其中有不少意味深长的寓言和富有民间色彩的小故事，如《叶公好龙》、《孙叔敖》、《丑女无盐》等，开魏晋小说之先声。另有《列女传》、《洪范五行传》，今存。《列女传》为我国最早的一部妇女专史。又有《五经通义》，已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》辑存一卷。著名的《战国策》也是经他整理校订而成书。

刘　安（前179——前122）

西汉思想家、文学家。沛(今江苏沛县)人。高祖刘邦之孙，淮南王刘长之子。文帝时安袭父位为淮南王，好读书，喜鼓琴。武帝亦好艺文，对他甚为尊重，曾命他作《离骚传》，晨受诏，食时即成。每宴见，谈说得失及方技赋颂，直至昏暮方罢。后阴谋叛乱，未成，自杀，受株连者达数千人。原有集二卷，已佚。《汉书·艺文志》著录其赋八十二篇，多已散佚。今仅存《屏风赋》一篇，篇目可考见者有《熏笼赋》。所作《离骚传》，是最早给屈原和《离骚》以崇高评价的作品，认为《离骚》兼有《国风》和《小雅》之长，而屈原其“志”可“与日月争光”。刘安曾招致宾客方术之士数千人，形成了一个辞赋和散文的中心。他们作赋四十四篇，今仅存淮南小山《招隐士》一篇。集体编著《内书》二十一篇，《外书》甚众，《中篇》八卷。今仅存《内书》，世称《淮南子》。书中主要宣扬道家思想，也兼有其他各家思想，故列为“杂家”。它保存了许多神话传说和历史故事，文辞铺张，奇伟可观，是秦代以后比较有名的子书。

刘克庄（1187——1269）

南宋文学家。初名灼，字潜夫，号后村居士，莆田（今属福建）人。出身世家，以父荫补官，曾任建阳、仙都县令。因写《落梅》诗，被当政者诬为讪谤，废置十年。理宗淳祐初（公元1241年）赐同进士出身。历任枢密院编修、中书舍人、兵部侍郎等。以党争激烈，屡次为官均不久于位。后以龙图阁直学士致仕。著有《后村大全集》一百九十六卷。刘克庄是江湖诗派中的最大作家，也是南宋后期独树一帜的重要词人。其诗初受“四灵”影响，效法姚合、贾岛，也学许浑、王建、张籍等晚唐诗人，后转而推崇陆游，写有不少忧时伤事之作。《苦寒行》、《军中乐》、《筑城行》、《开壕行》等，揭露官吏边将贪图逸乐、醉生梦死的腐化生活，描述士兵役夫受尽虐待、伤亡无人过问的凄惨情景，对比鲜明地反映了当时的社会矛盾。《书事》、《北来人》、《赠江防卒》等，谴责当权者腐朽无能，激励沙场将士杀敌立功，慰勉营中少妇安居边城，都富有时代气息。爱用典故成语，喜为小巧对偶，好发议论，有时近乎说教，且贪多务得，随手成篇，故艺术性不高，有的作品甚至不免流于油滑。其词致力于学习辛稼轩，亦多感慨时事之作。《贺新郎》（送真州陈子华）、《玉楼春》（戏林推）、《满江红》（送宋惠父入江西幕）、《清平乐·五月十五夜玩月》等，抒发统一国家的壮志豪情，愤慨统治者的苟且偷安，同情人民的疾苦和愿望，洋溢着爱国主义激情。不受格律限制，以更多的散文或散

文化的字句入词，风格豪放悲壮，与辛词相似。后人评价也很高，冯煦《六十一家词选例言》称其“与放翁、稼轩犹鼎三足”，更是推重之至。但议论过多，语意俱尽，不免粗疏，缺乏韵味，不及辛词的机警和深沉。

刘孝仪（484——550）

南朝·梁文学家。名潜，字孝仪，彭城(今江苏徐州市)人。刘孝绰三弟。幼孤，与诸兄弟勤学相勉。举秀才，初为始兴王法曹行参军，迁尚书殿中郎，奉诏作《雍州平等寺金象碑》,文甚宏丽。累迁尚书左丞，兼御史中丞,在职多所弹纠,无所顾忌，出为临海太守，入迁都官尚书。太清元年(公元547年),出为明威将军、豫章内史，后病卒。原有集二十卷，已散佚，明人辑有《刘豫章集》。孝仪工属文，六弟孝威善为诗，故孝绰常称“三笔六诗”。今存文三十余篇，诗十余首。

刘孝威（约490——549）

南朝·梁文学家。彭城（今江苏徐州）人。孝绰第六弟。初为晋安王法曹，后为太子洗马，迁率更令，并掌管记。大同九年（公元543年），有白雀翔集东宫，孝威作颂，其辞甚美。后官至中庶子兼通事舍人。及侯景作乱，逃出围城，随司州刺史柳仲礼至安陆，病卒。原有集十卷，已散佚，明人辑有《刘庶子集》。其诗以五言见重于世，今存数十首。其中《陇头水》等诗，描写边塞生活，格调爽逸、雄健。孝绰三弟孝仪工文，六弟孝威工诗，故孝绰常称“三笔六诗”。

刘孝绰（481——539）

南朝·梁文学家。原名冉，字孝绰，小字阿士，彭城（今江苏徐州）人。幼聪敏，能作文，其舅王融称之为“神童”，曰：“天下文章若无我，当归阿士。”又为沈约、任昉、范云所赞赏。始为著作佐郎，后迁兼尚书水部郎。曾侍武帝宴，遵命赋诗七首，武帝览其诗，篇篇嗟赏，累迁秘书丞。后为太子仆，掌东宫管记，颇为昭明太子萧统所重，曾为昭明太子编录文集并作序。遂迁兼廷尉卿。孝绰仗气负才，每有不合意，便极言诋訾，由此与世乖忤，前后五次免官。后曾任黄门侍郎、尚书吏部郎等职，晚年郁郁不得志，官至秘书监。孝绰辞藻甚为时人称赏，每作一篇，人皆争相诵读传写，流传北方河朔一带。原有集十四卷，已散佚，明人辑有《刘秘书集》。其文今存《昭明太子集序》等十余篇；其诗今存六十余首，多为奉和赠答之作，风格靡丽。《古意》诗抒发荡子思妇之情，语意缠绵，文词美丽，较有名。

刘辰翁（1232——1297）

宋末文学家。字会孟，号须溪，吉州庐陵（今江西吉安市）人。少补太学生，理宗景定三年(公元1262年)廷试对策，因忤权要贾似道、置丙等。自请为濂溪书院山长。江万里、陈宜中等荐居史馆、除太常博士，俱固辞不就。宋亡不仕，隐居而终。著有《须溪集》十卷及《须溪四景诗》四卷，后人辑有《须溪词》。刘辰翁工词，早期所作，以俊逸见长；中年后多感怀时事，悼念故国，辞情凄苦，格调悲凉。《柳梢青·春感》描写元军占领临安后的景象，抒发痛恨敌人的心情。《宝鼎现·春月》回忆北宋和南宋两都的元宵胜景，感慨与痛苦交织一起，“反反覆覆，字字悲咽”。

一些伤春、送春之作，亦非陈词滥调，都寓有作者眷念故国的哀愁。陈廷焯《白雨斋词话》指出其《兰陵王·送春》“题是‘送春’，词是悲宋，曲折说来，有多少眼泪”。其词兼学苏辛，虽缺乏辛词的豪情壮气，然“志多可取”。其文学批评在评点派中较为优秀，但流于尖新与琐屑。

刘时中（？——？）

元散曲作家。号逋斋，洪都（今江西南昌市）人。大概是落魄潦倒的文人。所作散曲，现存套曲《上高监司》两套，《代马诉冤》一套。《端正好·上高监司》，一套描写荒年饥民的悲惨生活，谴责富户商人趁火打劫的罪恶行径；另一套揭露库藏积弊和胥吏狼狈为奸的情状。深刻地反映了当时的政治黑暗和阶级压迫的残酷，是元散曲中最富有现实意义的作品。爱憎鲜明，议论纵横，层次清楚，描写细致。语言平实纯朴，不同于当时清词丽句的习尚。后者长达三十四调，为元散曲中所罕见。但颂扬高监司，仇视农民起义，是其思想局限。

刘体仁（1624——？）

清诗人。字公㦷，颍川（今河南许昌市）人。顺治十二年（公元1655年）进士，和王士祯、汪琬同榜，为同学好友，诗文酬唱很多。并与孙承泽以博古相高；又与宋荦、施闰章相友善，在当时很有才名。有家难，弃官从孙奇逢讲学，对孙颂扬备至。后又官考功郎中。善鼓琴，兼工画山水，尤精于画卷的鉴别欣赏。有《七颂堂集》十四卷，《七颂堂识小录》一卷。诗最工，多咏物赠答之作，表现闲情逸致，如《送戴务旃游华山》、《即事》等都是这类作品。沈德潜谓其“诗出于生新，每近于涩”，评价是恰当的。

刘 伶（？——？）

西晋文学家，“竹林七贤”之一。字伯伦，沛国（今安徽宿县）人。魏末，曾为建威参军。晋武帝泰始初，召对策问，强调无为而治，遂被黜免。他反对司马氏的黑暗统治和虚伪礼教。为避免政治迫害，遂嗜酒佯狂，任性放浪。一次有客来访，他不穿衣服。客责问他，他说：我以天地为宅舍，以屋室为衣裤，你们为何入我裤中？他这种放荡不羁的行为正表示对名教礼法的否定。所著《酒德颂》较著名，表现了作者蔑视礼法的反抗精神，但也宣扬了老庄思想和纵酒放诞的生活。另有五言诗《北芒客舍》一首。

刘 皂（？——？）

唐诗人。生平事迹无可考。他大约是咸阳人，生活在唐德宗贞元年间。《全唐诗》录存其诗五首，均为绝句，长于抒情。唐代令狐楚编《御览诗》和韦庄编《又玄集》都选了他的诗，说明他在当时是颇受推重的。他的《长门怨》三首，写得哀怨多情。《旅次朔方》一首，很为人称道，写思乡别绪，一层深一层，言简意赅，耐人寻味。这首诗一说贾岛作，据近人考证，诗中行踪与贾岛生平不符，当为刘皂所作。

刘希夷（651——约679）

唐诗人。字延之，一名庭芝，汝州（今河南临汝县）人。少有文才。上元二年（公元675年）进士。没有做过官。原有集十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗一卷。他善弹琵琶，

喜饮酒，“落魄不拘常格”。其诗以歌行见长，《大唐新语·文章篇》说他“少有文华，好为宫体，词旨悲苦，不为时所重。……后孙翌撰《正声集》，以希夷为集中之最，由是稍为时人所称”。其代表作为《白头吟》，写得比较自然流畅，很负盛名。其中“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”一联，虽情调悲伤，然传诵甚广。

刘 迎（？——1180）

金文学家。字无党，号无诤居士，东莱（今山东掖县）人。世宗大定十四年（公元1173年）进士，除幽州王府（一说豳王府）记室，改太子司经。二十年从驾凉陉，以疾卒。有诗文乐府，名《山林长语》，《中州集》录存其诗七十五首，《全金元词》录存其词四首。《淮安行》、《修城行》、《河防行》等诗篇，对边苦民劳均有反映，表现了同情劳苦人民的心情。诗受民间文学影响，辞句自然顺畅。

刘言史（？——812）

唐诗人。赵州邯郸（今属河北）人。少尚气节，不举进士，漫游四方。曾为镇冀节度使王武俊幕宾，表授枣强令，辞疾不就，人称刘枣强。后为汉南节度使李夷简幕宾，署司空掾，寻卒。友人孟郊深致哀悼，有《哭刘言史》诗云：“精异刘言史，诗肠倾珠河”。著有诗歌六卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗七十九首，编为一卷。其诗工于七古、七绝，以《王中丞宅夜观舞胡腾》、《观绳伎》等篇较著名。皮日休《刘枣强碑》称其“所有歌诗千首，其美丽恢赡，自李贺外，世莫得比”。

刘 兑（？——？）

明戏曲作家。字东生，仅知为浙江人。有杂剧二种：《金童玉女娇红记》（金文质、汤式也有《娇红记》，该剧著作者尚难确定）、《月下老定世间配偶》。《娇红记》情节基本上取自元宋梅洞的传奇小说，写申生与娇娘的恋爱故事，细腻深刻，尚能感人，现存。另一杂剧《月下老》，据《录鬼簿续编》称其“极为骈丽，传诵人口”，惜仅存曲文。《太和正音谱》论明初作家，置刘东生于第二，谓作品风格“如海峤云霞”，可知他在当时还是较有影响的作家，惜所作杂剧流传很少，散曲也罕见。

刘知几（661——721）

唐史学家、文学批评家。字子玄，彭城（今江苏徐州市）人。少以善文辞知名。永隆进士，授获嘉主簿。武则天时，累迁左史，擢凤阁舍人，兼修国史。睿宗景云中，迁太子左庶子兼崇文馆学士。玄宗开元初，为左散骑常侍。后以事贬安州都护府别驾。通《春秋》，长于史，尝对郑惟忠曰：“史有三长：才、学、识。”时人以为知言。著有《史通》二十卷，包括内篇三十六篇，外篇十三篇，共四十九篇，今存。又著有文集三十卷，已散佚。所著《史通》是我国第一部系统论述史学的名著，对历代史书及其体例评论尤详。其中《言语》、《浮词》、《叙事》、《模拟》等篇，针砭史学界存在的颓靡文风，并进而批评了六朝骈文。他认为文与史，其流一致，崇尚直笔，倡导“不掩恶，不虚美”；反对“华而不实，流宕而忘返”。在叙事上，主张“以简要为主”，“省字约文，事溢于句外”；反对“章句不节”、

“繁词缛说，理尽于篇中。”在文辞上，主张运用当世通用的语言，反对“怯书今语，勇效昔言”。凡此种种，都对后世散文家有所启发，影响颇大，是中唐古文运动的先声。

刘 侗（1594？——1637？）

明末文学家。字同人，号格庵，湖广麻城（今属湖北）人。崇祯七年（公元1634年）进士，授吴县知县，赴任途中死于扬州。他是明末竟陵派的重要作家，论文主“幽深孤峭”，为生员时，因“文奇”，被参劾，与谭元春同受降职处分。著有《龙井崖诗》、《雉草》等。其代表作为与于奕正合撰的《帝京景物略》八卷，详记北京风物古迹，叙事状物，深刻有趣，颇具史料价值。文笔峻削奇崛，充分体现了竟陵派的特点。

刘 攽（1022——1088）

北宋史学家、诗人。字贡父，号公非，临江新喻（今江西新余县)人。仁宗庆历六年（公元1046年）与兄敞同登进士第。仕州县二十年，始为国子监直讲。熙宁中，判尚书考功，同知太常礼院。曾致书王安石，论新法不便，因出知曹州，后黜监衡州盐仓。哲宗初，起知襄州，入为秘书少监，官至中书舍人。著有《彭城集》六十卷，今存四十卷，以及《中山诗话》等。刘攽与兄俱博学能文，尤精于史学、考古。所作《东汉刊误》为时人所称道，并曾预修《资治通鉴》汉代部分。亦工诗，或描绘自然景物，如《雨后池上》、《新晴》等，新颖别致，形象逼真。或表现人民疾苦，如《江南田家》、《城南行》等，寓意深刻，动人心弦。风格平易顺畅，与欧阳修相近。

刘 驾（822——？）

唐诗人。字司南，江东（今江苏南部）人。宣宗大中六年（公元852年）进士，官至国子博士。《全唐诗》编其诗为一卷。刘驾与诗人曹邺相友善，都擅长古体诗，时称“曹刘”。是晚唐现实主义诗人之一。其诗对当时的社会生活以及人民的不幸遭遇都有所反映，如《有感》、《豪家》、《弃妇》、《江村》、《反贾客乐》等。大中三年（公元849年)朝廷收复了河、湟失地，他“情有所发，莫能自抑”，作《唐乐府十首》，以示庆贺。其诗多用比兴手法，笔调含蓄，体无定规，意尽即止，不尚词藻。

刘细君（？——？）

即乌孙公主。西汉沛（今江苏沛县)人。江都王刘建之女。元封中(公元前110年——前105年)，武帝遣细君为公主，嫁乌孙王昆莫，为右夫人。细君至乌孙，自治宫室居住，岁时一再与昆莫会，昆莫年老，语言不通，公主悲伤，乃自作歌。后又按乌孙国俗，嫁昆莫孙岑陬，生一女，卒于乌孙。所作《悲愁歌》较有名，表达了远嫁异国、思念故乡的悲伤之情，语言通俗明白，感情真挚动人。

刘禹锡（772——842）

唐文学家、哲学家。字梦得，洛阳（今属河南）人，郡望中山（今河北定县一带)。德宗贞元九年(公元793年）进士，后又登博学宏词科。初为太子校书，累迁监察御史。曾参加王叔文政治革新集团，失败后，贬为朗州司马，后任连州、夔州、和州等地刺史，前后二十余年，始入朝作主客郎中。晚年官至检校礼部尚书兼太子宾客。有《刘宾客集》，又称《刘梦

得文集》。刘禹锡工诗文，与柳宗元交往甚密，人称“刘柳”。后与白居易常相唱和，又并称“刘白”。其文《天论》三篇，提出“天与人交相胜还相用”之说，驳斥世俗因果、感应一类论调，具有朴素的唯物主义思想和鲜明的进步倾向。其诗多带有浓烈的政治色彩，不少篇章结合个人身世，抒发了愤懑和痛苦的心情。《元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》等，表现对当政者的极端蔑视，显示自己坚强不屈的斗争意志。《飞鸢操》、《聚蚊谣》等，借助咏物，揭露黑暗丑恶的现实，讽刺蝇营狗苟的群丑。笔锋犀利，雄浑爽朗。再如《酬乐天扬州初逢席上见赠》诉说自己不幸遭贬，感情亦颇为深沉。其中“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”一联，被人视为含有新陈代谢的哲理，故常为引用。此外，所作怀古诗也很著名，《金陵五题》、《西塞山怀古》等，感慨历代兴亡，世事变迁，流露出对当时王朝衰微的哀叹，寓意深远，沉郁苍凉。尤其值得重视的是，他有感于民歌的“含思婉转”，为了继承屈原创作《九歌》的精神，写了许多仿效民歌，具有新风格的乐府小章，如《竹枝词》、《杨柳枝词》，多描写妇女爱情、劳动生活和地方风物，笔触细腻，词浅意深，清新流畅，音调和美，是唐诗中别开生面之作。但他晚年的作品中，常流露出安逸闲适的消极情调。在中唐时代，刘禹锡的诗独树一帜，成就较高。所作短篇较长篇为好，其乐府小章“语语可歌”，尤为人称道。同时人白居易曾称他为“诗豪”，宋代苏轼、黄庭坚等对他也很推崇。

刘庭信（？——？）

元散曲作家。原名廷玉，里居未知。身长而黑，排行第五，故俗称黑老五。为元南台御史刘廷翰族弟。风流蕴藉，才思敏捷，唯以填词为事。散曲现存小令三十九首，套数七套。所作多写闺情，题材较为狭窄，但描写却不落俗套。《折桂令·忆别》二首、《一枝花·春日送别》、《一枝花·秋景怨别》等，能紧密结合特定环境，深入刻划妇女复杂矛盾的心理，对其不幸遭遇和痛苦处境，表现了一定的同情。笔触细腻，手法新颖，气氛和谐，曲辞尤为新鲜活泼，在后期散曲作家中独树一帜。

刘　昼（514——565）

北齐文学家。字孔昭，渤海阜城（今河北交河）人。少孤贫，好学不倦。初习《三礼》、《春秋》，俱通大义。后入都，得知邺令有书五千卷，乃求为其子博士，恣意披览，昼夜不息。还归，举秀才，应试不第，乃愤恨而不学属文。昼作赋，呈魏收，收谓其“愚”；又示之于邢邵，邵谓其“似疥骆驼，伏而无妩媚”，后发愤撰书。孝昭帝即位，好受直言，昼多次上书，言虽切直，多非世要，终不见用，潦倒而卒。作有《六合赋》、《高才不遇传》、《金箱璧言》等。又《刘子》一书，一名《刘子新论》，共十卷，有人题为刘昼所作，也有人认为是《金箱璧言》的别称。

刘　桢（？——217）

汉末文学家，“建安七子”之一。字公干，东平宁阳（今属山东）人。桢少有逸气文才，辞旨巧妙，与孔融、王粲等相友善。曹操对他很器

重，曾任为丞相掾属。桢性卓傲倔强，耿直不阿。建安二十二年（公元217年）死于疫中。著有诗、赋等数十篇。原有集四卷，已散佚，明人辑有《刘公干集》。刘桢擅长写诗，其五言诗在当时颇负重名，可惜作品流传下来的很少。今存诗十五首，多为赠答亲朋、抒写个人抱负之作。风格慷慨磊落，刚健遒劲。《赠从弟》、《赠五官中郎将》是他的代表作。其中《赠从弟》第二首《亭亭山上松》尤为著名。这首诗语言精炼，长于比兴。"岂不罹凝寒，松柏有本性"，正是诗人操守志节的形象写照，表现了正如钟嵘所说的"真骨凌霜，高风跨俗"的品格。此外，象《赠徐干》、《公讌》等诗的景物描写也很出名，风格轻妙秀丽，为后人所称道。刘桢在"七子"中成就较高，可与王粲比肩。曹丕《与吴质书》云："公干有逸气，但未遒耳；其五言诗之善者，妙绝时人"。钟嵘在《诗品》中说："自陈思以下，桢称独步"，并把他的诗列为上品。后人以他与曹植并举，称为"曹刘"。

刘昚虚（？——？）

唐诗人。字全乙，江东（今长江下游苏南一带）人。八岁属文上书，拜为童子郎。开元十一年（公元723年）进士。曾任崇文馆校书郎，调洛阳尉，迁夏县令。后欲卜隐庐山，不果。从此淡于荣利，啸傲风尘，交游多山僧道侣。为诗情幽兴远，思雅词奇，在东南一带诗人中颇负盛名。大约他仕途坎坷，死得较早，所以当时人说他"虽有文章盛名，流落不偶"，"惜其不永天年，陨碎国宝"。《全唐诗》录存其诗一卷，计十五首。大部分为五言诗，多描写自然景物，诗境清淡幽雅，风格与孟浩然诗相近。其中《阙题》一首为写景佳作，《寄江滔求孟六遗文》等也较著名。

刘 致（？——约1324以后）

元散曲作家。字时中，号逋斋，石州宁乡（今山西离石县）人。曾因父任广州怀集令，流寓长沙。成宗大德二年（公元1298年）为翰林学士姚燧所知，荐为湖南宪府吏。历任永州新判、河南行省掾、翰林待制、浙江行省都事等职。所作散曲，现存小令六十余首。其中部分作品较有现实内容，或描写官吏横暴，反映元代社会之险恶，如《殿前欢·即事》、《殿前欢·道情》等；或嘲讽富贵子弟，劝谕权豪人家，如《朝天下·有感》、《四块玉·游赏》等，风格清丽豪放。但作品中也流露出消极避世的思想。

刘 峻（462——521）

南朝·梁文学家、学者。字孝标，名法武，平原（今属山东）人。幼年为北魏所虏，颠沛流离，历尽艰辛。为人好学安贫，耕读不辍。后南归，闻有异书，必往求借，清河崔慰祖称之为"书淫"。遂博通群书，文藻秀出。齐时曾为州刑狱。入梁，召入西省，与学士贺踨典校秘阁。及安成王迁荆州，任为户曹参军，给其书籍，使撰《类苑》，未成，因病离去。在东阳紫岩山筑室讲学，从学者甚多。卒年六十，门人谥曰玄靖先生。原有集六卷，已散佚，明人辑有《刘户曹集》。峻善为文，曾作《山栖志》，其文甚美。梁武帝招文学之士，有高才者多被引进提拔，峻率性而动，不能随俗沉浮，故不见用，乃着《辨命论》以抒愤恨之情。他说："命也者，自天之命也。"认为"命"是"自然"的必然

性，企图用自然命定论反对佛教的有神论。后刘沼一再致书和他辩论，于是又写成《重答刘秣陵沼书》，其文短小精悍，情辞优美。刘峻与任昉友善，昉生前交友甚多，乐于提拔后进之士，死后，家贫子幼无人照顾，到处流离，峻激于义愤，乃作《广绝交论》，慨叹世路险巇，抒发了愤世嫉俗的感情，讽刺深刻，文气锐利。其诗今存四首，以《自江州还入石头诗》较著名。又曾注《世说新语》，引证丰富，为后世学者所推重。

刘效祖（？——？）

明散曲作家。字仲修，号念庵，滨州（今山东惠民县）人，移居京师。嘉靖二十九年（公元1550年）进士，官户部员外郎，出为陕西按察副使，罢官后，退居乡里，以吟咏为事。其诗文集《云林稿》已诗。散曲仅《词脔》一卷传世，内容多反映退隐生活；小曲成就较高，讽刺当时人情浇薄，很有力量。曲词率真风趣，如《良辰乐事》、《黄莺儿》等，诙谐生动，甚饶意致。

刘　基（1311——1375）

元末明初文学家。字伯温，青田（今属浙江）人。少有才智，博通群书，经史、天文、兵法、诗文无不精晓，被时人誉为诸葛孔明。元末中进士，官江西高安县丞、浙江儒学副提举、浙东元帅府都事等职，因招安方国珍事，与朝廷大臣意见不合，受到在绍兴羁管处分。乃回乡组织地主武装、镇压当地农民军。后接受朱元璋聘请，协助其平定天下，建立明朝。任御史中丞兼太史令。明初主要规章制度大都出自他与宋濂等人之手。后因与丞相李善长不和，辞官。洪武三年（公元1370年）授弘文馆学士，封诚意伯。洪武四年辞官归里。后为胡惟庸构陷，受太祖猜疑，忧愤而死。一说被胡惟庸毒死。谥文成。刘基是元末明初著名的诗人、散文家，著有《郁离子》四卷、《覆瓿集》十卷、《写情集》二卷、《犁眉公集》二卷，后人编辑为《诚意伯文集》共二十卷。诗歌古朴雄浑，古体诗成就较高，如《买马词》、《北上感怀》等，或忧时事，或伤民情，有一定现实意义。律诗也不乏佳作，如《古戍》，深沉苍劲，含蓄蕴藉。散文词锋犀利，形象鲜明，如《卖柑者言》，托卖柑者之口，抨击了元代官僚“金玉其外，败絮其中”的腐朽本质。寓意深刻，为后代所传诵，成为不朽名篇。《郁离子》一书，是作者在元代被革职隐居青田时所作。用寓言和郁离子议论相间写成，徐一夔在《郁离子序》中指出作者的写作意图：“大概矫元室之弊，有激而言。”其说甚确。寓言形象生动，饶有风趣，耐人寻味，具有一定的现实意义。书中知识极博，风格独特，自由活泼，为同代作品中所仅见。

刘　商（？——？）

唐诗人。字子夏，徐州彭城（今江苏徐州市）人。代宗大历年间进士。德宗贞元年间，曾任比部员外郎、虞部员外郎等职，后出任检校礼部郎中、汴州观察判官，辞病归里。晚年隐居义兴胡父渚。原有集十卷。《全唐诗》编其诗为二卷。刘商多才多艺，善画山水树石，风格独特，自成一家。诗以乐府见长，他的拟蔡琰《胡笳十八拍》，“脍炙当时”。五、七言绝句也很出色，如《行营即事》，以简炼的语言，沉痛地指斥了

将军们的贪功好杀，荼毒生灵的罪恶。此外，一些闲适诗也写得感情真率，如《醉后》。元代辛文房《唐才子传》说他“性好酒，苦家贫。尝对花临月，悠然独酌，亢音长谣，放适自遂。赋诗曰：‘春草秋风老此身，一瓢长醉任家贫。醒来还爱浮萍草，漂寄官河不属人。’”由此也可以看出他狂放不羁的性格。

刘 琨（271——318）

西晋将领，诗人。字越石，中山魏昌（今河北无极县）人。早年生活浮华放荡，好老庄之学，依附权贵贾谧，为“二十四友”之一。曾与范阳祖逖俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝，夜半闻鸡起舞，以豪杰自命。当祖逖被擢用时，他慨然叹曰：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。”后二人皆成为爱国志士。琨历任尚书左丞、司徒左长史等职。惠帝时以功封广武侯。永嘉元年（公元307年），任并州刺史，安抚流亡四散之民，以期灭敌，然被刘渊所袭，父母俱被害。愍帝时，任大将军，都督并、冀、幽三州军事，后进位司空。被石勒所败，乃投奔幽州刺史段匹磾，相约共扶晋室。元帝称制江左，迁侍中太尉。后因嫌隙，终为段所害。原有《刘琨集》十卷、《刘琨别集》十二卷，已散佚，明人辑有《刘越石集》。刘琨是一位卓有成就的诗人。其诗今存《扶风歌》、《答卢谌》、《重赠卢谌》三首，抒写抗敌御侮的英雄气概和国破家亡、壮志未酬的悲愤心情，表现了诗人的爱国主义精神。《重赠卢谌》中的“何意百炼刚，化为绕指柔”，传为名句，于英雄失路、无可奈何的自叹之中，腾发出一种不甘摧折的慷慨悲凉的情绪，有血有泪，撼人心弦。刘琨诗虽不多，但都是当时斗争生活的产物，内容丰富，感情深厚，清刚悲壮，自成一格。钟嵘《诗品》说：“善为凄戾之词，自有清拔之气，琨既体良才，又罹厄运，故善叙丧乱，多感恨之词。”也能文，《答卢谌书》较著名，叙述“国破家亡”前后的思想变化过程，文辞激愤，真挚动人，洋溢着爱国情感。

刘 敞（1019——1068）

北宋文学家。字原父，临江新喻（今江西新余县）人。刘攽之兄。仁宗庆历六年（公元1046年）进士，通判蔡州。累迁知制诰，奉使契丹，辽人对其熟知山川道路及异兽形状，深为叹服。使还，求知扬州，后拜翰林侍读学士，改集贤院学士，判南京御史台。卒，生徒私谥“公是先生”。著有《七经小传》、《春秋权衡》、《公是集》等。前两种已失传。《公是集》原为七十五卷，已散佚，今本从《永乐大典》辑出，共五十四卷。刘敞学问渊博，才思敏捷，欧阳修每于书有疑，辄相求问。敞面对来使，挥笔立就。其文有一定社会意义，为曾巩、朱熹等人所称道。如《患盗论》虽诬蔑农民起义为“盗”，却深刻指出其根源是“由上以法驱之”，有助于人们认识封建阶级反动统治的本质。其诗思绪委婉，稍显呆板。《雨后回文》写雨后庭院秋色，颇为贴切自然。

刘 湾（？——？）

唐诗人。字灵源，西蜀（今四川西部）人，一说彭城（今江苏徐州市）人。天宝进士，曾任殿中侍御史。永泰元年(765年)，居衡阳，和元结欢宴唱和。后官至职方郎中。《全

唐诗》录存其诗六首。数量虽不多，但风格刚健质朴，如《出塞曲》，写得沉郁痛切，针针见血；而《云南曲》则写得悲愤填膺，哀怨欲绝。

刘　蜕（？——？）

唐散文家。字复愚，长沙（今属湖南）人，一说商州（今属陕西）人。宣宗大中四年（公元850年）进士。曾任左拾遗，后因上疏弹劾令孤滈恃权纳货，得罪权贵，被谪华阴令。官终中书舍人。著有《文泉子》十卷，已散佚；明人辑有《刘蜕集》六卷。刘蜕博学多通，以复古自任，其文取法于扬雄，奇险古奥。所作常抒发怀才不遇和愤世疾俗之情，如《论令孤滈不当除左拾遗疏》，表现了作者疾恶如仇、积极斗争的精神。又曾作《吊屈原辞》三章，借古抒怀，颇有自况之意。清代刘熙载《艺概》对其文评价很高，称其"文意欲自成一子，如山书十八篇，《古渔父》四篇，辞若僻而寄托未尝不远。学楚辞尤有深致，《哀湘竹》、《下清江》、《招帝子》，虽止三章，颇得《九歌》遗意"。

刘　筠（？——？）

北宋诗人。字子仪，大名（今属河北）人。真宗咸平年间进士，为馆陶县尉。诏试选入，以大理评事为秘阁校理。预修《图经》及《册府元龟》，书成，进左正言，直史馆，修起居注。仁宗即位，迁给事中，拜御史中丞。数知贡举，官至翰林学士承旨兼龙图阁直学士。著有《册府》、《应言》等七集。刘筠为西昆派领袖之一。其文尚对偶，尤工诗。初为杨亿识拔，后与亿齐名并称。常与杨亿、钱惟演等人唱和，诗作思想内容与艺术风格彼此相近，人称"西昆体"。

刘　勰（约465——约532）

南朝·梁文学理论批评家。字彦和，原籍东莞莒县（今属山东），世居京口（时称南东莞，今江苏镇江市）。出身士族，幼年丧父，笃志好学，家贫不能婚娶，依沙门僧祐，积十余年，遂博通佛教经论，参加整理佛经工作。又精通儒家经典，对孔子学说异常崇尚。入梁，始为奉朝请，后历任临川王萧宏记室、南康王萧绩记室、昭明太子萧统东宫通事舍人等职，深受萧统器重。晚年出家为僧，改名慧地，不久即卒。著有《文心雕龙》，另存有《灭惑论》、《梁建安王造剡山石城寺石像碑》二文。《文心雕龙》是刘勰三十余岁时所作，成书于齐末。它是我国最早的一部有系统的杰出的文学批评专著，但在当时没有引起文坛注意，后沈约读此书，大加赞赏，称其"深得文理"，常陈于几案。从此这部书才被看重。全书十卷五十篇，包括总论、文体论、创作论和批评论四个部分，最后一篇是《序志》，说明其创作意图。它全面、系统、深入地论述了文学中的很多问题，着重抨击了当时日益泛滥的形式主义文风，具有批评斗争精神。尽管书中有不少唯心成分，在某些方面也未完全摆脱当时文风的影响，甚至有某些不够确切之处，但仍不失为一部文学批评史上的光辉巨著。它继承并发展了前人的进步文艺思想，比较全面地概括和分析了那个时代的文学现象，把我国古代文学批评理论推向了一个新的阶段，对后世有极大的影响。这部书在写作技巧上也有自己的特点，首尾联贯，条理井然，析理绵密，逻辑性强，语言典雅华丽。

近人范文澜《中国通史简编》称赞它："剖析文理，体大思深，全书用骈文来表达致密繁富的论点，宛转自如，意无不达。"

齐 己(？——？)

唐末五代诗僧。姓胡，名得生，益阳(今属湖南)人。七岁为大沩山同庆寺牧牛，以竹枝画牛背为诗，常得佳句，寺僧惊奇，劝其落发为僧。出家后，声价日隆，游江海名山，复栖衡岳东林，自号衡岳沙门。后欲入蜀，经江陵，荆州节度使高从诲留为僧正，居之龙兴寺。有《白莲集》十卷，外编一卷，又撰《玄机分别要览》一卷、《诗格》一卷。存诗八百余首，《全唐诗》编为十卷。齐己与郑谷、曹松、方干为诗友。其诗除宣扬佛理、酬答送别外，较多写景咏物之作，语言浅畅，风格清新。《早梅》一首最为著名，其中"前村深雪里，昨夜一枝开"，传为名句。某些描写现实生活之作，在一定程度上反映了唐末的社会动乱与政治黑暗，如《乱后经西山寺》、《耕叟》、《轻薄行》等，或写军阀混战造成的社会灾难，或写赋税给人民带来的沉重负担，或写上层社会奢侈腐化的生活，都有一定的社会意义。明人胡震亨《唐音癸签》说："五代之交，己公(齐己)以清赡继响，篇什并多而益善。"又有诗论《风骚旨格》一卷，旧题齐己撰，所论琐细荒陋，或疑其未必出于齐己。

庄 周(约前369——约前286)

战国时期思想家、散文家、道家代表人物。宋国蒙(今河南商丘县东北)人。曾任蒙城漆园吏，生活极为贫困。据记载他曾住过陋巷，打过草鞋，并向监河侯借粮。楚威王闻其贤，以千金礼聘为相，然辞谢不就，只求适己任性，以快其意。曾隐居南华山，妻死，则箕踞鼓盆而歌，以示超然旷达。庄子于学无所不窥，然其要本归于老子之言。著有《庄子》，亦名《南华经》。《汉书·艺文志》载《庄子》书五十二篇，今存三十三篇，后世多认为《内篇》是他所作，而《外篇》和《杂篇》出于门徒之手。庄子是老子以后道家的主要代表，故并称为"老庄"。庄子继承并发展了老子思想的消极面，是没落阶级的哲学家。他主张"无为"，实际是鼓吹无所作为，放弃斗争，以养天年。认为一切事物都是相对的，人的认识也是如此，因此否定知识，否定事物质的差别。他鼓吹齐物我、齐是非、齐生死、齐大小、齐贵贱，要求一种"天地与我并生，万物与我为一"的主观精神世界，幻想逍遥于虚无飘渺的境界之中。其世界观属于主观唯心主义。庄子在政治上仇恨新兴地主阶级，逃避和反对现实，主张一切返回自然，向往原始社会生活。但是，在另一方面，他对统治阶级也作了无情的批判，如"窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门，而仁义焉存"，揭露了当时不合理的社会现实。他蔑视礼法、权贵，鄙薄功名利禄，对统治者采取不合作的态度。《庄子》是先秦散文中成就较高的作品。善于运用寓言故事，通过新奇奔放的想象，说明精湛深奥的哲理，如"庖丁解牛"、"佝偻承蜩"、"蜗牛触蛮"等，皆为古寓言名篇。文章风格奇诡，汪洋恣肆，富有浪漫主义情调。鲁迅《汉文学史纲要》称："其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。"后世许多文学家，如嵇

康、李白、苏轼等，在思想和创作上无不受其影响。

江　总（519——594）

南朝·陈文学家。字总持，济阳考城（今河南兰考东）人。幼聪敏，有文才。年十八，为宣惠武陵王府法曹参军，迁尚书殿中郎。所作诗篇，深受梁武帝赏识，遂擢升侍郎。张缵、王筠、刘之遴，乃一时高才学士，然对江总雅相推重，与之为忘年友。后官至太子中舍人。侯景反，台城陷，辗转避难，流寓岭南。陈文帝天嘉四年（公元563年）还为中书侍郎。后主即位，历任尚书仆射、尚书令，世称“江令”。他身为宰相，不理政务，日与陈暄、孔范、王瑳等陪侍陈后主，游宴后宫，制作艳诗，荒嬉无度，当时谓之“狎客”。入隋，拜为上开府，卒于江都。原有集三十卷，已亡佚，明人辑有《江令君集》。江总是宫体诗重要作家，今存诗近百首，浮艳靡丽，内容贫弱，多是一些为统治者淫乐助兴之作。晚年有些诗较好，如《遇长安使寄裴尚书》、《南还寻草市宅》、《哭鲁广达》、《于长安归还扬州九月九日行微山亭赋韵》等，蕴含着亡国之痛，风格悲凉深沉、萧散自然。他在诗歌形式上也有所贡献，如《闺怨篇》竟似唐人排律，其中“屏风有意障明月，灯火无情照独眠”两句，对仗工整，俊秀自然。又七言歌行《宛转歌》，篇幅之长为前所未有。

江　淹（444——505）

南朝·梁文学家。字文通，济阳考城（今河南兰考县）人。历仕宋、齐、梁三代。宋时，为建平王刘景素属官，被诬下狱。入齐，升迁中书侍郎，后任尚书左丞、侍中、卫尉卿等。入梁，为散骑常侍、左卫将军，官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。凡所著述，自编为前后二集，已佚，后人辑有《江文通集》。淹少孤贫好学，早年即以文章著名，晚年因高官厚禄，世故保守，所作诗文不如前期，故《梁书·江淹传》称：“晚节才思微退，时人皆谓之才尽。”他在诗歌创作上善于模拟，且能做到面貌酷似，几可乱真。如《杂体三十首》，模拟自汉至宋的三十位作家，以求显示各家的风格和长处。如《陶征君潜田居》风格清逸，深得陶诗的意境，读来几无二致。《效阮公诗十五首》，不仅风格上近似阮籍的《咏怀诗》，意旨遥深，而且也寄托了自己忧谗畏讥的身世之感。他虽努力模仿古人，缺乏个人的创造性，但也在一定程度上摆脱了当时的绮丽之风、排偶之习，写出一些流丽而又苍劲的作品。江淹善于写赋，向与鲍照齐名，《恨赋》、《别赋》是其代表作品。《恨赋》历叙古人“饮恨而死”的几种不同情况，《别赋》叙述“黯然销魂者，唯别而已矣”的各种具体表现。二者俱为南朝抒情小赋的名篇，虽感伤情调较重，然文辞清丽，音韵优美，句法错综变化，或慷慨激昂，风格俊拔，或缠绵凄楚，情调哀怨，读来令人回肠荡气。其中“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何！”以清新之词，抒离别之情，情景交融，向为后人传诵。

汤　式（？——？）

明散曲家。字舜民，号菊庄，浙江宁波人，一说象山人。曾补本县吏，后落魄江湖间，与贾仲明交谊甚厚，久而不衰。性滑稽，工乐府。贾仲明

在《灵鬼簿续编》中说："文皇帝（明成祖）在燕邸时宠遇甚厚。永乐间恩赉常及。所作乐府，套数小令极多。语皆工巧，江湖盛传之。"散曲有《笔花集》传世；杂剧《风月瑞仙亭》、《娇红记》(正名无考)二种，已佚。汤式是曲中老手，散曲"圆稳老到",如《望远行·闺情》、《蟾宫曲·咏西厢》，描写妇女在爱情上的心理，情状真朴浑厚，细腻生动，惜奇警不足。

汤显祖（1550——1616）

明戏曲作家、文学家。字义仍，号海若、清远道人，晚号若士。临川（今属江西）人，所居曰玉茗堂。才华横溢，少即有文名，隆庆四年（公元1570年）举人。万历五年（公元1577年），二十八岁时，拒绝首相张居正罗致海内名士，让其次子张嗣修同榜考试之请，未应考。直至张居正死，万历十一年（公元1588年）方成进士，至北京礼部供职，又拒绝宰相张维四、大学士申时行招致，出为南京太常寺博士，迁礼部祠察司主事。后因上《论辅臣科臣疏》，弹劾申时行、杨文举等营私舞弊，牵涉皇帝，被贬为广东徐闻县典吏，迁浙江遂昌县知县。赴任道中与意大利传教士利玛窦会晤，有诗叙及此事。在任期间因压抑豪强，打击邪恶，放回囚犯过春节，遭到弹劾，愤而辞职。遂隐居故里不复出，以编剧自娱，三年后被免职。晚年家境贫困，然怡然自乐，不改其志。与早期东林党领袖顾宪成、高攀龙、邹元标为好友，共同反对权奸宦党。思想上年少时即从老师罗汝芳处接受左派王学的影响，又不拘礼法，崇拜被统治者视为洪水猛兽的进步思想家李贽，并与有名的以禅宗反对程朱理学的达观（紫柏）禅师有密切交往，尊之为"一雄一杰"。由于这些进步思想影响，故能写出有强烈反封建传统的名剧《牡丹亭还魂记》（简称《牡丹亭》）。晚年笃信佛教，感到人生如梦，其消极情绪在作品中也有所反映。其诗、文、词、曲，造诣俱深。文学创作，主张要有灵性，着重抒发感情，反对前后七子的摹拟，与"公安三袁"有共同点，并相交往。在戏剧理论上，强调创作以内容为主，不能为曲律所限，特别反对沈璟的曲律中心说，与之发生激烈争论。因而其剧作常有不合音律之处，此为美中不足。传奇作品，相传有酒、色、财、气四剧，已失传，今存《紫箫记》、《牡丹亭还魂记》、《紫钗记》（据《紫箫记》改编）、《南柯记》、《邯郸记》五种，后四种又称"临川四梦"，或"玉茗堂四种"。《牡丹亭》是其代表作，通过杜丽娘和柳梦梅生生死死的爱情故事，揭露封建礼教对青年男女的迫害，热情歌颂杜丽娘追求幸福，敢于反抗礼教的大胆行为。构思独特，表现别致，具有浓厚的浪漫主义色彩。在南北曲的格律上，也有所突破。《惊梦》一出显示了惊人的艺术才华，受到历代读者的好评，为我国戏剧史上优秀剧作之一，对后世影响很大，明末便出现了孟称舜、吴炳、阮大铖等被后人称为"临川派"（或"玉茗堂派"）的作家。清代李玉、朱佐朝、朱素臣、张大复、毕万侯等续其余波，可见对戏曲之影响极大。诗文集有《玉茗堂诗集》十八卷、《玉茗堂文集》十六卷、《玉茗堂尺牍》六卷、《赋》六卷，后世辑为《玉茗堂全集》，又有《红泉逸草》、《问棘邮草》等。诗歌非其所长，成

就不如戏曲，然不屑摹拟剽窃，直抒胸臆，敢于指斥时政，笔锋泼辣尖锐，诙谐幽默，也能独树一帜，如《感事》、《闻都城渴雨·时苦摊税》、《愡世》等，或揭露社会黑暗，或反映人民疾苦，深刻风趣，非同一般。其《宜黄县戏神清源师庙记》一文，为研究明代弋阳、海盐诸声腔的重要资料。另有小说《续虞初新志》八卷传世。

汤惠休（？——？）

南朝·宋诗人。字茂远。原为僧，孝武帝命其还俗，官至扬州从事史。原有集三卷，已散佚。惠休善为诗文，与鲍照并称“休鲍”。他虽为僧人，然多作情语，且细致入微，辞采绮艳。颜延之贬低其诗说：“惠休制作,委巷中歌谣耳,方当误后生。”惠休颇自负，见吴迈远所作，谓之曰：“我诗可为汝诗父。”有人以此问谢庄，庄云：“不然耳，汤可为庶兄。”钟嵘《诗品》云：“惠休淫靡，情过其才。”谓其不能与鲍照相提并论。今存诗仅十一首，《怨诗行》是其代表作，清新自然，具有民歌特色。开首云：“明月照高楼，含君千里光。”沈德潜《古诗源》说：“只一起便是绝唱”。

宇文虚中（1079——1146）

金诗人，字叔通，成都华阳（今属四川）人。宋徽宗大观三年（公元1109年）进士，官礼部尚书。高宗建炎二年（公元1128年）以资政殿学士充祈请使至金，以知名被留。官至翰林学士承旨知制诰，兼太常卿，封河内郡开国公，金人称为国师。金熙宗皇统六年（公元1146年）因密谋挟宋宗钦赵桓南归，被告发，全家惨遭杀害。原有集，已散佚。《中州集》录存其诗五十首，《全金元词》录存其词二首。宇文虚中在金被尊为吟坛盟主，其诗较多地流露出故国之思及仕金后的矛盾和痛苦心情。《在金日作》以汉苏武自励，表示决不屈节。《春日》、《已酉岁书怀》、《中秋觅酒》等，忧愁与愤懑交织一起，格调沉郁悲凉。其词内容、风格与诗同。

关汉卿（？——？）



元戏曲作家。号已斋叟，大都（今北京市）人。约生于金末，卒于元成宗大德年间（公元1297至1307年）。元代钟嗣成《录鬼簿》说他曾为太医院尹。但金元两代太医院均无尹。（有些版本中的“尹”为“户”，“尹”与“户”形近而讹，较为可信。）关汉卿曾是当时玉京书会里最活跃的领导人，经常出入于歌楼、酒肆、瓦舍、剧场之中，与志同道合者如杨显之、梁退之、费君祥、王和卿等人都很友好，和著名女艺人珠帘秀也时有往来。晚年南下漫游，到过杭州、扬州等地。元代熊自得《析律志》称其：“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。是时文翰晦盲，不能独振，淹于辞章者久矣”。对他的才能、性格及际遇作了概括介绍。在元杂剧作家中，他从事创作活动较早。其剧作今知有六十余种，现存《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《调风月》、《望江亭》、《单刀会》、《蝴蝶梦》、《玉镜台》、

《金线池》、《谢天香》、《绯衣梦》、《西蜀梦》、《哭存孝》等十三种；《哭香囊》、《春衫记》、《孟良盗骨》三种，仅存残曲。另《鲁斋郎》、《陈母教子》、《五侯宴》、《裴度还带》、《单鞭夺槊》、《西厢记》（第五本）六种，是否是其创作，尚无定论。所作散曲，现存套曲十余套，小令五十余首。关汉卿熟悉生活，爱好文艺，精通音律，擅长歌舞，并"躬践排场，面傅粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞"。因而能创作出大量为人民喜爱的戏剧。剧作多取材现实生活，或历史故事，揭露当时社会的黑暗腐败和统治者的丑恶残暴，反映人民尤其是下层妇女的苦难生活和朴素愿望，歌颂他们的高尚品格、聪明才智和斗争精神，表现对压迫者的深恶痛绝，对受害者的深切同情。善于通过典型的环境、情节，尖锐的矛盾冲突，塑造出众多而鲜明的人物形象，如窦娥、赵盼儿、谭记儿、王瑞兰等，无一不是个性突出、血肉丰满、栩栩如生。剧作结构完整；场面紧凑；手法不拘一格，丰富多样；语言本色当行，浅近通俗，活泼晓畅。俱见其写作技巧的高超。《窦娥冤》是其剧作中最为出色、最有代表性的作品。写窦娥在高利贷盘剥下，被卖于蔡婆为童养媳，不久丈夫病故。后又遭流氓张驴儿迫害，被指控杀人。贪酷的官吏徇私卖法，竟判处窦娥死刑。临刑前，窦娥发下三项誓言，死后必血溅白练，六月降雪，大旱三年，以白己冤。后其父为官，始予昭雪。剧本成功塑造了窦娥这一正直善良而又敢于反抗邪恶势力的妇女形象，揭露元代社会的黑暗混乱，表明了人民群众伸冤复仇的愿望和真理不可战胜的力量。所作散曲，多抒发离愁别恨，记叙爱情生活，成就不及戏剧。关汉卿是我国文学史上最伟大的作家之一，也是我国古代戏剧的伟大奠基人。后人曾把他列为元曲四大家之首。元代许多作家如高文秀、杨显之、梁退之、石君宝等人，都曾向他学习，形成一个与他风格相近的艺术流派。他的部分作品如《窦娥冤》、《拜月亭》、《单刀会》、《望江亭》等，几百年来，一直活跃在舞台上，有的经改编为其他剧种，至今仍在上演。

许月卿（1217——1286）

南宋诗人。字太空，后更字宋士，徽州婺源（今属江西）人。理宗淳祐时廷对，赐进士及第，授濠州司户参军。曾率三学讼权相，被理宗视为狂士，改提举江西常平事。贾似道当国，召试馆职，以言语不合罢归故里，闭门著书，号泉田子。宋亡后，深居一室，十年不言而卒。时人称为山屋先生。谢枋得对他甚为推重，曾题其门曰："要看今日谢枋得，便是当年许月卿。"许月卿工诗能文。原诗文集已失传，今有《先天集抄》、《百官箴》等。其诗颇重刻镂，未脱"四灵"之习。

许有壬（1287——1364）

元文学家。字可用，汤阴（今属河南）人。仁宗延祐二年（公元1315年）进士。历仕七朝，近五十年。曾任吏部主事，累官集贤殿大学士，改枢密副使，拜中书左丞兼太子左谕德。至正十七年（公元1357年）以老病致仕。著有《至正集》八十一卷、《圭塘小稿》十三卷等。许有壬工诗文，善笔札。诗有关心人民疾苦之作。《哀弃儿》写行乞夫妇被迫弃子

的惨状，深刻地反映了当时社会下层人民的苦难。《喜逢口》叙久戍边鄙的游子与其父相逢，喜极而死的悲剧，从侧面揭露了统治者穷兵黩武的罪恶。描写细致，文辞质朴。所作文章雄浑宏隽，为时人所重。

许尧佐（？——？）

唐小说家。德宗贞元年间进士，又举宏词科，授太子校书郎。贞元十年（公元794年），又登贤良方正能直言极谏科。曾任吉州司户参军，官至谏议大夫。著有传奇小说《柳氏传》。它记述了诗人韩翃与柳氏相爱，后柳氏为蕃将沙吒利所劫，宠以专房。韩翃后靠节度使侯希逸及虞侯许俊的帮助，劫回柳氏，两人重新团圆。这篇传奇通过韩、柳悲欢离合的爱情故事，揭露了当时军阀的横行不法和社会政治的黑暗，为唐人传奇佳作之一，并对后世戏剧有一定影响。明朝吴长儒曾据此演为《练囊记》、清朝张国寿演为《章台柳》。

许仲琳（？——？）

明小说家。号锺山逸叟，应天府（今南京市）人。生平事迹不详。所作《封神演义》一书约成于隆庆、万历年间，叙周武王伐纣事，揭露纣王暴虐无道，极力歌颂周文王、周武王的"仁慈爱民"，反映了作者的"仁政"理想和王权观念。对周武王顺天时，应民心，一举取胜的历史发展有一定的认识意义。姜子牙、哪吒等人物形象写得很生动，性格极鲜明。但正如鲁迅先生所说："侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之争，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有以鼎足视之者。"评价实属确当。另据《曲海总目提要》谓《封神演义》为陆长庚所作。（长庚，名西星，江苏兴化人。诸生，后为道士。著有《南华经副墨》、《方壶外史》等）。

许自昌（？——？）

明戏曲作家。字玄祐（或作元祐），号梅花墅，吴县（今江苏苏州市）人。万历年间在吴县起造梅花墅，聚书连屋，因以为号。与陈继儒等交往。著有《樗斋漫录》十二卷、《捧腹谈》十卷、《樗斋诗钞》四卷。好刻书，刻有韩、柳文集及《太平广记》等。在戏曲方面，今知有传奇十种，其中部分作品是改编他人的仅存五种，唯《水浒记》、《桔浦记》二种确出其手。《水浒记》流传最广，词曲婉丽，结构完密，不以招安为结尾，有独到之处。另存散曲若干。

许　询（？——？）

东晋诗人。字玄度，高阳（今属河北）人。幼秀慧，人称神童。长而风情简素，有才藻，善为文。精名理，善清谈。好游山水，体便登陟。始召为司徒掾，不就。隐居永兴。早卒。原有集八卷，已散佚。许询与王羲之曾遍游会稽名山，并参加兰亭集会。他与孙绰同为东晋玄言诗的代表作家。以五言诗见长，被誉为"妙绝时人"，实际上则是以玄言哲理敷衍成篇，"皆平典似道德论"。这种诗风对当时东晋诗坛影响甚大。今存《竹扇诗》一首及《白麈尾铭》等文。

许　浑（？——？）

唐诗人。字用晦，一作仲晦，润州丹阳（今属江苏）人。大和六年（公元832年）进士。曾任当涂、太平

县令。因病辞官，复起任为润州司马。宣宗大中三年（公元849年）任监察御史，后历任虞部员外郎，睦州、郢州刺史等职。他在润州丁卯桥有别墅，故其诗集名《丁卯集》。《全唐诗》编其诗为十一卷。许浑擅长律诗，句法工稳圆熟。他目睹当时朝政腐败，写了一些吊古伤时之作，以寄感慨，所以辛文房在《唐才子传》中说他“亦慷慨悲歌之士，登高怀古，已见壮心，故为格调豪丽”。他的《咸阳城东楼》、《秋日赴阙题潼关驿楼》、《金陵怀古》等都是流传较广的佳作，《咸阳城东楼》中的“山雨欲来风满楼”，已成为千古传诵的名句。但他的作品多有消极退隐思想；在艺术上，句联常常重复，又好用“水”字，据《苕溪渔隐丛话》前集卷二十四引《桐江诗话》记载，后人为此讥讽“许浑千首湿”。

阮大铖（1587？——1646？）

明末文学家。字集之，号圆海、石巢、百子山樵。万历四十四年（公元1616年）进士，官户科给事中。因依附魏忠贤，得升高官。崇祯初，魏忠贤诛，阮大铖名列逆案，削职为民，寓居南京，招纳游侠，谈兵说剑，以求东山再起。礼部主事周镳与复社诸名士作“留都防乱揭”逐之。阮惧，避匿牛首山中。弘光时马士英执政，又升任兵部尚书，立意“倒行逆施”，对东林、复社诸人进行报复。清兵南下，率先迎降，随清兵攻仙霞岭而死；一说为清兵所杀。著作有《咏怀堂诗集》十卷、《咏怀堂诗补遗》一册，以品格低劣，为士林所诟，其作品也多遭唾弃。传奇今知有八种，仅存《燕子笺》、《春灯谜》、《牟尼合》、《双金榜》四种。辞藻华丽，而雕琢气重。《燕子笺》较清新有致，亦最著名。

阮　元（1764——1849）

清学者。字伯元，号芸台，江苏仪征县人。乾隆五十四年（公元1789年）进士，由翰林值南书房。嘉庆初历官兵部、工部、户部侍郎。又曾总裁会试，一时名士如张惠言、陈寿祺、王引之、郝懿行等俱出门下。后出任浙江、江西、河南等省巡抚，湖广、两广、云贵总督，晚年入为体仁阁大学士。谥文达。在杭州创“诂经精舍”，在广州创“学海堂”，提倡朴学，一时朴学高才搜罗殆尽，并延聘学者从事编辑刊印工作，主编《经籍纂诂》，校刊《十三经注疏》，宗承汉儒，被治经者奉为科律，至今犹有参考价值。著作有《畴人传》、《积古斋钟鼎彝器款识》、《揅经室集》等，前两种是研究中国历代文学家、数学家生平和古文字学的重要参考资料。论文主张文、笔分开，用韵对偶者为文，无韵散行者为笔，不满意于桐城古文的形式，倡导骈偶体。主持文坛达六十年，海内学者奉为泰斗，对清代学术、文学均有很大影响。

阮　咸（？——？）

西晋音乐家，“竹林七贤”之一。字仲容，陈留尉氏（今属河南）人。阮籍之侄，与籍合称为“大小阮”。官至散骑侍郎，后补始平太守。为人旷放，好纵酒，不拘礼法。善弹琵琶。有一种古琵琶，其形似月琴，但颈较长，相传即因他善弹，而被命名为“阮咸”，简称为“阮”。又精通音律，并著有《律议》。

阮　瑀（约165——212）

汉末文学家，“建安七子”之一。字元瑜，陈留尉氏（今属河南）人。少受学于蔡邕。善解音律，能鼓琴。始为曹操司空军谋祭酒，管记室，草拟书檄公文，后为仓曹掾属。原有集五卷，已散佚，明人辑有《阮元瑜集》。阮瑀善作章、表、书记，与陈琳齐名，当时军国书檄，多出自他俩之手。代表作是《为曹公作书与孙权》，写得委婉深切，辞藻华美，多用排比，句式整齐，颇有骈文特色。曹丕《与吴质书》云：“元瑜书记翩翩，致足乐也。”也能诗，今存十二首，《驾出北郭门行》较有名。通过对后母虐待孤儿的生动描写，揭露了封建社会宗法关系的冷酷无情。内容比较深刻，颇为感人，继承了乐府民歌反映现实的优良传统，具有强烈的社会意义。

阮　籍（210——263）

三国魏文学家、思想家。“竹林七贤”之一，与嵇康齐名。字嗣宗，陈留尉氏（今属河南）人。阮瑀之子。志气宏放，博览群籍，好老庄，喜饮酒，善弹琴，为人狂放不羁。魏时，曹爽辅政，召为参军，托病辞谢，后爽为司马懿所杀，时人服其远识。司马氏掌权时，历任从事郎中、散骑常侍，封关内侯。后求为步兵校尉，故世称阮步兵。阮籍生活在魏晋易代之际，统治阶级内部斗争异常残酷。他不满于司马氏的篡权活动，蔑视“名教”。尝为青白眼看人，“见礼俗之士，以白眼对之”，后期则变为“发言玄远，口不臧否人物”，终日“饮酒昏酣”，佯狂放荡，以求全身免祸。原有集十三卷，已散佚，明人辑有《阮步兵集》。阮籍是正始文学的主要代表作家之一，尤长于诗，主要作品是五言《咏怀》八十二首，非一时所写，思想感情极其复杂。内容主要是抒发他抱负无由施展的痛苦和忧生伤时的嗟叹，揭露魏国后期统治者的荒淫腐化，鞭挞了礼法之士的丑恶灵魂，表现诗人对黑暗现实的不满和愤慨，但也杂有人生无常、畏祸避世的消极思想。其诗歌特点：一方面慷慨悲壮，于迷离恍惚之中流露着满腹牢骚和忧生伤时的心情，故刘勰《文心雕龙·才略》谈：“阮籍使气以命诗”；另一方面，多用比兴手法，隐晦曲折，意旨遥深，故钟嵘《诗品》说：“言在耳目之内，情寄八荒之表。”“厥旨渊放，归趣难求”。阮籍是建安以来第一个全力作五言诗的人，对五言诗的发展颇有贡献。他的作品吸取了《诗经》、《楚辞》等多方面的影响，虽贯串着老庄思想，但仍能反映当时的政治现实，既保留了建安文学慷慨悲凉的风格，又以隐约含蓄的特点丰富了建安文学的传统。他这种以咏怀为题的抒情诗对后世诗人影响很大。另外，其散文《大人先生传》是一篇具有辞赋色彩的讽刺杰作，文字辛辣至极，骈、散间杂，颇有独特风格。

阴　铿（？——？）

南朝·陈诗人。字子坚，武威姑臧（今甘肃武威县）人。历仕梁、陈两代。梁时，为湘东王法曹行参军。入陈，为始兴王中录事参军。文帝赏宴群臣赋诗，徐陵荐阴铿预宴使赋新成安乐宫，铿援笔立就，文帝甚为赞赏。累迁晋陵太守、员外散骑常侍。原有集三卷，已散佚。铿博涉史传，尤善五言，为当时所重。他以描写山水景物见长，工于炼字琢句，讲究音韵，

风格流丽，近似何逊，故世有“阴何”之称。其诗今存三十余首，以《开善寺》、《五洲夜发》、《晚出新亭》、《江津送刘光禄不及》、《和傅郎岁暮还湘州》等诗较著名。如《晚出新亭》的“潮落犹如盖，云昏不作峰。远戍惟闻鼓，寒山但见松”等名句，以形象生动著称，斟词酌句，颇见苦功。其新体诗已接近唐人律诗。杜甫《解闷》诗云：“颇学阴何苦用心”，又《与李十二白寻范十隐居》云：“李侯有佳句，往往似阴铿。”可见李白、杜甫都曾受其影响。

孙光宪（？——968）

五代文学家。字孟文，自号葆光子，陵州贵平（今四川仁寿县东北）人。唐末为陵州判官。天成初年，避地江陵，依附武信王高季兴为从事。历事三世，累官至荆南节度副使、检校秘书少监。后归宋，任黄州刺史，卒于宋太祖乾德六年。著有《北梦琐言》、《荆台集》、《笔佣集》、《桔斋诸集》等。《花间集》录存其词六十首；《全唐诗》存其词八十首。孙光宪词虽有不少风流旖旎，宣扬声色之作，但《浣溪沙》（蓼岸风多桔柚香）、《菩萨蛮》（木棉花映丛祠小）、《渔歌子》（泛流萤）等，描绘水乡风光，清丽疏淡；而《定西番》（鸡禄山前游骑）、《酒泉子》（空碛无边）等，描写边塞生活，词风豪健，脱尽脂粉气，在“花间派”中独树一帜，可视为宋豪放派词的先声。所撰《北梦琐言》二十卷，记述唐五代的政治遗闻、社会风俗及文人轶事，材料丰富，颇有参考价值。

孙　洙（1032——1080）

北宋文学家。字巨源，广陵（今江苏扬州市）人。未冠举进士。迁集贤校理，知太常礼院。英宗治平中，兼史馆检讨，同知谏院。王安石立新法，洙以为不可，出知海州。神宗元丰初，兼直学士院，官至翰林学士。著有《孙贤良集》，不传。孙洙博闻强识，熟悉典故，论古今事，甚有条理。《宋史·本传》称其“文词典丽，有西汉之风”。

孙原湘（1760——1828）

清诗人。字子潇，晚号心青，昭文（今江苏常熟县）人。嘉庆十年（公元1805年）进士，官至武英殿协修，后得怔忡疾，乞假归，遂不复出。主讲毓文、紫琅等书院。有《天真阁集》三十卷、续集及古文、骈体三十卷。妻席佩兰亦能诗，与之唱和融洽。原湘论诗，以“性情”为诗之“主宰”，以“格律”为“皮毛”。其诗多纪行旅，及赠酬之作，也有反映人民疾苦的作品，如《征妇怨》风格质朴奇丽，“一滩声过一滩催，一日舟行几百回。郢树碧从帆底尽，楚台青向橹前来。”（《西陵峡》）写水回滩急，风怒雾遮，绮丽险峻的景象，如在眼前。法式善曾以其与王昙、舒位并举，作《三君咏》赞之。

孙　逖（696——761）

唐文学家。河南巩县(今属河南）人。开元二年（公元714年)，登文藻宏丽科。玄宗召见，擢左拾遗。后历任集贤殿修撰、考功员外郎、中书舍人等职。掌制诰，居职八年，位终太子詹事，卒谥“文”。原有集二十卷，已散佚。今存诗近六十首，《全唐诗》编为一卷，《全唐文》存其文六卷。孙逖工诗能文，文思敏捷，援笔成篇，与颜真卿、李华、萧颖士等俱称海内名

士。存诗多送别唱和，亦有羁旅抒怀之作。炼字琢句，而不见斧凿痕迹，语言流畅，风格工丽，以《春日留别》、《宿云门山寺》等篇较著名。所作序、赞、碑、志、表、疏、策问、制诰等，不可胜记，多已散佚。其《伯乐川记》及诸碑志，叙事周密清晰，语言简洁明畅。宰相张九龄“欲掎摭疵瑕，沉吟久之，不能易一字”。颜真卿所写《孙逖文公集序》对他尤为推许，称之为“人文之宗师，国风之哲匠”。

孙　绰（314——371）

东晋文学家。字兴公，太原中都（今陕西平遥县西北）人。孙楚之孙。居于会稽，游放山水，与许询相友善。爱隐居，博学善为文，曾作《遂初赋》以显其志，又作《游天台山赋》以示友人范荣期，曰：“卿试掷地，当作金石声也。”始任著作佐郎，袭封长乐侯。后为征西将军参军、太学博士、尚书郎等，转为永嘉太守，迁散骑常侍，领著作郎。时大司马桓温主张迁都洛阳，绰上疏劝阻，不久任为廷尉卿，领著作。原有集二十五卷，已散佚，明人辑有《孙廷尉集》。绰为当时名士，是东晋玄言诗的代表作家。其诗严重地脱离现实，宣扬道家哲理，正如钟嵘《诗品》所说：“理过其辞，淡乎寡味。”今存《答许询》、《赠谢安》、《兰亭》等诗。其赋以《游天台山赋》较著名，虽多谈玄理，然描绘山水，不乏佳句，如“赤城浮起而建标，瀑布飞流而界道”，也还清丽自然。另外，绰善为碑文，如王导、郄鉴、庾亮等人碑文，均为绰作。

孙　楚（约218——293）

西晋文学家。字子荆，太原中都（今山西平遥县西北）人。楚才藻卓绝，爽迈不群，多所凌傲。少与同郡王济友善，欲隐居，谓济曰：“当欲漱石枕流。”济笑道：“流非可枕，石非可漱。”楚曰：“枕流欲洗其耳，漱石欲厉其齿。”年四十余，始参镇东军事，后任佐著作郎，转参石苞骠骑军事。因傲侮石苞，免官。征西将军扶风王骏召为参军，转梁县令，又迁升卫将军司马。惠帝初，官至冯翊太守。原有集十二卷，已佚，明人辑有《孙冯翊集》。楚能诗赋。《征西官属送于陟阳侯作》，是晋代较早的玄言诗，其中“晨风飘歧路，零雨被秋草”，善于捕捉眼前景物，自然入妙，为当时流传的名句。沈德潜《古诗源》说：“送别诗以齐物作主，古人用意，不专粘著，此亦一体。”又有《除妇服诗》，示之于王济，济赞叹道：“未知文生于情，情生于文，览之凄然，增伉俪之重。”所作赋，今存十余篇，多为写景咏物之作。书表则以《为石苞遗孙皓书》较著名。

孙　樵（？——？）

唐散文家。字可之，关东（函谷关以东）人。宣宗大中九年（公元855年）进士，曾任中书舍人。黄巢起义军攻占长安后，他随禧宗逃到歧陇一带，官职方郎中。著有《孙可之集》。在《与王霖秀才书》中，孙樵自称是韩愈的三传弟子，善为古文，刻意求工，在当时颇负盛名。其文章对当时政治的腐败、吏治的黑暗和人民的疾苦均有反映，表现了作者对统治者的愤慨，对人民的同情。这方面的代表作如《书褒城驿壁》、《书何易于》等，结构严谨，文笔富于变化，写得都很生动。

纪君祥（？——？）

元戏曲作家。一作纪天祥，大都（今北京市）人，与郑廷玉、李寿卿同时。所作杂剧今知有六种，现存《赵氏孤儿》一种，另《松梦阴》（一作《松荫记》）仅剩词曲一折。《赵氏孤儿》为元杂剧中著名的历史剧。故事内容源于《史记·赵世家》和刘向《新序》、《说苑》的有关记载。写春秋时晋国权奸屠岸贾杀害赵盾一家，并搜捕赵氏孤儿。赵家门客程婴和公孙杵臼设计救出孤儿，抚养成人，终于报了冤仇。剧本表现了正义和邪恶的斗争，鼓吹受压迫者的复仇观念，揭露屠岸贾奸诈、残暴的面貌，歌颂程婴等人坚持正义、不怕牺牲的精神。戏剧性强，基调高昂，文词豪放，显示了悲剧的壮烈美。但剧本过分地渲染了知恩报恩，不免有损于正面人物的思想光辉。在封建社会里，《赵氏孤儿》的主题具有普遍意义。明人曾将它改编为传奇《八义记》。清雍正时，传入西欧，歌德与伏尔泰看后，深受感动，足见其影响。

纪　昀（1724——1805）

清学者、文学家。字晓岚，一字春帆，直隶献县（今属河北）人。乾隆十九年（公元1754年）进士，改庶吉士，迁侍读学士，因泄露机密，谪戍迪化（今乌鲁木齐），两年后释还，复编修，官至礼部尚书、协办大学士。卒谥文达。著有《纪文达公遗集》、小说《阅微草堂笔记》二十四卷。曾任四库全书馆总纂官，先后达十余年，纂定《四库全书总目提要》和《四库全书简明目录》，对古籍整理有一定贡献。诗及骈文，成就不高，多为歌功颂德、宣扬封建伦理道德之作。小说《阅微草堂笔记》最著名，在当时曾与《红楼梦》、《聊斋志异》并称。实则三书各异其趣，不应相提并论。因为作者的目的是“有益于劝惩”，“不乖于风教”，所以全书充斥封建道德的说教和因果报应的宣传。认为奴仆应无条件忠于主子，奴仆之所以成为奴仆是由于前世欠主人债款，这就削弱了作品的思想意义。在艺术上作者有意反对《聊斋志异》的创作方法，以为“才子之笔”不足取，立意模仿晋宋笔记小说质朴简淡的文风，谓此方为“著书者之笔”，显出学者的派头。故存在着议论过多、结构松散，人物形象苍白等缺点。但其中也有不少可读的好篇章，如《三宝四宝》、《侠妓》反映天灾给人民带来的祸患，谴责封建礼教吃人，鞭挞压榨人民的富豪，有一定的现实意义。特别其对道学家的揭露和讽刺，“有触即发”，毫不留情，反映了作者对程朱理学的深恶痛疾。小说还对某些历史事实和文物作了一定的考证，可补正史之不足。鲁迅先生对此书作了充分的肯定，谓其“隽思妙语，时足解颐”，“叙述复雍容淡雅，天趣盎然，故后来无人能夺其席”者，说明其有一定成就，不能一笔抹杀。

七　画

坎曼尔（？——？）

唐回纥族诗人。生活在唐代中叶，和韩愈、白居易同时，生平事迹不详。1959年10月，新疆维吾尔自治区博物馆的同志在婼羌县米兰古城发现《坎曼尔诗签》，其中包括坎曼尔

在元和十年（公元815年）用汉字写的《忆学字》、《教子》、《诉豺狼》三首诗以及他在元和十五年（公元820年）抄录的白居易《卖炭翁》诗一首。他的《忆学字》反映了唐代边疆和内地在文化上的密切关系和兄弟民族间的融洽感情。《诉豺狼》控诉了大地主的残酷剥削，把大地主比喻为贪婪凶狠的豺狼，咒诅他们早日灭亡，希望重见天日。坎曼尔是一个同情人民疾苦，反对残酷剥削，热心于兄弟民族之间文化交流，维护祖国各民族团结统一的少数民族诗人。

杜仁杰（？——？）

元散曲作家。字仲梁，号止轩，原名之元，字善夫，济南长清（今属山东）人。金末隐居内乡山中，与麻革、张澄等人以诗唱和。元初屡征不起。其子仕元，为福建闽海道廉访使，仁杰以子贵，赠翰林承旨，资善大夫。诗有《善夫先生集》一卷。散曲仅存套曲三篇，小令一首。套曲《耍孩儿·庄家不识勾栏》写庄稼人初次看戏的情形，人物场景，鲜明如画，虽为韵文，纯用口语，显得生动活泼。曲中描写元代勾栏的情况，比较具体，是研究当时剧场演出的重要资料。

杜光庭（850——933）

唐末五代文学家。字圣宾，一作宾圣，处州缙云（今属浙江）人。唐懿宗咸通年间，应进士举不第，入天台山为道士。僖宗曾召见过他，赐紫衣，充任麟德殿文章应制。后避乱入蜀，依附蜀王王建父子，任金紫光禄大夫、谏议大夫、崇真馆大学士等职，赐号“广成先生”、“传真天师”。晚年隐居青城山白云溪，自号“东瀛子”。平生著述很多，有《谏书》、《道德经广圣义疏》、《录异记》、《广成集》、《壶中集》等。传奇小说《虬髯客传》相传为他所作。《全唐诗》录存其诗一卷。杜光庭是唐末五代有政治影响的道士，他的诗歌多为消极避世之作，偶有关心时事的作品，如《富贵曲》、《初月》、《伤时》等，用词委婉，语含讽喻。传奇《虬髯客传》比较有名，为世人喜闻乐道，明张凤翼、张太和演为《红拂记》传奇、凌蒙初演为“虬髯翁》杂剧，民间则有“风尘三侠”的故事流传。

杜　甫（712——770）



唐诗人。字子美，祖籍襄阳（今属湖北），曾祖迁居巩县（今属河南）。杜审言之孙。少家贫好学，能诗。开元年间，曾南游吴、越，北游齐、赵等地。天宝三年（公元744年），与李白、高适等人相识，并结下深厚友谊。后至长安，寓居十年。他在儒家思想影响下，立下了“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想，但当时政治腐败，无法施展抱负。天宝六年，应试不第，开始过着“朝叩富儿门，暮随肥马尘”的屈辱困苦生活。天宝十四年(公元755年)。任为右卫率府胄曹参军。同年，安史之乱爆发，时杜甫正在奉先探亲。肃宗至德元年（公元756年），杜甫移家鄜州，只身奔赴灵武见肃宗，不料中途为叛军所俘，押回长安。次年，脱身逃至凤

翔，谒见肃宗，官左拾遗。因上疏营救房琯，被贬为华州司功参军。不久弃官，寓居秦州、同谷。又移家成都，依剑南节度使严武，被任为节度表参谋，为检校工部员外郎，故世称杜工部。武卒，乃携家至夔州。晚年，乘舟出三峡，经湖北飘泊到湖南，贫病交加，死于湘江中的船上。著有《杜工部集》，今存诗一千四百余首。杜甫生活在唐帝国由盛而衰的急剧转变的时代，他的诗歌广泛而又深刻地反映了这一历史过程和当时的社会面貌，故称为“诗史”。安史之乱前十年，杜甫困居长安，这使他逐渐接近人民，看到了人民的苦难，感受到了唐王朝的腐朽和危机，从而写出了不少现实主义杰作。如《兵车行》、《丽人行》、《赴奉先咏怀》等诗，揭露了统治阶级的穷兵黩武、专横骄奢以及贫富对立的黑暗现实。尤其后一首诗，集中反映了安史之乱前夕的社会面貌，代表了杜甫这一时期思想和创作上的最高成就，其中“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，是广为传诵的名句。安史之乱发生后，国家岌岌可危，人民灾难深重，诗人也历尽艰险，写出很多惊心动魄的的诗篇，达到了现实主义的高峰。如《悲陈陶》、《哀江头》、《春望》、《羌村》、《北征》、《洗兵马》和“三吏”、“三别”等都是这一时期的代表作品。其中“三吏”、“三别”六首诗尤为著名，既描绘了这次战乱给人民带来的严重灾难，揭露了统治者的凶恶和兵役制度的残酷，又反映了广大人民为平定安史叛乱而积极参战的爱国精神。晚年“飘泊西南”，所作诗歌，多达一千余首，或写景咏物，或怀古忆旧，但也不乏直接描写重大社会主题的作品，其主要倾向，依然是抒发忧国忧民的感情，如《茅屋为秋风所破歌》、《又呈吴郎》、《闻官军收河南河北》、《秋兴》等。杜甫的诗歌不但具有高度的思想性，而且有高度的艺术性。或叙事，则善于对现实生活作典型的艺术概括；或抒情，则善于解剖自己曲折矛盾的内心世界。他善于运用各种诗体，而尤以古诗和律诗见长。其古诗，为后来的新乐府运动开了先河；其律诗，注重声律对仗，且有创新。杜诗在语言上雅俗并收，尤善于运用民间口语和方言入诗，辞警意丰，笔无虚设，精炼稳重，具有高度的表达能力。风格多样，或雄浑奔放，或清新富丽，或平易质朴，然以沉郁顿挫为主。杜甫总结和发扬了我国诗歌的现实主义优良传统，并把它推向高峰，因而被尊为“诗圣”。对后世的影响巨大而又深远，是历代诗人学习的典范。

杜　牧（803——852）

唐文学家。字牧之，京兆万年（今陕西西安市）人。为德宗、宪宗时宰相杜佑之孙。文宗大和二年（公元828年）登进士第，复举贤良方正，授弘文馆校书郎，为人刚直，不喜奉迎，因遭排斥，为江西、宣歙、淮南诸使幕僚十年。后迁监察御史，又受宰相李德裕排斥，出为黄、池、睦等州刺史。德裕失势后，他入朝为司勋员外郎。宣宗大中年间，官至中书舍人。有《樊川文集》。杜牧与李商隐齐名，人称“小李杜”，以别于李白和杜甫。他生活在社会矛盾十分尖锐的晚唐时代，在政治上很想有所作为，曾注释过《孙子》，并写了不少有关战争、财赋、治乱方面的论文，以图恢复唐帝国昔日的繁荣和昌盛。在文学上，他推崇“杜诗韩笔”，主

张为文应“以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫”。其诗多有反映现实生活的感时伤事之作，如《郡斋独酌》表达“平生五色线，愿补舜衣裳”的远大抱负，《感怀》、《河湟》、《早雁》等，慨叹藩镇割据、朝政昏乱、外族入侵、国势衰微，以致民不聊生等，都表现了作者的忧国忧民思想。杜牧还写了一些著名的咏史诗，就历史上有关兴亡成败的关键事件，或表明自己的独创见解，带有明显的史论特色，如《赤壁》、《乌江》等；或寄寓自己的深沉感叹，具有鲜明的现实意义，如《过华清宫三绝》借唐明皇、杨贵妃的故事，讽刺晚唐帝王的荒淫生活。此外，其写景抒情小诗也很出色，《江南春》、《泊秦淮》、《山行》等，都是充满诗情画意、脍炙人口的名作，前两首并有感伤时事之意。其中“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，和“霜叶红于二月花”等，均为千古传诵的佳句。杜牧在《献诗启》中说：“某苦心为诗，本求高绝。”其古诗笔力豪健，意境深远；近体简炼浑括，情思俊爽；写景抒情的绝句词采清丽，富有情韵。在晚唐诗坛，确能别开生面，独树一帜。但他毕竟出身于高门贵族，加之仕途并不得意，生活较为放荡，故其诗带有较浓厚的伤感情调，并写过一些纵酒狎妓的作品。杜牧兼工古文，见解精辟，描写生动，精炼流畅，《阿房宫赋》、《李长吉歌诗叙》等，可为代表。

杜审言（约646——708）

唐诗人。字必简，祖籍襄阳（今属湖北），后迁巩（今河南省巩县附近）。唐代大诗人杜甫的祖父。高宗咸亨元年（公元670年）进士，初官隰城尉，迁洛阳丞，坐事贬吉州司户参军。武后时，授著作佐郎，迁膳部员外郎。中宗神龙初，因他与张易之有来往，流放峰州。不久，召还为国子监主簿，加修文馆直学士。卒年六十余岁。原有集十卷，已散佚，明人辑有《杜审言集》。《全唐诗》录存其诗一卷。杜审言少时与李峤、苏味道、崔融齐名，人称“文章四友”。其诗现存四十余首，虽多为应制、酬赠之作，然较李峤、苏味道的诗浮艳气息少，形象较为鲜明，语言也较质朴，尤其是五言律诗成就较大，如《和晋陵陆丞早春游望》，造语清新，语意深长，格律严谨，无怪乎后来其孙杜甫曾自豪地说：“吾祖诗冠古。”杜审言对五言律诗的成熟和发展是有贡献的。清人王夫之在《薑斋诗话》中曾肯定说：“近体，梁陈已有，至杜审言而始叶于度。”

杜　预（222——284）

西晋文学家、经学家。字元凯，京兆杜陵（今陕西西安市东南）人。博学多通，明于兴废之道。魏时，始为尚书郎，转参相府军事、镇西长史。入晋，任河南尹、秦州刺史、度支尚书等职。羊祜病卒，预继任镇南大将军，都督荆州诸军事。太康元年（公元280年），预率兵攻克江陵，迳逼建业，灭吴。以平吴之功，封当阳县侯。后镇襄阳，兴修水利，用滍淯诸水浸灌原田万余顷，时人尊为“杜父”。原有集十八卷，已佚，明人辑有《杜征南集》。预在平吴之后，从容无事，乃耽思经籍，作《春秋左氏经传集解》、《春秋释例》、《盟会图》、《春秋长历》等，成一家之学。其中《春秋左氏经传集解》对后世影响较大，是现存的最早《左

传》注本。

杜荀鹤（846——907）

唐诗人。字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽省石台县）人。出身寒微，早年屡应试不第。大顺二年（公元891年）进士，时已四十六岁。后为宁国节度使田頵幕僚，奉使入梁，得到朱全忠(即后梁太朱温)的赏识，任为翰林学士，不久去世。著有《唐风集》三卷，今传。《全唐诗》编其诗为三卷。杜荀鹤对当时的政治黑暗深为不满，对人民的痛苦有比较深刻的理解与同情，因而写出不少直接描绘社会现实，富有强烈反抗性的优秀诗篇，成为唐末成就突出的现实主义诗人。这方面的代表作品，如《山中寡妇》、《乱后逢村叟》、《题所居村舍》、《再经胡城县》、《旅泊遇郡中叛乱示同去》等，反映战乱后的破败景象，揭露统治阶级的贪暴凶残，生动具体，内容深刻。他的《春宫怨》一诗，描写宫女幽寂苦闷的生活，很有名。尤其是"风暖鸟声碎，日高花影重"一联，极为后人赞赏。宋人胡仔在《苕溪渔隐丛话·前集》中说："谚云：'杜诗三百首，唯在一联中。''风暖鸟声碎，日高花影重'是也。"杜荀鹤继承了白居易、张籍新乐府的优良传统，绝少刻意雕琢、华而不实的作品。语言浅近通俗，接近口语，风格朴素自然，近似白描。《旧五代史·梁书》本传说他"善为诗，辞句切理，为时所许"，评价比较中肯。

杜　濬（1611——1687）

清初诗人。原名绍先，字于皇，号茶村，黄冈（今属湖北）人。明崇祯时太学生。明亡，寓居江宁，家贫常不能举火，友人欲代申免"房号银"（官绅可免缴的房屋租税），濬耻居官绅之列，拒之；安贫守志，终不出仕，并劝告友人孙枝蔚毋为清廷所用，作两截人。始终坚持名节，平生推服屈大均，以为鲁仲连一流人物。诗文具豪健，诗尤有名，每成一篇，脍炙人口。有《变雅堂文集》四卷、《变雅堂诗集》十卷，可惜十仅存一。其诗气势奔放，悲壮苍凉，在清初诗人中，实属难得，深为王士祯所推重。五律最佳，如《别兴》三十首及赠答友人王猷定的若干诗，抒写眷恋故国、嗟叹时事的抑郁苦闷之情，古朴苍凉，深切感人。其七古《唐港耕人歌》、《扬州》组诗，则反映了民间疾苦和官绅的豪奢，亦属优秀篇章。

杨士奇（1365——1444）

明文学家。名寓，字士奇，泰和（今属江西）人。早孤，家贫以教授为业。建文初（公元1399年），以史才被荐入翰林院任编修，参与修纂《太祖实录》。永乐初进左春坊大学士，进少傅；成祖北巡，常使留辅太子。仁宗即位，进礼部侍郎兼华盖殿大学士。历事数帝，深受宠任。在职期间，尚能推毂寒士，如于谦、况锺等皆由其引荐。后其子稷以侵暴杀人被捕入狱，士奇忧病死，谥文贞。杨士奇与文渊阁大学士杨荣、武英殿大学士杨溥并有文名，时称"三杨"，而士奇最负才名。著有《东里全集》九十七卷、《文渊阁书目》二十卷及《历代名臣奏议》三百五十卷，（残存三百三十九卷）。其诗文雍容典雅，工丽安闲，但内容空洞，多为歌功颂德、粉饰太平的应酬之作，即使较轻清的作品，如《汉江夜泛》、《同蔡尚远、尤文度等游东山》等，也不免

文字堆砌，枯燥无味。因“三杨”都是台阁重臣，故其诗文被时人称为“台阁体”。它是文坛上的一股逆流，曾风靡一时，影响明初文坛八十余年。《四库提要》谓：“成化以后，安享太平，多台阁雍容之作。愈久愈弊，陈陈相因，遂至啴缓冗沓，千篇一律。”足见对明初文坛影响之劣，直至前后七子起而反对，此风始衰。

杨万里（1127——1206）

南宋诗人。字廷秀，吉州吉水（今属江西）人。高宗绍兴二十四年（公元1154年）进士，为赣州司户，调零陵丞。时张浚谪居永州，曾以正心诚意之学勉之，因服其教，故名其室曰“诚斋”，并以为号，学者称“诚斋先生”。历任太常博士，广东提点刑狱、尚书左司郎中兼太子侍读、秘书监等。关心人民，主张抗金，正直敢言。宁宗时，奸相韩侂胄专权，遂辞官家居十五年不出，终以忧愤国事而死。著有《诚斋集》一百三十三卷。杨万里与陆游、范成大、尤袤齐名，为南宋诗坛四家之一。一生作诗过两万首，今传四千余首。初学江西诗派，后旋宗后山、半山，晚学唐人，最后才抛弃摹拟的创作方法，不师法古人而师法自然，别开生面，独树一帜。诗多描写田园山川的自然景色，不乏明白如话、鲜明生动的佳作，如《小池》、《晓出净慈寺送林子方》、《闲居初夏午睡起》等。其抒发爱国思想之作，如《初入淮河四绝句》、《雪霁晓登金山》等；反映农民生活之作，如《插秧歌》、《竹枝词》、《悯农》等，颇有社会意义，惜为数甚少。其诗的主要成就在于创立了新鲜活泼、通俗明畅的“诚斋体”，吸收口语、俚语、谣谚入诗，语言自然清新；寓感情、讽刺于诙谐之中，富有幽默风趣，想象丰富，构思新颖，形象具体鲜明。而这些特点又常能和谐地交织一起，《戏笔》、《下横山滩望金华山》、《檄风伯》等，是其代表。“诚斋体”在当时文坛的影响颇大，对扫除生硬槎枒的江西派诗风，起了积极作用。但诗人对社会生活还缺乏深入观察，题材也过于琐屑，加之“信手”、“走笔”，因此具有深刻内容的作品不多，有时甚至不免流于粗率庸俗。

杨　亿（974——1020）

北宋文学家。字大年，建州浦城（今属福建）人。雍熙初太宗闻其名，诏送阙下试诗赋，授秘书省正字。淳化三年（公元992年）赐进士及第，迁光禄寺丞。真宗即位初，超拜右正言。历官左司谏、知制诰、翰林学士兼史馆修撰、工部侍郎等。曾预修《太宗实录》、《册府元龟》。原有《括苍集》、《韩城集》等共一百九十四卷，多亡佚；今存《武夷新集》。杨亿博闻强记，熟习历代典章制度，才思敏捷，能文工诗，为西昆派领袖之一。诗学李商隐，专取其刻镂、艳丽一面，多咏物或表现内廷侍臣优游生活之作，词藻华美，声律和谐，对仗工稳。与刘筠、钱惟演等十七人相与唱和，竞相仿效。诗篇既多，编次成册，名《西昆酬唱集》，后世称为“西昆体”。

杨　广（569——618）

即隋炀帝。一名英，小字阿麽，隋文帝次子。开皇元年（公元581年），封为晋王。及太子勇废，立为皇太子。仁寿四年（公元604年），广杀文帝

自立。在位十四年，荒淫无度，大兴土木，修建宫苑，并开掘运河，修筑长城，开辟驰道，兵役徭役繁重，征敛苛虐，致使土地荒芜，民不堪命。从大业七年（公元611年）起，各地农民不断起义，隋朝土崩瓦解。为南巡至江都，为宇文化及所杀，谥曰炀。著有文集五十五卷，已散佚，明人辑有《隋炀帝集》。其诗多为宫体，轻靡浮艳，可与陈后主相伯仲，《江都宫乐歌》、《四加白纻歌》、《春江花月夜》是其代表作。在他的带动下，其他醉心南朝宫体的文人起而附和，于是梁陈宫体诗又一次泛滥起来。但他的《江都宫乐歌》在艺术形式上更加接近唐诗，对七言律诗的形成有所贡献。其边塞诗风格与前迥异，如《饮马长城窟行示从征群臣》诗，雄健挺拔，其中"秋昏塞外云，雾暗关山月"二句，尤为高古清峻，清沈德潜《古诗源·例言》云："隋炀帝艳情篇什，同符后主，而边塞诸作，矫然独异，风气将转之候也"。

杨无咎（1097——1171）

南宋词人。字补之，号逃禅老人、清夷长者，清江（今属江西）人。高宗时，因不愿依附权奸秦桧，累征不起，隐居而终。著有《逃禅词》一卷。其词多表现男女相思，文辞华美，描写细腻，回肠荡气。善画梅，有盛名。题画词《柳梢青》（渐近青春）抒发爱梅花的心情，清新俊逸，词画俱佳。

杨巨源（755——？）

唐诗人。字景山，河中（今山西永济县）人。德宗贞元五年（公元789年）进士。初为张弘靖从事，后由秘书郎擢太常博士、虞部员外郎。出为凤翔少尹，复召为国子司业。年七十致仕归乡。有集五卷，《全唐诗》录存其诗一百五十八首，编为一卷。诗多题赠奉和之作，少数作品表现了作者对国事的关切心情，如《长城闻笛》、《观打毬有作》等。白居易对其《赠卢洺州》诗中"三刀梦益州，一箭取辽城"一联极为称赏。白在《赠杨秘书巨源》一诗中曾云："早闻一箭取辽城，相识虽新有故情"。此外，某些写景抒情小诗，或文辞清畅，格调明快，或曲折多姿，含思蕴藉，如《和练秀才杨柳》等。杨巨源的诗在当时颇负盛名，张籍《送杨少尹赴凤翔》诗称其"诗名往日动长安，首首人家卷里看"。韩愈、王建等人对其诗也甚为推许。

杨 果（1195——1269）

元散曲作家。字正卿，号西庵，祁州蒲阴（今河北安国县）人。金哀宗正大元年（公元1224年）进士，曾为偃师县令。金亡，流寓河朔。元好问举荐之，曾任幕官，北京宣抚使。元世祖中统二年（公元1262年）拜参知政事。至元六年（公元1269年）出为怀孟路总管。著有《西庵集》。杨果工文章，尤擅长词曲，现存小令十一首，套数五套。所作《小桃红·采莲女》八首最为知名。其中第三首："伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多"，寓有对金朝覆亡的浓厚伤感。第四首："到如今，西风吹断回文锦"，表现战乱使夫妇离散，感慨尤其深沉。文辞华丽，手法含蓄，风格偏于典雅，《太和正音谱》评其曲："如花柳芳妍"。曲风与词相近，有词向散曲过渡的痕迹。

杨炎正（1145——？）

南宋词人。字济翁，吉州庐陵（今江西吉安市）人。诗人杨万里族弟。宁宗庆元二年（公元1196年）进士。为宁远主簿。嘉定年间任大理司直，知藤州，因被弹议放归。后又曾知琼州。著有词集《西樵语业》一卷。词有表现壮烈怀抱和感伤时事之作，风格与辛弃疾较为接近。《水调歌头》（寒眼乱空阔）写秋日登楼所见，抒发报国无路的苦闷心情，情景交融，沉郁苍凉。毛晋称其词“不作妖艳情态”，“俊逸可喜”。

杨　荣（1371——1440）

明文学家。字勉仁，建安（今福建建瓯）人。建文二年（公元1400年）进士。初任编修。以多谋善断为成祖所重，初名子荣，成祖为其更名荣。曾多次随成祖北巡。永乐十八年（公元1420年）升文渊阁大学士。英宗即位，重修《太祖实录》，《太宗、仁宗、宣宗三朝实录》，为总裁官。与华盖殿大学士杨士奇、武英殿大学士杨溥同朝辅政，时称“三杨”。后辞官归里，死于途中，谥文敏。有《杨文敏集》二十五卷及《北征记》等。诗文多应酬颂扬之作，平庸呆板，缺乏生命力，但因“三杨”都是台阁重臣，其诗文为时尚所重，称为“台阁体”，风靡一时，垄断明初文坛八十余年，恹恹无生气，直至前后七子起，此风才被肃清。

杨显之（？——？）

元戏曲作家。大都（今北京市）人，与关汉卿为莫逆之交，关有所作，常与之商酌。善于修改剧作，时人号为“杨补丁”。所作杂剧今知有九种，今存《潇湘夜雨》、《酷寒亭》二种。《潇湘夜雨》一名《潇湘雨》，叙述秀才崔通中举作官后，停妻再娶，原配张翠鸾寻至，崔通诬为其家婢女，将妻痛打并发配沙门岛。翠鸾受尽折磨，于临江驿见到已作高官的父亲，得到解救，最后夫妇重新团圆。这一故事宣扬的是一女不事二夫的封建观念。但对崔通嫌贫爱富、阴险狠毒的卑劣性格刻画比较充分，又具有讽喻意味。此剧结构紧凑绵密，语言本色流畅。其中翠鸾带枷走雨、临江驿夜哭等场面，表现人物的悲苦心情，真实动人。然翠鸾对崔通次妻极端仇恨的描写，有损于翠鸾的性格，也削弱了作品的思想意义。

杨　恽（？——前56）

西汉文学家。字子幼，华阴（今属陕西）人。司马迁外孙。宣帝时为郎中，素有才干，好交结英俊诸儒，名显朝廷，擢为左曹。后因功，封平通侯，升中郎将，官至诸吏光禄勋。恽居官清廉，轻财好义，但自负而刻薄，好揭人阴私，人多怨恨。恽与太仆戴长乐失和，长乐被人告发，以为是他指使，遂上书告恽平时言语不敬，被免为庶人。恽失爵位，家居治产业，起室宅，以财自娱。友人孙会宗写信劝戒，恽复信不纳。后又受谗陷抵毁，判为大逆不道，处以腰斩。《报孙会宗书》宛然有外祖父司马迁《报任安书》风致，辞气怨愤，起伏跌宕，激动人心。文中有《拊击歌》一首，取譬设喻，含讥带诮，讽刺朝廷荒乱之状，抒发仕途失意之情，较著名。

杨　炯（650——693？）

唐诗人。华阴（今属陕西）人。

幼聪颖，善属文。显庆五年(公元660年)，他十一岁时举神童，待制弘文馆。上元三年(公元675年)，授校书郎。永隆二年(公元861年)，为崇文馆学士，迁太子詹事司直。武后时，因从弟杨神让参与徐敬业乱，左转梓州司法参军，迁婺州盈川令，卒于官。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《杨盈川集》。杨炯恃才傲物，因不满于当时朝士矫饰的作风，呼之为"麒麟楦"，以此见忌同列。与王勃、卢照邻、骆宾王齐名，时称"四才子"或"四杰"，他却说："吾愧在卢前，耻居王后"。存诗三十三首、词藻华丽，内容贫乏，尚未脱离陈，隋遗风，独创性较差。他是"四杰"中文学成就较小的一个。但几首描写边塞征战的诗，如《从军行》、《出塞》、《紫骝马》等，笔调显得雄健激昂，诗中充满了为国立功的战斗精神，颇为可取。

杨 素(？——606)

隋开国大臣、诗人。字处道，弘农华阴(今属陕西)人。少好学。善属文，工草隶。初仕北周，任车骑大将军、司城大夫等职。后助杨坚定天下，曾率水军自三峡东下攻陈，因功封越国公，历任内史令、尚书右仆射、尚书左仆射等职，专掌朝政。素善智诈，参与宫廷阴谋，废太子勇，拥立炀帝。后迁尚书令，寻拜太子太师，官至司徒，改封楚国公。原有集十卷，已佚。今存诗近二十首。《赠薛番州诗》十四首，回忆身世，怀慕知己，颇有隐微难言之痛，杨素本传称其"词气宏拔，风韵秀上，亦为一时盛作"。《山斋独坐赠薛内史》二首、《出塞》二首，也是当时难得的佳作。他的诗雅健苍劲，洗却六朝铅粉，向为世人所重。清刘熙载《艺概·诗概》云："杨处道诗甚为雄深雅健。齐梁文辞之弊，贵清绮不重气质，得此可以矫之"。清沈德潜《古诗源·例言》称其"清思健笔，词气苍然"。

杨 载(1271——1323)

元诗人。字仲弘，浦城(今属福建)人，移居杭州。年四十未仕，后以布衣召为国史院编修。仁宗延祐二年(公元1315年)复科举，登进士第，授饶州路同知浮梁州事。官至宁国路总管府推官。著有《仲弘集》八卷。杨载与虞集、范梈、揭傒斯齐名，为"四大家"之一。其诗多寄赠题咏之作，题材狭窄，内容贫乏，多摹拟，少创新，喜作律诗，讲究工炼。《宗阳宫望月》、《春晚喜情》等，在描写自然景色方面还较为成功。《题文丞相书梅堂》歌颂文天祥的高尚品德和节操，表达了由衷的景仰心情。杨载也能文，为赵孟頫所推重，在京师颇负盛名。

杨 修(175——219)

汉末文学家。字德祖，弘农华阴(今属陕西)人。太尉杨彪之子。好学能文，才思敏捷。建安中，举孝廉，任郎中，后为丞相曹操主簿。是时军国多事，修总知内外，事皆称意。自太子曹丕以下，都争与交好。曾从曹操过《曹娥碑》，碑背有"黄绢幼妇，外孙齑臼"八字，操问他作何解？修道："即所谓'绝妙好辞'也。"又操平汉中欲还，出教曰："鸡肋"，他人皆不解其意，修道："鸡肋，食之无所得，弃之则可惜，公归计决矣。"操果回师。杨修与曹植友善，积极谋画，欲使其取得魏太子地位。后曹植失宠，因修足智多谋，又是袁

术外甥，恐有后变，操遂借故杀之。原有集二卷，已散佚。著有诗、赋、碑、赞等，凡十五篇，今存《节游赋》、《出征赋》、《神女赋》等作品七篇。其中《答临淄侯笺》较著名，信中对曹植《与杨德祖书》所提出的诗赋问题逐一作了答复，反映了自己的文学见解，感情洋溢，语言流畅。

杨　梓（？——1327）

元戏曲作家。海盐（今浙江平湖县）人。世祖至元三十年（公元1293年）元军征爪哇，梓以招抚爪哇等处宣慰司官，随福建行省平章政事伊克穆苏，先德宣布招谕，爪哇即降，升为安抚总使。官至嘉议大夫、杭州路总管。所作杂剧，今存有《豫让吞炭》、《霍光鬼谏》、《敬德不伏老》三种。杨梓熟谙音律，家僮甚众，以善唱南北曲著名于浙西，对海盐腔的发展颇有影响。其剧作俱为历史题材。《豫让吞炭》、《霍光鬼谏》皆表现人物的忠义思想。《敬德不伏老》写尉迟敬德虽已年迈，仍欲挂印为东征元帅，著重显示"烈士暮年，壮心不已"的精神，刻画人物粗豪桀骜的性格，甚为成功。近代剧目《敬德装疯》，即由此取材。

杨　基（1326——1378？）

明初诗人。字孟载，号眉庵，其先嘉定（今四川乐山县一带）人，因祖上在江苏做官，生长于吴中。九岁背诵六经，及长著书十万余言，名《论鉴》。遭世乱，隐居吴之赤山。元末曾入张士诚幕府，不久辞去。入明被荐入仕，任荥阳知县、兵部员外郎、山西按察使等职。在任屡遭贬斥，终于被谗夺官，谪输作，死于工所。杨基幼以《铁笛》诗为杨维祯所赏识，因以诗名。与高启、张羽、徐贲相友善，人称"吴中四杰"。有《眉庵集》十二卷。写景咏物之作较有特色，其《春草》诗"六朝旧恨斜阳里，南浦新愁细雨中"之句为人称道。余如《长江万里图》、《岳阳楼》、《送魏万之安西》，亦绮丽有气势，是其诗中的精品。但就整个诗作看，着意推敲雕琢，未免失之纤弱；成就不及高启。

杨炫之（？——？）

北魏散文家。"杨"或作"阳"，又误作"羊"。北平（今河北满城）人。永安中（公元528——529年），为奉朝请，后任抚军府司马，迁秘书监出为期城郡（今河南泌阳县）太守。北魏从平城（今山西大同市）迁都洛阳以后，王公大夫多舍私宅作佛寺，一时极盛。洛阳京城内外，凡一千余寺，称天下第一。后经永熙中尔朱荣之乱，寺庙大半在兵火中毁灭。武定五年（公元547年），炫之因行役又至洛阳，有感于城郭崩毁，宫室倾覆，寺观灰烬，庙塔丘墟，恐后世无传，乃写成《洛阳伽蓝记》五卷。伽蓝，是梵语音译，即僧伽蓝，义为众比丘之国，即佛寺的别名。这部书虽以佛寺为题，却记述了许多与此有关的历史事件、风俗习惯和传闻故事。不但描写了佛寺的兴废过程，也借此臧否人物，批评现实，揭露了王公贵族豪奢淫逸的生活和竞相侵渔百姓的罪恶。文笔秾丽秀逸，散中有骈，详简得体。其写景状物，立论抒情，很有特色，既是一部史学名著，也是一部优美的散文杰作。

杨维桢（1296——1370）

元文学家、书法家。字廉夫，号

铁崖、东维子，别号铁笛道人，诸暨（今属浙江）人。泰定四年（公元1327年）进士。曾任天台县尹，后改盐官。官至江西等处儒学提举。维桢较为关心民生，有政绩。曾预修辽、金、宋三史。晚年居松江，张士诚闻其名召之，辞谢不赴，明太祖朱元璋召其修礼乐书志，叙例略定，即请还家。著有《东维子文集》三十卷，附录一卷，《铁崖先生古乐府》十卷，《乐府补》六卷，《复古诗集》六卷等。杨维桢长于行、草书，能文工诗。其诗多以史事、神话及元末时事为题材，宣扬封建伦理道德，歌颂元朝统治，诋毁农民起义。过于藻饰文字，驰骋异想，至于奇诡晦涩，受李贺影响颇深。乐府诗和竹枝词中少数作品，则较有现实内容，如《海乡竹枝词》，反映了官府盐商双重压榨下的工人生活。擅长小诗，时有佳作，如《玉镜台》、《西湖竹枝歌》、《买妾心》等，写女子热烈真挚的爱情，语言通俗清新，想象丰富，托意深远，富有民歌风味。杨维桢是元末诗坛的领袖人物，在当时文名很高，"吴越诸生多归之"，明初宋濂于其诗文极为推崇，但其他诗人则以其诗"多堕入魔趣"而深为不满。

杨敬之（？——？）

唐诗人。字茂孝，弘农（今河南灵宝县北）人。宪宗元和初年进士，曾任屯田、户部郎中。因事被贬为连州刺史。唐文宗时官至国小祭酒。《全唐诗》录存其诗二首。杨敬之与姚合、李涉交谊很深，互为诗友。姚合在《寄杨祭酒》一诗中称他"日日新诗出，城中写不禁。"敬之诗多散佚，仅存的两首诗中以《赠项斯》一诗最著名，它体现了老一辈诗人对年轻诗人奖掖鼓励、爱护备至的心情："平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"后世常用的"说项"一词，即出于此。

杨朝英（？——？）

元散曲作家。号澹斋，青城（今山东高青县）人。与贯云石为好友。顺帝至正年间，编纂散曲集《阳春白雪》和《太平乐府》，使元人散曲得以传世。所作散曲现存小令二十七首，多写个人的闲情逸致，间有言情之作。《湘妃怨》（闲时高卧醉时歌）蔑视功名利禄，歌颂守己安贫的闲适生活。他的《水仙子·自足》、《水仙子·西湖探梅》等都表现了类似的生活情趣。曲词流畅，风格或豪放，或清隽，各有特色。

杨景贤（？——？）

元末明初蒙古族戏曲家。原名暹，又名讷，字景贤（一作景言），号汝斋，居钱塘（今浙江杭州市）。因从姐夫杨镇抚，人以杨姓称之。善琵琶，好戏谑，尤工乐府隐语，所制戏曲，高人一筹。明成祖在燕邸时，景贤与贾仲明、汤舜民同受宠遇。永乐初，思想箝制很严，特重语禁，仍召景贤入值宫中，以备顾问，后卒于金陵。杂剧作品十八种，现存《马丹阳度脱刘行首》、《西游记》二种。杂剧《西游记》结构虽粗糙，人物性格也不够完整，但孙悟空见义勇为，诙谐风趣的性格已相当突出，对吴承恩的小说《西游记》的形成有明显的影响。另外杂剧《柳耆卿诗酒翫江楼》（一说戴善甫作）和《庐生长老天台梦》仅存残曲。散曲也只存数首。

杨　慎（1488——1559）

明文学家。字用修，号升庵，其先庐陵(今江西吉安县)人，后迁居四川新都。父杨廷和为当时著名宰相，以诛杀权阉刘瑾，名震当时。杨慎性刚直，幼警敏，十一岁能诗，十二岁拟作《古战场文》、《过秦论》，长老惊异。入京赋《黄叶》诗，李东阳见而嗟赏，令受业门下，武宗正德之年（公元1511年）中进士第一，授翰林院修撰。武宗死无嗣，世宗乃由藩王即帝位，欲尊生父兴献王为帝，因而爆发了明代中叶所谓的“议礼”事件，皇权、宦权、阁权展开了尖锐冲突，结果以杨廷和为首的阁臣派失败而告终，杨廷和削职为民，杨慎被杖谪云南永昌，永远充军，终身不得赦免。长期流放，惟以读书著述自娱，故记诵之博，著作之富，推明代第一。著作达百余种，后人集其要者为《升庵集》八十一卷、《升庵遗集》二十六卷，又有《风雅逸篇》十卷、《古今风谣》一卷、《古今谚》一卷、《十段锦词》二册及《升庵诗话》十四卷、《补遗》二卷、《谭苑醍醐》八卷、《词林万选》四卷、《词品》六卷、《三苏文范》、《滇程记》、《滇载记》、《广夷志》等。另有《丹铅录》（内《总录》为门人梁佐所撰）六十九卷，以考证为世所重。散曲有《陶情乐府》四卷、《拾遗》一卷。南杂剧《宴清都洞天元（玄）记》、《兰亭会》各一种，现仅存《洞天元记》。升庵所作诗词文散曲俱佳，以诗与散曲为世称道。诗风前后有显著不同，陈田在《明诗纪事》中评其诗“早岁醉心六朝”，“晚乃渐入老苍，有少陵谪仙格调，亦间入东坡、涪翁一派”，大体可说明其诗词格调。杨慎为诗随题发挥，略无依傍，较能独树一帜，为明代中叶较有成就的诗人之一。如《昆阳望海》、《三岔驿》、《春兴》三首等都写得新颖别致，朴直流畅。在散曲创作方面和他夫人黄峨皆有才名，黄峨的《解三醒·咏月》、《驻马听·舟行》爽丽真挚，自成一家。

杨潮观（1712——1791）

清戏曲作家。又名潮，字宏度，号笠湖，江苏金匮（今无锡市）人。乾隆元年（公元1736年）举人。曾为山西、河南、云南等地县令，后任四川邛州知州，乞老归。善画竹，也能诗，以戏曲闻名于世。在邛州时，于卓文君妆台旧址建吟凤阁，命士庶多植一花，选可歌可泣事，编为杂剧三十二种（均为一折戏），以庆新阁落成。晚年归乡又筑阁，复名“吟凤”，亲自指导艺人演唱所作戏剧。其杂剧三十二种俱存，合称《吟凤阁杂剧》。多取历史题材，或劝谕勤俭廉洁，或讽刺世态恶习，或歌颂庶民智慧，均有积极意义。以《罢宴》、《发仓》、《骂财神》为代表。曲文清新优美，道白平易流畅，有较高的艺术性。阮元巡抚浙江，观《罢宴》戏，曾痛哭不已，足见演出的效果。作品缺点是有较浓厚的封建正统观念和出世思想。

邯郸淳（约132——？）

三国魏文学家。一名竺，字子叔，或作子礼。颍川（今河南禹县）人。少有异才。汉桓帝元嘉元年（公元151年)，上虞县长度尚为孝女曹娥立碑，淳为尚之弟子，于席间作碑文，操笔而成，无所点定，遂名声远扬。其后蔡邕于碑背题八字曰：“黄绢

幼妇，外孙齑臼（绝妙好辞）。”献帝初平中（公元192年左右），淳以三辅客游荆州，曹操久闻其名，召见，甚受礼遇。曹丕即位，任博士给事中，淳奏献《投壶赋》千余言，丕以为工，赐帛千匹。其时年已九十余岁。原有集二卷，已散佚。今存《投壶赋》、《孝女曹娥碑》等文。又著有古笑话集《笑林》三卷，所记多是俳谐故事，是我国古代最早的笑话专书。如《鲁有执长竿入城门者》，幽默生动，流传甚广。原书已佚，今存二十余则，鲁迅《古小说钩沉》辑本较完善。

贡师泰（1298——1362）

元文学家。字泰甫，宣城（今属安徽）人。以国子生中江浙乡试，除泰和州判官，荐充应奉翰林文字，预修《后妃功臣列传》。官至礼部尚书、参知政事。著有《玩斋集》十卷，拾遗一卷。贡师泰曾从吴澄受业，又与虞集、揭傒斯友善，以擅长诗文著称于时。诗有反映现实生活之作，如《书河上成安驿》叙时事纷乱，人民卖儿鬻女、辗转流离的悲惨情景。《钓台》写东汉严光不慕荣华，隐居不仕，表现作者厌倦官场生活，不甘于牢笼的心情。语言明快，风格豪放。

花蕊夫人（约883——926）

五代女诗人。姓徐，名字里居均不详。为前蜀王建之妃，称小徐妃，号花蕊夫人。生后主王衍。衍即位后，封为顺圣太后。她勾结奸佞，专擅朝政，卖官鬻爵，骄奢淫逸。同光三年（公元925年），后唐庄宗灭蜀，她与王衍降唐，翌年被杀。今存《花蕊夫人宫词》一百五十余首，据近人考证，可确定为她所作的约九十余首。《宫词》皆为七绝，主要描写前蜀宣华宫游乐之事，对前蜀君主纵情声色，荒淫逸乐的侈靡生活，极尽渲染之能事。

又后蜀孟昶之妃，亦号花蕊夫人，姓费，一说姓徐，青城（今四川灌县西）人。据传孟昶降宋时，她曾作诗云：“君王城上竖降旗，妾在深宫哪得知？十四万人齐解甲，更无一个是男儿！”入宋后，被纳入后宫，为宋太祖所宠。传世的《花蕊夫人宫词》，前人多认为是她的作品；但据近人考证，实为前蜀王建之妃所作。

苏　过（1072——1123）

北宋文学家。字叔党，眉州眉山（今属四川）人。为苏轼幼子，时号“小坡”。初监太原府税，后知颍昌府郾城县，晚为中山府通判。轼屡遭贬谪，过始终随侍左右。轼卒于常州，过葬轼于汝州郏城(今河南郏县)小峨眉山，遂家颍昌（府治在今河南许昌市）小斜川，营湖阴水竹数亩，自号斜川居士。原有《斜川集》二十卷，已佚，后人有辑本六卷，附录二卷及清代吴长元撰订误一卷。苏过能文辞，善书画。其《思子台赋》、《飓风赋》早行于世，词仅存一首，《点绛唇》（新月娟娟)写秋夜所感，景物清幽，语言贴切自然。其父与叔苏辙，于其文颇为称许。

苏伯玉妻（？——？）

晋代女诗人。一说汉代人。其姓名、籍贯、生平均无考。作有《盘中诗》。一说《玉台新咏》列此诗于傅玄诗后，未署名，似为傅玄所作。诗中叙述苏伯玉使蜀，久而不归，其妻于长安作此诗以寄，诉思念之情，主要为三字句，亦有七字句，情调宛转

缠绵。因写于盘中，如螺旋样回旋成文，故名《盘中诗》。

苏味道（648——705）

唐诗人。赵州栾城（今属河北）人。年轻时以文章知名，与李峤合称"苏李"。高宗乾封年间中进士，尚不满二十岁。武后时，历任凤阁舍人、检校侍郎、天官侍郎等职。圣历初，官至凤阁侍郎同凤阁鸾台三品。前后为相数年，熟悉台阁故事，处世圆滑，模棱两可，时人称之为"苏模棱"。中宗神龙年间，因亲附张易之兄弟，被贬为郿州刺史，后为益州长史，卒于任所。原有集十五卷，已散佚，《全唐诗》录存其诗一卷。苏味道是当时宫廷御用文人。现存诗十六首，多为咏物、应制、奉和、应酬之作，内容贫乏陈腐，无甚价值可言。但其中《正月十五夜》一首，描写上元节的热闹欢娱的景象，反映了统治集团生活的奢华和都市经济的繁荣，语言朴素平易，情景逼真，颇为后人所称道。

苏　洵（1009——1066）

北宋散文家。字明允，号老泉，眉州眉山（今属四川）人。二十七岁始发愤读书，岁余，应进士、茂才异等考试，皆不中。因尽焚以德所作文章，益刻苦学习，终于精通六经、诸子百家著作，下笔顷刻数千言。仁宗嘉祐年间，与二子苏轼、苏辙同至京师开封应试。翰林学士欧阳修，将其所作文章二十二篇上奏朝廷，传出后，士大夫一时争相模仿。又经宰相韩琦推荐，授秘书省校书郎。迁霸州文安主簿。与陈州项城县令姚辟同修《太常因革礼》，书成，卒。著有《嘉祐集》二十卷。苏洵是唐宋八大家之一，与其二子齐名，合称"三苏"。为文长于策论，内容多主张坚决抵抗辽和西夏的侵略，反对一味妥协；对于大地主的政治特权和兼并土地的现象，也有所不满。其文语言质朴简劲，议论纵横捭阖，气势雄健奔放，颇有战国时纵横家的文风笔意。《六国论》是其名著。也能诗，但不如其文。

苏　轼（1037——1101）



北宋文学家。字子瞻，一字仲和，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。仁宗嘉祐二年（公元1057年）进士。历官福昌县主簿、大理评事、殿中丞等。神宗时，因反对王安石变法，出为杭州通判。后知密州、徐州。元丰二年（元公1079年）徙湖州，因作诗讽刺新法，被捕入狱，后贬为黄州团练副使，七年徙常州。哲宗即位，司马光为首的旧党执政，起用为翰林学士兼侍读。因不满当权者尽废新法，于元祐四年（公元1089年）出知杭州，后徙颍州、扬州、定州。八年，哲宗亲政，复行新法，时新党已变质，苏轼又被贬至南疆的惠州、琼州、昌化等地。徽宗即位，以大赦北还，复朝奉郎，提举成都玉局观。次年卒于常州。诗文著有《东坡全集》又名《东坡七集》一百一十卷。书法存有《答谢民师论文帖》、《黄州寒食诗帖》、《赤壁赋》等，画迹有《竹石图》等。苏轼的思想比较复杂，儒释道兼而有之。政治上他从儒家思想

出发，提出在不触动大官僚、大地主根本利益前提下革除弊政的主张；生活上则以佛老思想为主导，更多地采取超然物外，与世无争的旷达态度。这就必然给他的创作带来一定影响。苏轼是一位多才多艺的文学巨匠，散文、诗、词、书、画等，成就都很高。他既反对受到西崑形式主义影响的太学体，也反对刻意追求深奇至于迂阔怪僻的不良文风；而主张"出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外"，"文理自然，姿态横生"，进一步推动了北宋诗文革新运动。他是唐宋八大家之一，又与父洵、弟辙齐名，世称"三苏"。其散文文从字顺，平易流畅。《文与可画筼筜谷偃竹记》、《石钟山记》、《记承天寺夜游》，前、后《赤壁赋》等，挥洒自如，夹叙夹议，情景交融，亦文亦诗。政论文别具一格，汪洋恣肆，雄辩滔滔，有战国时纵横家之风。其诗题材广阔，或同情人民疾苦，或谴责官吏贪鄙，或关切国家安危，或歌颂祖国山川。语言明快俊美，风格自由奔放。至于比喻的新颖贴切，想象的丰富奇幻，夸张的出人意表，更增添了诗篇的浪漫主义色彩。《荔枝叹》、《游金山寺》、《六月二十七日望湖楼醉书》、《饮湖上先晴后雨》、《题西林壁》等最为著名。与诗文相比，其词更具特色。关于词的题材，前人已有开拓，但彻底冲破"词为艳科"的藩篱，把它引向广阔园地的，则是苏轼。苏轼以诗为词，举凡怀古抒情、说理谈玄、记游咏物、田舍风光等，素来被视为诗人写作的题材，都可入词。与内容革新相适应，在音律方面也有所突破，他"不喜剪裁以就声律"，而注重完满表达内容与抒发感情。笔力纵横，境界开阔，气势磅礴，格调豪放。《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇兼怀子由》、《念奴娇·赤壁怀古》，是其代表作。少数词章，有婉约风格，也显示出作家丰富卓越的艺术才能。苏轼是北宋中期的文坛领袖，其创作成就最大，影响极为广泛深远。后人于其词评价尤高，说它"一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度"，"指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振"。其后，南宋辛弃疾等人，继承和发展苏词的豪放精神，形成了"苏辛"豪放词派，终于使宋词取得辉煌成果，和唐诗、元曲媲美。

苏　涣（？——775）

本为草莽英雄，往来剽夺，善用白弩，巴蜀商人苦之，把他比为盗跖，称为"白跖"。后变节从学，广德二年（公元764年）中进士，迁侍御史。后佐湖南崔中丞瓘幕府。崔瓘遇害后，他奔走交、广，煽动哥舒晃造反。大历十年（775）十一月，兵败被杀。作品多散佚，《全唐诗》录存其诗四首。苏涣曾作《变律诗》十九首，语言质朴，意含讽喻，所以唐人高仲武在《中兴间气集》中称"其文意长于讽刺，亦有陈拾遗（陈子昂）一鳞半甲。"《变律诗》现仅存三首。杜甫晚年漂泊于湖南长沙时，苏涣曾访问他。杜甫在《苏大侍御访江浦赋八韵纪异》中称其诗"才力素壮，辞句动人"。

苏　绰（498——546）

西魏文学家。字令绰，京兆武功（今属陕西）人。少好学，博览群书，尤善算术。与从兄亮俱知名，世称"二苏"。绰颇为宇文泰所信任，初为行台郎中，累迁大行台左丞，参典

机密，官至大行台度支尚书，领著作，兼司农卿。他尽其智能，助泰改革时政，以图强国富民。曾制计帐、户籍之法，又作六条诏书，并规定地方官吏不通六条及计帐者不得居官。自晋以来，文章竟为浮华，遂成风气。宇文泰和苏绰反对南朝浮艳文风，提倡复古。苏绰撰《大诰》，以此作为文章体式，企图以质朴的古文取代骈文。但《大诰》机械模拟上古《尚书》，故不合时宜，复古运动终至失败。《周书·王褒庾信传论》云："绰建言务存质朴，遂糠秕魏晋，宪章虞夏。虽属辞有师古之美，矫枉非适时之用，故莫能常行焉。"苏绰的复古运动虽告失败，但对后世有所影响，是唐代古文运动的先声，在文学史上有一定意义。绰又著《佛性论》、《七经论》，已佚。

苏　颋（670——727）

唐文学家。字廷硕，京兆武功（今属陕西）人。少有俊才。弱冠举进士，授乌程尉，累迁左台监察御史。神龙中（公元706年），迁给事中，加修文馆学士，俄顷拜中书舍人。寻与父苏瓌同中书门下三品，父子同掌枢密，时以为荣。后袭父爵许国公，号小许公。开元四年（公元716年），迁紫微侍郎、同紫微黄门平章事，与侍中宋璟合作，共理国事。八年，任礼部尚书，俄而出为益州大都督府长史。原有集三十卷，已散佚，后人辑有《苏廷硕集》。頲工于文，朝廷重要文诰，多出其手。中书令李峤赞叹曰："舍人思如涌泉，峤所不及也。"与张说（封燕国公）俱以文章著名，称望略等，故时号"燕许大手笔"。

苏舜钦（1008——1048）

北宋诗人。字子美，祖籍梓州铜山（今四川中江县），后迁开封（今属河南）。少慷慨，有大志。初以父荫补太庙斋郎，调荥阳县尉。仁宗景祐元年（公元1034年）进士，改光禄寺主簿，历任蒙城、长垣县令，迁大理评事。范仲淹荐其才，召试，转集贤校理，监进奏院。屡次上书朝廷，议论时政得失，因"稍侵权贵"，为保守派忌恨，借故诬陷。庆历四年（公元1044年）被革职为民，退居苏州（今属江苏），买水石，筑沧浪亭，自号沧浪翁。后起为湖州长史，未赴任，病卒。原有《沧浪集》十五卷，后人补入一卷，名《苏学士文集》十六卷。为反对西昆体形式主义诗风，苏舜钦早年即与其兄舜元及穆修等人，提倡写作古文，后又积极参与诗文革新运动。与梅尧臣齐名，世称"苏梅"。其诗多伤时感事，反映现实生活之作，感情奔放，笔力雄健，风格豪迈。《城南感怀呈永叔》、《吴越大旱》等，痛斥统治者恣意享乐、残酷压榨人民的罪行，抒发诗人关心人民疾苦的深挚感情。《庆州败》、《已卯冬大寒有感》、《吾闻等》，抨击守边将帅丧师辱国，表达自己报国立功的豪情壮志，颇为真切感人。许多写景抒情诗，如《淮中晚泊犊头》、《越州云门寺》等，意境开阔，鲜明如画，大多带有强烈的感情色彩。其诗不足之处在于直率有余，含蓄不足，语言粗糙，韵味不浓。也能文，《沧浪亭记》较为著名。苏诗与梅诗相同，深得欧阳修等人好评。刘克庄曾将"苏梅"称作宋诗的开山祖师，虽属过誉，亦足见其在宋诗中的地位。

苏源明（？——764）

唐诗人。初名预，字弱夫，京兆武功（今属陕西）人。天宝进士，曾任东平太守、国子司业。安禄山陷京师，他托病不受伪职。肃宗复两京，被擢为考功郎中知制诰，官终秘书少监。他与杜甫、郑虔等人相友善。杜甫《怀旧》中对他评价甚高，曾尊之为“词伯”。原有集三十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗二首，皆应酬之作。《全唐文》录存其文五篇。

苏　蕙（？——？）

东晋时前秦女诗人。字若兰，武功（今属陕西）人。苏道质第三女，善为文。其夫窦滔在苻坚时任秦州刺史，后因罪被徙流沙，苏蕙因思念他，织锦为《回文旋图诗》以寄赠。又据武则天《璇玑图序》说，窦滔为安南将军，出镇襄阳，蕙不愿同往，滔乃携宠姬赵阳台赴任，并与蕙断绝音讯，蕙悔恨自伤，因织锦为回文，五彩相宣，莹心眩目，名曰《璇玑图》，命人送至襄阳，窦滔见而感动，遂送阳台归关中，而迎苏蕙至襄阳。《璇玑图》共八百四十一字，武则天称其：“纵横反复，皆成章句。”可得诗二百余首。内容多描写夫妻爱情，词甚凄婉，然不免迁就成句，殊多勉强。

苏　辙（1039——1112）

北宋散文家。字子由，眉州眉山（今属四川）人。年十九，与兄轼同登进士第，又同策制举，以上书直言，置下等，授商州军事推官。神宗时，王安石以执政领三司条例，辙为其属官，因反对新法，出为河南推官。哲宗立，以秘书省校书郎召。元祐元年为右司谏。累迁御史中丞，拜尚书右丞，进门下侍郎。后以事忤哲宗及元丰诸臣，出知汝州，累谪雷州安置，移循州。徽宗即位，辙徙永州、岳州。已而，复太中大夫，致仕，筑室于许，号颍滨遗老。卒，谥“文定”。著有《栾城集》五十卷、《栾城后集》二十四卷、《栾城三集》十卷、《栾城应诏集》十二卷。苏辙是唐宋八大家之一。为文以策论见长。《武昌九曲亭记》、《黄州快哉亭记》等，熔冶记叙、议论、描写、抒情于一炉，词句简炼，笔调奔放，与其父兄相近，世人合称“三苏”。为诗亦温醇蕴藉，不乏佳作。

李之仪（？——？）

北宋词人。字端叔，号姑溪居士，沧州无棣（今属山东）人。神宗元丰进士，登第近三十年，始从苏轼于定州幕府。历任枢密院编修、原州通判等。徽宗初提举河东常平。后以文章获罪，编管太平州。久之，徙唐州，终朝请大夫。著有《姑溪居士文集》前集五十卷、后集二十卷、《姑溪词》一卷。李之仪能文，以尺牍擅名，苏轼称其“入刀笔三昧”。其词亦工，他主张词作“自有一种风格”，“妙见于卒章，语尽而意不尽，意尽而情不尽”。明代毛晋称其“小令更长于淡语、情语、景语”。风格清婉峭茜，近似秦观。《卜算子》（我住长江头）写女子对情人的怀念，质朴流畅，自然清新，颇有乐府民歌的情调。李之仪也能诗，《书扇》一绝较好。

李开先（1502——1568）

明戏曲作家、文学家。字伯华，号中麓，山东章丘人。嘉靖八年（公元1529年）进士，擢太常寺少卿。为官

清正鲠直，谢绝请托，不事权贵，曾上疏抨击朝政，被罢官家居近三十年。家富，喜藏书，尤多词曲，有“词山曲海”之称。戏曲、诗文俱工，与王慎中、唐顺之、陈束、赵时春、熊过、任翰、吕高等并称“嘉靖八才子”。反对李梦阳、何景明等的复古主张，注重创新；并重视通俗文艺，曾搜辑市井艳词、诗禅之属，加以保存。著作甚丰，诗文集有《闲居集》十二卷、《词谑》一卷；音乐方面有《发明琴谱》一卷；散曲有《李中麓乐府》、《中麓小令》，及与復复祚、王九思合作的《南曲次韵》一卷；传奇有《宝剑记》、《登坛记》、《断发记》（一说为他人作品）和院本《园林舞梦》等，今仅存《宝剑记》。今人辑其作品为《李开先集》。其散曲有名当时，曾作《傍妆台》百阕，为康海所称赏，惜流传甚少，就现存作品看，虽失之剪裁，但内容较好，如《傍妆台》中的一首，“铁衣披雪浑身湿，宝剑飞霜扑面寒”写战士保卫边关的决心，誓志破虏，读之激人向上。代表作《宝剑记》写林冲被逼上梁山事，剧中把林冲塑造成为一个忧国忧民，不满朝政，敢于与权奸斗争的英雄形象，十分成功。高衙内霸妻只是一个插曲，较《水浒》原故事更富有社会意义。然林冲最后受招安，以大团圆结局，则较《水浒》逊色。但戏剧语言典雅，无雕琢之迹，格调爽朗高亢，有元曲和北曲的特征。《词谑》一书，评选了不少散曲和杂剧的曲文，并辑录了一些明代戏曲史料，颇有参考价值。

李　尤（？——？）

东汉文学家。字伯仁，广汉雒，（今属四川）人。少以文章显名。和帝时，侍中贾逵荐尤有相如、扬雄之风，召至东观，受诏作赋，拜兰台令史。安帝时为谏议大夫，受诏与刘珍等俱撰《汉记》。后帝废太子为济阴王，尤上书谏争。顺帝时，迁乐安相。年八十三卒。所著诗、赋、铭、诔、颂、《七叹》、《哀典》等，凡二十八篇。原有集五卷，已散佚，明人辑有《李兰台集》。其诗《九曲歌》仅余两句：“年岁晚暮时已斜，安得力士翻日车”，颇有气势，为后人传诵。其赋今存《函谷关赋》、《东观赋》等。刘勰《文心雕龙·才略》说：“李尤赋铭，志慕鸿裁，而才力沈膇，垂，垂翼不飞。”

李　中（？——？）

五代南唐诗人。字有中，陇西（今属甘肃）人。南唐中主时，曾任下蔡县令。后主时，历任吉水县尉及晋陵、新喻、淦阳三县令，官至水部郎中。著有《碧云集》三卷，《全唐诗》录存其诗三百一十一首，编为四卷。其诗多写景抒怀之作，如《忆溪居》、《村行》等，写优美景色和村居之乐。《赠海上书记张济员外》、《海城秋日抒怀寄朐山孙明府》等，则抒发自己仕途失意、有志难伸的苦闷心情。此外，少数作品还表现了作者对农事的关心，如《喜春雨有寄》、《夏云》等。孟宾于《碧云集序》称其诗“缘情入妙，丽则可知，出示全编，备多奇句”，如《春日野望怀故人》中的：“暖风医病草，甘雨洗荒村”，《书王秀才壁》中的：“贫来卖书剑，病起忆江湖”，《忆溪居》中的：“杜若菰蒲烟雨尽，一溪春色属何人”等，都是颇见功力的佳句。

李日华（？——？）

明戏曲作家。吴县（今属江苏）人。曾根据崔时佩改编的传奇《西厢记》（崔据王实甫的杂剧《西厢记》改），更订修撰，翻为南曲，取名《南调西厢记》，世称《南西厢》。嘉靖间颇流行于世，至清金圣叹评点本出，方废。

李日华（1565——1635）

明文学家。字君实，嘉兴（今属浙江）人。万历二十年(公元1592年)进士，官至太仆寺少卿。书画诗文俱精，并善鉴别书画。有《恬致堂集》四十卷和《恬致堂诗话》、《六研斋笔记》、《味水轩日记》、《紫桃轩杂缀》等。其评论艺文、书画，时有胜解，笔记体亦文笔秀异，内容可观。诗歌跌宕有姿，多写闲情逸致。

李公佐（？——？）

唐小说家。字颛蒙，陇西（今甘肃东南)人。举进士。元和年间，曾任江淮从事，继为洪州判官。会昌初年作过扬府录事参军，宣宗大中二年（公元848年）罢官。所作传奇小说今存四篇：《南柯太守传》、《谢小娥传》、《庐江冯媪传》、《古岳渎经》。其中以《南柯太守传》为最著名。它与沈既济的《枕中记》无论在内容上、艺术构思上都很相似，也是通过梦幻而实写人生，对豪门贵族的腐朽生活进行了批判，对醉心功名利禄的知识分子作了嘲讽。描写生动，富于文采。明代戏曲家汤显祖曾据以作《南柯记》。李公佐的另一传奇《谢小娥传》叙商人之女谢小娥为其父和其夫报仇的故事。作者赞扬了她的勇敢、坚强与机智。但文中不少地方宣扬了鬼神迷信之说。此篇也流传后世，明小说家凌濛初《初刻拍案惊奇》中的《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》，以及王夫之的《龙舟会杂剧》皆取材于此。

李文蔚（？——？）

元戏曲作家。真定（今河北正定县）人。曾任江州路瑞昌县尹。与白朴友善。所作杂剧今知有十二种，现存《同乐院燕青搏鱼》一种，一作《报冤台燕青扑鱼》。写杨衙内与燕和的妻子私通，梁山头领燕青、燕顺救护燕和，杀死杨衙内的故事。剧情不见于《水浒传》，所写燕青也不同于《水浒传》中的小乙。

李 玉（1591？——1671？）

明末清初戏曲作家。字玄玉，号苏门啸侣，又号笠庵主人，吴县（今属江苏）人。焦循《剧说》谓其出身寒微，为明权相申时行的家人，受申压抑，然才华横溢，以自学中崇祯末年乡试副榜。吴伟业称其“才足上下千载”、“学足囊括艺林”。明亡后，绝意仕进，专门从事戏剧理论研究和剧本创作。与朱素臣、朱佐朝、叶雉斐等友善，其作品亦或得力于友人。编有《北词广正谱》十八帙，为研究北曲曲律之重要著作。所作传奇，相传有六十余种，现存二十种（包括与人合作的两种）。早期作品《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》四种，合称《一人永占》，较为著名。李玉作品大都触及社会现实：或揭露明末政治黑暗，如《一捧雪》、《清忠谱》(与人合作)；或抒亡国之痛，如《千钟禄》（又名《千忠戮》，或谓他人所作）、《牛头山》、《万里园》、《两须眉》；或

表现人民反抗精神，如《麒麟阁》、《万民安》；或反映世俗生活，如《人兽关》、《永团圆》、《太平钱》、《占花魁》等，大都有较强的现实内容。其代表作《清忠谱》，演饰明熹宗天启六年（公元1626年）苏州人民与阉党魏忠贤英勇斗争的事迹，塑造了一个刚直不阿、急公好义、不畏权势的知识分子形象周顺昌，颇为感人。剧中描写群众斗争场面，紧张激烈、可歌可泣、扣人心弦，很有戏剧效果，是反映当时重大政治斗争的优秀作品。后改编为京剧《五人义》，流传甚广。《一捧雪》叙严世蕃为夺取玉杯（一捧雪），陷害莫怀古家破人亡的故事。剧中对严世蕃依靠权势巧取豪夺，草菅人命的贪暴本性作了淋漓尽致的揭露，反映了明末朝政的黑暗和腐败的一斑，是一部现实主义的杰作。其描写纺织工人抗税斗争的《万民安》，为中国最早反映工人斗争生活之作品，惜未流传。李玉继承并发展了《鸣凤记》、《浣纱记》的现实主义传统，成为明末清初重要的现实主义作家。其作品不仅内容深刻，而且形象鲜明，情节生动，词曲通俗，雅俗共赏，合于音律，适宜舞台演出，一扫明末典丽化的陋习，为传奇的健康发展作出了杰出贡献。

李东阳（1447——1516）

明诗人。字宾之，号西涯，祖籍茶陵（今属湖南）人。曾祖起移居北京。天顺八年（公元1464年）进士，官至吏部尚书，华盖殿大学士。在朝五十年，尚能推毂贤士，奖掖后进，故门生众多，诗更为天下所宗，是茶陵诗派领袖。但由于在朝期间，正当刘瑾专权，他依附周旋，颇遭时人讥刺。著有《怀麓堂集》一百卷、《怀麓堂诗话》一卷传世。其散文追求典雅，未能超出台阁体的圈子，诗学杜甫，拟有古乐府百首，开前后七子拟古趋向的先河。多应酬题赠之作，内容贫乏，有形式主义倾向。其羁旅送别的诗尚属可读，如《寄彭民望》较著名，余如《九日渡江》、《夜过邵伯湖》。《游岳麓寺》等也较清新。

李　白（701——762）



唐诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东），生于安西都护府所属的碎叶（今巴尔喀什湖南面的楚河流域）。五岁随父迁居绵州彰明（今四川江油县）青莲乡。出身于富商家庭，少有逸才，观百家之书，喜好剑术，志气宏放。二十岁左右，周游四川。二十五岁起，“仗剑去国，辞亲远游”，希望施展“济苍生”、“安黎元”的政治抱负。寓居安陆，南泛洞庭，东入吴越，复回江夏，后北游太原，东至齐鲁，结识了不少名人。天宝初年（公元742年）因吴筠推荐，应诏入长安。太子宾客贺知章叹为“天上谪仙人”，玄宗命其供奉翰林。由于政治上不受重视，又遭权贵谗毁，深感政治抱负无由施展，遂上书请还。天宝三年离京，再度开始他的漫游生活，在洛阳遇见杜甫，两人结下了深厚的友谊，成为文学史上的佳话。后李白又南游吴越，北涉燕赵，往来齐鲁间，惟游梁宋最久。天宝十四年（公元755年）安史之乱爆发，次年，永王李璘

起兵江陵，率师东下，诗人出于爱国热情，参加李璘幕府。后李璘谋乱，兵败，李白也受连累，流放夜郎，至巫山，遇赦东还，往来于金陵、宣城间。晚年贫病交加，卒于族叔当涂县令李阳冰家。著有《李太白集》。李白的思想比较复杂，既有儒家积极用世的一面，又有道家自由放浪的一面，还有游侠思想的影响，而“功成身退”则是这三者结合的集中表现，是支配他一生的主导思想。他的理想是“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”，为祖国建功立业。然其进步的政治理想、傲岸不羁的性格和日益腐败的统治阶级之间的深刻矛盾，使他深感壮志难酬，唯有诉诸诗歌。其诗今存一千余首，既表现了他一生的思想和经历，也反映了盛唐时代的社会面貌。或抒写对理想政治和自由生活的热烈追求，表达了强烈的爱国思想和积极上进的精神；或抒写对腐朽统治集团的强烈不满和极端蔑视的情怀，表现了诗人的顽强斗争精神；或反映民间疾苦，表示对人民的深切同情；或痛斥安史叛军，讴歌维护国家统一的战争，流露着忧国忧民的思想。此外，他还写下了不少歌颂祖国壮丽河山的诗篇。李白诗歌的主要倾向是积极的浪漫主义精神。著名的《蜀道难》是其代表作之一，描写蜀道的奇险壮丽，表达了诗人对祖国山河的赞叹和对封建军阀恃险割据的忧虑。全篇采用夸张手法，把神话传说与自然景物熔为一炉，激情充沛，气势雄浑，变化多姿。又如《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《行路难》、《梁甫吟》、《北风行》、《丁都护歌》、《早发白帝城》、《望庐山瀑布》、《静夜思》、《将进酒》以及《古风》五十九首中的不少诗篇，也都是千古佳作。李白的诗歌，想象丰富，才气纵横，善于凭借历史人物和神话传说，运用大胆幻想和奇特的夸张，塑造鲜明的艺术形象，抒发自己的强烈感情。语言清新俊逸，深入浅出。风格豪迈奔放，气势磅礴。尽管李白也写了一些消极颓废之作，但瑕不掩瑜，他仍然不愧为继屈原之后的伟大浪漫主义诗人，在文学史上占有光辉的地位。他的成就，在我国古典诗歌发展史上，达到了浪漫主义艺术的高峰，对后世影响很大。韩愈《调张籍》称赞说：“李杜文章在，光焰万丈长。”后代许多诗人，如苏轼、陆游、高启、龚自珍等，无不从他的诗中汲取营养。

李先芳（？——？）

明诗人。字伯承，号北山，湖广监利（今属湖北）人，寄居濮州（今河南范县）。嘉靖二十六年（公元1547年）进士，历任新喻知县、刑部郎中等职，后罢官家居。颇有诗名，初与李攀龙、谢榛等结社，倡导复古，后各任外吏，遂不预“后七子”之列。又与俞元文、卢柟、吴维岳、欧大任等称“广五子”。有《东岱山房稿》三十卷传世。其诗歌较清秀朴实，如《由商丘入永城途中作》，笔墨流畅，甚有情趣。

李　华（约715——约766）

唐文学家。字遐叔，赵州赞皇（今属河北）人。开元二十三年（公元735年）进士。历官监察御史，右补阙。安禄山军陷长安，被俘，曾受伪职任凤阁舍人。乱平，被贬为杭州司户参军，后官至检校吏部员外郎。以风痹去官，隐居山阳。大历初卒。原

有集三十卷，已散佚，后人辑有《李遐叔文集》。《全唐诗》录存其诗一卷。李华提倡古文，反对六朝以来的绮靡文风，是唐代古文运动的先驱者之一。与萧颖士齐名，时称“萧李”。为文“大抵以《五经》为泉源。”《卜论》、《吊古战场文》是其代表作。《四库全书总目提要》称赞他“文词绵丽，精采焕发，实可追配古之作者。”李华的诗现存二十九首，其中《杂诗》六首，《咏史》十一首，抒发了一些人生的感慨。其中《春行寄兴》比较有名，以流畅简洁的笔触，描写了安史之乱后寂寞凄凉的春景，耐人寻味。

李行道（？——？）

一作李行甫，元戏曲作家。名潜夫，绛州（今山西侯马县）人。所作杂剧今存有《灰阑记》一种，为元人杂剧中比较成功的公案剧，写马钧卿死后，其妻为争夺遗产，同赵令史合谋，诬告马妾张海棠害死亲夫，并抢夺海棠所生儿子。海棠被屈打成招，解送开封府治罪，经府尹设计，勘破真相，洗雪了冤情。剧本比较深刻地批判了恃强凌弱、图财害命的不良社会风气，揭露了当时的黑暗吏治。

李　充（？——？）

东晋文学家、目录学家。字弘度，江夏（今湖北安陆县）人。少孤，善楷书，为世所重。好刑名之学，疾虚浮之士。始为丞相王导掾史，后转记室参军。征北将军褚裒引为参军，充以家贫，苦求外出，乃任剡县令，因母丧去职。后为大著作郎，累迁中书侍郎，卒于官。充任大著作郎时，因典籍混乱，乃删除烦重，以类相从，分作经、史、子、诗赋四部，甚有条贯，遂为永制，对后世图书分类法影响甚大。我国图书目录以经、史、子、集分部，实始于充。所著《翰林论》，是一部文学批评论集，也是一部文章总集。一说该书著者是李轨，字弘范，江夏人，东晋祠部郎中、都亭侯。原书五十四卷，已佚，严可均《全晋文》辑有佚文。又著有《尚书注》、《周易旨》、《释庄论》以及诗、赋、表、颂等二百四十篇，今多不传。原有集二十二卷，已散佚。现存作品以《学箴》和《吊嵇中散文》较著名。

李汝珍（1763？——1830？）

清小说家。字松石，直隶大兴（今属北京市）人。兄弟三人，兄汝璜曾任盐课司大使，汝珍除作几年河南县丞外，多与兄住淮南。少从凌廷堪学习，涉猎极博，尤精音韵学。但不屑为八股时文，故一生无功名，以穷愁潦倒终世。著有《李氏音鉴》五卷、《授子谱》一卷和小说《镜花缘》。《镜花缘》一百回，以武则天称帝，徐敬业起兵失败为背景，通过唐小山远航寻父，展开了一幅幅神异境域的描写；书中用墨最多的为妇女，赞扬女子的才华，对男尊女卑的观念和封建社会某些丑恶现象有所批判，但“仍多迂拘”之见，大段大段经学考据及小学成绩的讨论，脱离了情节，使人感到枯燥沉闷。小说前半稍胜，后半较差。前半部关于奇闻异事、海外风情的描叙，甚具传奇神采。下半部说教较多，人物不鲜明，然有关现已失传的戏曲杂技的绍介，亦有参考作用。

李好古（？——？）

元戏曲作家。保定（今属河北）

人，或谓东平（今属山东），一说西平（今属河南）人。所作杂剧今知有三种，现存《张生煮海》（一说尚仲贤作）一种。《张生煮海》是一部神话剧。写秀才张羽与龙女琼莲相爱，得到仙姑帮助，煮沸海水，制服龙王，终成眷属的故事。反映青年男女对幸福生活的追求，歌颂他们坚贞不屈的意志和反抗封建势力的精神。但由于对龙王的凶暴刻画不深，从而削弱了它的反封建意义。但文辞优美，主要人物性格较为鲜明，龙女听琴和张生煮海两个场面，写得尤为动人。

李 观（766——794）

唐文学家。字元宾，陇西（今属甘肃）人。年二十四入京应试，三年后，即德宗贞元八年（公元793年）与韩愈同登进士上第（优等）。明年，复中博学宏词科，官太子校书郎。卒时年仅二十九岁。原有集十卷，已散佚；后人辑有《李元宾文集》。李观为当时古文名家，其文不袭沿前人，激扬超越，自成一体。文中颇有关心时政之作，如《上贾仆射书》主张“存不忘亡，安不忘危”，认为当时“所费在边、在兵、在食也……弗可弗虑……如谋始固终，斯为时也”。又如《吊韩弇没胡中文》亦可见作者爱国之心。时人谓其与韩愈相伯仲，韩愈《李元宾墓铭》亦称其“才高乎当世，而行出乎古人”。

李 约（约751——约810）

唐诗人。字存博，号萧斋，唐宗室后裔，汧国公李勉之子，陇西成纪（今甘肃天水县附近）人。元和年间，曾官兵部员外郎，后弃官归隐。著有《东杓引谱》一卷。诗集已散佚，《全唐诗》录存其诗十首，《全唐文》录存其文二篇。李约存诗不多，从所反映的内容来看，他不满权门，熟悉农村生活，关心边塞安危，作品富有现实生活气息。他的《观祈雨》一诗通过农民和豪门权贵两种不同生活和两种不同思想的鲜明对照，尖锐地揭露了统治阶级残酷的本质。

李寿卿（？——？）

元戏曲作家，太原（今属山西）人，官将仕郎，除县丞。近人考证他曾为总管和提举，是管理财赋和工匠的小官。所作杂剧今知有十种，现存《伍员吹箫》、《度柳翠》二种。《伍员吹箫》写楚国伍奢被费无忌所谗杀，其子伍员经历种种艰险，借得吴师，战胜楚国，终于擒获费无忌的故事。剧本宣扬了有恩报恩、有仇报仇的思想。原始情节出于《国语》、《史记》，后有增饰，从敦煌变文《列国志》残文中，可以见到它的最早样式，后在民间流传。《度柳翠》属仙佛度世剧，在元杂剧中，此类甚多，无可称道。

李孝光（1285——1350）

元文学家。字季和，温州乐清（今属浙江乐清县）人。年少笃志博学，后隐居雁荡山五峰下。四方之士前往就学者甚众，魏国公泰不华曾拜其为师。至正七年（公元1347年）以秘书监著作郎召至京师，受到顺帝赏识，次年升任文林郎秘书监丞。著有《五峰集》二十卷。李孝光以文章负重名，当时曾流传“前有虞（虞集）范（范椁），后有李（李孝光）杨（杨维桢）”之说。其文取法先秦，不趋时尚。《大龙湫记》以细致生动的笔墨描绘雁荡山中大龙湫瀑布与其四周的

壮丽景色，以及游人的感受，形象逼真，情景交融，短小隽永。孝光也能诗词，而以古诗歌行见长。

李　纲（1083——1140）

南宋政治家、文学家。字伯纪，邵武（今属福建）人。徽宗政和二年（公元1112年）进士。历官太常少卿、兵部侍郎、尚书右丞。靖康元年（公元1126年）金兵南侵汴京时，任京城四壁守御使，曾与老将种师道共谋保卫京城，击退金兵的围攻，但不久便遭投降派排斥。高宗即位初，一度起用为相，曾规划革新内政，力图恢复，仅七十五天，即遭罢免。绍兴二年（公元1132年），复起用为湖南宣抚使兼知潭州，未几，又罢。绍兴十年，终抑郁而死。著有《梁溪先生文集》一百八十卷，附录一卷及《梁溪词》。李纲是宋代著名爱国民族英雄，能诗文，写有不少爱国篇章。《病牛》是一首自喻诗，抒发为国为民，即使倍遭打击，也绝无怨恨的思想，情真意切，直率感人。但其多数诗篇，有冗长拖沓、搬弄词藻之病。纲也能词，仅存五十余首。其咏史之作，形象鲜明生动，风格沉雄劲健，《六幺令·次韵贺方回金陵怀古，鄱阳席上作》、《喜迁莺·晋师胜肥上》、《苏武令》（塞上风高）等借古喻今，洋溢着作者抗敌复国的爱国激情。

李直夫（？——？）

元戏曲作家。本姓蒲察，人称蒲察李五，女真族人，居德兴府（今河北怀来县），一说曾任湖南肃政廉访使。所作杂剧今知有十二种，现存《虎头牌》一种，《伯道弃子》仅存曲词残篇。《虎头牌》写金元帅山寿马，掌握虎头金牌，其叔父违犯军令，他依法予以惩处，表现出不徇私情的优良品德。富于生活气息和戏剧性。剧中还描写了女真族的风习，采用了女真族的乐曲，具有浓厚的民族色彩，代表了元杂剧不同方面的成就。

李　昉（925——996）

北宋文学家。字明远，深州饶阳（今属河北）人。五代后汉乾祐进士。曾仕后汉、后周两朝。宋初加中书舍人，历直学士院、知贡举、翰林学士。太平兴国中改文明殿学士。迁参知政事，旋拜平章事。淳化二年（公元991年）加监修国史。卒赠司徒。原有集五十卷，已佚。曾预修《旧五代史》。奉勅主编《太平御览》、《文苑英华》、《太平广记》，与《册府元龟》合称宋代四大书。平生倾慕白居易，诗文颇浅近易晓。所主编之《太平广记》共五百卷，九十二大类，末后并有杂传记九卷，录自汉至宋之小说、传记、野史，可谓集古代文言文小说之大成，为研究古代小说的重要资料。《太平广记》引用图书多达四百七十余种，其中很多已失传，或有残缺篇章及经后人窜改的伪本，赖有《太平广记》而保存了古代不少佚文。

李昌符（？——？）

唐诗人。字岩梦，一作若梦，陇西成纪（今甘肃秦安县）人。懿宗咸通四年（公元863年）进士。官终膳部郎中。因作诗“轻薄”，为御史所劾，谪官闲居，终身失意。《全唐诗》录存其诗一卷。李昌符与当时诗人郑谷相友善，互有诗酬赠。他还与张乔、许棠等被称为“咸通十哲”。作诗刻苦，郑谷在《寄膳部李郎中昌符》一诗中说他“夜夜冥搜苦，哪能鬓不

衰”。他年轻时，曾从军西北，有一部分描写边塞生活的作品，写得沉郁苍凉，给人以亲临其境的感觉，如《边行书事》、《登临洮望萧关》等。又曾作奴婢诗五十首，描写奴婢生活的艰苦，表达了对下层劳动者的同情和关心，可惜这些诗绝大部分都失传了。

李季兰（？——784）

唐女诗人。名冶，以字行，乌程（今浙江吴兴县）人。幼聪慧，工诗，善弹琴，会书法。后出家为道士，来往剡中，与陆羽、刘长卿、皎然等有交往。天宝年间，唐玄宗闻其诗才，曾召至宫中留月余。后因上诗叛将朱泚，为德宗所杀。原有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗十六首。后人将她与薛涛的诗合为《薛涛李冶诗集》二卷。李季兰流传下来的诗，多为送别遣怀之作，社会意义不大。然笔调清雅婉丽，尤长五言。据《唐诗纪事》卷七十八载，刘长卿曾誉之为“女中诗豪”。

李弥逊（1089——1153）

南宋诗人。字似之，福州连江（今福建连江县）人。徽宗大观三年（公元1109年）以上舍登第，调单州司户。曾任校书郎，充编修六典校阅，累迁起居郎。以敢于直谏，废斥隐居八年。高宗时，官至户部侍郎，因反对和议，忤秦桧，退居福建连江之西山。著有《筠溪集》二十四卷。李弥逊为李纲好友，相与唱和之作甚多。其诗不受苏轼、黄庭坚影响，命意造句都很新巧。《云门道中晚步》、《题赵干江行初雪图》、《春日即事》等，描写日常生活中之见闻、感受，语言流畅，形象鲜明。《东岗晚步》抒发归隐后不忘国事的悲愤情绪，反映遭到迫害的爱国文人的共同感情，具有典型意义。也能词，多长调，抒发乱离时的感慨，不少是和李纲、叶梦得等人酬唱之作，风格较为豪放，彼此亦有相近之处。《菩萨蛮》（江城烽火连三月）、《蝶恋花·福州横江阁》等，都有比较深刻的现实内容。

李　绅（772——864）

唐诗人。字公垂，润州无锡（今属江苏）人，祖籍亳州(今属安徽)。唐宪宗元和元年（公元806年）进士，补国子助教。穆宗长庆年间召为右拾遗、翰林学士，迁中书舍人。敬宗时，因得罪权贵，被贬为端州司马。后历任浙东观察使、河南尹、宣武节度使。武宗即位后，拜为中书侍郎同平章事，进尚书右仆射，封赵郡公。后出任淮南节度使，卒。《全唐诗》录其《追昔游诗》三卷，《杂诗》一卷，合编为四卷。《全唐文》录存其文十二篇。李绅很有诗名，因身材短小精悍，时号“短李”。他与元稹、李德裕齐名，人称“三俊”。他善为歌行，首创《新题乐府》二十首，对于白居易、元稹所提倡的新乐府运动起了一定的推动作用，可惜这些作品没有流传下来。他的诗最为后世传诵的，是年轻时所作的《悯农》（一名《古风》）诗二首。这两首诗语言通俗浅显，概括有力，真实地反映出当时农民被剥削的贫困生活及其痛苦的感情，具有强烈的感染力，是表现封建社会农民贫困生活的佳作。其《追昔游诗》三卷，是晚年的作品，大多是追述平生的遭遇，宦海浮沉以及应酬之作，内容平庸，风格不高。

李 峤（644——713）

唐诗人。字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。十五岁通五经，二十岁举进士。初任安定尉。武后时，官凤阁舍人，迁鸾台侍郎，知政事，封赵国公。中宗景龙年间，以特进守兵部尚书同中书门下三品。睿宗时，出任怀州刺史。玄宗即位，贬为庐州别驾。原有集五十卷，已散佚，明人辑有《李峤集》，《全唐诗》编其诗为五卷。李峤是当时著名的宫廷御用文人，由于政治地位高，因而“有所属缀，人辄传讽”，对当时诗坛颇有影响。他与苏味道齐名，合称“苏李”，又与苏味道、崔融、杜审言并称“文章四友”。其诗多为咏物和应制、奉和之作，无甚价值。只有《汾阴行》最后四句：“山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时？不见只今汾水上，唯有年年秋雁飞。”颇受赞扬，唐玄宗称其为“真才子！”他致力于律诗的创作，因而对唐代律诗影响的扩大起了一定作用。

李复言（？——？）

唐小说家。名谅，字复言，陇西（今属甘肃）人。顺宗时，王叔文曾推荐他为谏官、元和中，历任澄城长、彭城令、尚书郎等职。后曾任寿州刺史、苏州刺史、汝州刺史等职。大和四年(公元830年)，曾游巴南。后不知所终。著有传奇专集《续玄怪录》。其中《辛公平》一篇，暗写顺宗被弑事，有一定的史料价值。此外《杜子春》、《张老》、《定婚店》等篇，也广为流传。《杜子春》在明代被改编成白话小说《杜子春三入长安》。后世盛传之“赤绳系足”、“月下老人”，即出自《定婚店》。

李俊民（1176——1260）

金文学家。一作李俊明，字用章，号鹤鸣老人，泽州晋城（今属山西）人。少习程氏理学，章宗承安五年（公元1200年）以经义举进士第一，应奉翰林文字。未几，弃官教学乡里，从之者甚众。金南渡后，他先后隐居于嵩山、西山，自号鹤鸣道人。元世祖以安车召之，乞还山。卒，谥庄靖先生。著有《庄靖集》十卷。李俊民能文，工诗词。其诗感时丧乱，颇多忧愤之音，风格清新奇崛。词多抒发自己的抑郁愁思，寄情于田园山水生活，格调冲澹平和。

李 贺（790——816）

唐诗人。字长吉，福昌（今河南宜阳县）人。唐宗室郑王后裔，出身没落贵族家庭。自幼聪慧，酷爱诗歌。因得韩愈赏识，自此诗名大扬。传说他作诗刻苦，每天清晨出游，骑弱马，从小奚奴，背古锦囊，遇有所得，就写下来投入囊中，等到晚上回来，再修饰润色成篇。他在仕途上很不得志，因其父名晋肃，“晋”、“进”同音，有人便借口避讳来排挤他说，“父名晋肃，子不得举进士”，所以不能参加进士考试。一生只做过几年九品的奉礼郎小官。又因作诗太刻苦，损害了健康，导致早亡，年仅二十七岁。有《昌谷集》传世。现存诗二百四十余首，《全唐诗》编其诗为五卷。李贺由于所处时代的昏暗以及仕途失意，诗中时时流露出愤懑不平的情绪。他对统治集团的昏庸腐朽，宦官专权，藩镇割据的现实，时有讽刺和揭露，如《吕将军歌》、《猛虎行》、《荣华乐》、《苦昼短》等。他还有少数对劳动人民的痛苦寄予深切同情

的诗篇，如《感讽》（其一）、《黄家洞》、《老夫采玉歌》等。但他的诗大多数以感慨人生，抒发悲愤为主，如《致酒行》、《浩歌》、《南园》(其六)、《梦天》等。李贺作诗，不袭前人陈套，力求别开生面。他的诗想象丰富，构思奇特，意境恍忽迷离，语言华丽新颖，富有浪漫主义色彩，形成了自己的独特风格。这种诗风对后世颇有影响。但由于他生活狭窄，生命短促，故其诗歌内容不够丰富；而刻意求工，雕琢过分，因而有些诗流于晦涩，怪诞，这是他的诗歌创作上的缺点。

李　珣（约855——约930）

五代前蜀词人。字德润，梓州（今四川三台县）人。其祖先是波斯人，因久寓蜀地，遂为华人。其妹舜弦为前蜀主王衍昭仪，他也以秀才身份被荐举在王衍小朝廷里作官。前蜀亡后，他决意不仕，退隐江湖。著有《琼瑶集》以及医药著作《海药本草》。《花间集》录存其词三十七首；《全唐诗》录存其词五十四首。李珣是五代较有成就的词人。他的词，虽然也多述男女之情，但笔调清丽素淡，较少脂粉气息。如《南乡子》十七首，描写南方风土人情，生动活泼，清新如民歌，具有较强的生活气息和地方色彩。《巫山一段云》（古庙依青嶂）抒写怀古之思和羁旅之愁，哀婉动人。《渔父》、《渔歌子》描写水乡篷舍的闲适生活，表达了作者对隐逸生活的追求。这些作品，在花间派中别具一格，传诵较广。

李格非（？——？）

北宋文学家。字文叔，济南（今属山东)人。神宗熙宁九年(公元1076年）进士，初任冀州司户参军，试学官，为郓州教授。哲宗时，入补太学录，转博士。以文章受知于苏轼。历官校书郎，著作佐郎，礼部员外郎，提点京东刑狱。政治上属于反对王安石变法的“旧党”。徽宗建中靖国元年（公元1101年）因涉及“党人”事而罢官。卒，年六十一。原有文集四十五卷，已佚；今有《洛阳名园记》传世。李格非为著名女词人李清照之父，幼聪颖，有才名。与廖正一、李禧、董荣齐名，合称“后四学士”。著述刻苦，工于词章。曾说：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工”。因此须“字字从肺肝出”。其《洛阳名园记》，论述园圃兴废关系天下治乱，充满作者对国事的关切心情，条理清晰，逻辑严整，论证有力。宋韩淲《涧泉日记》卷下记南宋进士尹少稷称：“李格非之文，自太史公之后，一人而已”。虽未免过甚其词，亦足见李文在当时享有很高的声誉。

李　贽（1527——1602）

明思想家、文学家。字宏甫，号卓吾，别号温陵居士，回族。晋江（今属福建）人。童年即有反传统思想，十二岁写《老农老圃论》，盛赞樊迟，讥笑孔子。读朱熹《四书集注》，谓无深奥道理，只为中举的敲门砖。鄙视科举，但为生计，仍应举出仕。嘉靖三十四年(公元1555年)中举，历任河南共城教谕、南京国子监博士、北京礼部司务、南京刑部员外郎、云南姚安知府等。任职礼部期间开始接触当时流行的王阳明学说，官刑部时与耿定理、焦竑、王畿、罗汝芳等进步学者相交，并拜泰州学者王襞为师，深受泰州学派影响。五十四岁辞官，先后在湖北黄安、麻城龙

湖讲学著书，并招收女弟子。其哲学观点虽未摆脱王阳明心学和佛教禅宗影响，但激烈抨击孔孟之道，谓《论语》、《孟子》等儒家经典，非“万世之至论”，反对“以孔子之是非为是非”。对程朱理学进行了大胆批判，认为“存天理，灭人欲”是理学家虚伪的说教，主张“穿衣吃饭，即是人伦物理”，公开宣扬重视事功。提出“天下万物，皆生于两，不生于一”，肯定宇宙万物由阴阳二气结合而成。由于对封建传统的大胆揭露和猛烈攻击，被统治者视为“异端”，构陷入狱而死。著作很多，重要的有《焚书》六卷、《续焚书》五卷、《藏书》六十八卷、《续藏书》二十七卷、《初潭集》三十卷等。其文论不同流俗，认为天下至文皆出于“童心”，“若失却童心”，“便失却真人”，便写不出好作品。观点虽属唯心，但着眼于作家的世界观，在道学思想严重统治的时代，确系进步之论。文学上反对复古、摹拟，指出“诗何必古远?文何必先秦?”认为文宜应时而作，非愈古愈好。把小说、戏曲提到重要地位，谓《西厢记》、《水浒传》可列为“古今至文”。一生评点小说戏曲甚多，《水浒传》、《三国演义》、《琵琶记》、《幽闺记》、《红拂记》等，均有其评点本。对《水浒传》尤给予高度评价，称赞为“发愤之所作”。其散文，内容深博，见解独到，分析透辟，时有警语，文笔泼辣、犀利，揭发道学家之情伪矫饰，可谓剥肤露骨、一针见血。如《题孔子像于芝佛院》、《赞刘谐》等均是这类文章。李贽为明代中叶重要思想家、文学家。其文学见解，对公安派有很大影响，其评点作品的方法，为后代评点文学树立了榜样，金圣叹之评《水浒传》、脂砚斋之评《红楼梦》，俱从他得到借鉴。

李　颀（约690——约751）

唐诗人。籍贯不详，长期居于颍阳（今河南登封县西南）。开元二十三年（公元735年）进士，曾官新乡县尉。与当时诗人王维、王昌龄、高适、崔颢等人相友善，是开元、天宝间重要诗人之一。后以久不升迁，归颍阳隐居。《全唐诗》录存其诗三卷。李颀由于政治上不得意，于是寄迹山林，放浪形骸，慕神仙，服饵丹砂，因而写了不少玄言诗。殷璠在《河岳英灵集》中说：“李颀诗，发调既新，修词亦秀，杂歌咸善，玄理最长。多为放浪之语，足可震荡心神。”但这些玄言诗却是他诗歌创作中的消极部分。李颀最有成就的方面是边塞诗。虽只有几首，但写得流畅奔放，慷慨激昂，发挥了歌行体的特点。代表作有如《古从军行》、《古意》、《塞下曲》等。李颀的几首描写音乐的诗也很出色。作者运用多种生动的比喻来比拟音乐的曲折变化，再加上丰富的想象，环境气氛的渲染，使作品具有强烈的艺术感染力。代表作有《听万安善吹觱篥歌》、《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》、《琴歌》等。李颀还善于用五、七言古诗来塑造人物形象，如《赠张旭》、《别梁锽》、《送陈章甫》、《送刘十》等篇，都能抓住人物的各种特征加以描绘，使得人物栩栩如生，跃然纸上。七律《送魏万之京》，音节响亮，韵味深婉，为明七子所师法。

李　涉（？——？）

唐诗人。自号清谿子，洛阳（今

属河南）人。初隐居庐山，后移居终南山。初为陈许节度府从事，因罪贬为夷陵宰。宪宗时，为太子通事舍人，不久被贬为峡州司仓参军。文宗大和年间，由于宰相的推荐，任太学博士，后因故流放康州。原有集二卷。《全唐诗》编其诗为一卷。李涉擅长七言绝句，语言平易通俗，在民间拥有不少读者，如《题鹤林寺僧舍》，就很为后人所传诵。他有些诗表现了关心国事，敢于抨击权贵的精神，如《六叹》；又由于他一再遭到贬谪，有些诗也常流露出不平之气，如《谴谪康州先寄弟渤》。但从他现存的一百余首诗来看，反映的社会生活不够广阔，多为题赠送别旋游之作。这方面的著名作品有《润州听暮角》、《再宿武关》等，辛文房在《唐才子传》中说他"工为诗，词意卓举，不群世俗。长篇叙事，如行云流水，无可牵制，才名一时钦动。"评价未免过高。

李流芳（1575——1629）

明文学家、画家。字长蘅，号泡庵、慎娱居士，嘉定（今属上海市）人。万历三十四年（公元1606年）举人。性鲠直，不谄媚权贵，魏忠贤建生祠，不往拜，云："拜，一时事；不拜，千古事。"工诗文，善书画。与程嘉燧、唐付升、娄坚合称"嘉定四先生"。有《檀园集》十二卷及《西湖卧游图题跋》。诗文多为写景应酬之作，风格质朴自然，如《白门七夕》、《黄河夜泊》等，文意俱妙。

李　益（约748——约827）

唐诗人。字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威县）人。大历四年（公元766年）进士。任郑县尉，久不升迁，郁郁不得志，弃官而去。漫游燕赵之间，幽州节度使刘济辟为从事。后又赴西北，为邠宁节度使署幕僚，在军旅中度过十余年的戎马生活。宪宗时，召为秘书少监，集贤殿学士。因恃才傲物，为众所不容，降为散秩，后转右散骑常侍。太和初年，以礼部尚书致仕，寻卒。有《李君虞集》。《全唐诗》编其诗为二卷。李益是大历时代的著名诗人。他亲历军旅、边塞生活，有较为深厚的生活基础。他的一些边塞诗很负盛名，当时被谱入管弦歌唱，流传很广。这些诗主要抒写战士们久戍思乡的怨情，也有的反映了作者在沙场上建功立业的抱负以及仕途坎坷不平的牢骚，情调虽偏于感伤，但不乏豪壮奔放之作。这方面的代表作有《从军北征》、《听晓角》、《夜上受降城闻留》、《塞下曲》、《盐州过胡儿饮马泉》等。元代辛文房《唐才子传》对他的评价是："往往鞍马间为文，横槊赋诗，故多抑扬激厉悲离之作，高适、岑参之流也。"李益擅长于七言绝句，善于吸收乐府民歌的长处，语言优美凝炼，节奏和谐激昂，形象鲜明生动，故胡应麟《诗薮》云："七言绝，开元以下，便当以李益为第一。"李益的五律，也有一些较好的作品。如《喜见外弟又言别》，用白描手法和质朴语言，反映出当时的社会离乱，颇有特色。

李调元（1734——？）

清戏曲理论家、文学家。字羹堂，号雨村、童山蠢翁，绵州（今属四川）人，乾隆二十八年（公元1763年）进士，改翰林院庶吉士，由吏部迁考功员外郎。为人刚正，有"铁员外"之誉。历任广东学政、直隶通永道。以劾永平知府忤逆了权臣和珅，被充军伊犁，后以母老得赎归，即以

著述自娱。诗文天才横逸，不假修饰。曾作《南宋宫词》百首，论者以为可与厉鹗匹敌。与从弟鼎元、骥元以诗并称“绵州三李”。戏曲亦精，对地方剧种颇有研究。著作甚丰，戏曲论著有《雨村曲话》二卷、《雨村剧话》二卷；又编有《梅降袭》、《花田错》、《木荆钗》、《凌云渡》等四川梆子戏。另有《童山诗集》四十二卷、《文集》二十卷、《蠢翁词》二卷、《童山自记》一卷、《粤东皇华记》四卷、《南越笔记》十六卷、《井蛙杂记》、《唾余新拾》十卷、《续集》十六卷、补十二卷、《诗话》二卷、《词话》二卷、《赋话》十卷等多种。又辑《全五代诗》一百卷、民歌集《粤风》四卷。其《雨村曲话》论述元明清杂剧、传奇作家、作品，大抵由前人著作辑录，着重评论文字，无甚创见。《雨村剧话》谈唐宋以来戏曲艺术之形成与演变，对当时流行之地方戏曲声腔剧种如秦腔、胡琴腔、女儿腔等作了介绍，对戏曲研究颇有价值。

李　祯（1376——1452）

明文学家。字昌祺，庐陵（今江西吉安）人。永乐二年(公元1404年)进士，选翰林院庶吉士，曾参与编修《永乐大典》，以学问著称于世。后任礼部郎中，迁广西、河南左布政使。为人正直，做官也较清廉。因作《剪灯余话》受到时人诋毁，死后也不得入乡贤祀学宫。能诗，工词曲，有诗集《运甓漫稿》七卷，词曲有《侨庵诗余》二卷、《侨庵小令》一卷传世。诗风清新华瞻，音节自然。其小说《剪灯余话》五卷二十二篇，系仿瞿佑《剪灯新话》而作。因而卷次、篇数均相同，有些篇章的命意和构思也相近，甚至连书名也仿效之。然在思想上却扩大了《新话》的糟粕，与正文无关的诗词更加增多，篇幅拉得很长，思想、艺术成就均不如《新话》。但其中有些篇章却也生动，有特色，如《长安夜行录》、《凤尾草记》、《秋千会记》、《鸾鸾传》等，较有思想内容，传神感人，故能与《新话》并行于世，为时人所爱，也曾一度遭到禁毁。此书给后来的拟话本和戏曲提供了大量题材，如《余话》中的《芙蓉屏记》、《秋千会记》等都被凌蒙初改编为拟话本。在中国的传奇小说发展上起了承前启后的作用，在文学史上应有一定的地位。

李　邕（678——747）

唐书法家、文学家。字泰和，广陵江都（今属江苏）人。李善之子，以李峤荐，拜左拾遗。玄宗开元初，擢工部郎中，贬括州司马，迁陈州刺史。天宝初，为北海太守，世称“李北海”。邕为人正直，宰相李林甫素忌之，以事构陷，因被杖杀于郡。唐代宗时追赠秘书监。原有文集七十卷，已散佚；后人辑有《李北海集》。邕工为文，善书法，名重当世。所作多表状铭记，尤长碑颂，中朝衣冠及天下寺观，多举金帛以求其文，时人未有及者。以《张韩公行状》、《洪州放生池碑》、《辞官归滑州表》、《嵩台石室记》等篇较著名。李白、杜甫对他都很推崇，白有《上李邕》诗，并在《答王十二寒夜独酌有怀》中，称邕有“英风豪气”。杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》中，称其健笔洒落，学贯天人；对其冤死，深为哀悼。

李梦阳（1472——1529）

明文学家。字天赐，又字献吉，

号空同子。庆阳（今属甘肃）人，后徙河南扶沟。弘治六年(公元1493年)进士，官户部郎中。因反对宦官刘瑾下狱，瑾败，迁江西提学副使。有《空同集》六十六卷。其文学主张，倡“文必秦汉，诗必盛唐”之说，以反对雍容华贵，毫无内容的台阁体为主旨。与何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相互相呼应，形成风气，使天下仰效，号称“前七子”。他们创建的复古理论，一方面在扫除台阁体颓靡文风上有积极作用，另一方面因一味复古，脱离现实，把文学又引入另一形式主义的歧途，对明代文坛产生不良影响。所写诗，古体乐府纯法汉、魏；近体诗则专宗少陵，其中不无雄浑悲壮，纵横变化之作，如《秋望》、《石将军战场歌》等。但总的来说，刻意古范，铸形宿模，作品大多无独创性，价值不高。晚年李梦阳也说“予之诗非真”的弊病。但他对民歌在文学上的价值有所肯定，是他后期文学主张的一大转变。

李商隐（约813——858）

唐诗人。字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳县）人。少时为牛（僧孺）党令狐楚所赏识，引为幕府巡官。文宗开成二年（公元837年）又由令狐楚儿子令狐绹推荐，得中进士。次年入李（德裕）党泾原节度使王茂元幕为掌书记，王深爱其才，以女妻之。李商隐本无门户之见，却因此被牛党诋毁为背恩变节。曾任校书郎、弘农尉、秘书省正字等职。宣宗时，牛党执政，他一直遭到排斥，长期在外任幕僚之职，最后客死于荥阳。有《玉谿生诗》，现存；文集已佚，后人辑有《樊南文集》、《樊南文集补编》。李商隐与杜牧齐名，人称“小李杜”，以别于李白和杜甫。又与温庭筠齐名，称为“温李”。其早期诗作较多地表现自己的政治见解和豪情壮怀以及当时的社会动乱和政治黑暗，如《行次西郊作一百韵》描写农民的苦难生活，阐发国家治乱“系人不系天”的思想；《有感》、《重有感》等，痛斥宦官专权；《井络》、《韩碑》等，反对藩镇割据；《哭刘蕡》等四首，为“言皆在中兴”而屈死的刘蕡鸣冤叫屈，都抒发了作者忧国伤时的心情。在为数较多的咏史诗中，还他称颂历史上有所作为的君主，批判荒淫误国的帝王，如《南朝》、《北齐》、《隋宫》、《贾生》、《瑶池》等，都是借古讽今之作。后期诗作多借助于写景咏物，慨叹身世潦倒和世运衰微，情调抑郁哀伤，如《乐游原》、《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》、《花下醉》等。但李诗中最为人传诵的还是那些《无题》和摘取篇中二字为题的爱情诗，如《无题》（昨夜星辰昨夜风）、《无题》（相见时难别亦难）等，表现士大夫们爱情生活的特点和弱点，感情真挚，词句精丽，音调和婉，形象优美，确能体现其深情绵邈、绮丽精工的独特风格。其中“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始乾”，均为千古传诵的名句。李商隐的诗继承和发展了我国古典诗歌的艺术技巧，成就很高，但其思想内容毕竟不够深广，有的晦涩难明，有的过于哀伤，因此对后世既有积极作用，也有消极影响。

李　康（？——？）

三国魏文学家。字萧远，中山(今河北定县）人。性耿介不能和俗。曾著《游山九吟》，明帝甚欣尝其文，

遂任为寻阳长，政有美绩，封隰阳侯，后以病卒。原有集二卷，已佚。今存《运命论》，载《文选》。它是一篇充满愤激之情的精心之作。全文的纲领是“治乱运也，穷达命也，富贵时也”。显然含有宿命论的观点，但作者的用意则是在抒写自己生不逢时的愤懑和坚持正义、不同流俗的品德。其文朴素流畅，气势磅礴，说理透彻，虽多用骈词叠调，然不觉其繁缛。《文心雕龙·论说》称“李康《运命》，同《论衡》而过之。”其誉未免过高，但这确是魏末时期罕见的散文佳作。

李清照（1084——约1151）



南宋女词人。自号易安居士，济南（今属山东）人。为著名学者李格非之女。少有诗名。十八岁嫁金石考据家赵明诚为妻。夫妇雅好词章，常相唱和，并共同从事金石学之研究。高宗建炎初（公元1127年），当金人攻陷北宋都城汴京前后，李清照夫妇相继避乱南下，所藏金石图书丧失殆尽。建炎三年（公元1129年），其夫病死于建康，从此她在江浙一带辗转漂泊，过着孤苦伶仃的生活。绍兴二年（公元1132年）留寓杭州，四年移居金华。七十岁左右，在寂寞凄苦中死去。著有《易安居士文集》、《易安词》，已散佚。今人辑有《李清照集》。李清照是一位多才多艺的作家，诗文并美，于词尤为擅长。所撰《金石录后序》说明《金石录》的内容与成书过程，叙述自己婚后三十年间的生活，并从侧面反映了动乱的时代面貌，是一篇叙事与抒情相结合的优美散文。其诗留存不多，表现了反对苟安，力主恢复中原的强烈民族意识和爱国主义精神，慷慨激昂，奇气横溢。绝句《乌江》，历来为人传诵。其词可以南渡为界分为前后两个时期。前期多描写闺情相思，反映对大自然的热爱和对爱情的追求，以《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、《怨王孙》（湖上风来波浩渺）、《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）、《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）等最为有名；后期则更多地描写国破家亡时的乱离生活，有一定社会意义，较一般婉约词的意境更为开阔，唯情调过于低沉，以《声声慢》（寻寻觅觅）、《永遇乐》（落日镕金）等最为著称。词的艺术技巧很高，语言不主故常而力求创新。善于吸取口语，铸成佳句；或融裁旧句，另出新意。擅长运用白描手法，塑造鲜明动人的艺术形象。其风格与诗显著不同，虽间有豪放之作，但多尚委婉曲折，后人目为婉约派之正宗。所著《词论》一篇，不无偏见，却是研究宋词的重要史料。李清照词，卓然自成一家，向为后人所推重，称之为“李易安体”。王灼《碧鸡漫志》说：“若本朝妇人，当推文采第一。”近人况周颐在《蕙风词话》中把李清照与北宋另一婉约派女词人朱淑真比较说：“淑真清空婉约，纯乎北宋；易安笔情近浓至，意境较沉博，下开南宋风气。”足见其在宋代词坛之地位与影响。

李　渔（1611——1676？）

清戏曲理论家、作家。原名仙侣，字笠鸿、谪凡，号天徒、笠翁，时称

李十郎，浙江兰溪县人。曾侨居钱塘，康照时流寓金陵。少时补博士弟子员，后屡试不第，入清无意仕进，以布衣终。与毛先舒、丁澎等并称“西泠十子”。并与杜濬、吴伟业诸名士相友善。家设戏班，常于达官贵人门下演出，人以俳优目之。但由此却积有丰富的创作和演出经验，所著《闲情偶寄》，提出了全面、系统的戏剧理论，从剧本创作到演出，均有精湛深刻的见解。一反剧作家只重词藻、不重戏剧演出效果的积习，使剧本从案头曲变为可上演的作品，对中国戏剧理论的发展，作出了重大贡献。著作除《闲情偶寄》外，尚有《笠翁文集》、《笠翁诗集》、《笠翁诗余》、《笠翁别集》，合称《竖翁一家言全集》共五十三卷。另有短篇小说集《无声戏》（又名《连城璧》）、《十二楼》，长篇小说《合锦回文传》等。所作传奇有《比目鱼》、《蜃中楼》等十种，合称《笠翁十种曲》，均为风情剧或滑稽剧，风趣新巧，生动活泼。中以《比目鱼》思想性最好，描写书生谭楚玉和优伶刘藐姑的恋爱故事，成功地塑造了藐姑这个人物形象，身为优伶，而蔑视权贵，追求纯真的爱情生活，宁死不嫁腰缠万贯的钱富翁。最后与谭楚玉双双跳江而死，变成比目鱼，被渔翁打出，方恢复人形，结为夫妻。剧本歌颂忠贞的爱情，鄙薄金钱势力，较有进步意义。全剧结构严谨，针线细致，有起有伏，引人入胜，余如《风筝误》、《雁翎甲》、《凤求凰》、《蜃中楼》，以及由《中庸解》改编的《除三害》也很有名，至今仍在舞台演出。但由于过分强调演出效果，时以离奇故事、生造关目，故作排场取胜，因而有些作品不够真实，风格不免庸俗。小说亦多为爱情故事，或鞭挞贪官污吏，直至最高统治者，如《鹤归楼》中的宋徽宗、《萃雅楼》中的严世蕃等；或肯定和歌颂下层人民，如《生我楼》中的姚继，年幼被拐，只身无依，后经商小有积蓄买尹小楼为父，诚恳孝敬老人，表现了普通百姓的善良本质。另外象《遭风遇盗致奇赢·让本还财成巨富》中的秦世良，忠厚老成、轻财好义，宁肯受穷，不贪求别人用血汗赚得的万贯家私，这些都表现出作者的进步观点。小说风格如其戏剧，形象鲜明，情节新奇，故事生动，波澜有致，但离奇失真处，亦时有之。

李 密（224——287）

西晋文学家。字令伯，一名虔，犍为武阳（今四川彭山县东）人。父早死，母何氏改嫁，由祖母刘氏抚养。少时师事谯周，通《春秋左氏传》，以文学见称。在蜀汉做官，任尚书郎，大将军主簿等职，曾数次出使东吴，极有才辩，为孙权所称赞。蜀亡后，晋武帝多次征召，他以祖母年老多病，无人奉养，遂上书陈情，辞不赴召，是为《陈情表》。后祖母死，密才出仕晋朝，历任太子洗马、尚书郎、河内温县令、益州大中正、汉中太守等职。因怀怨赋诗，得罪权贵，遂免官。后老死于家中。其文唯存《陈情表》一篇，词意委婉恳切，全篇直摅真情，不事矫饰，自然流畅，富有感染力，是西晋散文中的优秀之作。其中“茕茕孑立，形影相吊”，“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”等句，一向为人传诵。

李敬方（？——？）

唐诗人。字中虔。并州文水（今

属山西）人，郡望陇西。穆宗长庆三年（公元823年）进士。文宗时为谏议大夫。后坐事贬为台州刺史。宣宗大中年间为明州刺史，官终歙州刺史。《新唐书·艺文志》著录有诗集一卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗八首。《全唐文》录存其文一篇。李敬方关心人民疾苦，这方面的诗作有《近无西耗》、《汴河直进船》等。尤其是后者，反映了统治阶级对人民的残酷剥削，颇为深刻地揭示了中晚唐的社会现实问题。

李 斯（？——前208）

秦代政治家、文学家。战国楚上蔡（今属河南）人。年少时做过郡小吏，后与韩非同从荀卿学"帝王之术"。学成，见楚王不足以成大事，燕、赵、韩、魏等六国诸侯又软弱无能，无法施展其建功立业的抱负，乃西入秦。初为秦相吕不韦舍人，后为郎中，以"灭诸侯，成帝业，为天下一统"之策说秦王政，颇受赏识，拜为长史，不久又拜为客卿。公元前237年，秦王下令逐客，李斯也在被逐之列，他上书劝谏，秦王遂取消逐客令，复其官职，不久被任为廷尉。此后在辅助秦王统一中国的事业中起了重要作用，后任为丞相。始皇死后，赵高谋立胡亥，李斯被迫胁从。后终因赵高诬陷，竟被腰斩，夷灭三族。李斯善属文。鲁迅《汉文学史纲要》说："秦之文章，李斯一人而已。"其文章多为奏议诏令、碑刻之作。战国末期所写《谏逐客书》一文是其著名代表作。文章铺陈排比，词藻瑰丽，音调铿锵和谐，下启汉赋之渐，表现了散文赋化的倾向。另一篇奏议《论督责书》，则文风峭刻，具有法家的特点。一些刻石铭文，如《琅琊台》、《泰山》、《碣石》等，形式模仿雅颂，都是歌功颂德的四言韵文。刘勰《文心雕龙》说："秦皇铭岱，文自李斯，法家辞气，体乏弘润，然疏而能壮，亦彼时之绝采也。"对后世碑铭文有一定影响。此外，他还是一位文字学家，著有《苍颉篇》。

李 善（约630——689）

唐学者。江都（今江苏扬州市）人。尝受业《文选》于同郡人曹宪。后为贺兰敏之所荐引，为崇贤馆学士，转兰台郎。敏之败，善流放姚州，后遇赦还，寓居汴、郑之间，以教授《文选》为业。著有《文选注》六十卷。李善知识渊博，但不善治文，故人号"书簏"。所著《文选注》，继承了曹宪等人的研究成果，经多次易稿，于显庆三年（公元658年）成书。其书敷析渊洽，颇为精到，且收集资料甚多，具有较高学术价值。在《文选》注释方面，是一部集大成的著作。后人对它评价很高。许多人在此基础上进行研究，从事著述，形成了"《文选》学"，或曰"选学"。唐以后的文人们往往把《文选》当作学习文学的教科书。《文选》得以广泛流传，与李善的《文选注》颇有关系。但李注偏重查考典故，忽略疏通文义，有"释事忘义"之弊。

李 频（约818——876）

唐诗人。字德新，睦州寿昌（今属浙江）人。少时与方干为友，以诗名世，很得当时诗人姚合的推重。宣宗大中八年（公元854年）进士，先后任校书郎、南陵主簿、武功县令。在武功县令任上，兴修水利，赈济饥民，敢于打击地方恶势力，很受赞扬，被擢为侍御史。又因守法不阿，迁都官

员外郎。后出任为建州刺史，卒于任上。著有《建州刺史集》一卷，又称《梨岳集》。《全唐诗》编其诗为三卷。李频和当时诗人许浑、李群玉、薛能、刘驾、曹邺、喻坦之等有交往。诗多为五律，内容以旅游、赠别为主，风格与刘长卿的诗相近。他的七律《湖口送友人》，形象鲜明，情景如画，颇为后人所称道。

李 荐（1059——1109）

北宋文学家。字方叔，华州（今属陕西）人。六岁而孤，能自奋立。少以学问称乡里。谒苏轼于黄州，将荐于朝，未果。中年绝意进取，定居长社（今河南长葛县东）。原有《济南集》二十卷，已佚。清人有辑本。李荐与秦观、黄庭坚、张耒、晁补之、陈师道，并称"苏门六君子"。能诗词，尤善文。其词时有佳句，清疏淡远，《虞美人·玉栏干外清江浦》即景抒情，是小令中的精品。其文喜论古今治乱，条畅曲折，辩而中理。苏轼称其笔墨澜翻，有飞沙走石之势。

李 煜（937——978）

五代南唐后主，词人。字重光，号钟隐，初名从嘉，徐州（今属江苏）人。南唐中主李璟第六子。宋建隆二年（公元961年）嗣位，世称"李后主"。时南唐已沦为宋朝附庸，国势岌岌可危，李煜犹纵情声色，朝夕酣宴。宋开宝八年（公元975年），南唐为宋所灭，他肉袒出降，被封为违命侯，后改封陇西郡公，过着"日夕以泪洗面"的囚徒生活。三年后，为宋太宗"赐酒"毒死。李煜善书画，能诗文，尤长于词，后人把他和李璟的词合刻为《南唐二主词》。李煜词现存三十多首，以国破身俘为界，前后呈现出不同风貌。前期词作主要表现宫廷享乐生活，如《浣溪沙》（红日已高三丈透）、《玉楼春》（晚妆初了明肌雪）等，描写日以继夜的酣歌狂舞，风格柔靡，与花间派一脉相通。后期作品大都抒发亡国之痛和伤今忆昔之情，如《虞美人》（春花秋月何时了）、《浪淘沙》（帘外雨潺潺）等，哀叹帝王生活一去不复返，情调感伤，已完全脱去香泽绮罗之态。其中"问君能有几多愁，恰似一江春水向东流"、"梦里不知身是客，一晌贪欢"、"流水落花春去也，天上人间"等，都是历来传诵的名句。李煜的这一类词，思想境界并不高，情调也不健康，但它已不是生活的直接写照，而是经过高度概括，构成富有诗意的艺术形象的再现，故艺术感染力较强。李煜词在我国词史上占有重要地位，它不再局限于描写妇女，刻画相思，而用来表现身世，抒情言志。特别是它的艺术技巧很高，善于白描，比喻贴切，形象鲜明生动，语言通俗明净，后期的作品更无脂香粉气，已跳出花间词派的藩篱，从而扩大了词的境界，提高了词的表现力，有力地推动了词的进一步发展。所以王国维《人间词话》说："词至李后主而眼界始大，感慨遂深。"

李群玉（？——？）

唐诗人。字文山，澧州（今属湖南）人。年轻时即有诗名，并擅长音乐和书法，文采风流，倾动一时。性情旷逸淡泊，不乐仕进。曾应进士举，不第，即还家，以吟咏自适。裴休任湖南观察使时，闻其名，请至郡中，厚礼待之，并勉励他说："处士被褐怀玉，浮云富贵，名高而身不知神宝，宁久弃荒途？子其行矣。"宣宗

大中八年（公元854年），他以布衣游长安，诣阙上表，献诗三百首。时裴休为宰相，推荐他为弘文馆校书郎。后弃官而归，岁余卒。原有诗集三卷，后集五卷。后人辑有《李群玉集》。《全唐诗》编其诗为三卷。其诗虽“诗笔遒丽，文体半妍”，但缺乏较深刻的社会内容。一些以羽客、山人为题材的诗作，寄托着他的林泉闲适之思；而一些投赠作品，又表达了他干求权贵的心情。只有那些登山临水、羁旅怀人的诗篇，如“九子坂闻鹧鸪》、《黄陵庙二首》、《引水行》等，颇能用具体的事物或形象的语言表达出深挚的感情，词采清丽，情致幽婉，颇受后人注重。

李　觏（1009——1059）

北宋文学家。字泰伯，建昌军南城（今属江西）人，自称“南城小民”。家贫，举茂才异等不中，居乡里以教学自资，学者常数十百人。仁宗皇祐初（公元1049年），经范仲淹推荐，为太学助教，后擢直讲。嘉祐中（公元1060年），召为海门主簿，官至太学说书，学者称“盱江先生”。原有《退居类稿》十二卷、《皇祐续稿》八卷及后集六卷，今有《直讲李先生文集》八卷。李觏是具有独立见解的思想家，俊辩能文。其文多以载道，但对某些传统的儒家思想，颇有非议，如《原文》探索儒家礼教之本原，驳斥当时理学家反对功利情欲之谬论，具有一定的进步意义，语言简练，逻辑严密，论证有力。也能诗，常涉及时政得失与人民疾苦，受韩愈、皮日休、陆龟蒙等人一些影响，意境、词句均力求奇警。《读长恨辞》讽刺唐玄宗迷恋女色，贻误国事，婉转辛辣，寓意深沉。《乡思》描写作者寄居他乡、思念故土之情，含意深长，韵味亦浓。

李嘉祐（？——？）

唐诗人。字从一，赵州（今属河北）人。玄宗天宝七年（公元748年）进士。曾任殿中侍御史或监察御史，后坐事贬鄱阳宰，改任江阴令。上元中，为台州刺史。大历中，任袁州刺史。大历后期，罢职闲居吴越一带。有集一卷，《全唐诗》录存其诗一百三十余首，编为二卷。李嘉祐与严维、刘长卿、冷朝阳等人友善，工诗，多描写自然景色，形象生动，风格婉丽。高仲武《中兴间气集》尤称赏其《送王牧往吉州谒王使君叔》中“野渡花争发，春塘水乱流”一联，誉为“文章之冠冕”。其诗也有一些反映现实生活之作，如《自常州还江阴途中作》，写刘展叛乱对江南地区的破坏，荒凉残破的景象如在目前；《南浦渡口》写剥削和战乱给平民带来的沉重苦难，也较真切具体。

李　端（？——？）

唐诗人。字正己，赵州（今属河北）人。少时居庐山，随诗僧皎然读书。后到长安，以诗著称，驸马郭暧延纳为门下清客。大历五年(公元770年）进士，授秘书省校书郎。以多病辞官，居终南山草堂寺。后出任杭州司马，因厌恶吏事，又弃官，隐居衡山，自号“衡岳幽人”。著有《李端诗集》。《全唐诗》录存其诗三卷。李端为“大历十才子”之一，才思敏捷。元代辛文房在《唐才子传》中称他“诗更高雅，于才子中名响铮铮”。他善为五言诗，如《拜新月》、《听筝》、《溪行逢雨与柳中庸》写得情深意长；七言歌行也写得很好，如《赠康

洽》、《胡腾儿》等。其诗内容多为送别酬赠或抒发避世的消极情绪，反映社会现实生活的作品甚少。

李 肇（？——？）

唐文学家。元和年间，曾任太常寺协律郎。后历任左司郎中、翰林学士、中书舍人等职。大和三年（公元829年），因事贬为将作少监。著有《翰林志》、《唐国史补》。李肇留心艺文，熟悉掌故，所作《唐国史补》（原名《国史补》）三卷，是一部文学性很强的笔记。这部书记载了从开元到长庆一百多年的史事，从中可以看到当时的一些社会风尚、职官沿革、选举制度以及不少唐代文学艺术家的遗闻轶事。它的体例与内容常为后人所效法和征引。

李德林（531——591）

隋文学家。字公辅，博陵安平（今属河北）人，幼聪敏，善属文。魏收尝称其“文笔终当继温子昇”。北齐时，举秀才，累迁中书侍郎，诏修国史，与颜之推同判文林馆事，后迁仪同三司。北周平齐，任内史上士，迁御正下大夫。杨坚辅政，任相府属官，加仪同大将军。军国书檄，多由他口授成篇。入隋，任内史令，因触怒文帝出为怀州刺史。撰有《霸朝杂集》五卷、文集八十卷，已佚，明人辑有《李怀州集》。曾奉诏撰《齐史》，未成。德林名重一时，江总赞誉曰：“此即河朔之英灵也。”其文以《霸朝杂集序》、《天命论》等较著名；其诗以《相逢狭路间》、《夏日》等较好。

李德裕（787——849）

唐政治家、文学家。字文饶，赵郡（今属河北）人。唐宰相李吉甫之子。初为校书郎，监察御史。穆宗时，任翰林学士、中书舍人，御史中丞。后为政敌所迫，出任浙西观察使。由于牛党首领牛僧孺、李宗闵的打击，先后被贬官多次。武宗即位，他受到重用，召为门下侍郎，同中书门下平章事，拜太尉，封卫国公。他做宰相的六年中，无论在政治上、经济上、国防上都有所建树，名重一时。宣宗李忱即位，牛僧孺党羽得势，他又被贬官，初贬荆南节度使，再贬崖州司户参军，不久死于任所。李德裕虽然是一个政治家，但他年轻时就喜欢文学，曾写过一篇《文章论》，主张诗文以表达思想感情为目的，反对过分讲究声律和雕琢字句。著有《会昌·品集》二十卷，别集十卷，外集四集。《全唐诗》编其诗为一卷。其诗多为赠别、咏物之作。一些抒发谪贬心情的诗歌，感情真挚，颇为动人，如《谪岭南道中作》、《登崖州城作》等。

李 璟（916——961）

五代南唐中主，词人。初名景通，改名瑶，后名璟，字伯玉，徐州（今属江苏人）。南唐先主李昇长子。公元943年即位南唐皇帝。956年，周世宗南征，唐军大败。958年遣使割江北土地，奉表称臣，去帝号，称南唐国主。后南唐内外交困，国势日益衰弱，他于961年病死。《全唐文》辑其文十七篇。《全唐诗》存其诗二首，词四首。李璟“天生儒懦，素昧威武”，但好读书，多才多艺，善为诗词，文学修养较深厚。其词内容多为怀人惜别，感时伤秋之类，但语言较清新，意境较幽远，与花间派词人的风格颇为不同。他的《浣溪沙》词二首比较有名，其中“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙

寒”二句，写得境界清幽，感情哀怨，很为后人所欣赏。

李　翱（772——841）

唐散文家。字习之，陇西成纪（今甘肃秦安县一带）人。德宗贞元十四年（公元798年）进士，授校书郎。元和间转国子博士，史馆修撰，曾面折宰相李逢吉之过，出为庐州刺史。太和初拜中书舍人，历官户部侍郎、检校户部尚书，官至山南东道节度使。著有《李文公集》。李翱是韩门大弟子，曾积极参加韩愈所倡导的古文运动。他在《答朱载言书》中，继承和发挥了韩愈反对因袭、力主独创的理论，提出“创意造言，皆不相师”的主张，对韩愈“师其意，不师其辞”之说有所发展。并强调凡“足以自成一家之文”，必须是“文、理、义三者兼并，乃能独立于一时，而不泯灭于后代，能必传也”。他的文论，对唐、宋古文运动有重大影响。其文平易严谨，说理透辟。此外，所作《来南录》为我国传世较早的日记体散文。其哲学思想对宋代理学也有较大影响。

李攀龙（1514——1570）

明文学家。字于鳞，号沧溟，历城（今属山东）人。嘉靖二十三年（公元1544年）进士，除刑部主事，出为顺德知府，官至河南按察使。先与李先芳、谢榛、吴维岳等结诗社，倡复古，后王世贞、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦先后入社，遂摈李先芳、吴维岳而为“七子”，即“后七子”。与王世贞同为首领，互相标榜，名重一时。著有《沧溟集》三十卷。在文学史上他认为论文《西京》以下无文章，中唐以下无诗，独盛推李梦阳，倡摹拟复古。诗歌成就较高，少数作品反映时政，较有艺术感染力。七律俊洁响亮，七绝尤耐人玩味，如《送明卿之江西》、《挽王中丞》八首等皆有真情实感，清新可读。古乐府似临摹帖，最为驽下，受人指责。散文尤佶屈聱牙，不能卒读。然当时效尤者众，产生极不良影响。

严　羽（？——？）

南宋文学批评家。字仪卿，一字丹邱，号沧浪逋客，邵武（今属福建）人。著有《沧浪集》二卷、《沧浪诗话》一卷等。严羽论诗侧重于表现手法和艺术风格。他认为宋诗的主要弊病在于议论化、散文化，因此对苏轼、黄庭坚及江湖派“以文学为诗，以才学为诗，以议论为诗”，都有批评。并指出其根源在于“尚理而病于意兴”。于是他强调“兴趣”和“妙悟”，提倡“以汉、魏、晋、盛唐为师”，“以盛唐为法”。因为“盛唐诸人，惟在兴趣”；“禅道唯在妙悟，诗道亦唯在妙悟”，唐诗人亦“一味妙悟而已”。这种无视文艺创作源于现实生活，片面强调“神韵”的主张，势必导致诗歌创作离开客观实际而陷入主观唯心论的泥坑，引导诗人去仿古复古，并且对明清两代诗歌理论产生了不良影响。明代七子和竟陵派的诗论，清初王士禛的神韵说，都明显地受到他的启发。严羽也能诗词。词如《满江红·送廖叔仁赴阙》勉励友人以名节为重，表示自己亦当奋发有为，颇有积极意义。但诗重模拟，并无独创风格。

严　助（？——前122）

西汉辞赋家。会稽吴（今属江苏）人。本姓庄，后人因避东汉明帝刘庄讳，改为严，乃严忌之子，一说

忌族子。郡举贤良对策，武帝以为严助所对最善，擢为中大夫。与朱买臣、司马相如、吾丘寿王、东方朔等，并在武帝左右。武帝好楚辞，助与朱买臣俱能言楚辞，深受武帝赏识。建元三年（公元前138年），闽越举兵围东瓯，武帝从严助之计，遣助发兵会稽，以救东瓯。三年后，兵罢，乃令助出使南越。后助自求为会稽太守，数年无政绩，复归长安，为侍中。助与淮南王刘安相友善，安入京来朝，厚赂遗助，交私议论，乃淮南王谋反，因受牵连，被诛。《汉书·艺文志》著录有赋三十五篇，今不传。

严　忌（？——？）

西汉辞赋家。本姓庄，东汉时因避明帝刘庄讳，改为严。忌好辞赋，时人尊为夫子，一说字夫子。会稽吴（今属江苏）人，一说由拳（今浙江嘉兴）人。初与邹阳、枚乘等俱仕吴，皆以文辩著名。后吴王刘濞阴谋欲叛，忌知不可谏，遂去吴至梁，从梁孝王刘武游，颇得厚遇。《汉书·艺文志》著录其辞赋二十四篇，今仅存《哀时命》一篇，为哀伤屈原、感叹身世之作，形式模拟《楚辞》，语言尚朴实，见于《楚辞章句》。

严　武（726——765）

唐军事家、诗人。字季鹰，华州华阴（今属陕西）人。初为太原府参军，历官至殿中侍御史。后两次镇蜀，任剑南节度使、成都府尹。以破吐蕃有功，进检校吏部尚书，封郑国公。他与杜甫交谊很深。杜甫流寓成都时期得到他很多的照顾。《全唐诗》录存其诗六首。严武是个军人，存诗甚少，唯《军城早秋》一首，写唐代宗广德二年击破吐蕃入侵、收复失地的情况，气势高昂、雄浑有力，堪称佳作。

严绳孙（1623——1702）

清初文学家。字荪友，晚号藕荡渔人，无锡（今属江苏）人。明尚书严一鹏之孙。初与朱彝尊、姜宸英并称“江南布衣”。康熙十八年（公元1679年）参加博学鸿词会试，因眼疾发，仅写一首《省耕诗》，康熙为笼络明大臣后裔，仍取入二等末，授翰林院检讨，预修《明史》，撰写《隐逸传》。后为江西乡试正考官，又升中允，不久，告归。有《秋水集》八卷。工诗，善古文，尤精书画。最擅画凤，据说六岁即能擘窠大书，诗多吟咏山水田园，清新秀丽，别具风格。如《发维扬》，写沿路水光山色，生动如画。

严　维（？——？）

唐诗人。字正文，越州山阴（今浙江绍兴县）人。初隐居桐庐，与刘长卿友善。肃宗至德二年（公元757年）进士，又登词藻宏丽科。以家贫亲老，不能远离，授诸暨尉。历秘书郎，辟佐河南幕府，迁余姚令，官终右补阙。著有诗集一卷，《全唐诗》录存其诗六十四首，编为一卷。多送别酬赠和写景抒怀之作，擅长绝句，文辞质朴，格调明快。《送人入金华》、《丹阳送韦参军》等，情景交融，堪称佳作。《岁初喜皇甫侍御至》明白如话，感情真率，表现了作者安贫乐道的志趣。元代辛文房《唐才子传》称其“诗情雅重，挹魏晋之风”，指的当是此类作品。其《酬刘员外见寄》之“柳塘春水慢，花坞夕阳迟”，向称名句，欧阳修于《六一诗作》中引

梅尧臣语称其"天容时态，融和骀荡"，达到了所谓"状难写之景，如在目前"的艺术境界。

严遂成（1694——？）

清诗人。字崧瞻，一作崧占，又字海珊（一说是号），乌程（今浙江吴兴）人。雍正二年（公元1724年）进士，官山西临县知县。乾隆元年（公元1736年），举博学鸿词，因丁忧归。后为府县官，卒于任所。著作有《海珊诗钞》十一卷、补遗一卷、《明史杂咏》四卷、《诗经序传辑疑》二卷。其诗奇丽雄伟，以咏物见长，尤精咏史，曾自诩为咏古第一。论者评为朱彝尊、查慎行之后又一家，后人以其与厉鹗、钱载、王又曾、袁枚、吴锡麟并列为"浙西六家"。

束　皙（？——约300）

西晋文学家。字广微，阳平元城（今河北大名）人。博学多闻，不慕荣利，与兄束璆俱知名于世。璆娶大官僚石鉴侄女为妻，后又弃之，鉴深以为憾，致使璆、皙久不能升迁。皙作《玄居释》，得张华赏识，召为掾，后转佐著作郎，复迁博士。咸宁五年（公元279年）汲郡人发魏襄王墓，或言安釐王冢，得竹书数十车，皆蝌蚪文，中有《穆天子传》、《竹书纪年》等书。太康二年（公元281年），武帝命皙等加以整理。皙得观竹书，辨析文义，并以今文写之。事成，擢尚书郎。赵王司马伦为相国，请为记室，皙托病罢归，教授门徒，年四十卒。原有集七卷，已散佚，明人辑有《束广微集》。皙才学博通，所著《三魏人士传》、《七代通记》、《晋书纪志》、《五经通论》、《发蒙记》等数十篇，皆亡佚。因《诗经·小雅》中有笙诗六篇"有其声而亡其辞"，皙乃补作《南陔》、《白华》等篇，称《补亡诗》。虽为模拟之作，然文辞清和润泽。所作《劝农赋》、《贫家赋》、《饼赋》等，描写贫苦人民的困窘生活，表达了他们的思想感情，并对当时的官吏进行了嘲讽，语言辛辣，风格殊异，这在当时是难能可贵的作品。

束　鹄（？——约883）

唐诗人。鹄，一作鹏，豫章（今江西南昌市）人。自称"乡校小臣"，隐居山泽，师韩、柳为文。懿宗咸通年间，屡应进士举，不第。曾一度任尚书韦岫的幕僚。他漫游过许多地方。僖宗乾符六年（公元879年），黄巢领导的农民起义军进入江西，他西上荆州、襄州。僖宗中和年间，客死于维扬旅舍。《全唐诗》编其诗为一卷。束鹄现存诗二十九首，大多为七律。元代辛文房《唐才子传》称其："蓄锐既久，自伤年长，家贫不达，颇亦忿忿，故多寓意讥讪"，所以他的诗多表现其羁旅飘流、穷愁困苦的生活，流露出浓厚的感伤情调，亦间有愤世嫉俗之作，这方面比较出色的作品，有《蚕妇》、《金线花》、《偶题二首》、《山中避难作》、《云》等。尤其是《云》诗，通过对云不作雨却"悠悠闲处作奇峰"表示不满，表现了作者对农事的关心和对劳动人民疾苦的同情，构思新颖，颇为后人称道。

岑　参（715——770）

唐诗人。荆州江陵（今属湖北）人，郡望南阳（今属河南）。出身于官僚家庭，其父早死，家道衰微。幼

孤贫，能自砥砺，遍览史籍，尤工属文。天宝三年（公元744年）进士，官右率府兵曹参军。八年，充安西四镇节度使高仙芝幕府书记。十年，回长安。十三年，又至安西北庭节度使封常清幕府任判官，驻轮台。前后两次在西北边地共六七年。肃宗至德二年（公元757年）回朝，经杜甫等推荐，任右补阙。因屡次上书，指斥权佞，转为起居舍人，寻出为虢州长史。官至嘉州刺史，世称“岑嘉州”。未几，罢官，死于成都。著有《岑嘉州集》。其诗题材广泛，或感叹身世，或赠答亲朋，或斥责安史之乱，或描绘山水，但最有成就的则是他的边塞诗。岑参在西北地区从军多年，对边地的自然景色、风土人情、军旅生活，都有较深的体验和感受，因而写出许多优秀篇章。这些诗，生动地描绘了边疆地区雄伟壮阔、奇丽多姿的自然景象，歌颂了保卫祖国的正义战争，反映了将士们不畏艰苦、为国建功立业的豪情壮志，具有雄奇瑰丽的浪漫主义色彩。《走马川行奉送出使西征》是其杰出代表作之一。它以雄浑的画笔，描绘出朔风夜吼、飞沙走石的雪海风光，表现出战士们英勇无畏的精神和出师必胜的信心。《白雪歌送武判官归京》描写了边塞军营的奇寒和天山瀚海的壮丽雪景，表达了诗人乐观奔放的感情和惜别思乡之意。其中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，传为名句。又如《轮台歌奉送封大夫出师西征》、《逢入京使》，也都是脍炙人口的杰作。他的诗，形式多样，尤长于七言歌行。诗作大都是即事名篇，绝少因袭，想象丰富，气势豪迈，感情激越，风格奇峭，语言通俗明快、变化自如。岑参是唐代边塞诗人中最卓越的代表之一，和高适齐名，并称“高岑”。杜确《岑嘉州诗集序》称其：“每一篇绝笔，则人人传写，虽闾里士庶，戎夷蛮貊，莫不讽诵吟习焉。”其诗不但在当时流传很广，且对后世也有较大影响。

吴文英（约1200——约1260）

南宋词人。字君特，号梦窗，晚年又号觉翁，四明（今浙江宁波市）人。一生未做官，往来苏杭等地，以游幕为生。曾为浙东安抚使吴潜幕僚，权贵史宅之、贾似道门客。著有《梦窗稿》甲、乙、丙、丁四卷。吴文英为南宋末期重要词人，与周密（草窗）齐名，并称“二窗”。词有关怀国事之作，如《八声甘州灵岩陪庾幕诸公游》、《金缕歌·陪履斋先生沧浪看梅》等，写得悲壮而有气魄，境界较高。亦有以疏放清快见称之作，如《唐多令》（何处合成愁）、《风入松》（听风听雨过清明）等。但正如张炎《词源》所说：“如是者集中尚有，惜不多耳。”梦窗词现存近四百首，更多是朝官应酬，或抒发个人身世之感，内容比较狭窄。梦窗精于乐理，能自度曲，注重音律协调，讲究辞句工丽，在艺术技巧上亦有其独到之处，可资后人借鉴。但他主张“用字不可太露”，“发意不可太高”，故其所作大多过于研炼，追求形式华美，喜好堆砌典故，不免有雕琢晦涩之病，对晚宋词的形式主义潮流起了推波助澜的作用，清代一些词人也深受其影响。

吴西逸（？——？）

元散曲作家。与贯云石同时。所作散曲，现存小令四十七首。内容多写景抒怀，曲词流畅，风格清俊华美，与张可久相近。《天净沙·闲

题》二首，描绘萧瑟景象，抒写离愁别恨，流露出对当时社会的不满心情。《折桂令·山间即事》、《殿前欢·和一首》等，或写山间优美景色，或叙幽居闲适生活，表现了作者远离世俗风险，寄情山水田园的志趣。

吴迈远（？——474）

南朝宋诗人。籍贯不详。曾为江州从事、奉朝请。元徽二年（公元474年），江州刺史桂阳王刘休范举兵反叛，迈远为其草拟书檄，失败后被族诛。原有集八卷，已佚。迈远善为篇章，好自夸而嗤鄙他人，每作诗，得称意语，辄掷地呼曰："曹子建何足数哉！"现仅存诗十首，以《长相思》、《古意赠今人》、《胡笳曲》等诗较著名。语意缠绵，文辞清丽。钟嵘《诗品》称其"善于风人答赠"。王夫之《古诗评选》赞美《长相思》为"尺幅之中，春波万里"。

吴伟业（1609——1671）

清初诗人。字骏公，号梅村，太仓（今属江苏）人。曾师事张溥，为复社成员。明崇祯进士，授编修，充东宫讲读官，迁左庶子。弘光时任少詹事，因与马士英、阮大铖不合，乞假归。明亡，被迫出仕，官国子祭酒。一年后，借母病辞归，病殁于家。伟业出仕清朝，虽非心愿，但气节不如顾炎武、屈大均等，故被后人所诟病，自身也为失节而自怨自艾。伟业学问渊博，经史疑义、朝章典故，无不洞悉原委；工诗，取法盛唐诸大家及中唐之元稹、白居易，号"娄东派"，负诗坛盛名，与钱谦益、龚鼎孳并称江左三大家。著有《梅村家藏稿》五十八卷、补一卷；戏剧有传奇《秣陵春》一种、杂剧《临春阁》、《通天台》两种。其诗，早期风格绮丽，反映生活不深；后期身经丧乱，对当时的社会现实有较多反映，黍离之痛，亡国之悲，对明、清两代统治者的不满与讽刺，均见诸诗。如《蟋蟀盆歌》，暴露明代皇帝的昏聩奢侈及对人民的残酷剥削，与《聊斋志异》之《促织》有异曲同工之妙。《马草行》、《捉船行》则直接描写清兵四出勒索，民不堪命的实况。余如《洛阳行》、《萧史青门曲》则流露亡国之痛。其著名的《圆圆曲》，通过吴三桂与陈圆圆的故事，反映明清交替、国家兴亡的重大社会现实。对吴三桂为夺回爱妾，不惜叛变投敌，进行了委婉的讽刺。惜对陈、吴之悲欢离合描写过多，模糊了主题。伟业诗成就较高，《四库提要》评其诗"格律本乎四杰，而情韵为深；叙述类乎香山，而风华为胜"，虽不免过誉，也说明了其诗歌特点。也能文，成就不及诗。其《梅村诗话》，记叙故事较多，于诗歌评论不够。戏曲三种均写对亡明的怀念，幽愤慷慨，寄寓极深，但曲文过于典奥，不能雅俗共赏，结构也较杂芜，情节则又嫌离奇。

吴兆骞（1631——1684）

清初诗人。字汉槎，吴江（今属江苏）人。顺治十四年（公元1657年）举人。以科场蜚语谪戍宁古塔二十余年。友人顾贞观言于纳兰性德、徐乾学，后经性德文明珠营救，始得放还。有《秋笳集》三卷、《西曹杂诗》一卷、前集一卷、杂体诗一卷、后集一卷。诗人坎坷的遭遇，反成就了诗才，所写多为塞外风光，悲壮苍凉，读之如履丁零绝塞，如《北风》，生动地描绘出一片北国荒寒景象。又因

含冤放逐，故常流露出怀乡之愁和抑郁不平之气，如《闰三月朔日将赴辽左留别吴中诸故人》，即极见愤懑之情。另有一些诗斥责沙俄侵略暴行，歌颂黑龙江流域广大军民的抗俄斗争，表现出昂扬的爱国思想。词也工，与陈维崧、彭师度称“江左三凤凰”。其《念奴娇·家信至有感》、《生查子·古意》，抒发只身塞外，锦书难得的离别之情，凄怆感人。郭麐谓吴词“有崩云裂石之音”，就是从其豪宕的气势方面加以称赞的。

吴 均（469——520）

南朝·梁文学家、史学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉县）人。家世寒贱，好学有俊才，沈约尝见均文，颇为称赞。初任郡主簿，后官奉朝请。他有志于历史著述，欲撰《齐书》，求借齐起居注及群臣行状，武帝不许，遂私撰《齐春秋》，因实录齐梁间的历史而触怒梁武帝，遭焚书免官的迫害。后又奉诏撰《通史》，未竟而死。曾注范晔《后汉书》九十卷，著《齐春秋》、《庙记》、《十二州记》、《钱塘先贤传》、《续文释》等书，均已散佚。原有集二十卷，已佚，明人辑有《吴朝请集》。今存诗一百余首。所作多抒发郁勃不平之气和怀才不遇之慨。如《赠王桂阳》，流露出贫寒之士难于显达的愤激情绪，“松生数寸时，遂为草所没”，其构思很象左思的“郁郁涧底松”。又《胡无人行》、《边城将四首》等，比较注意反映社会现实，歌颂了战士们许身报国的英雄气概。此外，一些写景小诗，也颇著名，如《山中杂诗》，诗中有画，自成一格。其诗多模仿乐府古诗，颇具刚健清新的特色。其文工于写景，尤以小品书札见称，如《与施从事书》、《与顾章书》、《与宋元思书》等，表现了流连于山水的生活情趣，风格简淡清新，是历来传诵的骈文名作。他在当时文坛上影响很大，《南史》说：“均文体清拔，有古气，好事者或学文之，谓为‘吴均体’。”另著有《续齐谐记》，是当时志怪小说中艺术成就较高的作品，文字明净可观，其中“阳羡书生”一则，情节奇幻，为人称赏。

吴昌龄（？——？）

元戏曲作家。大同（今属山西）人。所作杂剧今知有十二种，现存《东坡梦》、《张天师》二种，《西天取经》仅存曲词二折。杂剧《西游记》，过去多以为吴作，据近人考证，实为明初杨景贤撰。《东坡梦》和《张天师》都带有浓厚的仙佛传道色彩，缺乏现实意义。

吴国伦（1517——1578）

明文学家。字明卿，湖广兴国州（今湖北阳新县）人。嘉靖二十九年（公元1550年）进士，官至河南参政，“后七子”之一。王世贞死，与汪伯玉、李本宁继主文坛，延长了“后七子”的时代。有《甔甀洞稿》五十四卷、《续稿》二十七卷。诗较平直，无新意，成就不高。少数作品如《寄远曲》、《鄱阳湖》等，尚清秀可爱。

吴 质（177——230）

三国魏文学家。字季重，济阴（今山东定陶县西北）人。以文才博通，为曹丕、曹植的知交。建安中，曾为朝歌（今河南淇县）长，迁元城令。相传曹丕立为太子，质有运筹之

功。入魏，官至振威将军，假节都督河北诸军事，封列侯。明帝太和四年（公元230年），入为侍中，是年夏卒。原有集五卷，已佚。今存作品不多，有《答魏太子笺》、《在元城与魏太子笺》、《答东阿王书》等文，内容平庸，词浮于意；另有《思慕诗》一首，载于《三国志·魏志·王粲传》注内。

吴承恩（1500？——1582？）

明小说家。字汝忠，号射阳山人，先世涟水（今属江苏）人，后迁居山阳（今江苏淮安县）。曾祖、祖父曾为小官，至其父沦为小商人。吴承恩少年聪颖，髫龄即以文名于淮。诗文俱工，善谐剧，所著杂剧几种，名震一时。但科场失意，中秀才后，屡试不第，直至嘉靖二十三年（公元1544年）前后，四十三岁左右始为岁贡生，又过数年，才至京候选，为长兴（今属浙江）县丞，卑微小职，因耻折腰，不久拂袖而归。又曾至南京入荆王府任纪善之职。以后即漫游江、浙，与“吴中四杰”之一的文徵明、“后七子”之一的徐中行等交往甚密，唱和甚多。承恩老而无子，晚景凄凉，穷困而死。曾仿唐之传奇作《禹鼎志》，今已亡佚，仅存序文。诗文稿由其表外孙丘度汇辑刊行，名为《射阳先生存稿》，共四卷，今存。《西游记》是其代表作，为我国古代著名长篇神话小说。约在晚年成书，其创作目的，在《禹鼎志》序中说：“吾书名为志怪，盖不专明鬼，时记人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”可知其借神怪寓人间事，有劝鉴之意。《西游记》以唐玄奘西行取经为线索，着重塑造了孙悟空这个神通广大、智勇超人、敢于反抗的英雄形象。通过大闹天宫，保护唐僧历经八十一难，终于取回经卷的情节，曲折地反映了古代人民敢于反抗封建统治阶级和克服困难、征服自然的斗争精神，也寄托了作者的理想和愿望。唐僧取经虽确有其事，但故事在长期流传中超越史实，增加了许多神奇色彩。宋代有《大唐三藏取经诗话》，元有《西游记平话》，明初有《西游记杂剧》，承恩在民间文学和旧有传说的基础上再创作了《西游记》，其艺术成就是杰出的。它成功地运用积极浪漫主义手法，驰骋想象，通过光怪陆离的神魔世界的描写，曲折地展现了丰富的社会生活。《西游记》中的人物性格，极为鲜明，孙悟空的无私无畏、机敏风趣，与猪八戒的笨拙、馋懒自私，恰成鲜明对照。语言诙谐，情节生动，妙趣横生，常令人为之捧腹。这部文学巨著的出现，标志着我国浪漫主义文学发展到一个新高峰，在中国文学史上占有重要地位。问世之后，出现许多仿作、续作，如《西游唐三藏出身传》、《西游真诠》、《西游原旨》、《后西游》、《续西游记》、《西游补》等，摹拟因袭，大都价值不高。

吴　炳（？——1650？）

明末戏曲作家。字石渠，号粲花主人，宜兴（今属江苏）人。万历末进士，授蒲圻知县。崇祯中，官至江西提学副使。永明王时擢兵部侍郎兼东阁大学士。清兵南下，永明王奔靖州，命炳护送太子，路遇清兵，被俘，押送至衡山，不食，自尽于湘山寺中。炳少即好戏曲，与阮大铖齐名。诗文集有《绝命诗》、《雅俗稽言》等；传奇五种：《绿牡丹》、《疗妒羹》、《画中人》、《西园

记》、《情邮记》，合称《粲花别墅五种》，亦称《石渠五种曲》，均存。五剧皆写爱情故事，玲珑剔透，不加浮饰，自然美好。中以《西园记》最负盛名，剧情类《牡丹亭》，写人鬼结亲事。

吴　莱（1297——1340）

元学者。字立夫，原名来凤，浦阳（今分属浙江省义乌县和兰溪县）人。延祐中，试进士不第，退居松山。钻研经史，从事著述。后以御史荐，署饶州路长芗书院山长，未行而卒。门人私谥"渊颖先生"。著有《渊颖集》十二卷，附录一卷。吴莱能诗，尤擅长古文，是明初著名古文家宋濂之师。其文涉及元末社会危机，主张"德化"与"刑辟"并举，以维护元王朝的统治，文气粗豪。

吴　绮（1619——1694）

清初文学家。字薗次（一为园次），号听翁，又号丰南，江都（今江苏扬州）人。一说安徽歙县人，侨居扬州。顺治十一年（公元1654年）拔贡，荐授秘书院中书舍人。奉诏谱杨继盛传奇，称旨，以杨继盛官职（兵部主事）授之。出为湖州知府，疏浚碧浪湖，建造岘山诸亭为名胜；并为同乡明忠臣凌义渠买棺购地入葬，因而深受当地人赞许，谓其多风力、尚风节、饶风趣，称为"三风太守"。四方名士慕名来集，酬唱宴饮无虚日，坐是罢官。贫无田宅，归乡后购废园而居。有求诗文者，以花木为润笔，因名其园为"种字林"。又组织"春江花月社"，与文人学士赋诗作文。著有《林蕙堂集》二十六卷及《记红集》、《扬州鼓吹词》、《岭南风物记》、《蓺香词》、《选声集》、《宋金元诗永》等。词作最为有名，当时妇孺皆能演习，因有"把酒祝东风，种出双红豆"之句，又称红豆词人。多吟风赏月，描写爱情之作，间亦寄寓兴亡之感，如《换巢鸾凤》、《浣溪沙·有感》等，隐晦地表现了故国之思。诗亦工，描写山川，绮丽如画，如《程益言邀饮虎丘酒楼》，写虎丘的新春佳节，清新可诵。骈文学李商隐，秀逸特出，亦称名家。

吴敬梓（1701——1754）



清小说家。字敏轩，号粒民，又号秦淮寓客，晚号文木老人，安徽全椒人。曾祖兄弟四人皆中进士、探花，显耀一时。父霖起，是个老儒，清正耿直，不以功名为重，在做赣榆县教谕时，曾"捐资破产"，兴办学校，给吴敬梓以深刻影响。敬梓自幼聪颖，善忆诵，精通《文选》，诗赋提笔立成，二十岁中秀才，过了一段无忧虑的富贵生活。二十三岁父去世，因族人侵夺和本人"性耽挥霍"，不到十年，将家业耗尽，开始处于穷困之中。雍正十三年（公元1735年）安徽巡抚赵国麟举其应博学鸿词试，托病不赴。由于贫穷受到族人歧视，移居江宁，集同志建先贤祠于雨花山麓，资金不足，敬梓售其家乡老屋，生活更加困顿，致处断粮绝境。敬梓生于豪门，沦为穷儒，家境的升沉变化，使其体会到了世态的炎凉，人情的反覆，为创作《儒林外史》打下了基础。乾隆十九年（公元1754年），

在穷愁潦倒中卒于扬州，终年五十四岁。著作除《儒林外史》外还有《文木山房集》五卷、诗七卷、《诗说》七卷。以小说著称于世。《儒林外史》大约成书于四十九岁前后，共五十五回，由许多独立的短篇故事连缀而成，展示了各种不同类型的封建知识分子的群象，对戕害士人的科举制度和虚伪的封建礼教进行了深刻的揭露和批判，象范进中举而发疯，严贡生临终前因点两根灯草而不瞑目，刻画得淋漓尽致，入木三分，具有巨大的讽刺力。全文不着一句褒贬之词，而人物活现，真情毕露。其笔墨之含蓄、幽默、深刻，诚属一时无两。鲁迅先生曾谓，中国自《儒林外史》出现，“始有足称讽刺之书”，给予很高的评价。但内容亦存有封建性的糟粕，结构显得松散甚至有某些败笔，如青枫城大战、郭孝子入川寻亲等，然仅为白璧之微瑕。

吴　曾（？——？）

南宋文学家。字虎臣，崇仁（今属江西）人。识见广博，擅长文史。高宗时，因献所著书得官，累迁工部郎中。出知严州而后卒。著有笔记《能改斋漫录》，今本为十八卷。按内容分类，考辨多精，于唐宋两代文学史料有所保存。政治上依附秦桧，故书中亦颇有颠倒是非、美化秦桧之处。

吴锡麒（1746——1818）

清文学家。字圣征，号谷人，浙江钱塘（今杭州市）人。乾隆四十年（公元1775年）进士，授编修，累迁祭酒，以亲老乞归。主讲于扬州、安定等书院。著有《有正味斋集》七十三卷。为人正直，不肯阿附权贵，能诗词及曲，于浙中诗派，继朱彝尊、厉鹗之后为圭臬。骈文最著名，与邵齐焘、洪亮吉、刘星炜、袁枚、孙星衍、孔广森、曾燠并称八家。诗多应制之作，意境超妙；骈文亦清华明秀；曲有《渔家傲传奇》传世。

吴　筠（？——778）

唐道士、诗人。字贞节，华州华阴（今属陕西）人。少通经，善属文，考进士不中，遂隐居嵩山为道士。天宝初，与李白、孔巢父等隐居剡中，时相唱酬。玄宗召见问道，对曰：“非人主所宜留意。”所陈皆名教世务，帝重之，命待诏翰林。为人高鲠，为高力士所谗，后苦求还山，终于越中，门人谥为“宗元先生”。原有文集十卷，已散佚；后人辑有《宗元集》，存诗一百二十余首，文二十余篇。现存诗文多描写隐居生活，抒发其优游山林的心情，如《题缙云岭永望馆》、《游庐山五老峰》、《题华山人所居》等，语言浅畅，风格俊逸。又《览古十四首》通过对古代君臣的评价，既表现了作者消极避世的思想，也反映了对现实的不满情绪。其诗在当时颇有影响，《旧唐书》称其“每制一篇，人皆传写”，然所谓兼有“李白之放荡，杜甫之壮丽”，则未免过誉。

吴嘉纪（1618——1684）

清初诗人。字宾贤，号野人，泰州（今属江苏）人。祖父吴凤仪为明著名理学家王心斋弟子。嘉纪受业于祖父的学生刘柱国。他生于明季，卒于清代，亲眼看到了明王朝的覆亡，清兵南下的暴行，沿海居民惨遭屠戮之苦，在国亡家破的情况下，遂蛰居滨海，绝意仕进，一生贫病交加。但守

志不移，不事清朝，表现了高尚的节操。生平只与同郡汪楫、孙枝蔚友善，故不为人知。晚年，由朋友的荐举才受到王士祯的称誉，略为当时名流所注意，不久即去世。有《陋轩诗集》十二卷、《诗续》二卷。其诗歌最值得重视者是反映盐民痛苦生活，和描写水灾、兵役给人民带来深重灾难的那些篇章。如《临场歌》、《海潮叹》、《朝雨下》、《翁履冰行》、《邻翁行》、《流民船》等等，描绘出一幅幅贫富对立，弱肉强食的悲惨画面，为当时诗作所罕见，陋轩诗另一可贵处，是在拟古风严重的当时，能独树一帜，因题制宜，不拘一格，以自己的语言风格抒写真情实感，颇得陶潜、杜甫之意趣，而不挦撦其字句。吴周祚称其诗“冰霜高洁，刻露清秀，不得指为何代何体，要自成其为野人之诗”，评价颇为恰当。其诗也写了些节妇殉夫，义仆报主之类的篇什，颇有些头巾气，然瑕不掩瑜。

吴　潜（1196——1262）

南宋文学家、政治家。字毅夫，号履斋，宣州宁国（今属安徽）人。宁宗嘉定十年（公元1217年）举进士第一，授承事郎，签广德军判官，迁江东安抚留守。理宗淳祐十一年（公元1251年）为参知政事，拜右丞相，兼枢密使，封崇国公。次年为政敌萧泰来等弹劾罢相。开庆元年（公元1259年）元兵南侵攻鄂州，被任为左丞相，封庆国公，后改许国公。对朝廷偏安江左深表忧虑，主张清除“迷国误军”的奸臣俭人，加强守备，积极抗敌。后为贾似道、丁大全等人谗毁，再次罢相，谪建昌军，徙潮州、循州。著有《履斋遗集》四卷，诗余三卷，已佚。后人有辑本。吴潜能诗善词，与姜夔、吴文英等人都有交往。其词多写济时忧国的抱负不能实现的悲愤。《满江红·送李御史珙》、《满江红·金陵乌衣图》等，慨叹济时有策，报国无门，格调或凄劲，或雄爽，接近辛弃疾。其诗情调多伤感，风格不高。

吴　澄（1249——1333）

元学者。字幼清，抚州崇仁（今属江西）人。少时刻苦学习，勤勉不懈。南宋末，试进士不第。元世祖至元二十三年（公元1286年）征召至京，以母老请归。成宗大德初，起为应奉翰林文字。官至翰林学士，同修国史。晚年以多病为由，退居讲学山中，四方就学之士，不下千数百人。所居草屋，程钜夫题曰“草庐”，故人称草庐先生。原有文集一百卷，今有《草庐吴文正公集》四十九卷，外集三卷。吴澄为元初著名儒者，揭傒斯撰神道碑，有“北有许衡，南有吴澄”之说。善诗文，也能词。散文《送何太虚北游序》着重阐述游历对学术修养的重要作用，批判“不出户，天下知”的错误观点，抨击假游历之名，行干谒求禄之实的无耻之徒，构思严密，说理透辟，语言简练畅达。其诗《怀黄县丞（申）时避乱寓华盖山》、《牧牛图》等，抨击官场的黑暗和世风的污浊，颂扬了隐逸生活的高洁和安闲。《采石渡》歌颂宋臣虞元文的英雄业迹，抒发怀念故国的沉痛心情。多用比兴，寓意深远。

吴　融（？——？）

唐诗人。字子华，越州山阴（今浙江绍兴县)人。昭宗龙纪元年(公元889年进士。曾任左补阙、礼部郎中、翰

林学士、中书舍人等职。天复元年（公元901年），昭宗复位，命他起草诏书十数篇，简备精当，无不称旨，迁户部侍郎。后昭宗被劫至凤翔，他未能相从，而客居阌乡，召为翰林承旨，寻卒。著有《唐英集》三卷。《全唐诗》编其诗为四卷。吴融与韩偓相友善，有诗唱和。他有一些艳情诗，所以《唐才子传》说他："为诗靡丽有余，而雅重不足"。但他也有一些反映现实的作品，如《金桥感事》、《彭门用兵后经汴路三首》、《华清宫》等。有些留连光景、抒发情怀的小诗也写得清新可喜，如《富春》、《江行》、《忆街西所居》等。

吴 激（1090——1142）

金诗人。字彦高，号东山，建州（今福建建瓯县）人。以宋使赴金，因知名被金留，累官翰林待制。金熙宗皇统二年（公元1142年）出知深州，至任三日而卒。著有《东山集》十卷，已佚；《中州集》录存其诗二十五首，《全金元词》录存其词十首。吴激为宋代著名书画家米芾女婿，因而书画得岳翁笔意。工诗能文，尤精乐府。词与蔡松年齐名，时号"吴蔡体"。多忆国怀乡之作，风清婉格。《人月圆·宴张侍御家有感》寓意深沉，情调悲凉，最为著名。其诗内容、风格与词相近，如《秋兴》、《岁暮忆江南》、《题宗之家初序潇湘图》等。元好问、宇文虚中等人对彦高的评价都很高。

何良俊（1506——1573）

明文学家。字元朗，号柘湖，华亭（今上海市松江县）人。曾任南京翰林院孔目，后乞归，为避倭寇，迁居苏州。与弟良傅，皆善属文，称"二何"。诗颇率意。有《清森阁集》、《柘湖集》二十八卷，复有《何氏语林》三十卷、《世说新语补》四卷、《四友斋丛说》三十八卷。《何氏语林》仿《世说新语》体例，辑录自两汉至元代文人的言行；《四友斋丛说》在考订经史以及词曲上很见工夫，保存明代史实，掌故不少。

何 劭（236——301）

西晋诗人。字敬祖，陈国阳夏（今河南太康县）人，何曾之子，袭封朗陵郡公。与晋武帝同年，有总角之好。及武帝即位，劭为散骑常侍，迁侍中尚书。惠帝即位，为太子太师，转特进，累迁尚书左仆射，官至司徒。赵王伦篡位后任太宰。劭生活骄奢豪华，然博学擅诗文。原有集二卷，已佚。《诗品》以陆云、石崇、曹摅、何劭并列中品，云："季伦、颜远，并有美篇；笃而论之，朗陵为最。"陈子昂在《修竹篇序》中，也予以较高评价。其诗以《赠张华》、《游仙诗》、《杂诗》较好，载《文选》。另撰《荀粲传》、《王弼传》，载《三国志·魏书》注。

何 逊（？——约518）

南朝·梁诗人。字仲言，东海郯（今山东郯城县）人。天监中，始为奉朝请，后为安成王参军事、兼尚书水部郎。与吴均俱被武帝赏识，但不久失意。帝曰："吴均不均，何逊不逊。"自是疏远。以母丧去职。后为庐陵王记室。卒于官。著有文集八卷，已散佚，明人辑有《何记室集》。他早年即以诗文著称。范云见其文，大加称赏，结为忘年交。沈约尝谓逊曰："吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。"其文与刘孝绰并见重，当时

谓之“何刘”。其诗与阴铿颇相似，后人谓之“阴何”。今存诗一百余首，多为赠答及纪行之作，写景抒情极为精妙，语言清新隽美，明净自然，颇有谢朓风致，但缺乏风骨，比较平弱。《临行与故游夜别》、《赠诸游旧》、《与胡兴安夜别》、《相送》、《慈姥矶》等诗，都是他的优秀之作，情真意切，耐人寻味。其中写景诸联，细致精当，工于炼字，颇有唐诗的境界格调。清沈德潜《古诗源》称其“情辞宛转，浅语俱深”。他的诗中有不少写景名句，如“岸花临水发，江燕绕樯飞”，“游鱼乱水叶，轻燕逐风花”，“薄云岩际出，多月波中上”等，向为后人称道，亦初为杜甫汲取化用，故杜甫《解闷》云：“颇学阴何苦用心。”另存《穷鸟赋》等文四篇。

何　晏（？——249）

三国·魏玄学家、文学家。“正始名士”之一。字平叔，南阳宛（今属河南）人。何进之孙。其母尹氏，操曹操纳为夫人。晏随母入宫，为曹被“假子”。少以才秀知名，娶魏公主，爵列侯。晏“美姿仪，面至白”，“称人傅粉何郎”。正始初，他依附曹爽，受其赏识，官至侍中尚书，后为司马懿所杀。晏好老庄之学，与夏侯玄、王弼等倡导玄学，竟为清淡，士大夫相效，遂成一时风气。原有集十一卷，已散佚。能诗善赋。其诗今存《鸿鹄比翼游》、《转蓬去其根》等篇，或以鸿鹄自喻，或以转蓬为戒，表现了忧生畏祸和思退之意，散发着这一历史时期的政治气息。晏文采高丽。其赋以《景福殿赋》为代表，描绘宫殿建筑，精工典丽，旨在颂扬明帝曹叡。另著有《道德论》、《无名论》、《无为论》、《论语集解》等。他在当时颇负重名。

何景明（1483——1521）

明文学家。字仲默，号大复山人，信阳（今属河南）人。弘治十五年（公元1502年）进士，授中书舍人，时宦官刘瑾当权，辞官归。瑾被诛后复出，上疏言“宦官不当宠”，遂九年不得迁官。后出为陕西提学副使，以病辞归，回家六日即卒。与李梦阳齐名，为“前七子”之一。有《大复集》三十八卷。在诗文上主张复古，后与李梦阳稍有不同，认为作诗不应“刻意古范”，“独守尺寸”，而主“领会神情，临景结构，不仿形迹”，为此曾与李梦阳激烈争论。故其诗较梦阳为清新俊逸，秀朗雅谐，如《平坝城南村》三首、《侠客行》、《鲥鱼》等代表其诗歌特点，为世所称。然其诗复古摹拟之弊仍明显存在，对明代诗文也起了不好的影响。

邱　濬（1420——1495）

明戏曲作家。字仲琛，琼州（今广东海口市）人。景泰五年（公元1454年）进士，官至礼部尚书、文渊阁大学士，谥文庄。治儒学，熟悉国家掌故，晚年右目失明，犹好学不辍。著有《琼台会稿》二十四卷；小说《钟情丽集》，传奇《五伦全备记》、《投笔记》（一说华山居士作）、《举鼎记》、《罗囊记》四种。前三种传奇今存，内容多宣扬儒家思想，文笔亦拙。吕天成《曲品》列《五伦》、《投笔》为末品，评曰：“平常”“迂腐”。《投笔记》题材较好，写班超投笔从戎的英雄气概，尚生动有致，故能流传于世。《罗囊记》残存四出，难窥全貌。

余象斗（？——？）

明通俗小说编辑者和刊行者。字仰止，自称三台山人。建安（今福建建瓯）人。明代余氏一族对通俗小说的编著、刊行做出不少贡献。《列国志传》即其叔祖余邵鱼撰写；经他编辑刊行的小说更多，计有《四游记》、《列国志传》、《全汉志传》、《三国志评林》、《新镌全像东西两晋演义志传》、《唐书志传通俗演义》、《南北两宋志传》、《大宋中兴岳王传》、《皇明开运名世英烈传》等。

鸠摩罗什（344——413）

意译"童寿"，后秦高僧，佛经翻译家。父亲为天竺人，母亲为龟兹（今新疆库车县）人。罗什生于龟兹，七岁随母出家，初学小乘，后学大乘，精通佛理和梵文。西域诸国咸伏其才智，每至讲法，诸王皆长跪坐侧，使之践而登座。罗什由是道流西域，名被东国。前秦苻坚有迎罗什之意，遂派吕光西伐龟兹。光挟罗什而归，未至苻坚卒，吕光遂在凉州称王，国号后凉。罗什在凉州居十八年，学会汉语。后秦弘始三年（公元401年），姚兴灭后凉，迎罗什至长安，待以国师之礼。罗什居西明阁及逍遥园，讲说佛经，四方高僧多出其门下，著名的弟子有道生、僧肇、道融、僧叡，时称"四圣"。弘始十五年（公元413年），病卒于长安。罗什与弟子僧肇等八百余人，译出《大品般若》、《法华》、《维摩诘》及《中论》、《百论》、《十二门论》等，共七十四部，三百八十四卷。他对翻译的甘苦深有体会，在《为僧叡论西方辞体》中说："改梵为秦，失其藻蔚，虽得大意，殊隔文体。有似嚼饭与人，非徒失味，乃令呕秽也。"他在翻译中，偏重意译，既态度谨慎，务存论旨，又方法灵活，文词畅达。所译经论及其翻译方法，影响甚大，他是中国古代三大佛经翻译家之一。

邹　阳（？——？）

西汉文学家。齐（今山东东部）人。初从吴王刘濞，以文辞著称。吴王谋反，邹阳上书谏阻，不听，乃与庄忌枚乘投梁孝王门下为客。邹阳为人有智略，慷慨不苟合，因此被羊胜、公孙诡谗忌。梁孝王听信谗言，下阳于狱，将杀之。阳上书申诉冤屈，遂立即获释，且为上客。《汉书·艺文志》著录其文七篇，列入纵横家。今存《上吴王书》、《狱中上梁王书》。其文善于把握关键，博引史实，反复辨析事理，排比铺张，词多偶俪，颇有战国纵横家善辩之风。

辛文房（？——？）

元诗人、文学批评家。字良史，西域人，曾官省郎。著有《披沙诗集》，已佚，现存诗仅二首。又编有唐代诗人传记《唐才子传》。辛文房虽为少数民族，但对汉民族语言文学很有修养，对唐诗尤为喜爱。陆友《研北杂志》称其能诗，与王执谦，杨载齐名。马祖常称其诗，与阴铿、何逊相近。所作《苏小小歌》与《清明日游太傅林亭》，抒情细腻，清新俊逸，不失为佳作。所编《唐才子传》叙论三百九十八人，虽有讹错之处，但对唐诗的流变，作家作品的评价和诗歌风格的说明，颇多精辟之见，是研究唐诗的重要资料。

辛延年（？——？）

东汉诗人，大约是位乐工、歌人。作品仅存《羽林郎》。这首诗通过描写贵族家奴调戏酒家胡姬而遭到严词拒绝的故事，反映了汉末官僚贵族对人民横加欺压的不法行为，歌颂了劳动人民不畏强暴，不贪荣利的高贵品质。诗中的故事情节和描写方法颇与《陌上桑》相似。语言形象生动，风格逼近乐府民歌。

辛弃疾（1140——1207）



南宋爱国词人。字稼轩，幼号安，济南历城（今属山东）人。生于金占领区，目睹人民涂炭，少有恢复大志。高宗绍兴三十一年（公元1161年），金主完颜亮大举南侵，为虞允文所败。北中国人民纷纷起义抗金，辛弃疾正青年英锐，亦集结两千多人，参加耿京所领导的农民起义军，为掌书记。次年受命奉表南归，授承务郎。后义军失败，又南渡任江阴签判、建康通判等职。乾道六年（公元1170年）孝宗召对，畅论南北形势，进《九议》、《美芹十论》，陈抗金复国方略，未被采纳。寻任司农主簿，出知滁州。历官江西、湖北、湖南安抚使，任职期间，打击贪官，救济灾民，颇有政绩。淳熙八年（公元1181年）被劾落职，退居江西上饶、铅山等地二十余年，其间，曾两度起用，任福建、浙江安抚使，知镇江府，但为时都很短暂。终以报国无路，忧愤而死。著有《稼轩长短句》十二卷，《南渡录》二卷，《窃愤录》一卷等，今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。辛弃疾与苏轼齐名，世称“苏辛”。其词现存六百余首，内容极为丰富。其中抒写爱国思想之作占有极为重要的地位，或表现诗人平戎万里，统一山河的壮志豪情，如《水龙吟·为韩南涧尚书寿》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》、《永遇乐·京口北固亭怀古》等；或讽刺统治集团屈膝投降、偏安江左的丑恶行径，如《摸鱼儿·淳熙己亥，自湖北移湖南……》、《贺新郎·邑中园亭，仆皆为赋此词……》等；或抒发怀才不遇、功业无成的悲愤心情，如《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》、《鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作》等。其作热情洋溢，气概纵横，沉郁悲壮，笔力浑厚，充分显示出豪放派的特色。一些描写农村自然景色和农民淳朴生活的作品，如《清平乐·村居》、《西江月·夜行黄沙道中》，《鹧鸪天·代人赋》等，均形象鲜明，文辞清丽，富有生活气息。一些抒写生活的小令，如《丑奴儿·书博山道中壁》、《青玉案·元夕》等，也语短意长，含蓄蕴藉，别具一格。由于辛弃疾能够密切联系现实生活，继承、发扬南宋初期爱国词人的战斗精神和苏轼的豪放词风，冲破音律限制，大量吸收口语和古语入词，使词散文化，加之想象丰富奇幻，多用比兴寄托，其创作进一步扩大了词的表现力，开拓了词的意境，形成具有浪漫主义特色的以豪放为主的多样化艺术风格，影响深远。宋末爱国诗人刘克庄说：“公所作，大声镗鞳，小声铿鍧，横绝六合，扫古万空，其秾丽绵密处，亦不

在小晏、秦郎之下。”说明辛词不只在南宋形成了一个有代表性的艺术流派，且受到后世爱国文人的推重，金代元好问、近人梁启超以及清代其他爱国文人，都深受其影响。但其部分作品，或议论过多，或爱“掉书袋”，不免晦涩艰深，缺乏韵味。辛亦善诗文，多散佚。其诗内容一如其词，充满爱国激情。其文则“笔势浩荡，智略辐凑，有权书衡论之风”。

辛　愿（？——1231）

金诗人。字敬之，自号女几野人、溪南诗老，福昌（今河南宜阳县）人。生活贫困，布衣终身。有诗数千首，《中州集》录存其诗二十首；《全金元词》录存其词一首。愿与元好问友善，元称其：“杜诗韩笔，未尝一日去其手，作文有纲目不乱，诗律深严，而有自得之趣。”“其枯槁憔悴，流离顿踣，往往见之于诗。”可见他对杜诗、韩文甚为推重。诗如《乱后》描写人民一回到田园荒芜的故乡，催钱的县吏就接踵而至，讽刺辛辣，深刻动人。

应　玚（？——217）

汉末文学家，“建安七子”之一。字德琏，汝南南顿（今河南项城西）人。初至京师，曹操召为丞相掾属，转为平原侯庶子，后为五官中郎将文学。建安二十二年（公元217年）卒于疫中。原有集五卷，已散佚，明人辑有《应德琏集》。曹丕《与吴质书》称赞说：“德琏常斐然有述作之意，其才学足以著书，美志不遂，良可痛惜！”应瑒传世之作不多。其赋今存十余篇，《正情赋》祖述《离骚》，深于兴寄，对后世有一定影响。其诗今存九首，成就不高，以《侍五官中郎将建章台集诗》较著名。

应　璩（190——252）

三国·魏文学家。字休琏，汝南南顿（今河南项城西南）人，应瑒之弟。文帝、明帝时，任散骑常侍。齐王芳即位，迁升侍中、大将军长史。时曹爽秉政，做事多违法度，璩作诗以讽谏，讥切时事。后复为侍中，典著作。卒赠卫尉。原有集十卷，已佚，明人辑有《应休琏集》。璩博学好属文，善为书记。《与满公琰书》、《与璩郎曹长思书》等文较著名。张溥《应德琏休琏集题辞》云：“休琏书最多，俱秀绝时表”。其诗今存《百一诗》、《杂诗》等数篇。语言和谐通俗，多切时要。刘勰《文心雕龙·明诗》赞其“独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。”

汪元亨（？——？）

元末明初散曲作家。字协贞，号云林，饶州（今江西波阳县）人。元时曾任浙江行省掾史，后迁居常熟。一说曾任元学士，或谓元尚书。著有散曲集《小隐余音》、《云林清赏》各一卷，已佚。近人辑有《小隐余音》。所作多吟咏隐逸生活，间有憎恶黑暗现实的表现，风格大多以豪放见长。《醉太平·警世》、《朝天子·归隐》等，写世态险恶，官场腐败，语挚而意深，也流露出急流勇退、乐天安命的消极避世思想。

汪元量（？——？）

南宋诗人。字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州市）人，原为南宋宫廷琴师。端宗景炎元年（公元1276年）元军陷临安，三宫被俘北去，元量随

行，久留燕京。常往监中探视被囚禁的文天祥，以诗唱和，成为莫逆之交。后为道士南归，漫游各地，不知所终。著有《湖山类稿》三十卷，今存五卷。另有《水云集》一卷等。汪元量诗吟咏北迁前后的见闻感受，颇有故宫黍离之悲，后人称为宋亡之"诗史"。组诗《越州歌》、《醉歌》、《湖州歌》等，描述元军南侵时，半壁河山遭到践踏的种种惨状，刻画南宋小朝廷投降、三宫北去的形形色色，对统治者的昏庸无能和敌人的凶恶残暴，表现出强烈的悲愤，是其诗集中最重要的作品。语言朴实，手法新颖，描写具体生动，风格凄怆哀婉。受江湖诗派影响较深。绝句近晚唐，长调多悲壮，又似杜甫。元量也能词，部分作品内容、风格与诗相近，如《莺啼序·重过金陵》。

汪 中（1745——1794）

清学者、文学家。字容甫，江苏江都（今扬州市）人。七岁而孤，家贫不能就学，母邹氏，授以《四子书》；稍长，助书商贩书于市，因得览经、史、百家，遂为通人。乾隆四十二年（公元1777年）拔贡，后不再应举，清苦一生。著有《述学内外篇》六卷、《容甫先生遗诗》一卷、《广陵通典》十卷和《左氏春秋释疑》、《经义知新记》等。汪中是清代杰出的学者，治经学，与王念孙、刘台拱为友，常相研讨，敢于否定宋儒的"道统"说，不言孔、孟，而以孔、荀并提，又为墨子翻案，因被视为异端，遭到迫害。汪中尤精史学，曾博考先秦古籍，及三代、两汉学制兴废，旁涉文字、训诂、度数、名物等，分门别类，编成《述学》一书，持论特出，卓然成一家之言，被人称为千秋绝业。工诗，尤精骈文，风格独特，能"状难写之情，含不尽之意"。如代表作《哀盐船文》，凭吊扬州江上盐船失火的遇难者，感情真挚，凄婉动人，杭世骏为作序云"惊心动魄，一字千金"。余如《狐父之盗颂》、《吊黄祖文》，愤世嫉邪，放言激烈，亦足见其为人。

汪廷讷（？——？）

明戏曲作家。字昌期（一作昌朝、或昌明）、无如，号坐隐、无无居士，休宁（今属安徽）人。万历年间，由贡生官盐运使，后谪宁波同知。居南京时，曾集诸名士，宴饮于坐隐园中，因以坐隐自号。与汤显祖为好友，著作甚丰，戏曲较多。文集有《环翠堂坐隐集选》四卷及《人镜阳秋》。传奇有《环翠堂乐府》，今知有十七种（内八种一说陈所闻作），以《狮吼记》最为有名，叙陈季常妻柳氏的奇妒事，是一部绝好的喜剧。杂剧九种，仅《广陵月》一种存，叙唐韦青与张才人遇合事，事本《乐府杂录·歌部》故事，共七出，为长杂剧。其戏剧创作，在明代骈俪之风浓重的情况下，尚属灵隽自然。

汪 琬（1624——1691）

清初散文家。字苕文，号钝庵，长洲（今江苏吴县）人。少孤，发奋于学，着力于古文辞，对《易》、《诗》、《书》、《春秋》、《三礼》、《丧服》等均有新见解。性狷介，与世不合。顺治十二年（公元1655年）进士，曾任刑部郎中、户部主事等职，以疾告假归。结庐太湖之尧峰山，闭户撰述，研究六经，不问世事，时称尧峰先生。康熙十八年（公元1679年）举博学鸿儒科，授翰林院编

修，预纂《明史》，在馆六十日，撰稿一百七十五篇，因争议不阿，又乞病归。论文要求明于辞义，合乎经旨。与魏禧、侯方域齐名，经术造诣最深。有《钝翁类稿》六十二卷、续稿三十卷。《尧峰文钞》五十卷。散文气体浩瀚，疏通畅达，颇近南宋诸家。《周忠介公遗事》记明末魏忠贤把持朝政，残害忠良，派人至苏州逮捕正直之士周顺昌，引起苏州民变事，叙述清楚，忠奸分明，刻画斗争场面，紧张、激烈，为同题材文中少有。其《书沈通明事》，简当不繁，条理明畅，亦属佳作。

汪道昆（1525——1593）

明戏曲家。字伯玉，一字玉卿，号太函，晚号函翁，歙县（今属安徽）人。嘉靖二十六年（公元1547年）进士，任义乌知县，历官襄阳知府，福建副使，与戚继光参加抗倭战争有功，擢按察御史，升佥都御史，未几罢官。隆庆中起为两阳巡抚，晋副都御史，官至兵部左侍郎，奉命巡边，裁革冒领兵饷，岁省浮费二十余万，后终养归里。道昆以诗文名海内，与太仓王世贞并称南北司马。著作很多，有《太函集》一百二十卷、《南溟副墨》二十四卷、《太函遗书》二卷和《春秋左传节文》、《赢诎令名谱》等。杂剧有五种，现存《高唐梦》、《五湖游》、《京兆记》（也作《远山记》）、《洛水悲》四种，均为一折，合称《大雅堂乐府》。其诗甚浅，散文失于粗率，仅以声势得时人推崇，被称为一代文宗。惟杂剧成就较高，多写爱情故事，着重抒情，曲白雅洁，较能动人，然稍逊雄浑。

汪　端（1793——1838）

清女作家。字允庄，浙江钱塘（今杭州市）人。七岁赋《春雪》诗，人谓不减谢道韫之“柳絮因风”，因呼为小韫。及笄嫁陈文述之子陈裴之。能诗，有《自然好学斋诗》，论诗推崇明高启，以为淡而有品格，奉为做诗的标准。对钱谦益在《列朝诗集》中崇推李梦阳，贬抑高启，深为不平，编《明三十家诗选》初、二两集；又有感高启赞张士诚能礼吴中之士。作小说《元明佚史》。其诗风格高古，见识在常人之上。

汪　遵（？——？）

唐诗人。宣州泾县（今属安徽）人。年轻时借书苦读，夜以继日。初为县小吏，懿宗咸通七年（公元866年）进士。《全唐诗》编其诗为一卷。汪遵善为绝句，现存六十一首诗，全是七绝。内容大多取自历史题材，在咏怀古迹中寄寓着对史事的感慨或对现实的嘲讽。有的诗是对历史卓越人物的歌颂；有的是借历史人物的不幸遭遇来抒发自已怀才不遇的苦闷心情；有的借古讽今揭露统治者的荒淫无道，都有一定的现实意义。

汪　藻（1079——1154）

南宋诗人。字彦章，饶州德兴（今属江西）人。幼颖异，入太学。崇宁间，举进士，调婺州观察推官。累迁著作佐郎。因与王黼不合，终未任要职。南宋初，为中书舍人，擢给事中，拜翰林学士，诏令多出其手。高宗绍兴元年（公元1131年）知湖州。八年上所修日历，升显谟阁学士。寻知徽州、宣州，后以事夺职，居永州。原有《浮溪集》六十卷，已佚，

清人有辑本。汪藻早年为江西诗派徐俯、洪炎等人所赏识，后又上书韩驹，愿拜他为师，但就其现存作品看，主要受苏轼影响。其诗以描写自然景物见长，语言明快，风格清新。《春色》一首描写江南水乡春景，形象鲜明，颇具特色，为人传诵。藻也能词，《疆村丛书》收录三首。

沈千运（？——？）

唐诗人。吴兴（今属浙江）人。天宝中，屡试进士不第。时已年迈，遨游襄、邓间，一生落拓，后隐居不出。善为古体诗，反对浮艳，气格高古，当时士大夫十分敬慕，称之为“沈四山人”。诗多抒发不得志的情怀、消极避世的思想，但也流露出对现实的不满情绪。其代表作为《濮中言怀》、《山中作》。他与孟云卿、王季友、于逖、张彪、赵徵明、元季川思想情调相近，元结将他们七人的诗编为《箧中集》，而以沈千运为首。原有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗五首。

沈　仕（1488？——1565？）

明散曲作家。字懋学，又字子登，号青门山人，仁和（今浙江杭州）人。好漫游，喜山水，不事举子业。诗画俱有造诣，山水可入妙品，花鸟也精。与陈铎齐名，散曲成就最高，有后人辑本《唾窗绒》、《沈青门散曲》各一卷。其散曲香艳秾丽，内容不免空虚庸俗，时称“青门体”，如《榴花泣·春日闺中即事》、《灯月照画眉·咏絮》等，对散曲的发展有不良影响。亦偶有浑灏苍茫之作，如《懒画眉·旅思》。

沈亚之（781——832）

唐文学家。字下贤，吴兴（今属浙江）人。元和十年（公元815年）进士。初为泾原节度使李汇掌书记，迁为秘书省正字。长庆年间，曾任栎阳令、福建团练副使等职，累迁殿中丞御史内供奉。大和三年（公元829年），柏耆宣慰德州，他为判官同往。后柏耆因事被贬，他也受牵连贬为虔州南康尉。官终郢州掾。有《沈下贤集》十二卷传世。沈亚之工诗善文，在长安时与李贺相友善，李贺作有《送沈亚之歌》，称他为“吴兴才人”。他还与韩愈有交往，杜牧、李商隐都很钦佩他。其诗今存二十余首，内容平庸。使他闻名后世的是他的传奇小说。如《湘中怨辞》以蛟宫龙女被谪的哀怨，反映当时现实生活中受豪门权贵压制的知识分子的不幸遭遇，字里行间充满了同情。其他两篇《异梦录》及《秦梦记》成就不如《湘中怨辞》。鲁迅在《中国小说史略》中对他的传奇评价是“皆以华艳之笔，叙恍惚之情，而好言仙鬼复死，尤与同时文人异趣”。

沈自晋（1583——1665）

明末戏曲作家。字伯明，又字长康，号鞠通生，吴江（今属江苏）人。沈璟之侄。他致力于曲律研究和戏曲创作。传奇作品有《望湖亭》、《翠屏山》、《耆英会》，前两种传世；散曲集有《鞠通乐府》三卷；并将沈璟之《南九宫十三调曲谱》增补为《南词新谱》共二十六卷。其作品既守沈璟格律的尺矱，又私淑汤临川的风格，故能兼二家之长。其《翠屏山》传唱最盛，至今舞台犹有演出。他的散曲在明末也是一大家，惜散佚

不少。明亡前多为艳曲，明亡后常写故国之思，如《懒画眉》、《六犯清音》等，风格悲壮，感喟苍凉。

沈 约（441——513）

南朝·梁文学家、史学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清县武康镇）人。少年孤贫，笃志好学，遂博通群书，能属文。曾仕于宋、齐二代。为"竟陵八友"之一。因助梁武帝萧衍登基有功，为尚书仆射，封建昌县侯，后迁尚书会，领太子少傅。后因事忤萧衍，惧而卒，谥曰隐。原有集一百卷，已佚，明人辑有《沈隐侯集》。著有《宋书》、《齐纪》、《梁武纪》、《迩言》、《文章志》、《晋书》、《四声谱》等，除《宋书》外，其他均已散佚。沈约名望很大，是齐梁文坛领袖。与谢朓、王融等共创"永明体"，讲究声律，注意对偶。这种新体诗是后世格律诗的开端。他所创立的"四声八病说"为格律诗的形成准备了条件，在诗歌史上具有一定的进步意义。但要求过于苛细，且只留意于形式，而忽视其思想内容，不免助长了绮丽柔弱的诗风。其诗大多内容贫乏，缺乏创造性，语言靡丽。但也有少量写景感怀之作，如《石塘濑听猿》、《早发定山》、《伤谢朓》等，清新可喜，辞语警拔。又如《别范安成》一诗，感情真挚纯朴，笔力尤尚厚重。其中"勿言一樽酒，明日难重持。梦中不识路，何以慰相思?"更是颇有余韵。清沈德潜《古诗源》说："一片真气流出，句句转，字字厚，去'十九首'不远。"另撰有轶事小说《俗说》，已散佚，鲁迅《古小说钩沉》有辑本。所撰《宋书》乃史学名著，其中《乐志》保存了许多汉魏乐府诗篇，《谢灵运传论》论述了魏晋以来文学的发展和演变，提出了关于诗歌声律的主张，是研究六朝文学的重要资料。

沈 和（？——？）

元戏曲作家、散曲家。字和甫，杭州（今属浙江）人，后居江州（今江西九江市）。江西人称之为"蛮子关汉卿"。生平未知。所作杂剧今知有五种，皆不传。散曲有《潇湘八景》、《欢喜冤家》等。元代钟嗣成《录鬼簿》称其："能词翰，善谈谑，天性风流，兼明音律。以南北调合腔自和甫始。如《潇湘八景》、《欢喜冤家》等曲，极为工巧。"《太和正音谱》评其曲"如翠屏孔雀"，谓极有辞采。

沈佺期（？——713？）

唐诗人。字云卿，相州内黄（今河南内黄县）人。高宗上元二年（公元675年）进士。武后时，官通事舍人、给事中、考功员外郎。曾参预修撰《三教珠英》。因受贿和亲附张易之，被流放到驩州，稍后迁台州录事参军。中宗神龙年间，任为起居郎，兼修文馆学士。后历官中书舍人，太子少詹事。卒于开元初年。原有集十卷，已散佚。明人辑有《沈佺期集》。《全唐诗》录存其诗三卷。沈佺期与宋之问齐名，时称"沈宋"。他们都是宫廷御用文人，所写的诗多为应制、酬赠之作，齐、梁的余习甚浓，而沈诗靡丽尤过于宋。正如《新唐书·文艺传》所说："魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文，学者宗之，号为'沈宋'。"可见他们在诗歌创作上仍沿袭六朝形式

主义诗风。但他们都能写律诗，宋之问以五言律见长，沈佺期以七言律见长，因而他们在唐代律诗的形成和发展上是有一定贡献的。沈佺期在流放期间写的一些诗，较有内容，感情也较真挚，是其诗歌创作中较有意义的部分，如《夜宿七盘岭》等。另《古意呈乔补阙知之》、《杂诗》等，写征人思妇之情，凄婉动人；前者是唐代早期出现的较成熟的七律，尤为后人所称道。

沈 周（1427——1509）

明画家、诗人。字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏吴县）人。年十一，游南都，作百韵诗，上巡抚侍郎崔恭，又面试《凤凰台》诗，援笔立就，恭大异。及长，以贤良招，辞不赴。博览群书，能诗善画。有《石田诗选》十卷、及《石田杂记》、《石田集》、《江南春词》、《客座新闻》等。文章学《左传》，诗学白居易、苏轼、陆游。作诗缘情随事，不求雕琢，而工整精练，清逸悦目。郑振铎比之于王维的"诗中有画，画中有诗"。如《题画》，写扶杖老翁，在夕阳西下时吟诗，惊动溪边小鸟的情景，维妙传神，诗画交融，是其诗风的主要特点。一些讽喻诗，如《西山有虎》，讥刺官府射虎手，非但不为民除害，反借机敲诈勒索，酒足饭饱，还谎报"老虎怕官，业已远遁"。既有风趣，又有讽刺意味。其书法亦工，山水画最好，笔墨坚实豪放，沉着雄浑；也善作细笔，于谨密中见浑沦，人称"细沈"。其画扬名海内，影响所及，形成"吴门派"。与文徵明、唐寅、仇英合称"明四家"。

沈 括（1031——1095）

北宋科学家、政治家、文学家。字存中，钱塘（今浙江杭州市）人。初为沭阳主簿。仁宗嘉祐八年（公元1063年）进士，曾为馆阁校勘，累官太子中允、提举司天监、三司使等。使契丹，擢知制诰；还，拜翰林学士。为王安石变法集团重要成员，曾积极推行新法。后变法失败，受到保守派打击，谪均州团练副使。晚年定居润州梦溪园。沈括博学能文，著作甚丰，惜大多亡佚；今存《长兴集》四十一卷和《梦溪笔谈》二十六卷。后者是一部采用笔记体裁的综合性学术论著，内容涉及天文、历法、地质、数学、医药，以及文学、艺术、考古、史学等各个领域，有不少新的论断和创见，是我国科学史上的一份宝贵遗产。叙事精确，条理清晰，笔墨简练，有较高的文学价值。沈括的诗词，隽永浏亮，不事雕琢；其词风格与诗同，《开元乐词》四章，甚为神宗赵顼所激赏。

沈 炯（502——560）

南朝·梁、陈间文学家。字礼明，吴兴武康（今属浙江）人。少有俊才，为当时所重。仕梁为尚书左民侍郎，出为吴令。元帝时为给事黄门侍郎，领尚书左丞。后为西魏所虏，授仪同三司。他顾念母老在东，常思归国，恐魏人爱其才不许东归，故常闭门无所交游，时有文章，随即弃毁，不令流传。尝经汉武通天台，为表陈情，述思乡之意，寻获东归，任司农卿，迁御史中丞。入陈，加通直散骑常侍，参决军国大政，颇受器重。后因疾卒于吴中，赠侍中。著有文集二十卷，已散佚，明人辑有《沈侍中集》。

今存诗十八首，《独酌谣》为其名篇。今存文十八篇，以《经汉武通天台陈情表》、《劝进梁元帝表》较著名。

沈既济（约750——800）

唐文学家。苏州吴（今江苏吴县）人。通经史。建中初年，由于宰相杨炎的推荐，曾任左拾遗、史馆修撰。建中二年（公元781年），因杨炎获罪，他受牵连被贬为处州司户参军。后入朝，官至礼部员外郎。撰有《建中实录》十卷，及传奇小说《枕中记》、《任氏传》。《枕中记》记述了少年卢生在邯郸道旅舍中遇道士吕翁，自叹贫困，吕翁取一枕头叫他枕上，卢生遂进入梦境，娶崔氏女为妻，接着又考取进士，屡次升官，最后位至宰相，享尽了人间的荣华富贵。但醒来却是一梦，而店主的黄粱饭还未煮熟。这篇小说通过梦幻而实写人生，对豪门贵族的富贵荣华予以否定，对醉心功名利禄的士大夫进行了讽刺，有一定的批判意义。但作品也宣扬了富贵如烟，人生如梦的消极出世思想。《枕中记》对后代戏曲有很大影响，如元代马致远的《黄粱梦》，明代汤显祖的《邯郸记》，就都是从《枕中记》演化而来。《任氏传》写一个由狐狸所幻化的女子任氏，忠于爱情，不畏强暴的故事，情节曲折，形象也较生动。

沈德符（1578——1642）

明文学家。字景倩、景伯，又字虎臣，嘉兴（今属浙江）人。万历四十六年（公元1618年）举人。其父、祖两代皆为京官，故自幼习闻掌故，仿《集古录》撰《野获编》（全称《万历野获编》）三十卷、《补遗》四卷，记万历以前的朝章掌故，里巷琐语，极为详备。又著有《清权堂集》，《飞凫语略》一卷、《敝帚轩剩语》四卷、《秦玺始末》一卷。精通音律，撰《顾曲杂言》一卷，论杂剧南北曲的区别，考订精确，分析透辟，为研究戏曲、小说的重要资料。

沈德潜（1673——1769）

清诗人。字确士，号归愚，长洲（今江苏吴县）人。补诸生后，屡试不中。乾隆四年（公元1739年）始成进士，年已七十，高宗称为“江南老名士”，召对，潜论述历代诗歌流变，深得高宗赏识，命值上书房，官至内阁学士兼礼部侍郎，以年老，许告归。死后，因“徐述夔《一柱楼集》有反清语，而德潜称其品行文章皆可为法”，被剖棺削谥。著有《归愚诗钞》、《说诗晬语》二卷。又编选有《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》，流传很广，影响很大。德潜为叶燮门生，但论诗却违背老师“合为时而作”的精神，主“格调”，提倡“温柔敦厚”的正统“诗教”，称许前后七子尊唐的主张，否定宋诗的成就，选集竟不选宋诗。对“公安”、“竟陵”持否定态度，因而受到袁枚等性灵派的抨击，沈与袁因而进行了一场大论战，影响到当时整个文坛。其诗有模拟汉魏、盛唐的倾向，因要“敦厚”，故多歌功颂德之作，有“台阁体”之称。少数作品反映了人民疾苦，如《刈麦行》、《夏日述感》，对辛苦一年、不得温饱的农民的痛苦生活，给予了同情，这些是沈诗中的精华，应给予肯定。

沈 璟（1533——1610）

明戏曲理论家、作家。字伯英（或作伯璞），后字聃和，号宁庵、词隐等，吴江（今属江苏）人。万历二年（公元1574年）进士，历任兵部职方司主事、礼部考功员外郎，因上疏请定大本，并为王恭妃请封号忤旨，降行人司正，迁光禄寺丞，乞归家居三十年。寄情词曲，致力于戏曲声律研究和传奇创作。工诗文及行草，尤通音律，善南曲，是当时曲匠的宗师、格律派的代表，在其影响下，形成“吴江派”。其所作《南九宫十三调曲谱》等，对南曲在音律方面的研究起了推动作用。但于格律要求过严，对内容不免有所束缚。然于曲词创作则主张朴素自然，反对雕琢词藻，由于他的提倡，对扫除明戏曲中骈俪之风起了良好作用。所作传奇，与汤显祖作品并称为传奇作家的双璧，今知有十七种，合称《属玉堂传奇》，仅存《义侠记》、《埋剑记》、《桃符记》、《双鱼记》、《坠钗记》、《博笑记》、《十孝记》七种，另八种有残曲，余皆亡佚。因其戏剧创作，数量较多，对明传奇的形成，起了一定的作用；但质量不高，情节平庸，曲白仍未摆脱典丽化的羁绊，算不上大家。散曲集有《情痴寱语》、《词隐新词》、《曲海青冰》等，惜皆不存。后人据别本，辑为《沈伯英散曲》一卷，大多为艳曲，除合音律外，内容较为陈腐，小曲则尚有优美之作，如《集贤宾·伤春》等。

宋九嘉（？——1233）

金诗人。字飞卿，夏津（今属山东）人。少游太学，即有诗名。卫绍王至宁元年（公元1213年）进士，历官兰田、高陵、扶风、三水四县令，入为右警巡使、应奉翰林文字。哀宗正大中，因病告归。《中州集》录存其诗十首。诗有反映现实生活之作。《途中书事》三首勾画出一幅战乱时期的流民图，表达了诗人关心民间疾苦、忧虑国事的心情。九嘉文，有奇气，与雷渊、李经相伯仲。

宋之问（？——712）

唐诗人。一名少连，字延清，汾州（今属山西）人，一说虢州弘农（今河南省灵宝县）人。高宗上元二年（公元675年）进士。武后时，召与杨炯分直内教，后授洛州参军，转尚方监丞、左奉宸内供奉。参预修撰《三教珠英》。因阿附张易之，贬为泷州参军。不久逃归，藏张仲之家。闻仲之谋杀武三思，乃告密，得擢鸿胪主簿。中宗景龙中，迁考功员外郎，与杜审言等同为修文馆学士。又以知贡举受贿，贬越州长史。睿宗即位，将他流放钦州，后赐死。原有集十卷，已散佚。明人辑有《宋之问集》。《全唐诗》录存其诗三卷。宋之问在当时诗名甚大，与沈佺期齐名，号称“沈宋”。其诗多为应制、酬赠之作，内容贫乏，词藻华丽，无非是歌功颂德，点缀升平，以此媚附权贵，为当时宫廷诗人，多无可取。但他在被贬失意之时，有了一些生活感受，写出的诗内容较充实，也有感情，在诗的形象、构思等方面都有所创新。如《题大庾岭北驿》、《度大庾岭》、《渡汉江》等，向称名作。其诗讲究音韵谐调，对仗工稳，其中有不少成熟的律诗，对唐代律诗的定型和发展有较大贡献。正如明人王世贞在《艺苑卮言》中所说：“五言至沈、宋，始可称律。律为音律法律，天下无严于是

者。知虚实平仄不得任情，而法度明矣，二君正是敌手。”

宋子侯(?——?)

东汉诗人。今仅存《董娇饶》诗一首。其诗以花拟人，设为问答，感叹盛年一去，即遭遗弃的不幸命运。艺术技巧纯熟，深得乐府民歌精神，是东汉文人五言诗较为成功的作品之一。清沈德潜《古诗源》说："大意以花落比盛年之易逝也。婀娜其姿，无穷摇曳。"

宋　无(1260——1340)

元诗人。字子虚，世居晋陵(今江苏武进县)。年八十岁被荐为茂才，以亲老不就。著有《翠寒集》一卷。宋无工诗，诗有反映现实生活之作。《旱乡田父言》描写自然灾害和封建剥削致使农村凋敝的情状。《战城南》借古喻今，表现战争的残酷、士兵的痛苦，感情真挚，文辞畅达，格调奔放。

宋　玉(?——?)

战国楚辞赋家。时代稍后于屈原，或称是屈原弟子，曾事顷襄王，为楚大夫，做过文学侍从一类小官，后被谗去职，一生郁郁不得志。《史记·屈原贾生列传》云："屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。"宋玉向屈原学习，从事楚辞创作，是屈原艺术的优秀继承者，故后人常以"屈宋"并称。然其品格、作品，实难于与屈原比肩。《汉书·艺文志》著录其赋十六篇，多亡佚，《隋书·经籍志》著录其文集三卷，也已失传。其传世作品，《九辩》最为可信。《九辩》是仿屈原楚辞体而写的一篇长篇抒情诗，主要抒发其"贫士失职而志不平"的悲叹。在一定程度上也揭露和批判了当时社会的黑暗。但缺少抗争性，调子比较低沉。它在艺术上多用铺陈的手法，展开细致的描写，刻画入微，形象鲜明，颇有独创性。尤其开头一节，诗人把萧瑟的秋景与送别的愁绪巧妙地结合在一起，收到了情景交融的效果，为后世文人所推崇。宋玉的作品对我国文学颇有影响。鲁迅《汉文学史纲要》说："虽学屈原之文辞，终莫敢直谏，盖掇其哀愁，猎其华艳，而'九死未悔'之概失矣"；其《九辩》"虽驰神逞想，不如《离骚》，而凄怨之情，实为独绝"。宋玉赋见于《文选》的尚有《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》、《神女赋》、《对楚王问》五篇；章樵《古文苑》又载有《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《钓赋》、《舞赋》、《讽赋》六篇；另王逸《楚辞章句》亦称《招魂》为宋玉作，然后世颇有争论，多认为《招魂》乃屈原作品，其余疑为后人伪托。

宋　祁(998——1061)

北宋文学家。字子京，祖籍安州安陆(今属湖北)，迁居雍丘(今河南杞县)。仁宗天圣二年(公元1024年)与其兄宋庠同举进士。初任复州军事推官。召试，授直史馆。累迁龙图阁学士、史馆修撰。曾与欧阳修同修《新唐书》。旋出知亳州，自此十余年间，出入内外，常以史稿自随。书成，迁左丞，进工部尚书。逾月，拜翰林学士承旨，卒谥"景文"。原有文集一百五十卷，已散佚，清人辑有《宋景文集》。近人辑有《宋景文公

长短句》。宋祁与兄宋庠齐名，时呼“小宋、大宋”。为文质朴简古，而时有生涩之病。诗词多抒写个人生活情怀，未摆脱晚唐五代艳丽旧习。但构思新颖，语言流丽，描写生动。《玉楼春》词中“红杏枝头春意闹”一句，古今传诵。世因称其为“红杏尚书”。

宋　庠（996——1066）

北宋文学家。字公序，祖籍安州安陆（今属湖北），迁居雍丘（今河南杞县）。初名郊，后仁宗命改名为庠。天圣二年（公元1024年）进士，擢大理评事，通判襄州。累官兵部尚书，以检校太尉，同平章事，充枢密使，封莒国公。英宗即位，移镇宁武军，改封郑国公。以司空致仕。卒，赠太尉兼侍中。著有《宋元宪集》四十卷。宋庠与弟宋祁，俱以文学擅名天下，人称“二宋”，庠为大宋，祁为小宋。庠为人俭约，至老好学不倦，善正讹谬，曾校定《国语》，撰《国语补音》三卷。又辑《纪年通谱》，区别正闰为十二卷。也能诗，艺术风格一如晚唐。其《落花》诗，甚为时人称赏。

宋敏求（1019——1079）

北宋文学家、地理学家。赵州平棘（今河北赵县）人。赐进士及第。英宗治平中，为《仁宗实录》检讨官，起居注，知制诰。累迁史馆修撰，龙图阁直学士。家庭藏书充栋，皆校勘过多遍。敏求住汴京春明坊，士大夫喜读书者，多移居其侧。著有笔记《春明退朝录》三卷，多述宋代典制，记掌故时事；地志《长安志》考订长安古迹，较为详备。曾预修《唐书》，又补唐武宗以下六世《实录》一百四十八卷，编《唐大诏令集》一百三十卷。

宋　琬（1614——1674）

清初诗人。字玉叔，号荔裳，莱阳（今属山东）人。顺治四年（公元1647年）进士，授户部主事，累官浙江宁绍台道，擢浙江按察使。时山东登州于七起义，族人中有与琬存宿怨者诬其与七通，下狱三年。获释后长期闲居，晚年始出任四川按察使。入朝觐见，会吴三桂起兵，下成都，全家陷蜀，惊吓致疾而死。初琬在京师，与严沆、施闰章、丁澎等相唱和，有“燕台七子”之称。王士祯于《池北偶谈》中以宋琬与施闰章并提，谓康熙以来诗人“无出南施北宋之右者”。著有《安雅堂全集》三十卷及杂剧《祭皋陶》一种传世。诗文尊杜甫、韩愈。七律七古时有佳作，以曾遭累绁，故诗多悲愤失意之辞，如《诏狱行》，通过一先朝老吏之口，揭露明代政治黑暗，阉党横行，酷吏逞凶，好人受害，忠奸莫辨，用以影射现实。颇有感染力。散文雄健奔放，以诗序为多且精辟；其题跋、书启尤为人所称道。如《题曹古百牛图》，状物描形，极尽其妙。另如《寄吴梅村先生书》、《约王仲昭张业仙看花书》等，雅饬而饶情韵，有晋宋人风。杜濬称其文“雄骏而精切，包举气势，按之有故。”

宋　湘（1756——1826）

清诗人。字焕襄，号芷湾，嘉应州（今广东梅县）人。嘉庆四年（公元1799年）进士，官至湖北督粮道。有《红杏山房诗钞》。作诗不拘成法，善用逆笔，生动别致，如《渔樵曲》、《鹦鹉洲》等。多纪行吊古及

题赠之作，也有反映劳动人民生活的作品。

宋　濂（1310——1381）

元末明初散文家。字景濂，号潜溪，浦江（今属浙江）人，一说浙江金华人。幼家贫，借书苦读，博览强记，卓有成就。曾受业于元代著名古文家吴莱、柳贯、黄溍。元至正九年（公元1349年）授翰林院编修，辞不就。居龙门山，著书十余年。明初受明太祖朱元璋征聘，任江南儒学提举，后负责纂修《元史》，官至翰林学士承旨知制诰，为明初开国文臣之首。明初礼乐、宪章多由其裁定。晚年辞官归里。因长孙宋慎涉胡惟庸案，全家谪茂州（今四川北川、汶川县境），中途病死于夔州，谥文宪。生平著作甚多，有《宋学士集》三十六卷。其散文，从容简洁，富于变化，为世所宗。刘基推许为“当今文章第一”。所写传记着墨不多就传神地表现出人物性格，如《王冕传》、《秦士录》、《杜环小传》等均写得形象鲜明，栩栩如生。两部寓言体散文集《燕书》、《龙门子凝道记》，以生动的形象说明带有哲理性的道理，给人以启发。一般记叙文如《送东阳马生序》、《桃花涧修禊诗序》、《环翠亭记》等，文笔简洁，情景并茂，颇能引人入胜。缺点是文中常宣扬封建道德，流布佛老思想，带有不少消极情绪。

张九龄（678——740）

唐诗人。一名博物，字子寿，韶州曲江（今属广东）人。武后景龙初进士，始任校书郎。后登“道侔伊吕科”，授左拾遗，进中书舍人。曾一度出为冀州刺史、桂州兼岭南按察补使。因张说推荐，拜为秘书少监、集贤院学士。开元二十一年（公元733年）任中书侍郎同中书门下平章事，次年迁中书令，参与朝廷重大决策，成为开元时代著名宰相。由于受“口蜜腹剑”的李林甫的排挤，开元二十四年罢相，次年被贬为荆州长史，几年后卒。著有《曲江集》二十卷。《全唐诗》编其诗为三卷。张九龄是当时的贤相，在政治上有重大建树，在文章上也很为时人推重。其文不求富赡华丽，张说称之为“如轻缣素练，实济时用”。其诗，早年所作，词采富艳，有较浓的台阁习气，内容多为应制，但有一些赠答怀人之作，如《望月远怀》，却写得情致深婉，意境幽远，格调清新，颇为后人所欣赏。晚年遭遇谗毁贬谪之后，诗风大变，转趋于朴素遒劲。他此时所作的《感遇》十二首，运用比兴手法，寄托讽谕，感慨遥深，后人常把这些诗与陈子昂的《感遇》诗相提并论。他们对扭转初唐以来的形式主义诗风有较大贡献，后世每以陈、张并称。施补华《岘佣说诗》说：“初唐五言古，犹沿六朝绮靡之习，惟陈子昂、张九龄直接汉魏，骨峻神竦，思深力遒，复古之功大矣！”刘熙载在《艺概》中也说：“唐初四子沿陈、隋之旧，故虽才力迥绝，不免致人异议。陈射洪（陈子昂）、张曲江（张九龄）独能超出一格，为李、杜开先。”这些评语，都肯定张九龄在唐诗发展过程中的历史作用。

张大复（？——？）

明末清初戏曲作家。名彝宣，字心其（一作星期），苏州（今属江苏）人。寓居阊门外寒山寺，因又自号寒山子。与冯梦龙、朱佐朝等相友

善。戏曲著作甚富，有《元词备考》、《南词便览》、《寒山堂曲话》等，又得李玉、钮少雅等协助，编纂《寒山堂曲谱》。所作杂剧、传奇今知有三十余种，仅存十三种，多以历史、小说为题材。《如是观》，一名《翻精忠》，写岳飞抗金事，较有意义；《醉菩提》、《海潮音》写与佛教有关的故事，以《醉菩提》较为著名，其《当酒》、《打坐》诸折，幽默风趣，很受欢迎，旧时常有演出；《吉祥兆》、《金刚凤》、《香山记》均描写爱情，情节曲折，波澜有致，多以团圆为结；《天下乐》写钟馗嫁妹，亦饶趣味，惜仅存一折。大复戏剧反映生活不深，但艺术风格特异，遣词造句合于音律，故《新传奇品》称其词如“去病用兵，暗合兵法”。

张子侨（？——？）

西汉辞赋家。时宣帝效法武帝故事，喜好辞赋。召高才张子侨与王褒、刘向等待诏金马门。后数从宣帝游放田猎，所至宫馆，辄为歌颂，宣帝品第高下，以高下赐帛。议者多以为其赋淫靡不急。官至光禄大夫。《汉书·艺文志》著录其赋三篇，已佚。

张　亢（？——？）

两晋文学家。字季阳，安平（今属河北）人。张载、张协之弟。才藻虽不及二兄，但亦以文学知名，又解音乐伎术，与载、协并称“三张”。中兴初（公元317年左右）过江，任散骑侍郎，转佐著作郎，出补乌程令，入为散骑常侍，复领著作。原有集二卷，已佚。

张元干（1091——1170）

南宋词人。字仲宗，自号芦川居士、真隐山人，长乐（今属福建）人，一说福建永福人。钦宗靖康元年（公元1126年），任亲征行营使李纲属官，官至将作监丞。高宗绍兴中，主战派胡铨反对和议，上书请斩秦桧，被除名编管新州，他作词送行，也被削去官职。著有《芦川归来集》十卷、《芦川词》一卷。北宋末年，张元干即以清丽婉转之词著称于世。南渡以后，更创作了不少以抗敌救国为主题的篇章。《贺新郎·送李伯纪丞相》、《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》对统治者不思恢复、苟且偷安表示强烈愤慨，对主战派的抗金主张和斗争精神表示坚决支持，并对他们遭到的挫折和迫害寄予无限同情，意气豪迈，风格悲壮，是其压卷之作。《四库全书提要》称赞这两首词：“慷慨悲凉，数百年后，尚想其抑塞磊落之气”。张元干词继承苏轼的豪放风格，又密切结合现实的政治斗争，在开拓词的境界和倡导爱国词方面，有一定贡献，为后来张孝祥、陆游、辛弃疾等人的创作开了先河。

张凤翼（1527——1613）

明戏曲作家。字伯起，号灵虚，长洲（今江苏吴县）人。嘉靖四十三年（公元1564年）举人，性狂放，擅为曲，与弟燕翼、献翼俱有才名，时称“三张”。晚年以卖字与诗文为生。著有诗文集《处实堂集》八卷和《梦占类考》、《海内名家工画能事》等。所作传奇今知有九种，《红拂记》、《祝发记》、《窃符记》、《虎符记》、《灌园记》、《扊扅记》六种，合称《阳春六集》。前五种今存，均以词藻华丽著称。《红拂记》流行最广；《虎符记》慷慨激昂，成就最高。其共同缺点是文字堆砌，不够精练。

张　为（？——？）

唐文学家。闽中（今属福建）人。宣宗大中十二年（公元858年）曾流寓长沙。著有诗一卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗三首。并撰有《诗人主客图》一卷。张为工诗，但诗多失传，现存诗中《渔阳将军》一首，描写一位“一生长为国家忧”的老将军，形象鲜明，风格明朗。他的《诗人主客图》对宋人诗派之说颇有影响。他将中晚唐诗人分为六派，以白居易、孟云卿、李益、孟郊、鲍溶、武元衡六人为“主”，将其他诗人分附各家为入室、升堂、及门等“客”，并于每人下摘句举例，故称《诗人主客图》。但对于中晚唐诗歌流派的划分和诗人评价，多有失当之处，故胡震亨在《唐音癸签》卷三十二中讥其“妄分流派，谬僻尤甚”。

张正见（约527——约575）

南朝·陈诗人。字见赜，清河东武城（今属山东）人。幼好学，有清才。年十三，献赋，简文帝深为赞赏。太清初（公元547年），任邵陵王国左常侍。梁元帝时，拜通直散骑侍郎，迁彭泽令。梁末丧乱，避地于匡俗山。陈武帝受禅，诏为镇东鄱阳王府墨曹行参军，累迁尚书度支郎，通直散骑常侍、撰史著士。太建中（569—582）卒，时年四十九。原有集十四卷，已佚，明人辑有《张散骑集》。其诗数量较多，今存九十余首，但大都浮艳靡丽，平庸一般，并无卓绝可道之处。南宋文学批评家严羽在《沧浪诗话》中说：“南北朝人唯张正见诗最多，而最无足省发，所谓‘虽多亦奚以为’。”其诗《秋日别庾正员》、《关山月》等篇较著名，语言清美，讲究声律，颇具唐朝律诗规模。

张可久（约1270——？）

元散曲作家。字小山，一作名伯远，字可久，号小山，庆元（今浙江鄞县）人。以路吏转首领官，历相庐典史，昆山幕僚等职。因仕途不得意，遂纵情声色，放浪山水。曾漫游江南各地，晚年久居西湖。专写散曲，尤致力于小令。著有《今乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》、《新乐府》四种，近人辑为《小山乐府》六卷。《全元散曲》辑其小令八百五十五首，套数九套，数量居元散曲作家之首。张可久与卢挚、贯云石等常相唱和。所作多描写自然景物，吟咏颓放生活，记叙往来应酬，间有不满现实之作。《红绣鞋·天台山瀑布》、《醉太平·人皆嫌命窘》等，或揭露当时社会人心险恶，或讽刺崇拜金钱的丑恶风尚，都较具现实意义。《卖花声·怀古》写战争使生民涂炭，表现同情人民的思想，在其作品中甚为罕见。创作上，刻意追求词藻华美，对仗工整，声律谐协，且多撷取前人诗词名句，致失散曲质朴浅俗的本色。《一枝花·湖上晚归》是其代表作，被明人李开先誉为“古今绝唱”。这一套曲写作者与美人偕游的放荡生活，内容毫无意义，但描景状物却相当成功。所作散曲由于表现了闲适放逸的情趣和清丽典雅的风格，颇为明清以来的封建文人所推重，甚至把他和另一散曲作家齐吉比作散曲的李白和杜甫，这显然是不恰当的。

张四维（？——？）

明戏曲作家。字治卿（或作治卿），号午山、五山秀才，元城（今

河北大名县）人，一说蒲州人。嘉靖三十二年（公元1553年）进士，授编修。万历间经张居正举荐，升为礼部尚书、东阁大学士。因以事张居正谨微，不敢置可否。居正死，四维当国，力反前是，一时颇得人心。因父丧，乞归，不久病卒。与陈与郊友善，以曲相赠答。散曲有《溪上闲情》，今不存。传奇有《双烈记》、《章台柳》、《螭蟑记》三种，现仅《双烈记》存。剧叙韩世忠与梁红玉事，明白晓畅，颇为动人。

张 协（255？——310？）

西晋诗人。字景阳，安平（今属河北）人。少有俊才，与兄载、弟亢齐名，故世称“三张”，初辟公府掾史，转秘书郎，补华阴令，迁中书侍郎，官至河间内史。其时天下已乱，遂弃绝人世，屏居草泽，以属文咏诗自娱。至永嘉初（公元307年左右），复征为黄门侍郎，托疾不就，不久卒于家。原有集四卷，已散佚，明人辑有《张景阳集》。其诗擅长五言，艺术成就较高。今存十三首，以《杂诗》十首为其代表作。写景状物非常形象，且善于从自然时节的变易上引出对人生的感叹，内容广泛，情志深远，造语警秀。如《秋夜凉风起》一首，描写了思妇感物的情怀，其中“房栊无行迹，庭草萋以绿。青苔依空墙，蜘蛛网四屋”四句，借助于眼前寻常景物抒发了一种凄清孤寂的感情，格调深切委婉、素淡明净。诗中多有写景佳句，如“腾云似涌烟，密雨如散丝”，比喻贴切自然。又如“轻风摧劲草，凝霜竦高木。密叶日夜疏，丛林森如束”描写秋天的肃杀景物，形象鲜明逼真。钟嵘《诗品》称其“词采葱蒨，音韵铿锵”，“文体省净，少病累；又巧构形似之言”。张协的诗才在张华、潘岳、陆机诸人之上。其文以《七命》较著名。

张 耒（1054——1114）

北宋诗人。字文潜，号柯山，楚州淮阴（今江苏清江市）人。神宗熙宁进士，历任临淮主簿，累迁著作郎，史馆检讨。哲宗绍圣初（公元1094年）以直龙阁知润州。在新旧党争中，遭到章惇、蔡京等人迫害，数遭贬谪。晚居陈州。原有《张右史文集》一百卷，已佚；今有影印旧钞本六十卷。张耒与秦观、黄庭坚、晁补之齐名，号称“苏门四学士”。其诗学白居易、张籍，多反映劳动人民疾苦，并寄以深切的同情。但他错误地认为作品有“满心而发，肆口而成，不得思虑而工，不待雕琢而丽者”，忽视艺术形象的提炼和遣词造句的推敲，削弱了作品的思想意义及其艺术感染力。诗风平易舒坦，不尚雕琢刻镂，但常失之粗疏草率。即一些为人称道之作，如《和晁应之悯农》、《田家三首》等，也不免有此弱点。

张 先（990——1078）

北宋词人。字子野，湖州乌程（今浙江吴兴县）人。仁宗天圣八年（公元1030年)进士。晏殊为开封府尹时，召他为通判。曾知吴江县，官至都官郎中。晚年游憩乡里而卒。相传有文集一百卷，诗集二十卷，词一卷；今有《安陆集》一卷。张先与晏殊、欧阳修、苏轼等人交游，能诗，尤善填词。为人疏放不羁，善戏谑。时人因其词中有“心中事”、“眼中泪”、“意中人”，故称之为“张三中”。但他自以为善用“影”字，曾云：“‘云破月来花弄影’（《天仙

子》）、‘娇柔懒起，帘幕卷花影’（《归朝欢》）、‘柳径无人，堕风絮无影’（《剪牡丹》），此余生平所得意也’。”故应称“张三影”。其词多写诗酒交欢和男女风月。喜用铺叙手法，工于炼字琢句，色彩冶艳，笔力酣恣。与长调相比，小令较为含蓄隽永。所作已较多采用慢词形式，对慢词的发展与推广有一定影响。与柳永齐名，然作用不及柳永。其诗亦有成就，苏轼尤为推许，曾在《子野词跋》中明确指出：“子野诗笔老妙，歌词乃其余波耳。华州西溪诗云：‘浮萍破处见山影，小艇归时闻草声’。又和余诗云：‘愁似鳏鱼知夜永，懒同蝴蝶为春忙’。若此之类，皆可追配古人，而世俗但称其歌词。”

张仲素（约769——约819）

唐诗人。字绘之，河间（今属河北）人。贞元十四年（公元798年）进士。始任武康军从事。贞元二十年（公元804年），迁司勋员外郎。宪宗时，为翰林学士，官终中书舍人。原有集一卷，及《赋枢》三卷。《全唐诗》编其诗一卷，《全唐文》录存其文二十七篇。张仲素工诗善文，擅长乐府歌词。现存诗中，除一些歌功颂德的《圣明乐》、《献寿词》外，边塞诗和闺情诗都写得较好。尤其是闺情诗，如《春闺思》、《秋闺思》，皆婉转多情，含蓄有味。

张　华（232——300）

西晋文学家。字茂先，范阳方城（今河北固安南）人。少孤贫，性耿直。曾著《鹪鹩赋》，深得阮籍赏识，誉为“五佐之才”，从此渐为时人所知。晋初任中书令，加散骑常侍，力劝武帝排除异议，定灭吴之计。及吴平，进封为广武县侯，后出为持节都督幽州诸军事。惠帝即位，历任太子少傅、中书监等职，官至司空，进封壮武郡公。后因事为赵王司马伦及孙秀所杀，年六十九。原有集十卷，已散佚，明人辑有《张司空集》。另撰有《博物志》。张华学识博洽，谶纬、方术，无所不通。他乐于提拔后进，如陆机、陆云、束皙、陈寿、左思等都曾受到他的推奖。他能诗善赋。今存诗三十二首，乐府诗《轻薄篇》淋漓酣畅地针砭社会，揭露世族生活的骄奢淫逸，有一定的现实意义。其《情诗》艺术性较高，如“巢居知风寒，穴处识阴雨。不曾远别离，安知慕俦侣”等句，语浅情深，真切动人。另外，《杂诗》、《励志诗》等也是自有特色的较好作品。但此类诗篇并不多，多数是词藻华丽繁缛，讲究排比对偶，内容单薄乏味。钟嵘《诗品》说，“其体华艳，兴托不奇。巧用文字，务为妍冶”，“儿女情多，风云气少”。清沈德潜《古诗源》说：“总之笔力不高，少凌空矫捷之致。”这种追求形式的文风对当时有所影响。所著《博物志》，原书已佚，今本系由后人缀辑而成，内容很广，记载了异境奇物和古代琐闻杂事。有的颇有神话色彩，如“八月浮槎”；有的则是很好的科学史料，如“临邛火井”；也有的是宣扬神仙方术，属于糟粕。这是一部研究古代文化历史的重要文献。

张　旭（？——？）

唐著名书法家、诗人。字伯高，吴（今江苏苏州市）人。初为常熟县尉，又曾任金吾长史，世称“张长史”。嗜酒，善草书，常于醉后号呼狂走，然后落笔疾书，或以头濡墨而

书，时谓之“张颠”。他的草书与李白的诗歌、裴旻的剑舞，当时并称“三绝”。他也写诗，但流传下来的仅有六首，多为描写自然景物之作。为人所称道的有《桃花溪》、《山中留客》二首，写得境界幽深，委婉曲折，颇见工力。

张问陶（1764——1814）

清诗人。字仲冶，或字乐祖，号船山，四川遂宁县人。乾隆五十五年（公元1790年）进士，授检讨，又任吏部郎中，后充任会试同考官，出任山东莱州知府，因与上司意见不合，乞病归，遍游吴越山水，以诗文自娱。有《船山诗文集》。问陶工古文，尤精诗。论诗主张抒写性情，反对模拟，《论诗》云：“文章体制本天生，只让通才有性情，模宋规唐徒自苦，古人已死不须争。”清楚地表明了其诗歌创作思想，与袁枚相同。作品多写个人日常生活，流露出怀才不遇的伤感情绪，如《芦沟》。其《宝鸡题壁诗》十八首，盛传于时。

张　羽（1333——1385）

明初诗人。字来仪，又字附凤，本浔阳（今江西九江市）人。随父宦江、浙，因兵阻隔不得归，与友徐贲约，卜居吴兴（今浙江湖州市），元末举乡荐，任安定书院山长，又徙居吴县，遂家焉。明洪武初（约公元1371年后）征为太常寺丞。坐事贬谪岭南，未半途召还，自知不得免，投龙江（今广西宜山县境）而死。张羽文章精洁有法，作画师承米友仁，尤长于诗，与高启、杨基、徐贲并称“吴中四杰”，有《静居集》四卷。诗以歌行为最佳，笔力雄放，音节谐畅，如《踏水车谣》、《金川门》、《秋日苕溪道中》等；律诗亦颇俊逸，而稍失于平熟。

张　巡（709——757）

蒲州河东（今山西永济县）人，一说邓州南阳（今属河南）人。开元二十四年（公元736年）进士。天宝中为真源令。安史乱起，他起兵讨贼，始守雍丘。至德二年（公元757年）与许远共同固守睢阳。在内无粮草，外无援兵的情况下，率领将士浴血奋战，坚守不屈，后因粮尽城陷，他与南霁云等三十六人同时殉难。张巡知识非常广博，“于学无所不窥”；富有文学才能，《旧唐书》说他“兄弟皆以文行知名”。可惜他的作品大多都已散失，《全唐诗》仅录存其诗二首：一为《守睢阳作》，一为《闻留》，都是守睢阳时所作。诗中所表现的坚毅不屈、大义凛然的精神，在唐诗中是罕见的，《全唐文》录存其文三篇。

张寿卿（？——？）

元戏曲作家。东平（今属山东）人。曾任浙江省掾吏。所作杂剧现存《红梨花》一种。写谢金莲与赵汝州热恋，却自称是鬼，致使赵不得不急忙逃走。待到团圆前一霎时，赵见到她还连呼“有鬼，有鬼”。剧情故作迷离，结构颇具特色，是一部生动的爱情喜剧。

张　戒（？——？）

南宋文学批评家。正平（今山西新绛县）人。徽宗宣和中，登进士第，任县令。高宗绍兴五年（公元1135年）由赵鼎荐授国子监丞。绍兴八年以兵部员外郎守监察御史。累官司农少卿，旋改外任。绍兴十二年

投降派罗汝楫弹劾他与赵鼎、岳飞为伍，破坏和议，特勒令停职。绍兴二十七年以佐宣教郎主管台州崇道观，著有《岁寒堂诗话》二卷。张戒与江西派诗人陈与义等交往甚密，但对江西派用事押韵、补缀奇字的形式主义倾向和宋诗议论化、散文化的弊病，却持有鲜明的批判态度。他主张文学应"思无邪"，有真实的思想内容、现实的教育意义。应重言志，轻咏物，"言志乃诗人之本意，咏物特诗人之余事"。因此崇尚风骚，推重曹植、陶渊明、李白，尤其佩服杜甫。他还认为作诗应"不迫不露"，以含蓄为贵；不宜"词意浅露"，"略无余蕴"。见解亦超，但在当时，未产生显著影响。

张志和（约730——约810）

唐诗人。字子同，初名龟龄，奉诏改名志和。婺州（今浙江金华县）人。十六岁举明经。唐肃宗时，待诏翰林，授左金吾卫录事参军。因事贬为南浦尉，遇赦还。后隐居江湖，自号烟波钓徒，又号玄真子。著《玄真子》二卷，《全唐诗》录存其诗词九首。《全唐文》录存其文二篇。张志和性格恬淡潇洒，多才多艺，善歌词，工书画，能击鼓、吹笛。交游者多为当时名公和诗人，如颜真卿、陆羽等。故虽寄身江湖，却为时人所重，偶有所作，酬和者甚多。传世作品不多，内容以描写隐居生活为主。他的《渔父歌》五首，很得后人赞赏，元代辛文房《唐才子传》称之为"兴趣高远，人不能及。"尤其是第一首："西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。"情悠兴远，妙造自然，是一篇传诵千古的佳作，为早期文人词中著名的作品。《渔父歌》影响很大，后人纷纷仿效，如五代诗人李珣、孙光宪、李煜，宋代诗人苏轼、黄庭坚、向子諲、朱敦儒等都有类似题目与内容的作品。

张孝祥（1132——1170）

南宋词人。字安国，号于湖居士，简州（今属四川）人；卜居历阳乌江（今安徽和县）。高宗绍兴二十四年（公元1154年），廷试第一，曾因事忤秦桧，下狱。孝宗时，任中书舍人，直学士院。隆兴元年（公元1163年）为建康留守。又因赞助张浚北伐，失败后，被劾落职。后为荆南湖北路安抚使，有政绩。进显谟阁直学士致仕。著有《于湖集》四十卷、《于湖词》一卷。张孝祥文思敏捷，早有才名。汤衡序《紫微词》云："于湖平昔为词，未尝著稿，笔酣兴健，顷刻即成，无一字无来处。"词多抒发爱国思想，骏发踔厉，雄放爽朗，风格与苏轼相近。孝祥词北宋末年多清丽婉约之作，南渡后转为慷慨悲凉。其代表作为《六州歌头》（长淮望断）和《念奴娇·过洞庭》。前者着重抒写仁人志士报国无路的悲愤，反映中原父老切盼恢复的心情，谴责当政者屈辱求和的可耻行径，音节急促，激情奔放，有强烈的艺术感染力。后者描绘秋天月夜的明丽景色，显示自己"肝胆皆冰雪"的高洁品质，情景交融，意境和谐，有浪漫主义色彩。他的《水调歌头·闻采石战胜》、《浣溪沙·荆州约马举先登城楼观塞》等，都表现了诗人磊落坦荡的胸怀，重整山河的豪情。此外，他也有一些抒发闲适心情，表达虚无思想之作。张孝祥是南宋前期爱国词人中成就较高，影响较大的作家，他

和张元干的爱国词章，为后来辛派爱国词人的创作开辟了康庄大道。

张 纮（153——212）

汉末文学家。字子纲，广陵（今江苏扬州）人。少游学京都，还本郡，举为茂才，公府召用，皆不就。避难江东。孙策创业，任为正议校尉。献帝建安四年（公元199年），策遣纮奉章至许都，留为侍御史。少府孔融等皆与友好。后出任会稽东部都尉。孙策死后，孙权继兄业，张纮辅佐，为长史。后为权献徙都秣陵之计，权从之。纮还吴迎家，病卒于道，时年六十。所著诗、赋、铭、诔，凡十余篇。原有集二卷，已散佚。今存《瑰材枕赋》等文。其赋甚得陈琳赏识，后纮见陈琳《武库赋》、《应机论》，遂与琳书，深表赞美，而琳自谓远不及纮，复信曰："今景兴在此，足下与子布在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。"纮亦善楷篆，孔融赞之："每举篇见字，欣然独笑，如复睹其人也。"

张若虚（约660——约720）

唐诗人。扬州（今属江苏）人。曾任兖州兵曹。与贺知章、张旭、包融齐名，号称"吴中四士"。他的作品大部分散佚，《全唐诗》仅录存其诗二首。代表作《春江花月夜》是脍炙人口的名篇。它突破了宫体诗的狭小天地，以清丽自然的笔触描绘出春江月夜的美景。语言浅近流畅，音韵婉转回旋。诗的境界也比较开阔幽深、情浓意远。但其中也有怅惘低沉的伤感情调。

张 雨（1277——1350）

元诗人、书画家。字伯雨、天雨，号贞居子，钱塘（今浙江杭州市）人。年二十余，出家为道士，往来于华阳云石间，自称"句曲外史"。著有《句曲外史集》三卷、《元品录》五卷及《集外诗》一卷等，前两种现存。又曾居茅山，作有《茅山志》。张雨与虞集、杨维桢、赵孟頫相友善，工书翰，能诗词。诗词多写自已安于幽居生活，流露出对世俗的不满情绪，如《道言》、《木兰花慢·秋词》等，语言晓畅，风格清逸。另《湖州竹枝歌》系仿湖州民歌竹枝词而作，构思新颖，色彩明丽。

张鸣善（？——？）

元散曲作家、戏曲作家。名择，号顽老子，平阳（今山西临汾市）人，流寓扬州。曾任宣尉司令史。著有《英华集》和杂剧《烟花鬼》、《花园阁》、《夜月瑶琴怨》三种，俱亡佚。散曲现存小令十三首，套数两篇。所作较有现实内容，风格奇丽，颇具特色。《水仙子·讥时》揭露当时官场贤愚不分，黑白颠倒的丑恶风气，讽刺封建统治者的昏庸无知，笔锋犀利，末三句鼎足对，为曲中警句。失宫调《咏雪》讥刺张士诚之弟士德，强夺民田以广园囿，恣意宴乐，致使吴民冻死。任讷《曲谐》卷一，谓"其词锋利无匹，足令奸邪寒胆，自是快事，尤好在咏雪甚工，无一语蹈空也"。

张国宾（？——？）

元戏曲艺人、作家。一作张国宝，艺名喜时营，大都（今北京市）人。元代钟嗣成《录鬼簿》说他曾为教坊勾管（据《元史·百官志》教坊司有"管勾"属官，勾管或误）。所作杂剧今知有四种，现存《合汗衫》、《衣锦还乡》、《七里滩》（一说宫

天挺作）等三种。另《罗李郎》或谓亦出其手。《合汗衫》一作《汗衫记》，写张孝友救活陈虎，陈反恩将仇报，使用阴谋，将张推入水中，夺了他妻李玉娥。后孝友子张豹长大为官，才报仇雪恨，使全家重新团圆。剧本暴露当时黑暗社会的一角，刻划了陈虎阴险毒辣的恶霸形象，情节曲折变化，语言通俗生动，有较多的民间生活气息。

张　岱（1597——1679）

明末文学家。字宗子、石公，号陶庵，又号蝶庵，浙江山阴（今绍兴）人。侨寓杭州。出身仕宦之家，而一生未做官。少年时生活优裕，落拓不羁，寄情于山水，对音乐、戏剧都有爱好。清兵南下，披发入山，隐居剡溪附近山村著书立说。为明末优秀散文作家。著有《琅环文集》六卷、《陶庵梦忆》八卷、《西湖寻梦》五卷及《石匮书》及《石匮书后集》等。《西湖寻梦》、《陶庵梦忆》为其代表作。或回忆往事，或寄寓故国之思，或记游山水，文笔秀逸，造语新奇，颇富诗意，于明末社会现实多有所反映。其中《西湖七月半》、《湖心亭看书》、《柳敬亭说书》等篇最为知名。

张　炎（1248——约1320）

南宋词人、词论家。字叔夏，号玉田，晚号乐笑翁。先世凤翔（今属陕西），宋室南渡后，徙居临安（今浙江杭州市）。南宋初循王张俊五世孙。元世祖至正二十七年（公元1290年），曾北游元都谋官，失意南归。后落魄而终。著有《山中白云词》八卷及《词源》。张炎善音律，工词章。早期作品多反映贵族公子的优游生活，辞采华艳，《南浦·春水》，是其代表作；晚年国破家亡，一些词作抒发身世之感，格调凄婉悲凉，《解连环·孤雁》、《长亭怨慢·有感故居》、《高阳台·西湖春感》等较为知名。为词推崇姜夔，用字工巧，语言清丽流畅，音律和谐，形式偏重典雅，对后代词人有一定影响。其论词专著《词源》，对词的声律、修辞、风格都有论述，虽存在形式主义倾向，但不失为研究宋词的重要参考著作。

张　泌（？——？）

五代诗人。字和里居无考。《花间集》将他列于牛峤、毛文锡之间，称他为“张舍人”。一说即南唐之张泌（字子澄，淮南人，官至中书舍人，后随李煜降宋，仕宋为虞部郎中。李煜卒后，泌曾为之扫墓），然此说殊属可疑。《全唐诗》录存张泌诗一卷，共二十首。《花间集》录存其词二十七首。其诗多羁旅抒怀之作，如《边上》、《长安道中早行》、《洞庭阻风》等，触景伤怀，感慨颇深。情诗《寄人》，写得宛转而有风致，其中“多情只有春庭月，犹为离人照落花”，颇为工巧。其词多写男女艳情，笔调浮靡，反映了封建士大夫糜烂生活的一面。少数作品如《浣溪沙》（马上凝情忆旧游），文辞轻清，颇有深情，尚属可取。

张养浩（1270——1329）

元散曲家。字希孟，号云庄，济南（今属山东）人。初为东平学正，武宗至大年间，任监察御史，因直言敢谏，为当权者构陷罢官。仁宗即位，复官至礼部尚书，参议中书省事。以厌倦宦海浮沉，弃官归隐。文

宗天历二年（公元1329年）关中大旱，复起用为陕西行台中丞，以治旱救灾，劳瘁而死。著有《云庄休居自适小乐府》一卷、《云庄类稿》四十卷，今存二十四卷。其散曲多讴歌田园隐逸生活，流露出对黑暗政治的不满，也有直接抨击现实、关心民生疾苦之作，风格兼有豪放与清逸。《红绣鞋》九首，或写仕途之险恶，或写隐居之乐趣，既是对现实的批判和揭露，也反映了当时文人矛盾苦闷的心理和消极避世的思想。《山坡羊·潼关怀古》慨叹尽管改朝换代，百姓终不免遭受痛苦。吊古伤今，感情沉郁，气势雄浑，结句“兴，百姓苦；亡，百姓苦”尤为精警。其写景状物之作，境界开阔，形象生动，明丽如画，反映了作者对大自然的热爱，给人以美的享受。也能诗，《哀流民操》、《上都道中》等，堪称具有现实内容之佳作。

张 说（667——730）

唐文学家。字道济，一字说之，洛阳（今属河南）人。武后时，授左补阙，擢凤阁舍人。因不阿附张易兄弟，忤旨，配流钦州。中宗即位，召还，累迁工部、兵部侍郎，修文馆学士。睿宗时，拜为中书侍郎，知政事。开元初，进中书令，封燕国公，后任兵部尚书，集贤院学士，尚书左丞相等职。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《张燕公集》。《全唐诗》录存其诗五卷，《全诗文》录存其文十三卷。张说善于文辞，朝廷重要文献多出其手，与苏颋（许国公）齐名，时号“燕许大手笔”。其文刚健朗畅，讲究实用，突破了梁陈以来的浮艳文风。其诗现存数量可观，多为应制之作，但也有不少朴实劲健的作品。如《蜀道后期》、《过蜀道山》等，语言简括，风格明朗，很少雕凿痕迹。代表作《邺都引》慷慨悲壮，笔力苍劲，与初唐诗风迥异，开盛唐七言歌行之先声。此外，他贬官岳阳后的作品，如《灉湖山寺》等，凄婉动人，时人谓“得江山之助”。

张 祜（？——？）

唐诗人。字承吉，清河（今属河北）人，一说南阳（今属河南）人。初客寓姑苏。元和、长庆年间，以诗名重于当时，令狐楚非常赏识他，曾向朝廷推荐。祜至长安献诗，但因元稹从中阻挠，说他的诗是“雕虫小巧，壮夫不为”，因而没有授官。后客居淮南，与杜牧相友善。杜牧很推重他，曾在《登池州九华楼寄张祜》中说：“谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。”晚年他喜爱丹阳曲阿山水，筑室隐居。死于唐宣宗大中年间。今传《张承吉文集》，录诗四百六十多首。张祜终身处士，性喜山水，善交游，与当时诗人白居易、李绅、杜牧等人皆有交往。他的诗多为漫游题赠之作，以绝句见长，《题金陵渡》是其代表。他也效法王建写了一些《宫词》，“如故国三千里，深宫二十年。一声河满子，双泪落君前。”写出了幽闭在深宫里的宫女的苦闷心情，向称名作，流传甚广。杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》说：“七子论诗谁似公，曹、刘须在指挥中。……故国三千里，虚唱歌词满六可怜宫。”郑谷也在《高蟾先辈以诗笔相示抒成寄酬》中说：“张生故国三千里，知者唯应杜紫微。”都很推崇他的这首诗。

张　载（？——？）

西晋文学家。字孟阳，安平（今属河北）人。与弟协、亢，俱以文学著名，时称“三张”。载性闲雅，博学善文。其父张收为蜀郡太守。载至蜀省父，道经剑阁，著《剑阁铭》以为诫。益州刺史张敏见而奇之，乃上表推荐，武帝遂遣使刻之于剑阁山。载所作《濛汜赋》颇得傅玄赏识，玄以车迎，言谈尽日，遂知名于世。始为佐著作郎，复为著作郎，转太子中舍人，迁乐安相、弘农太守，官至中书侍郎，复领著作。后见世乱，无复仕进之意，遂称疾告归，卒于家。原有集七卷，已佚，明人辑有《张孟阳集》。张载以文章擅长，其《剑阁铭》在当时颇负盛名。作者描写了剑阁地势“壁立千仞，穷地之险，极路之峻”的特点，告诫蜀地官员不要“恃险好乱”，这对于维护当时的中央统治甚为重要。其中“一人荷戟，万夫趑趄，形胜之地，非亲勿居”是为人传诵的名句。另有《榷论》，乃述志之作。其诗流露着孤寂哀危之感，讲究词藻，风格与张协相似，然成就不高，以《七哀诗》较著名。

张　读（834——？）

唐小说家。字圣用，一作圣朋，深州陆泽（今属河北）人。宣宗大中六年（公元852年）进士。曾为宣歙观察使郑熏幕僚。禧宗乾符中，任中书舍人，礼部侍郎，官终尚书左丞。撰有《建中西狩录》十卷，传奇小说《宣室志》十卷，补遗一卷。《宣室志》内容多记神怪灵异之事，其中有些故事成为清代作家蒲松龄《聊斋志异》的题材。《宣室志》受六朝志怪小说以及牛僧儒《玄怪录》的影响较大，鲁迅《中国小说的历史的变迁》中称其：“毕竟是唐人做的，所以较六朝人做的曲折美妙得多了。”

张　继（？——？）

唐诗人。字懿孙，襄州（今属湖北）人。天宝十二年（公元753年）进士。曾佐镇戎军幕府。大历末，任职洪州，为检校祠部员外郎、盐铁判官。死于洪州（今江西南昌）。《全唐诗》编其诗为一卷。张继的存诗不到五十首。从反映的内容来看，他是一个关心人民疾苦、对当时现实不满而富有正义感的诗人。他在《送邹判官往陈留》一诗中，写出了“齐宋伤心地，频年此用兵。女停襄邑杼，农废汶阳耕”的句子，表明他对当时屡经战乱的人民十分关切和同情。他在《阊门即事》一诗中更画出了丧乱后的荒凉景象。张继的诗不假雕刻，朴素自然，其中《枫桥夜泊》一诗，脍炙人口，千古传诵不衰，是一首写景抒情的名作。但他有些诗写得超脱、禅味颇浓，如《上清词》、《安公房问法》等，所以唐人高仲武在《中兴间气集》评论他的诗是“诗体清迥，有道者风。”

张　埜（？——？）

元词人。字野夫，号古山，邯郸（今属河北）人。张之翰之子，延祐、至治间在世，官翰林学士。著有《古山乐府》二卷。其词多往来应酬，登山临水之作，抒发作者轻视功名利禄，向往田园生活的心情，以及对社会的不满，如《沁园春·壬子和人为寿用止酒韵》。语言明快，格调豪放。

张 谓（？——？）

唐诗人。字正言，河内（今河南沁阳县）人。早年读书嵩山，不为权势所屈。自矜奇首，必谈笑封侯。天宝二年（公元743年）进士。二十四岁时从戎，居东北边塞十载，稍立边功。后因将军得罪，他失去归依，流落在燕蓟一带。肃宗乾元中，官尚书郎。代宗大历年间，出为潭州刺史。后入为太子左庶子，官至礼部侍郎。《全唐诗》录存其诗一卷，《全唐文》录存其文八篇。张谓流传下来的诗有四十首，边塞诗占相当比重。其中《同孙构免官后登蓟楼》一诗，叙述他从戎十载，转战边塞的过程，词意豪放，语气婉转，《代北州老翁答》，则以大胆笔触，批判了统治者无休止的黩武战争，给人民带来的痛苦和灾难。除边塞诗外，他有些写景小诗，也写得清新自然，如《早梅》。《杜侍御送贡物戏赠》讽刺贪官污吏，《题长安壁主人》讥评世俗，都有一定社会意义。

张惠言（1761——1802）

清文学家、经学家。字皋文，武进（今江苏常州市）人。嘉庆四年（公元1799年）进士，官翰林院编修，七年而卒。有《茗柯文》五卷、《茗柯词》一卷；并编有《词选》、《七十家赋钞》。惠言深于易、礼，少喜辞赋，后致力散文，词作亦工，为常州词派的创始人。论词强调比兴，情感蕴藉；词调深沉，而意旨隐晦，《水调歌头》五首，俊逸特出，最为人所称道。散文简洁，与恽敬同为阳湖派的开创者，作品如《书山东河工事》，写山东巡抚昏庸腐败，迷信佛教，以佛法治河，致使数百名无辜民工死亡，只作冷静客观的叙述，无一句谴责，而巡抚的罪恶昭然若揭，文笔极为简洁晓畅。

张 辑（？——？）

南宋词人，字宗瑞，号东泽，饶州鄱阳（今属江西）人。据其《沁园春叙》看，他似乎是个放浪于山水间的人。被冯深居目为东仙。著有《东泽绮语债》、《清江渔谱》(一作《欸乃集》)各一卷。张辑与姜夔关系甚密，曾从之学诗法，并写有《白石小传》。其词多慷慨凄凉之音，风格清挺而沉郁，也与姜夔最近。《月上瓜州·寓乌夜啼南徐多景楼作》，神州之思，悲愤之情，溢于言表。

张舜民（？——？）

北宋诗人。字芸叟，自号浮休居士，又号矴斋，邠州（今陕西彬县）人。英宗治平二年（公元1065年）进士。哲宗元祐初（公元1086年）授秘阁校理，次年，任监察御史。徽宗朝擢吏部侍郎，以龙图阁待制知同州。后被指为元祐党人，贬楚州团练副使，商州安置。后复集贤修撰而卒。著有《画墁集》八卷及《画墁录》；今传本系自《永乐大典》中辑出。张舜民嗜画，能文词，尤刻意于诗。诗学白居易，颇有讥刺时事之作，晚年曾写乐府百余篇，语句顺畅，风格平易。《村居》、《打麦》等，描写农村生活，表现了对农民疾苦的关怀。词仅存四首。《卖花声·题岳阳楼》抒发对宋王朝依恋和不满的复杂心情，格调悲壮，与苏轼相近。末句“四首夕阳红尽处，应是长安”，为人传诵。

张煌言（1620——1664）

南明大臣、文学家。字玄著，号苍水，鄞县（今浙江宁波市）人。崇祯举人。明亡后，参加绍兴一带的抗清义师。鲁王监国，官至权兵部尚书，据守浙东山地和沿海一带。鲁王政权覆灭，坚持在浙东继续抗清。并与郑成功联合出师北伐，曾包围南京，攻下不少州县。后因郑成功兵败，孤军难支，退居浙东，派人与湖北十三家农军联系，准备再次起事。至康熙三年（公元1664年），因见大势已去，遂解散余部，隐居南田的悬岙岛（今浙江象山南），不久被俘，英勇就义。先后坚持抗清十七年，成为东南抗清的重要人物。有《张苍水集》四编及《北征录》一卷。所作诗文，多反映亲身参加的战斗生活和宁死不屈的斗争意志，风格沉毅刚劲，慷慨激昂，如《八月辞故里》、《辛丑秋虏迁闽浙沿海居民，壬寅春余舣棹海滨，春燕来巢于舟，有感而作》、《师次燕子矶》，或写亡国之悲，或表报国之心，或抒发战胜后的喜悦，苍凉悲壮，激奋人心。文亦如诗，其被俘后所写《贻赵廷臣书》是一篇著名的"正气歌"，表现了威武不屈的坚强精神和高尚的民族气节。

张　溥（1602——1641）

明末文学家。初字乾度，后改天如，号西铭，太仓（今属江苏）人。幼年苦学，每读必手抄，必至六七遍方止，因名其书斋为"七录斋"。崇祯四年（公元1631年）进士，由庶吉士授编修，旋告归。与同邑张采同学齐名，时称"娄东二张"。主持正义，同情东林党人，曾写《五人墓碑记》以彰其绩。时阉党顾秉谦避祸太仓，张溥作檄文驱逐之。崇祯二年组织"复社"，主张"兴复古学"，改良政治，声震朝野，里人陆文声告溥兴党祸，至溥死，案犹未结。平生以散文著名，有《七录斋诗文合集》、《七录斋近集》；并辑有《汉魏六朝百三名家集》一百十八卷，各集均有题辞；编选《历代名臣奏议》三百十九卷；又为《宋史纪事本末》补撰论断。所作质朴豪爽，字里行间洋溢着昂扬正气。其抨击魏忠贤诸文，当时影响很大。

张　碧（？——？）

唐诗人。字大碧，德宗贞元年间人。屡应进士举，不第。原有《歌行集》二卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗十六首。张碧仰慕诗人李白，作诗深受李白影响，连名字也效法李白。他的诗，尤其是七言歌行确有象李白的地方，很为当时诗人孟郊所推重。孟郊《读张碧集》云："天宝太白殁，六义已消歇。大哉国风本，丧而王泽竭。先生今复生，斯文信难缺。下笔证兴亡，陈词备风骨。"代表作《农父》、《贫女》，对当时社会现实有所反映。尤其是《农父》，语浅意深，揭示了农民在丰收后反而走投无路的苦状，很有普遍意义。《野田行》、《惜花》、《游春引》、《秋日登岳阳楼晴望》等，较能代表他的艺术风格。

张　翥（1287——1368）

元诗人。字仲举，世称蜕庵先生。晋宁（今江苏武进县）人。早年居杭州，曾从理学家李存受业，又向仇远学诗。顺帝至正初以隐逸荐，为国子助教，未几，退居淮东。会修辽、金、宋三史，起为翰林院编

修，以翰林学士承旨致仕。曾将元末反对农民起义死者之事迹，收集整理成册，名《忠义录》。著有诗集《蜕庵集》五卷，词集《蜕岩词》二卷。其诗多颂扬元朝统治，反对农民起义，间有暴露当时社会矛盾之作。《謝农叹》写官吏暴虐、民不聊生。《题牧牛图》、《人雁吟悯饥也》二章等，叙自然灾害和封建剥削给农民带来的沉重苦难和饥民家破人亡，易子而食的惨状，有一定的现实意义。语言流利，诗风雄浑。其词注重格律，措语稳贴，与南宋词人姜夔、张炎相近。

张 镃（1153——？）

南宋词人。字功甫，号约斋，西秦（今甘肃西南部）人，居临安（今浙江杭州市）。孝宗隆兴二年（公元1164年）为大理司直。淳熙五年（公元1178年）直秘阁通判婺州。宁宗开禧三年（公元1207年）累官司农少卿，以事贬广德军。嘉定四年（公元1211年）又被除名象州编管而卒。张镃承其祖富贵之余，极意豪奢，尝卜筑南湖，园亭、声伎、服玩之盛，甲于天下。著有《南湖集》十卷和《仕学规范》四十卷。尝与陆游、杨万里等人唱和，工画竹石古木，诗词亦颇有造诣，写物之工，绝似晚唐。《满庭芳·促织儿》，描写细腻，绘声绘影，周密称之为“咏物之入神者”。

张 潮（？——？）

唐诗人。“潮”一作“朝”，曲阿（今江苏丹阳县）人。大历中处士。《全唐诗》录存其诗五首。从现存作品看，他对城市生活比较熟悉，内容主要写商人妇的离愁别绪，如《江风行》、《襄阳行》。而他的《采莲词》、《江南行》，则有较浓厚的民歌风味。

张 潮（1650——？）

清文学家。字山来，号心斋，歙县（今属安徽）人。岁贡生，曾任翰林院孔目。与王晫友善。能词，有《心斋聊复集》、《花影词》。以刊刻《昭代丛书》、《檀几从书》为世人所知。又辑有《虞初新志》二十卷。《虞初新志》，多从明末清初文集、笔记中选辑有近百篇，类如明清间传奇，故事曲折，波澜有致，不乏佳作，影响一时，亦为较好的故事汇编。另有《幽梦影》一卷、《花鸟春秋》一卷、《补花底拾遗》一卷、《酒律》一卷及《贫卦》、《书本草》等。

张 翰（？——？）

西晋文学家。字季鹰，吴郡吴（今江苏吴县）人。有清才，善为文，纵性不拘，时人号为“江东步兵”。晋惠帝时，司马冏执政，任为大司马东曹掾。后因天下纷乱，祸难未已，知冏必败，又因秋风起，翰思念吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：“人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！”遂命驾归吴，不久冏果败被杀。翰优游自得，年五十七卒。原有集二卷，已散佚。著有《首丘赋》等文章数十篇，今多不传。所作诗今存六首，以《杂诗》较著名，感叹身世，抒发个人情怀。其中“黄花如散金”，是后人传诵的名句。唐人曾以此命题试士。李白《金陵送张十一再游东吴》赞曰：“张翰黄花句，风流五百年。”

张 融（444——497）

南朝·齐文学家。字思光，吴郡吴（今江苏苏州市）人。宋时，为封溪令，曾泛海至交州，作《海赋》。后举秀才，对策中策，为尚书殿中郎，不就，改为仪曹郎，因事免官，后复位，摄祠郭、仓部二曹，迁南阳王友。入齐，为长沙王镇军、竟陵王征北咨议，并领记室，后迁黄门郎，太子中庶子，司徒左长史。建武四年（公元497年）卒。齐高帝深爱融，尝云："此人不可无一，不可有二。"融为人狂放，常叹息："不恨我不见古人，所恨古人又不见我。"又尝云："呜呼，仲尼独何人哉。"《隋书·经籍志》著录其文集二十七卷、《玉海集》十卷、《大泽集》十卷、《金波集》六十卷、《少子》五卷，均已散佚，明人辑有《张长史集》。融文体多变，变而屡奇。所作《门律自序》云："吾文章之体，多为世人所惊。""丈夫当删《诗》、《书》，制礼乐，何至因循寄人篱下。"其赋以《海赋》较著名，文词诡激，独与众异，镇策将军顾觊之赞曰："卿此赋实超玄虚（指木华）。"其诗今存四首，以《别诗》较著名。《诗品》卷下云："思光纡缓诞放，纵有乖文体，然亦捷足丰饶，差不局促。"

张 蠙（？——？）

唐诗人。字象文，清河（今属河北）人。昭宗乾宁二年（公元895年）进士，曾任校书郎、栎阳尉，犀浦令等职。后避乱入蜀，王建时任膳部员外郎，仕终金堂令。《全唐诗》编其诗为一卷。张蠙的诗多为五七言律。早年曾游历塞外，写了不少边塞诗，其中《登单于台》的"白日地中出，黄河天外来"一联，意境雄浑开阔，颇为时人赞赏，因此知名于世。除边塞诗外，主要是漫游题赠的作品。他晚年写的《夏日题老将林亭》，风格清丽细腻，其中"墙头雨细垂纤草，水面风回聚落花"一联，对仗工稳，景色逼真，很为当时人称道。

张 衡（78——139）

东汉辞赋家、诗人、科学家。字平子，南阳西鄂（今属河南）人。他生在东汉帝国由盛转衰的时代。衡年少善属文，后入京都，受业于太学，日夜攻读，遂通群书。当时封建统治阶级穷奢极欲，张衡乃精思殚虑，用十年功夫写成《二京赋》以讽谏。大将军邓骘奇其才，累召不应。汉安帝闻衡善术学，特征拜为郎中，再擢太史令，掌管天文。顺帝初，衡曾上疏陈事，主张禁绝当时流行的图谶妄诞之说，不久升为侍中，因宦谗毁，心情抑郁作《思玄赋》以寄情明志。永和初，出任河间相，严整法度，郡中大治，在任三年，上书请求归田。后又拜为尚书而卒，时年六十二。张衡是我国伟大的天文学家，创制了世界上最早用水力推动的浑天仪和测定地震方位的候风地动仪。天文著作有《浑天仪图注》和《灵宪》。张衡也是我国著名的文学家。著有诗、赋、铭等三十二篇。《二京赋》是其代表作。这两篇赋，虽模拟班固《两都赋》，而又务求"出于其上"。其铺叙夸张，体制规模更为宏大。不但描写两京繁华景象，还记叙许多风俗民情，并杂有针砭现实的议论说理。感情饱满，爱憎分明，其艺术成就远超《两都赋》之上。《归田赋》是述志之作，抒发自己归隐田园，不肯同流合污的情怀，形式短小，语言清新，突

破了汉赋旧的传统，对后世抒情小赋的发展产生重大影响。其《四愁诗》，用比兴手法抒发内心苦闷，情辞缠绵，颇有特色，在七言诗发展史上具有一定地位。其《同声歌》也很著名，是五言诗创始时期的重要作品。崔瑗《河间相张子平碑》赞其曰："道德漫流，文章云浮。数术穷天地，制作侔造化。瑰辞丽说，高才伟艺。磊落焕炳，与神合契。"象张衡如此全面发展的人物，在世界史上也是罕见的。原有集十二卷，已佚，明人辑有《张河间集》。

张 鷟（？——？）

唐文学家。字文成，号浮休子，深州陆泽（今属河北）人。高宗调露元年（公元679年）进士，授岐王府参军。后调长安尉，迁鸿胪丞。开元初，御史李全交劾其讪短时政，流放岭南。后召还，官至司门员外郎。著有笔记《朝野佥载》、判牍《龙筋凤髓》及传奇小说《游仙窟》等。张鷟下笔敏捷，言语诙谐，在当时颇有文誉，被称为"青钱学士"。所作《游仙窟》宣扬士大夫狎妓醉酒的荒淫腐朽生活，色情成分很浓，格调不高。但它已脱去怪诞的色彩，转向现实生活的描写，语言通俗，散文与韵文间用，并采用许多民间谚语，对传奇的发展有所贡献。这篇小说在中国早已失传，但保存在日本，对日本古代文学曾产生一定影响。到清朝末年，复传回中国。《朝野佥载》主要记述武则天时期的事迹，对当时政治黑暗和官吏昏庸残暴，都有所揭露，但也杂有一些神怪故事。

张 籍（约768——约830）

唐诗人。字文昌，原籍吴郡（今江苏苏州市），长于和州乌江（今安徽和县乌江镇）。德宗贞元十五年（公元799年）进士。宪宗元和初任太常寺太祝，久之，迁秘书郎。后韩愈荐为国子博士，迁水部员外郎。文宗大和二年（公元828年），任国子司业，世称张水部或张司业。有《张司业集》。张籍以乐府诗闻名于世。常和韩愈、白居易、刘禹锡、王建、贾岛、孟郊等相互唱和。与王建齐名，世称"张王"。他出身贫苦，官位低微，又生活于中唐内忧外患比较深重的年代，因此对社会现实有深刻的认识。其诗多揭露当时的社会矛盾，反映人民的苦难生活。《野老歌》、《山农词》、《促促词》、《估客乐》、《筑城词》、《凉州词》、《废宅行》等，谴责封建统治者对人民的残酷压榨，暴露战乱给人民带来的深重灾难，并常以富商的安闲奢淫和农民的辛勤痛苦进行鲜明对比，表现了诗人对人民疾苦的深切同情。《山头鹿》、《征妇怨》、《别离曲》、《弃妇》等，描写少妇、弃妇、征妇、寡妇等各类妇女的心理感情、悲惨境遇和希望要求，表现作者对妇女的深切关怀。其中《别离曲》中"为人莫作女，作女实难为"的悲痛呼喊，是对封建宗法制度的强烈控诉。张籍十分注意学习民间歌谣，其乐府诗，或沿用古题，或即事名篇，好用七言歌行，喜换韵脚，常以事实说话，很少出面议论，笔墨简练，通俗明晰，有独到之处。除乐府外，其五言古诗亦不乏言近旨远之作。白居易、姚合等人对其评价均很高，白居易《读张籍古乐府》中说："张生何为者，业文三十春。尤工乐府诗，举代少其伦。……风雅比兴外，未尝著空文。"

灵　一（728——762）

唐诗僧。姓吴，人称一公，广陵（今江苏扬州市）人。童年好佛，及长，弃千金之产，出家为僧。隐麻源第三谷中，结茅读书。后佛学精进，居若耶溪云门寺，从学者四方而至。又曾居余杭宜斗寺，后卒于岑山。《宋高僧传》说他："每禅诵之隙，辄赋诗歌事"。著有诗集一卷，《全唐诗》录存其诗四十二首，编为一卷。灵一与刘长卿、钱起、灵澈、朱放、张继、皇甫冉等为诗友，常相唱和。其诗多送别题赠、宣扬佛理之作，技巧较高，格律清畅，形象生动，如《静林精舍》、《雨后欲寻天目山问元骆二公溪路》等，《宿天柱观》中的"泉涌阶前地，云生户外峰"，是历来为人称道的佳句。高仲武《中兴间气集》说："自齐梁以来，道人攻文者多矣，罕有入其流者。一公乃能刻意精妙，与士大夫更唱迭和，不其伟欤！"评价颇高。

灵　澈（746——816）

唐诗僧。本姓汤，字源澄，越州会稽（今浙江绍兴县）人。自幼出家，读书勤苦，曾从严维学诗。后至吴兴与诗僧皎然游。皎然荐于侍郎包佶，佶又荐于侍郎李纾。名振京师，众僧嫉之，遂流言以激怒宦官，贬徙汀州。遇赦归乡，后卒于宣州开元寺。著有诗集十卷，《酬唱集》十卷，已佚。今存诗十六首，《全唐诗》编为一卷。灵澈与刘长卿、刘禹锡、皎然诸人游，唱酬甚多。工诗，多警句，能兼备众体。诗如《天姥岑望天台山》，语言平易而形象动人。又《石帆山》中的"月色静中见，泉声深处闻"、《登梨岭望越中》中的"秋深知气正，家近觉山寒"等，俱为佳句。刘禹锡、白居易、权德舆等人对其诗评价很高。刘禹锡《澈上人文集纪》云："世之言诗僧多出江左……独吴兴昼公（皎然）能备众体，昼公后，澈公承之。至如《芙蓉园新寺诗》：'经来白马寺，僧到赤乌年'。《谪汀州》云：'青蝇为吊客，黄犬寄家书'。可谓入作者阃域，岂独雄于寺僧间邪！"

陆　云（262——303）

西晋文学家。字士龙，吴郡吴县华亭（今上海松江县）人。陆机之弟。少善文，有才理。吴尚书闵鸿见而奇之，曰："此儿若非龙驹，当是凤雏。"云与机齐名，号曰"二陆"。一时有"二陆入洛，三张减价"之说。陆云曾任浚仪令，有治绩。后入为尚书郎、侍御史、太子中舍人、中书侍郎等职。成都王司马颖荐为清河内史，世称陆清河。后转为大将军右司马。成都王颖杀陆机，云同时遇害，时年四十二。陆云著有文章三百四十余篇，又撰《新书》十篇。原有集十二卷，已散佚。宋人辑有《陆士龙集》，明人辑有《陆清河集》。其诗多写士族文人的日常生活，词藻华丽，内容贫乏，风格与陆机相近。以《谷风》、《为顾彦先赠妇》较著名。

陆　友（？——？）

元文学家。字友仁，号砚北生，平江（路治在今江苏吴县）人。虞集、柯九思尝荐之，未及用而南归。著作甚丰，有《吴中旧事》、《词旨》、《砚史》、《印史》、《杞菊轩稿》等。传世有《墨史》、《研北杂志》等。陆友生于商人之家，独能

刻苦攻读，博极群书。工书法，精赏赞，长于诗，七言古诗《题宋江三十六人画赞》可作研究水浒故事演变的资料。

陆 机（261——303）

西晋文学家。字士衡，吴郡吴县华亭（今上海松江县）人。出身世族，吴丞相陆逊之孙，吴大司马陆抗之子。陆抗死，机领兵为牙门将。吴亡，家居勤学，十年不仕。晋太康末（公元289年）与弟陆云同到洛阳，文才倾动一时，时称“二陆”。张华见之，大为赏识，说：“伐吴之役，利获二俊。”曾任太子洗马、著作郎等官。惠帝时，发生“八王之乱”，赵王司马伦举为中书郎。赵王失败，成都王司马颖荐为平原内史，故世称陆平原。后颖与长沙王司马乂作战，任机为后将军、河北大都督，兵败被谗，为颖所杀，死时曾凄然叹道：“华亭鹤唳，岂可复闻乎！”卒年四十三。原有集四十七卷，已散佚，后人辑有《陆士衡集》。陆机擅长诗赋和论文，在太康文坛上享有盛名，是当时形式主义文风的代表人物。其诗内容贫乏，追求词藻，强作对偶，柔靡无力，且多模拟前人，敷衍成篇，因此拙滞呆板，不能流露真实性情。但也有少数作品略有可取。如《赴洛阳道中作》，描写羁旅在外的感慨，有景有情，少雕琢铺排之语。陆诗中常有名句，如“清露坠素辉，明月一何朗”，把清露、明月与诗人的感受，水乳交融地结合在一起，明晰而又清美。再如“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴”，运用六字句，最见奇峭。陆机的赋与文很多，且有自己的感受和体会，其成就比诗为高。如《辨亡论》、《吊魏武帝文》都比较著名，后者评价了曹操的功业，同时也寄托了作者对世事盛衰的慨叹，情辞凄怆。《叹逝赋》、《文赋》亦皆为名作。其中《文赋》不仅为辞赋家所欣赏，而且是古代的重要文学论文。它以精美形象的语言，总结了前人的创作经验，写进作者创作的甘苦，对文学创作中的一系列重要问题都有较精当的论述，可谓“曲尽其妙”。但它忽略文学的思想内容，片面地谈论艺术技巧，这种缺点也助长了文学创作中的形式主义倾向。

陆次云（？——？）

清文学家。字云士，钱塘（今浙江杭州市）人。康熙十八年（公元1679年）举博学鸿词科，官江阴知县，有政绩。著有《澄江集》一卷、《玉山词》一卷、笔记小说《湖壖杂记》一卷、《北墅绪言》五卷等多种。其诗表现了不与现实合流的高洁品格，也有老庄“无为而治”的消极情绪。构思奇特，出人意表，朴实自然，有陶潜、白居易风格。如《杂感》，用芝兰、芙渠自比，以示出污泥而不染，坚守高尚的情操，音韵和谐，明白如话，颇具特色。两种笔记小说集，虽杂有荒诞迷信，但也不乏可取的内容。如《宝婺生传》，写一对夫妻在战乱中破镜重圆事，曲折感人。不仅反映了清兵南下给人民带来的灾难，且赞扬了舍己为人的好品格，很有意义。其《圆圆传》，写吴三桂与陈圆圆的遇合，反映当时重大的社会现实，较为有名。

陆秀夫（1236——1279）

字君实。楚州盐城（今属江苏）人。南宋理宗景定元年（公元1260年）进士，初为李庭芝幕僚，历任司农寺丞、宗正少卿权兼起居舍人、礼

部侍郎等。力主恢复，坚持抗元。公元1276年，拥赵昰为帝，擢端明殿学士，签书枢密院事。赵昰死后，又与张世杰等立赵昺为帝，任左丞相。公元1279年，元兵攻破厓山（今广东省新会县南），杖剑驱使妻子入海，然后背负赵昺投海而死。著有《陆忠烈公遗集》一卷。陆秀夫为南宋大臣，善属文，朝廷有所述作，多出其子手。文如《拟景炎皇帝遗诏》以四六形式代拟“王言”，语言流畅，辞意恳切，充分表达了艰苦奋斗、抗战到底的精神。

陆龟蒙（？——约881）

唐文学家。字鲁望，姑苏（今江苏苏州市）人。早年应进士举，不第。一度做过苏州、湖州的从事。后隐居松江甫里，常泛舟太湖，故自称“甫里先生”、“江湖散人”，又号“天随子”。著有《甫里集》、《笠泽丛书》，又编有《松陵集》，收录他与皮日休等人的唱和之作。《全唐诗》编其诗为十四卷。陆龟蒙与皮日休交谊很深，互相唱和的诗极多，在当时诗坛上齐名，并称“皮陆”。他的诗流传下来的很多，有一些愤慨世事、忧念民生，反映晚唐政治黑暗、农村调敝之作，如《杂讽九首》、《村夜二篇》、《新沙》等，但大部分诗歌内容平庸，思想性不高，成就不如皮日休。陆龟蒙的小品文成就很高，题材丰富，语言犀利，深刻地揭露了封建统治者的残暴和腐朽，抨击了封建道德的虚伪，其代表作为《野庙碑》，它如《招野龙对》、《禽暴》、《记稻鼠》、《田舍赋》、《后虱赋》、《登高文》等，也都是忧时愤世之作，常有很辛辣的讽刺。鲁迅在《小品文的危机》中，对他的小品文评价很高，誉为唐末“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒。”

陆　凯（？——？）

南朝·宋诗人，字智君，代（今河北蔚县）人。曾任正平太守。与范晔交善，时晔在长安，凯自江南寄梅花一枝与晔，并作《赠范晔诗》云：“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”情长意深，语言清新隽美，成为流传后世的名篇。后“一枝春”成为梅花的代称，也常用作表达相思之情的典故，并成为词牌名。

陆　采（1497——1537）

明戏曲作家。原名灼，字子玄，号天池、清痴叟，长洲（今江苏吴县）人。陆粲之弟。少为校官弟子，不治举子业，性豪放，喜远游。作有传奇五种，今存《明珠记》（一说陆粲作）、《南西厢记》（也称《陆天池西厢记》）、《怀香记》三种，均写爱情故事。《南西厢记》为不满李日华斗胆翻西厢而另作，但成就实不高，道白尤为鄙野 。《明珠记》在当时最为有名。又有《冶城客论》二卷，记妖异之事。

陆　贾（？——？）

西汉政论家、辞赋家。楚人。从刘邦定天下，有口辩之才，居于左右。时汉王朝初定，贾出使南越，说佗称臣，还朝后拜为太中大夫。贾时常在高祖前称说《诗》、《书》，高祖命其著书总结秦所以灭亡和汉所以成功的经验，他写成《新语》一书。惠帝时，吕后用事，欲封诸吕为王，贾自度不能争，乃病免。随后，诸吕擅权，贾奔走于丞相陈平和太尉

周勃之间，促其团结，为除诸吕，出谋划策。文帝即位，任太中大夫，再使南越，功成还朝，以寿终。《汉书·艺文志》著录有文二十三篇，有赋三篇，已佚。又著有《楚汉春秋》九篇，原书已佚，今有清人辑本一卷。所著《新语》十二篇，今存。在哲学思想方面，陆贾继承了荀子“天人相分”的唯物主义观点，认为“世道衰失，非天之所为也，乃君国者有以取之也”（《明诫》）。在社会观方面，他反对尊古、泥古，认为“书不必起仲尼之门，药不必出扁鹊之方。合之者善，可以为法，因世而权行”（《术事》）。在分析了秦朝灭亡的原因以后，他主张对民采取宽舒的政策，让农民得以从事农业生产，以达到安定和繁荣汉初社会的目的。陆贾散文说理明晰，语言畅达，在汉初有一定代表性。

陆 贽（754——805）

唐政论家。字敬舆，唐苏州嘉兴（今属浙江）人。代宗大历八年（公元773年）进士，又中博学宏词科。德宗即位，任翰林学士，甚见亲任，参与机要，时号内相。朱泚叛乱时，从驾奉天，诏书多出其手。贞元八年（公元792年）拜中书侍郎同平章事，后为裴延龄所谗，罢相。贞元十一年贬忠州别驾。卒谥“宣”，世称“陆宣公”。著有《翰苑集》十卷，《议论奏疏集》十二卷，宋人合编为《陆宣公翰苑集》二十二卷。所作奏议，指陈朝政，多切中时弊，论述深切著明，文辞洗炼流畅，甚有气势。多用排偶，但不见斧凿痕迹，具有较强的说服力和感染力，《奉天请罢琼林大盈二库状》是其名作。其文对后世有一定影响，苏轼、司马光等人对他都很推崇。清《四库全书总目》卷一百五十载：“司马光作《资治通鉴》，尤重贽议论，采奏疏三十九篇，其后苏轼亦乞以贽文校正进”读。

陆 倕（470——526）

南朝·梁文学家。字佐公，吴郡吴（今江苏苏州市）人。少勤学，善属文。于宅内起茅屋两间，杜绝往来，昼夜读书，如此数载。所读一遍，必诵于口。年十七举本州秀才，为“竟陵八友”之一。齐时为议曹从事参军、卢陵王法曹行参军。入梁，为右军安成王外兵参军，转主簿，迁临川王东曹掾。与任昉友善，曾作《感知己赋》相赠，为任昉所重。梁武帝爱其才，奉诏撰《新漏刻铭》、《石阙铭记》，辞义典雅，颇受称赏。后累迁太子庶子、国子博士、中书侍郎、扬州大中正，官至太常卿。著有文集二十卷，已散佚，明人辑有《陆太常集》。其诗今存四首，其文今存二十余篇，以《感知己赋》、《石阙铭》、《新漏刻铭》较著名。

陆 厥（472——499）

南朝·齐文学家。字韩卿，吴郡吴（今江苏苏州市）人。少有风采气概，好属文，五言诗体甚新奇。永明九年（公元491年）州举秀才，为王晏少傅主簿，迁后军行参军。永元元年（公元499年），始安王萧遥光反，厥父被诛。寻有赦令，厥痛惜其父未及大赦，悲恸而卒，年二十八。原有文集十卷，已佚。他是反对声病说的主将，所作《与沈约书》颇著名，就声病说阐述了自己的意见。沈约论声律云：“自灵均以来，此秘未睹。”陆厥则反驳道：“辞既美矣，理又善焉，但观历代众贤，似不都阍此处，

而云'此秘未睹'近于诬乎？"钟嵘《诗品》曰："观厥文纬，具识丈夫之情状。"其诗今存十一首，以《临江王节士歌》、《奉答内兄希叔》较著名，前者句式长短交错，文笔自然清拔。

陆　游（1125——1210）



南宋爱国诗人。字务观，越州山阴（今浙江绍兴市）人。生当北宋灭亡，金人南侵之际。少有大志，二十九岁，应进士试，名列第一，次年礼部复试，因"喜论恢复"，被秦桧除名。桧死后三年（公元1158年），始为福州宁德主簿。孝宗继位初，赐进士出身，任枢密院编修兼类圣政所检讨。后又以"鼓唱是非，力说张浚用兵"，被劾落职。乾道六年（公元1170年）入蜀任夔州通判。八年，为四川宣抚使王炎幕下干办公事。不久，王炎调离，范成大帅蜀，被邀为参议。因郁郁不得志，常以酒浇愁，同僚讥为"不拘礼法，恃酒颓放"，故自号放翁。孝宗淳熙五年（公元1178年），离蜀东归，在福建、江西、浙江等地任职，终因坚持抗金复国，不为当权者所容而罢官。此后二十余年，居故乡山阴。宁宗嘉泰二年（公元1202年），一度出修国史，升宝章阁待制，岁余，又以韩侂胄北伐失败罢归。著有《剑南诗稿》八十五卷、《渭南文集》五十卷、《老学庵笔记》十卷，及《南唐书》等。陆游是南宋爱国诗人的杰出代表，也是一位在诗、词、散文方面都卓有成就的作家。他早年曾从江西派诗人曾几学习，作诗力求奇巧。此后，由于不断从现实生活中汲取营养，并受到屈原、陶潜、李白、杜甫等人影响，而能独创一格，取得丰硕成果。其诗今存九千三百余首，思想内容广泛深刻，其中以爱国诗成就最为突出，不只反映广大人民恢复中原、统一国家的强烈愿望，批判统治者苟且偷安、屈辱求和的投降政策，并且表现了自己立志从戎杀敌、不怕牺牲的英雄气概和报国无路、壮志难酬的深沉悲愤。感情真挚炽热，语言明快流畅，风格雄浑奔放，既充满现实主义精神，又富有浪漫主义色彩。《夜读兵书》、《金错刀行》、《书愤》、《关山月》、《十一月四日风雨大作》、《秋夜将晓出篱门迎凉有感》、《示儿》等，是其名篇。其描写农村生活之作，也常与爱国思想紧密相连。《农家叹》、《邻曲有未饭被追入郭者，悯然有作》等，揭露统治阶级的残酷压榨，诉说农民的沉重苦难，表现诗人对劳动人民的同情和关怀。此外，一些描写日常生活和自然景物之作，《游山西村》、《剑门道中遇微雨》、《临安春雨初霁》等，反映诗人的思想和情操，风格多明丽清新。其词现存一百多首，多飘逸婉妙，亦不乏慷慨悲壮之作。《夜游·记梦寄师伯浑》、《秋波媚·七月十六日晚，登高兴亭，望长安南山》、《诉衷情》（当年万里觅封侯）等，均可与其爱国诗篇相辉映。少数倾诉爱情上不幸遭遇的诗词《沈园》、《钗头凤》（红酥手）等，也很深挚动人。其文内容丰富，多贯穿爱国感情，语言洗炼，结构严整，形式多样，题跋

尤为精悍。陆游的创作成就很高，影响极为深远。时人誉其诗为一代诗史，称其人为“小太白”。当代或后世的爱国志士、文人，都或多或少地继承了他的爱国主义精神。由于时代和阶级的局限，其部分作品亦不免有消极感伤成分。

陈人杰（？——1243）

南宋词人。一名经国，号龟峰，长乐（今属福建）人。少时以应考，寓居临安（今浙江杭州市）。二十岁曾在建康（今江苏南京市）参加举子考试。继为幕客，浪游两淮荆湘等地。后又追回临安，终年约二十五六。原作已佚，今传《龟峰词》一卷。陈人杰是一个胸怀大志的爱国者，但一生仕途坎坷，报国无路。其词多忧国伤时之作，具有比较深刻的社会意义。《沁园春·丁酉岁感事》、《沁园春》（我自无忧）等，暴露统治者偏安苟活，抒发自己壮志难酬的愤懑，表示对危难国势的忧愁，感情深挚，笔力豪纵，格调悲凉，风格逼近辛弃疾。

陈与义（1090——1139）

南宋诗人。字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人。徽宗政和三年（公元1113年）登上舍甲科，授开德府教授，累迁太学博士，符宝郎，寻谪监陈留酒税。南渡后，召为兵部员外郎。绍兴初，迁中书舍人、吏部侍郎。六年（公元1136年）拜翰林学士，知制诰。官至参知政事。著有《简斋集》十六卷。陈与义原属江西诗派，他尊崇杜甫，推重苏轼、黄庭坚，更佩服陈师道。早先学轼于崔德符，崔告诫他：“天下书不可不读，然慎不可有意于用事”。因此其诗用典较少，词句明净，音调响亮，形象也比较丰满。靖康之难使他目击国破家亡之变，身受颠沛流离之苦，较广泛地接触到社会现实，进一步体会到杜诗的精神，“但恨平生意，轻了少陵诗”。从此，诗风有了明显的转变，由描写个人生活情趣转而抒发爱国思想，由尖巧清新趋向沉郁悲壮。《次韵尹潜感怀》、《伤春》、《牡丹》等，或痛恨金人入侵，愤慨国中无人统兵抵御；或谴责统治者投降逃跑，赞美将士们英勇杀敌；或哀叹恢复中原遥遥无期，反映对故土旧都的深切怀念。此类诗虽为数不多，也不如杜诗之感情深厚强烈，但在当时，确是难能可贵的。刘克庄《后村诗话》说：“第其品格，当在诸家之上。”与义也能词，意境与诗相近。黄升《花庵词选》称其“可摩坡仙之垒”，指出其豪放处接近苏轼。但其词亦有“清婉奇丽”的特色。《虞美人·大光祖席，醉中赋长短句》和《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》较为著名。

陈与郊（1544——1611）

明戏曲作家。字广野，号禺阳、玉阳仙史，或署笔名高漫卿、任诞轩，海宁（今属浙江）人。万历二年（公元1574年）进士，授河间推官，官至太常寺少卿。不久，丁母忧，家居不复出。性嗜学，除六籍外，并留心太空潜虚，尤好屈、宋、扬、马、张、左诸家赋，考订刊行。著述极多，诗文集有《隅园集》十八卷、《蘋川集》八卷及《黄门集》等，并辑有《古名家杂剧》、《古今乐考》、《方言类聚》等十余种。在戏曲方面，他既创作戏剧，又轻视戏剧，认为不是缙绅大夫所应为，故托名高漫

卿作传奇《诊痴符》四种，即《灵宝刀》、《麒麟罽》、《鹦鹉洲》、《樱桃梦》等，均存。前三种为改编，惟《樱桃梦》系据《太平广记·樱桃青衣》创作，内容也为“南柯”、“邯郸”之属，但情节更加婉曲，富有诗意，饶有风趣，曲文亦工。杂剧今知有五种，现存《昭君出塞》、《文姬入塞》、《袁氏义犬》三种。前两种均为一折短剧，描写人物心理颇见贴切，较《诊痴符》为出色。

陈子龙（1608——1647）

明末文学家、南明抗清将领。字人中，又字卧子，号大樽，华亭（今上海松江县）人。青年时即与夏久彝等组织“几社”，主张文章以气节为重，与复社意见相近，互为呼应，名闻海内。南明弘光帝时任兵科给事中，见朝政腐败，屡进谏不听，遂乞终养归。清兵破南京后，在松江起兵，称监军。事败，避匿山中，受鲁王部院职，结太湖义军抗清。事泄，在苏州被捕，锁于船中，乘隙投水死。有《陈忠裕公全集》三十卷。其文学主张继承“前后七子”的传统，诗、赋、文取法魏晋，作品能反映现实，抒发自己的真实感情。在清兵南下后所作诗歌，感事伤时，悲愤苍凉，风格一变，如《小车行》、《秋日杂感》十首，悲歌慷慨，非常动人。骈文亦精，词更突出。人称其诗为明诗殿军，词开有明以来词学中兴之感。如《点绛唇·春日风雨有感》、《念奴娇·春雪咏兰》、《画堂春·雨中杏花》等抒亡国之痛，俱甚深沉。

陈子昂（659——700，一作661——702）



唐文学家。字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。年轻时慷慨任侠，十七、八岁以后才立志读书，“数年之间，经史百家，罔不该览。”二十一岁入长安，游太学，初试落第。二十四岁中进士，由于上书称旨，为武则天所赏识，擢为麟台正字。后从军，随左补阙乔知之北征，到过西北边塞从军归来，继任麟台正字，后转右卫胄曹参军。武后长寿二年（公元693年），任右拾遗。不久，被陷入狱，后得释放。万岁通天元年（公元696年），他第二次从军，任建安王武攸宜参谋，随军东征，抵御契丹，到过燕京一带。武攸宜昏庸无能，战则常败。陈子昂要求分兵万人为前驱，不许他一再进言，为武攸宜所憎恶，遭到贬谪。圣历元年（公元698年），以父老为名，辞官回乡。后武三思指使县令段简诬陷他，再度下狱，忧愤而卒。有《陈拾遗集》十卷。今存诗一百二十多首，文百余篇。陈子昂是唐代诗歌卓越的革新者。他在《与东方史虬左修竹篇序》中明确地提出诗歌革新的主张，倡导“汉魏风骨”，要求恢复诗歌反映现实生活的优良传统，反对齐梁间“采丽竞繁，而兴寄都绝”的“逶迤颓靡”的形式主义诗风。这个主张名为“复古”，实质上是符合时代要求的革新。他不但从理论上倡导诗歌革新，而且在创

作中实践。《感遇》诗、《蓟丘览古赠卢居士藏用七首》及《登幽州台歌》是他的代表作。《感遇》诗三十八首，虽不是一时一地之作，但风格颇为一致，确实洗净梁、陈以来的浮艳文风，语言十分质朴。其内容，或借古讽今，抒发怀抱；或托物寄情，对现实有所揭发和讽刺；或慨叹人生祸福的无常……。其中鲜明地反映现实的作品，很为人们所重视。《蓟丘览古》七首和《登幽州台歌》，是他从武攸宜东征时所作。前者借古讽今，倾诉了自己怀才不遇、报国无门的痛苦；后者表现出壮怀激烈、沉郁苍凉的情绪，发出了宇宙无穷，人生有限，生不逢辰，壮志难酬的慨叹。这首诗感情真挚，内容含蓄，艺术上也达到了很高的境界，千百年来博得读者的喜爱。但在有些作品中也表现出人生无常、向往游仙隐逸等消极思想。陈子昂在诗歌革新实践中产生了不少优秀作品，树立了有内容、有形象、刚健质朴的诗风，为唐代诗歌的健康发展开辟了道路，做出了重大贡献，产生了深远影响。其论事书疏也一扫骈文陋习，内容深刻，质朴清新，实开韩柳古文运动之先河。卢藏用《陈拾遗文集序》说他是："崛起江汉，虎视江夏，卓立千古，横判颓波，天下质文，翕然一变"。杜甫《陈拾遗故宅》中也说："公生扬马后，名与日月悬"。韩愈《荐士》中称赞他："国朝盛文章，子昂始高蹈"。都对他作出了高度的、中肯的评价。

陈允平（约1205——约1285）

南宋词人。字君衡，四明（今浙江宁波市）人，恭帝德祐时，任沿海制置司参议官。入元后，仇家告其欲"为崖山接应"，遂被捕。后事脱，虽被荐，无意仕进，以病免归。著有《日湖渔唱》一卷，《西麓继周集》一卷。写词推崇周邦彦，一味按律填字，很少独创，讲究辞句工巧，常流于平庸，远逊周词遒劲。少数怀念故国之作，如《齐天乐》（南屏晚钟）还较为动人。

陈　东（1087——1128）

北宋文学家。字少阳，镇江丹阳（今属江苏）人。徽宗时入太学，为爱国太学生领袖。宣和七年（公元1125年）上书请诛蔡京等六贼，以谢天下。钦宗靖康元年（公元1126年）金兵围困北宋都城汴京，主战派李纲等，因小失利而遭罢逐，陈东率诸生及京城居民十余万人伏阙上书，谴责投降派李伯彦等人的卖国罪行，迫使钦宗恢复了李纲职务。高宗即位，纲被起用为相，仅七十五天即被罢官。陈东又连上三书，力谏李纲不可罢，黄潜善、汪伯彦等不可用，并请御驾亲征，因触怒最高统治者，被腰斩于市。著有《少阳集》十卷和《靖炎两朝见闻录》。所作诗文，风格一如其人。反对妥协投降，主张抗金复国，是其主题。内容充实，爱憎鲜明，激情昂扬，笔调明畅，是其特色。诗如《大雪与同舍生饮太学初筮斋》，以比喻手法控诉权奸当道、金人入侵带来的苦难，反映爱国志士革新政治、统一国家的强烈愿望，句式灵活，形象鲜明，感情真挚，动人心弦。

陈贞慧（1604——1656）

清初散文家。字定生，宜兴（今属江苏）人。东林党人陈于廷之子。读书砥行，轻财好施，结交天下士。与冒襄、侯方域、方以智并称"四公

子”，为复社重要成员。阮大铖因魏忠贤案被罢官，潜伏南京力求复起。贞慧与吴应箕，顾杲等作《留都防乱揭》逐之，阮避匿牛首山中。福王时马士英当政，阮大铖为兵部尚书，罗织罪名陷害陈贞慧，遂下狱，不久被释。明亡后，隐居著书，撰《雪岑集》、《山阳集》、《交游录》、《皇明语林》、《秋园杂佩》等，并编有《八大家文选》。后人辑刻其作为《陈处士遗书》。其作品，散文成就最高，尤以表彰抗清人物之传记文学为最著名。文中感世伤时，悲歌慷慨，具有较强的爱国思想。

陈师道（1053——1102）

北宋诗人。字履常，一字无己，别号后山居士，彭城（今江苏徐州市）人。哲宗元祐中，由苏轼、孙觉等人推荐，起为徐州教授，又以梁焘推荐，任太学博士。为言者所伤，改颍州教授，终以罢归。后召为秘书省正字。一生安贫乐道，耿介自守，后以寒疾死。著有《后山先生集》二十四卷。陈师道是江西诗派重要作家，其诗初学黄庭坚，受到一定影响，但创作实践使他认识到黄“过于出奇，不如杜之遇物而奇也”，于是致力于学习杜甫。由于他“闭门觅句”，脱离广阔的社会生活，未能深刻领会杜诗的现实主义精神，只在形式、技巧、用事等方面下功夫，因此其诗终不免有内容狭窄、词意艰涩之病。但某些感叹身世之作，如《别三子》、《春日怀邻里》、《送内》等，辞意明显，较为可取。其关怀国家、人民之作，如《田家》、《送外舅郭大夫概西川提刑》等，也具有一些社会意义。

陈　羽（约753——？）

唐诗人。江东（今江苏南部）人。德宗贞元八年（公元792年）进士。后曾做过东宫卫佐。《全唐诗》编其诗为一卷。陈羽的作品主要是近体诗，长于七言绝句。多为怀古和旅游之作，但也有少量反映社会现实的篇什；如《梁城老人怨》等。他的诗文采赡丽，情景交融，比较有名的作品是《从军行》。元代辛文房《唐才子传》称赞他的诗为“写难状之景，了了目前，含不尽之意，皎皎言外。”

陈　寿（233——297）

西晋史学家、文学家。字承祚，巴西安汉（今四川南充县）人。少好学，师事同郡谯周。在蜀汉时为观阁令史。宦官黄皓专权，大臣都曲意附合，而寿独不肯，因此屡遭谴黜。入晋，司空张华爱其才，举为孝廉，任著作佐郎，后擢著作郎，领本郡中正，官至治书侍御史。晋灭吴后，他搜集、整理三国史事，撰成《三国志》六十五卷。这是一部记录魏、蜀、吴三国分立时期的较为完整的历史著作，记事详实，某些部分虽稍嫌简略，但南朝裴松之为其作了详注，可补缺遗。后人把《三国志》与《史记》、《汉书》、《后汉书》合称为“四史”，成为史籍中的名著。《三国志》不但是一部纪传体的分国史书，也是一部著名的历史散文著作。刘勰《文心雕龙·史传》称之为“文质辨洽”，可与司马迁、班固比肩。它以简劲明朗的笔触叙述了三国时期的复杂矛盾，而且把矛盾中活动的某些人物描写得性格突出，有声有色，如《诸葛亮传》就是一篇艺术性很强的传记名作。它对后世文学，尤其是

对小说、戏剧，有较大影响。著名的《三国志平话》、《三国演义》就多取材于此书。另外还撰有《古国志》、《益都耆旧传》，编有《诸葛亮集》等书皆已佚。只有史书《三国志》完整地流传下来。

陈　忱（约1613——？）

明末清初小说家。字遐心，号雁宕山樵，浙江乌程（今吴兴）人。明亡绝意仕进，以卖卜为生。具有强烈的民族意识，与顾炎武、归庄等组织“惊隐诗社”，富有复兴之意。所作诗感慨时事，表现出对清朝统治者的不满，和对明室的怀念，惜多已散佚。所撰《水浒后传》为其代表作，共八十回，从阮小二凭吊梁山泊杀死张干办，和李俊太湖捕鱼，反抗巴山蛇两件典型事件写起，描写梁山英雄再度起义，反对封建统治者和外族压迫，以鲜明的态度肯定农民起义的正义性。虽不象《水浒传》之波澜壮阔，而精神一致。人物性格鲜明，语言生动，是一部较好的续书。惟结尾部分斗争精神稍弱一些。

陈叔宝（553——604）

即陈后主。南朝·陈皇帝，诗人，字元秀，小字黄奴，吴兴长城（今浙江长兴县）人，生于江陵。初为安成王世子，后累迁侍中。太建元年（公元569年），立为皇太子。十四年即帝位。他盛修宫殿，无时休止，滥施刑罚，不虞外难，荒于酒色，不务政事，常使张贵妃、孔贵人等八人夹坐左右，与狎客江总、孔范等十人游宴，竞制艳诗，玩弄淫词，君臣酣饮，自夕达旦，习以为常，以至随兵南下时，竟恃长江天险而不以为意。祯明三年（公元589年）随兵入建业，一举灭陈，后主被俘，病死于洛阳。原有集三十九卷，已散佚，明人辑有《陈后主集》。他是南朝宫体诗的重要诗人，是一位色情文学专家。今存赋三十多篇，存诗九十多首，如《玉树后庭花》、《临春乐》等，皆淫艳至极，反映了当时统治者的腐朽糜烂生活，成为后世批判南朝文学的主要对象。

陈所闻（？——？）

明散曲作家。字荩卿，上元（今江苏南京附近）人。诸生。因功名不得志，遂放浪于山水诗酒。卜筑莫愁湖、桃叶渡畔，一时曲家，诗人如李如真、汪昌朝、朱之蕃辈俱与之交往。晚年亡妻、丧子，境况凄苦，“只落得床头浊酒，笔底新声”，此时选成两部散曲集《北宫词纪》六卷和《南宫词纪》六卷，保存了金陵曲家的一些作品，对后代研究散曲很有参考价值。其散曲集《濠上斋乐府》已佚，后人辑为《陈荩卿散曲》一卷。作品受梁辰鱼等典雅派影响，不免浮泛繁缛，反映生活不深，但也有流丽清园之作，如《驻马听·阊门夜泊》、《二犯傍妆台·寿孔鲁川》等。剧作大都亡佚，据《曲品》（增补本）载有《金门大隐》传奇四种，《王子晋侯岭吹笙》杂剧四种，均不传。或谓汪廷讷《环翠堂传奇》中有八种为陈所撰，但无确证。

陈　亮（1143——1194）

南宋哲学家、文学家。字同甫，世称龙川先生，婺州永康（今属浙江）人。孝宗时，曾多次上书朝廷，反对和议，力主恢复，因触怒当权者，三次被诬入狱，遂愤而回家治学十年。光宗绍熙四年（公元1193年），

擢进士第一，授签书建康府官厅公事，未及到任即病卒。著有《龙川文集》三十卷、《龙川词》四卷。陈亮才气横溢，文武兼备，一生仕途失意，主要从事讲学。具有朴素唯物主义思想，是永康学派的杰出代表。主张有利于时的功利，反对脱离现实的学风。“不作一妖语、媚语”是其作品的主要特征。词多反映现实生活，表达经世怀略，《水调歌头·送章德茂大使使虏》、《念奴娇·登多景楼》等都显示了诗人的爱国热情和战斗精神，风格雄浑豪放，与辛弃疾相近，而更为痛快淋漓。他以为：“大凡论不必作好语言，意与理胜，则文字自然超众”。因此，其词十分重视意理，有时不免忽视文采，艺术工力稍嫌不足。另有一些意趣“幽秀”之作，如《水龙吟·春恨》，颇为词论家激赏。刘熙载《艺概》说：“同甫《水龙吟》云：‘恨芳菲世界，游人未赏，都付于莺和燕，言近旨远，直有宗留守大呼渡河之意。”其文内容、风格，与词一致，《中兴五论》分析当时形势，批判苟且偷安、不图恢复，消极无为的思想，提出革新内政、富国强兵、统一国家的主张，说理透辟，意气纵横，语言明快有力。

陈恭尹（1631——1700）

清初诗人。字元孝，号半峰，晚号独漉山人，顺德（今属广东）人。父邦彦，抗清殉国。晚明桂王时，以父荫，授锦衣卫指挥佥事，桂王失败，浪迹闽浙间七年，归葬父。后仍飘泊在外，依归何衡，与陶窳、梁无技、及衡弟绛互相砥砺学问，世称“北田五子”。后筑室羊城南，以诗文自娱，自称罗浮布衣，终生未仕清。工书法、精诗，和屈大均、梁佩兰并称“岭南三家”。有《独漉堂集》诗多怀古叹今，感慨时事，对抗清人物颇致颂扬。如《蜀中》、《隋宫》、《边草》、《秋戍》、《虎邱题壁》都是这类作品，音节铿锵，情绪激昂，风格与屈大均近。某些诗反映出诗人的正统观念和封建思想，如《邺中》，称曹操为“乱世奸雄”，虽或有所指，但尊蜀抑魏，非常明显。

陈　铎（1488？——1521？）

明散曲作家。字大声，号秋碧，下邳（今江苏邳县附近）人。世袭指挥之职，居南京。经史百家莫不贯通，能诗词，善绘画，散曲颇得时人称誉，被南京教坊称为“乐王”。作有《秋碧乐府》、《梨云寄傲》、《月香小稿》各一卷，另有《公余漫兴》、《滑稽余韵》等，词集有《草堂余意》，还写有杂剧《花月妓双纳锦郎》、《郑耆老义配好姻缘》和传奇《纳锦郎》等。散曲善状物态，长于刻画闺情，如《落梅风·风情》之类，风格尚清丽明畅，然有些作品不免粗糙，艳曲尤甚，王世贞谓其“既多蹈袭，亦浅才情，然字句流丽，可入弦索”，虽稍苛刻，也切中其弊。惟《滑稽余韵》一集是用口语写成的通俗曲集价值较高。描绘当时社会各阶层人物情貌，甚为生动，对寄生阶层的和尚、道士，以及统治阶级的爪牙都有所讽刺和抨击，如《沉醉东风·里长》，揭露那些地头蛇般的乡里长老贪赃枉法，“小词讼三钟薄酒，大官司一个猪头”，既深刻又尖锐。对下层劳动人民，如篾匠、木匠、铁匠等则寄予无限同情，如《醉太平·挑担》中的：“肩头上去了几层皮，常少柴没米”，就是担夫困苦

生活的反映。由于作者生活面广阔，知识丰富，观察生活细致，爱憎分明，不避俚语，幽默诙谐，故各种人物都写得栩栩如生。《滑稽余韵》一书，堪称明代中叶，城市生活的画卷其思想性和艺术性都达到了一定的高度，是其散曲中成就最高的部分。

陈 造（1133——1203）

南宋诗人。字唐卿，扬州高邮（今属江苏）人。孝宗淳熙二年（公元1175年）进士。曾代湖北房陵太守，官至淮南西路安抚使参议。后自以为无补于世，遂置身江湖，因自号江湖长翁。著有《江湖长翁文集》四十卷。陈造能文，长于诗，受陆游、范成大、尤袤诸人赏识，与范成大唱和的诗篇较多。部分反映人民疾苦，批评当时社会习尚之作，有一定社会意义。如《田家谣》表现农民的辛勤劳动及其朴素心愿，夹叙夹议，别具一格。但其诗尚未能摆脱江西诗派影响，多堆砌古典成语，以致含意不够醒豁，批评不够尖锐。反映生活也欠明朗。

陈 陶（？——？）

唐诗人。字嵩伯，岭南（今广东、广西一带）人，一作鄱阳（今属江西）人。宣宗大中年间，曾游学长安，应进士举不第。漫游各地名山大川，自称“三教布衣”。后隐居洪州西山学道，不知所终。原有集十卷，已散佚。后人辑有《陈嵩伯诗集》一卷。《全唐诗》编其诗为二卷。其诗多以旅游与隐逸生活为题材，表达消极出世思想，《唐才子传》称其诗“无一点尘气”，“最得平淡”。但他有些边塞诗却写得很有气势，如《塞下曲》、《胡无人行》、《陇西行》四首等。尤其是《陇西行》第二首：“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”是一首脍炙人口的佳作。

陈继儒（1558——1639）

明文学家、书画家。字仲醇，号眉公、麋公，华亭（今上海市松江县）人。诸生。隐居小昆山，杜门读书，屡诏不试。以卖文为生，因而负盛名，远近征请诗文者无虚日。以周旋于公卿缙绅间，颇遭时人讥评，目为假隐士。有《陈眉公集》、及《宝颜堂秘笈》二百二十四种。眉公工诗善文，短翰小词较有风致；散曲《清明曲》，笔墨平庸，无甚可取。也工书画，精鉴赏，善鼓琴，曾订正琴谱，名重一时。然其鉴定实不免舛误，所辑《宝颜堂秘笈》，保存了若干小说和掌故资料。又编《国朝名公诗选》，上自高启、王冕，下迄李贽、屠隆等，并各附小传，为研究明诗的重要参考材料。

陈 鸿（？——？）

唐文学家。字大亮，贞元二十一年（公元805年）进士。曾任尚书主客郎中。长于史学，曾以七年时间修成《大统纪》三十卷，其书已佚，仅存序文。所作传奇小说有三种：《长恨歌传》、《东城老父传》、《开元升平源》。陈鸿与白居易友善。元和元年（公元806年）冬十二月，他与白居易、王质夫同游周至仙游寺，有感于唐玄宗与杨贵妃的故事，王质夫要求白居易作诗，白居易写了《长恨歌》。诗成，又怂恿陈鸿为其作传，因成《长恨歌传》。传与歌相辅相成，并传后世。陈鸿此传，笔墨酣畅，布局严整，感情婉转，抒情味道

很浓。《东城老父传》一说是陈鸿祖父所作。小说叙述斗鸡童贾昌的一生历史，从侧面反映唐玄宗时期政治的腐败。

陈维崧（1625——1682）

清文学家。字其年，号迦陵，宜兴（今属江苏）人。陈贞慧之子，少能属文，千言立就，瑰玮异常。年十七补诸生，晚年举博学鸿词科，授检讨，预修《明史》，在馆四年卒。有《陈迦陵文集》十六卷、《湖海楼诗集》八卷、《迦陵词》三十卷。维崧是清初著名的词人兼骈文家。一生填词多至一千六百余首，所用词调四百一十六种之多，用《满江红》、《金缕曲》调填写的词有百阕，文字虽不免粗率，然波澜壮阔，气象万千，为清初所少有。吴梅谓其“即苏(轼)、辛（弃疾）复生，犹将视为畏友”，可见其成就之高。词风以豪放为主，多叙自家身世，感旧怀古，少数作品反映民间疾苦。如《贺新郎·纤夫词》，描写官兵排战舰，征夫遭大难的情景，沉痛动人。余如《点绛唇·夜宿临洺驿》、《醉落魄·咏鹰》，表现壮志难酬，怀才不遇之愤，也很深刻。维崧词虽效苏、辛作豪壮语，但因阅历不深，反映现实不广，故雄而不浑，其创新独到之处，仍不失为清初一大家。词作也能效清真雅正的南宋风格，如用姜夔、史达祖韵填写的《琵琶仙·阊门夜泊》、《喜迁莺·雪后立春》等，一扫豪放苍凉之气，而婉丽娴雅，另是一体。维崧骈文导源于庾信，泛学初唐四杰，气脉雄厚，亦足称作手。诗古今体俱所擅长，但成就不如词高。

陈　琳（？——217）

汉末文学家，“建安七子”之一。字孔璋，广陵（今江苏扬州）人。初为何进主簿，后避难冀州，依附袁绍。曾为袁绍作檄文，大骂曹操。后绍败，琳归操。操曰：“恶恶止其身，何乃上及父祖邪？”琳答曰：“矢在弦上，不可不发。”操爱其才，不咎既往，反命他作司空军谋祭酒，管记室，草拟军国书檄公文，后徙为门下督。建安二十二年（公元217年)卒于疫中。原有集十卷，已散佚，明人辑有《陈记室集》。陈琳以文章著名，尤以章、表、书记见称，与阮瑀齐名。曹丕《典论·论文》说：“琳、瑀之章表书记，今之隽也。”可惜他的文章保存下来的不多。《为袁绍檄豫州》是其代表作。特点是铺张扬厉，笔力殊健，辞藻隽美，多用排比对偶，有散文向骈体文发展的倾向。其诗仅存四首，《饮马长城窟行》较著名。它以乐府旧题反映现实，借用秦代筑长城的故事，深刻地揭露了当时繁重的徭役给人民带来的苦难。诗人采用乐府民歌的手法，通过精采的对话展开情节，真实地揭示了人物的内心世界。情调沉重悲凉，动人心魄。这样的诗歌在当时是很难得的。在文学史上，它实开唐人新乐府的先声，对杜甫《兵车行》的创作有明显影响。

陈傅良（1137——1203）

南宋文学家。字君举，号止斋，温州瑞安（今属浙江）人，孝宗乾道中（公元1169年左右）登进士甲科，授泰州教授，改太学。录历任浙江提点刑狱，吏部员外郎、中书舍人兼侍读、直学士院同实录院修撰等。宁宗

嘉太二年（公元1202年）复知泉州，进宝谟阁待制。鉴于“天下之力竭于养兵”和人民生活十分贫困的情况，曾提出“以爱惜民力为本”的主张，反对“豪夺于民”的苛政，未被当政者采纳。著有《止斋文集》五十一卷及《诗解诂》、《左氏章旨》等。所作诗文，内容与政治主张基本一致。文如《怒蛙说》，以拟人手法，揭露大小封建官吏互相竞争，为所欲为，给人民和社会带来了严重灾难。笔锋犀利，简洁生动，风格坚峭。诗如《题仙岩梅雨潭》，描画山川之美，抒发忧国之情，文辞顺畅，气势挺拔。亦见才藻。

邵长蘅（1637——1704）

清诗人。字子湘，号青门山人，武进（今属江苏）人。十岁补诸生，因事除名，后入太学，又应顺无乡试，报罢归。遂寄情山水，不复出，以布衣终。有《青门集》三十卷。又编明七子何景明、李梦阳、王世贞、李攀龙四家诗，用以矫钱谦益反七子之偏颇；并选王士禛及宋荦诗，编为《二家诗钞》。早期诗追踪唐人；晚年客江苏巡抚宋荦幕府，受其影响，改学宋诗，风格为之一变，前后迥异，如出二人之手。诗多写景吊古，有对亡明悼念和谴责之意，如《五人墓行》、《熊经略》、《城根妇》等。散文亦佳，与侯方域、魏禧齐名，其《阎典史传》，记阎应元在清军南下时率江阴全民坚守孤城抗清的事迹，英勇壮烈，可歌可泣，感人至深，为历代传诵。

邵齐焘（1718——1769）

清文学家。字荀慈，号叔山，江苏昭文（今常熟县）人。乾隆七年（公元1742年）进士，以编修官居词馆十年。曾献《东巡颂》，时称班、杨之亚，名噪一时，年三十六罢归。主讲于常州龙城书院，黄景仁，洪亮吉，曾一度从之受学。有《玉芝堂诗文集》九卷。能骈文，吴鼒曾选其文，与洪亮吉、孔广森、孙星衍、袁枚、刘星炜、吴锡麟、曾燠等所作，为《八家四六》。所作风格矫健，辞采缤纷，欲矫陈维崧、吴绮、章藻功三家之失。

邵 谒（？——？）

唐诗人。韶州翁源（今属广东）人。年轻时，为县小吏，因迎客礼不周，被县令所逐。他截髻留县门上，发愤读书。咸通七年（公元 866 年）赴长安，为国子生。当时温庭筠为国子助教，为提拔寒苦士人，将他的诗三十余首张榜公布出来，说他“识略精微，堪裨教化，声词激切，曲备风谣，标题命篇，时所难著，灯烛之下，雄辞卓然”。后赴官，不知所终。《全唐诗》编其诗为一卷。邵谒出身贫寒，能够体察当时人民的疾苦，其诗能深刻地表现出被压迫者的痛苦心情和反抗情绪，如《岁半》、《春日有感》、《寒女行》，皆力透纸背。他感叹个人不幸遭遇的诗作，也写得感情真挚，语言朴实，如《自叹》、《下第有感》等。他很钦佩前代诗人孟郊，有《览孟东野诗集》云：“哲人归大夜，千古传珪璋。”故其风格亦与孟郊相近。

邵 璨（？——？）

明戏曲作家。字文明，号宏治，宜兴（今属江苏）人。一说为明诸生，或谓曾任给事中。工乐府，喜填词。剧作继承邱濬以剧载道的思想，

有传奇《香囊记》一种，写宋张九成兄弟忠义为国；最后以“孝友忠贞节义，声动朝廷”，有些模拟《拜月亭》、《琵琶记》，而曲词讲究典雅，宾白也多对偶句，遂开明代传奇骈俪之风。徐渭指出其以《诗经》、杜诗句子引入曲中，“好用故事，作对子，最为害事”，切中其病。

纳兰性德（1655——1685）

清词人。原名成德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。大学士明珠长子。性聪慧，善骑射，喜读书。年十七补诸生，康熙十五年（公元1677年）进士，官一等侍卫。虽出身满族豪门，而性嗜风雅，喜品评书画，唱和诗词，淡于富贵权势。多与名士交，如严绳孙、顾贞观、陈维崧、姜宸英辈，俱为良友。谨言慎行，不轻易为人谋，谋必竭其肺腑。吴北骞因科场案冤戍宁古塔，性德知之告，其父竭力营救，使得生还。著有《通志堂集》二十卷。又与徐乾学合编《通志堂经解》八十卷。性德是清初卓负盛名的满族大词人。词以小令见长，多抒写离情别绪和个人哀愁，接触社会政治问题很少，如《浣溪沙》、《画堂春》、《蝶恋花》等，情致缠绵。数首悼亡词，尤为哀婉凄怆，堪抵苏轼《江城子》。因常随康熙左右，出使塞外，也偶有苍茫朴浑之作，如《出塞》，描写边塞风光，西风画角，金戈铁马，又别是一种风格，性德也能诗，如《咏笼莺》、《竹枝词》、《拟古》等，显出郁郁不平之气，又以浑朴含蕴见长。

八　画

武元衡（758——815）

唐诗人。字伯苍，河南缑氏（今河南偃师县南）人。德宗建中四年（公元783年）进士。曾任华原令，累官御史中丞。宪宗元和二年（公元807年）拜门下侍郎平章事，寻出为剑南西川节度使。元和八年召还，复为宰相。力主削平藩镇，加强统一。元和十年，为盗所害，赠司徒。著有《临淮集》十卷，已散佚。《全唐诗》编其诗二卷，《全唐文》存其文十篇。其诗多寄赠送别或写景抒怀之作，炼字琢句，风格工丽。一些小诗写得较好，如《春兴》借梦中之景，表思归之意，化虚为实，形象生动，意在言外。又如《宿青阳驿》以大段写景，只用“愁不寐”三字点出旅途中凄清之情，艺术上颇见功力。张为《诗人主客图》将唐诗人分为六大派，立六主，而以元衡为“瑰奇美丽主”。

武汉臣（？——？）

元戏曲作家。济南（今属山东）人。所作杂剧今知有十种，现存《老生儿》一种。写刘禹（一作刘从善）施舍家财而暮年得子的故事。有腐朽的因果报应思想，也暴露了封建家庭内部的各种矛盾关系。结构比较紧凑，纯用北方口语，以对白为主的形式，为元杂剧中所罕见。

林　逋（967——1028）

北宋诗人。字君复，钱塘（今浙江杭州市）人。少孤，家贫，能刻苦攻读。一生不仕，隐居于西湖孤山，

二十年不入城市。未娶，以种梅养鹤自娱，旧称“梅妻鹤子”。卒，谥“和靖先生”。著有《林和靖诗集》四卷。林逋善行书，工于诗。所作多描写幽静的山林隐居生活，抒发闲适心情。能以疏淡之笔墨，勾划出形象生动的画面。尤长于咏梅，以《山园小梅》最负盛名。其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联，至今犹为人传诵。词亦清隽可喜。《长相思》(吴山青)写女子送别情人，颇有民歌意味。林逋诗虽不足以成为扫除当时浮艳文风的重要力量，却和浓妆艳抹的西昆体处于鲜明对立的地位。梅尧臣在《和靖先生诗集叙》中说：“其诗时人所重，甚于宝玉。”虽未免过誉，但足见其在北宋诗坛的影响。

林　宽（？——？）

唐诗人。侯官(今福建福州市)人，大约生活于懿宗、僖宗年间。初应进士落第而归。后登进士曾在秘书省供职。《全唐诗》录存其诗一卷。林宽现存诗中有一些反映现实，揭露统治阶级腐朽生活之作，如《苦雨》、《曲江》。七绝《歌风台》，用简短而含蕴的语言，歌颂具有雄才大略的刘邦，其中“莫言马上得天下，自古英雄尽解诗”，堪称佳句。

林　鸿（？——？）

明诗人。字子羽，福清（今属福建）人。明初，曾召试《龙池春晓》、《孤雁》二诗，颇得明太祖嘉许，授将乐县训导，再拜礼部精膳员外郎，后自免归。与高棅、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄合称“闽中十才子”，是闽中诗派的代表人物，在当时拥有相当的势力，影响很大。有《鸣盛集》四卷。论诗主盛唐，认为惟唐作者可谓集大成，“开元、天宝间声律大备，学者当以是为楷式”，创立了“诗必盛唐”的诗歌理论。其诗注重形式，忽略内容，模拟气息较重，李东阳在《怀麓堂诗话》中评其诗谓：“林子羽《鸣盛集》专学唐”，“极力模拟”，“字句效法，并其题目亦效之，开卷骤视，宛若旧体，然细味之，求其流出肺腑，卓尔自立者，指不能一再屈”。说明其诗大部出于模拟，但也不乏独抒胸臆的作品，如《出塞曲》、《送高郎中使北》等鲜明生动，较有独立风格。

林景熙（1242——1310）

南宋诗人。字德旸，号霁山，温州平阳(今属浙江)人。度宗咸淳七年（公元1271年）进士，曾任泉州教授，礼部架阁，官至从政郎。宋亡不仕，隐居故里，以教书为生。著有《白石樵唱》六卷、《白石稿》十卷，已佚。现存《霁山集》五卷。林景熙诗多写亡国之痛，手法曲折委婉，语言精粹简练，情调沉郁悲凉。《山窗新糊，有故朝封事稿，阅之有感》、《枯树》等，寄托故国之思，情真意切，真挚感人。景熙也能文，内容风格与诗相近。《蜃说》以海市蜃楼的自然幻景，比喻转瞬即逝的人间繁华，借以抒发宋亡的感慨。情辞兼胜，寓意遥深。

枚　乘（？——前140）

西汉辞赋家。字叔，淮阴（今属江苏）人。他生活在文景两代。初为吴王刘濞郎中，时濞企图谋反，他上书劝阻，未被采纳，遂去。后为梁孝王宾客。吴王濞反，他又上书劝谏，濞终不听。汉平“七国之乱”后，枚

乘由此知名。景帝召拜为弘农都尉。因久为大国上宾，与英俊并游，得其所好，不乐为郡吏，遂托病去职，复游于梁，为梁孝王文学侍从。梁当时在各诸侯国中文学最盛，宾客皆好文章，而枚乘尤有高名。梁孝王死，乃归故乡。武帝为太子时，已闻其名。及武帝即位，乘已年老，遂以"安车蒲轮"征召入京，卒于道。原有集二卷，已散佚，后人辑有《枚叔集》。《汉书·艺文志》著录有赋九篇，今存三篇，唯《七发》一篇可信。《七发》是标志汉赋正式形成的第一篇作品，在赋的发展史上有重要地位。全文假设楚太子有病，吴客前往探问，用七件事情启发楚太子，使他深受感动，遂"涩然汗出，霍然病已"，所以称为《七发》。作者对统治阶级骄奢淫逸的生活方式作了深刻的讽喻和批判，具有一定的进步意义。艺术上善用夸张、渲染、比喻等手法，铺张扬厉，气势浩大，文辞宏丽。如"观涛"一段，运用各种比喻描写涛状，穷形极象，淋漓酣畅，奇观满目，惊心动魂，真可谓"怪异诡观"，是辞赋中罕见的文字。刘勰《文心雕龙·杂文》说："枚乘摛艳，首制《七发》，腴辞云构，夸丽风骇。"《七发》上承楚辞，创造出一种新的表达方式；下促汉赋的发展，为后来许多辞赋家所模仿，形成一种新的文体，号曰"七林"。如傅毅的《七激》、张衡的《七辩》、曹植的《七启》、王粲的《七释》、陆机的《七微》等，但其成就都不及枚乘的《七发》。枚乘的散文今存《谏吴王书》、《重谏吴王书》，含蓄曲折，颇见文采，有明显的辞赋特点。

枚　皋（？——？）

西汉辞赋家。字少儒，淮阴（今属江苏）人。枚乘之子。乘在梁时，娶皋母为小妻。乘东归，皋母不肯相随，乘怒，分皋数千钱，留与母居。年十七，皋上书梁共王，得召为郎。后因罪逃亡长安。遇赦，上书北阙，自陈为枚乘之子，武帝召见，拜为郎，出使匈奴。皋不通经术，善调笑，类似俳倡，武帝出游，每有所感，则命其为赋。他下笔敏捷，受诏辄成，故所作甚多。据《汉书·艺文志》载，有赋百二十篇，今不传。

杭世骏（1695——1772）

清学者。字大宗，号堇浦，仁和（今浙江杭州市）人。雍正二年（公元1724年）举人，乾隆元年（1736年）举博学鸿词科，授编修，校刊武英殿《十三经》、《二十四史》，纂修《三礼义疏》。性爽直，因主张"朝廷用人，宜泯满、汉之见"，罢归。与同里厉鹗、赵信等友善，酬唱甚欢。晚年主讲粤东、扬州书院。后迎驾西湖，赐复原官。著有《道古堂文集》四十八卷、集外文一卷及《诗集》、《词科掌录》、《词科余话》、《诸史然疑》、《三国志补注》、《续方言》等，又曾刻《岭南集》，为当世所称道。学识渊博，长于史学及小学，尤工诗，曾作《方镜诗》二十四首，传诵甚广，唱和者几近千家。然大半为应酬之作，不外写景记游。所写散文，多为传记、碑状之类。

耶律楚材（1190——1244）

元诗人。字晋卿，契丹族，辽东丹王突欲八世孙，金尚书右丞履之

子。金章宗时，为开封同知。宣宗贞祐二年（公元1214年）辟为左右司员外郎。元太祖定燕都，召见，处之左右，每征伐必命卜。太宗朝，官中书令，赠太师，封广宁王。著有《湛然居士集》十四卷。耶律楚材博极群书，才思敏捷，善文工诗，旁通天文、地理、律历、术数及释老、医卜之说。仕元近三十年，建国文告多出其手。尝从元太祖西征，行程达六万余里，故其诗多写西北边塞的山川景物、风俗人情。语言浅俗流畅，格调雄奇苍凉。《西域河中十咏》反映当地的民情习俗、经济生活与自然现象，夹叙夹议，境界开阔。《过夏国新安县》描摹天山瀚海景色，气魄宏大，激情奔放。二者俱为佳作。

范　云（451——503）

南朝·梁诗人。字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳县西北）人。范缜堂弟。云六岁就其姑夫袁叔明读《毛诗》。为人机警有识，善写文章，下笔辄成。宋时，为员外散骑郎。齐时，竟陵王萧子良为会稽太守，云居其门下，为王府主簿。适值子良游秦望山，见秦时刻石文，人多不识，云读之如流，因以为上宾，自此宠冠府朝。与沈约等人友善，为"竟陵八友"之一。历任零陵内史、广州刺史等职。因地方豪族诬告下狱，遇赦免。后拜黄门侍郎，与沈约同助萧衍以成帝业，俄迁大司马咨议参军。领录事。梁时，迁侍中，任散骑常侍、吏部尚书。以佐命功，封霄城县侯，深得武帝宠信，官至尚书右仆射。原有集三十卷，已佚。其诗今存四十余首，以《别诗》较著名，其中"昔去雪如花，今来花似雪"，自然得之，传为佳句。另《赠张徐州谡》、《有所思》、《送沈记室夜别》、《之零陵郡次新亭》等诗也较好。钟嵘《诗品》称其"清便宛转，如流风回雪。"

范文若（1588？——1636？）

明末戏曲作家。初名景文，字香令、更生，号荀鸭、吴侬，上海人。万历四十七年（公元1619年）进士。历任山东汶上等县知县、南京兵部主事。所作传奇今知有十六种，现存《鸳鸯棒》、《花宴赚》、《梦花酣》，与他人合作《博山堂三种》，另存散曲若干。受汤显祖影响较深，与吴炳、孟称舜同为"临川派"代表作家，成就最高。作品风格绮丽，自然流畅，无做作之病，雅俗共赏，是明末一大家。惜所撰多失传，不能见其全貌。其《花宴赚》为一部爱情喜剧，饶有意趣。

范成大（1126——1193）

南宋诗人。字致能，平江吴郡（今江苏苏州市）人。高宗绍兴二十四年（公元1154年）进士，任徽州司户参军。累迁吏部员外郎。后出知处州，减轻赋税，兴修水利，颇有政绩。孝宗乾道六年（公元1170年）范成大以资政殿大学士使金，修订隆兴和约，在谈判中，慷慨不屈，保持了民族尊严。返宋后，历任静江、成都、明州、建康等地行政长官。淳熙五年（公元1178年）任参政知事，仅两月，因与孝宗政见不合而去职。晚年隐居故乡石湖，自号石湖居士。著有《石湖集》一百三十六卷及《揽辔录》、《吴船录》、《桂海虞衡志》等；清人校刻有《石湖诗集》三十四卷。范成大是南宋诗坛四大家之一，与陆游、杨万里、尤袤齐名。其诗初受江西诗派影响，但他注意观察生活，关心人民疾苦和国家安

危，因而能另辟蹊径，独树一帜。诗作题材广泛，以爱国诗和田园诗为主。爱国诗以使金途中所写七十二首绝句最有价值：或凭吊先烈的英雄业迹，或谴责当权者的昏庸误国，或表现中原父老被奴役的悲惨生活，或表达他们盼望国家统一的迫切愿望，抒发了诗人爱国忧民的思想感情。其田园诗成就更为突出：《催租行》、《后催租行》、《四时田园杂兴》、《腊月村田乐府》等，描写农村的自然风光、风土人情，展现农民的勤劳生活、揭露封建制度的残酷剥削，从而赋予以闲适为特征的传统田园诗以更为丰富深刻的内容，使它扩大了境界，获得了新的生命。文句通俗清新，描写自然生动，富有民歌气息。其诗风格多样，或"清新妩媚"，或"奔逸俊伟"，或"婉峭"，或"浅切"，明显地受到中晚唐诗人白居易、王建、孟郊、李贺等人的影响。时人和后人对其诗评价都很高，谓可与田园诗派始祖陶潜并驾齐驱。由于时代的局限，深受佛道影响，致使他的某些诗篇，不免有美化农村的描绘和消极颓废思想的流露。范成大亦工词，虽不及辛词慷慨激昂，也有关怀国事、愤慨悲凉之作，如《水调歌头》（细数十年事）、《鹧鸪天》（休舞银貂小契丹）等。其文，叙写清晰，语言简洁，笔致不俗。

范仲淹（989——1052）

北宋政治家、文学家。字希文，祖籍邠州（今属陕西），移居吴县（今江苏苏州市）。少孤贫，学习刻苦，真宗大中祥符八年（公元1015年）进士，仁宗康定元年（公元1040年）以龙图阁直学士与韩琦并任陕西经略安抚使，守卫边塞多年，敌人不敢侵犯，说他"胸中自有数万甲兵"。庆历三年（公元1043年）任参知政事，力主革新政治，曾提出明黜陟、抑侥幸、精贡举、择长官、均公田、厚农桑、修武备、减徭役、覃恩信、重命令等十项改革主张，因受吕夷简为首的保守派反对，未被采纳。后出任陕西四路宣抚使，于赴颍州途中病卒。赠兵部尚书，楚国公，谥文正，后世称范文正公。著有《范文正公集》二十九卷。范仲淹一生致力于政治改革，同时主张诗文革新，是北宋诗文革新运动的先行者之一。他斥责"词多纤秽，言不及道"的不良文风，强调"国之文章，应于风化"的作用，说明他从事创作，有着鲜明的政治目的。范文正公兼工诗词散文。诗多反映民间疾苦，表现对劳动人民的同情，其《海上渔者》一篇，最为有名。词仅存五首而皆精粹，《苏幕遮》（碧云天）、《御街行》（纷纷坠叶飘香砌）等，俱称佳作，以《渔家傲》（塞下秋来风景异）最为脍炙人口。早期以边塞生活入词，突破词作仅限于男女风月的藩篱，对开拓词的题材，提高词的意境，均起示范作用，于后来苏轼、王安石等人的词作有一定影响。散文以抒发个人政治怀抱的《岳阳楼记》为代表作，其中"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"等名句，至今传诵。范仲淹的诗文，虽多涉及政治，却少干枯说教，形象鲜明，节奏明快，慷慨悲壮，有较强的感染力。

范　晔（398——445）

南朝·宋史学家、文学家。字蔚宗，顺阳山阴（今河南淅川县东）人。少好学，博涉经史，善为文章，能隶书，晓音律。十七岁后进入仕途。晋安帝

时，曾为刘裕相国掾、刘义康冠军参军。入宋，累迁尚书吏部郎。元嘉九年（公元432年）被贬为宣城太守。郁郁不得志，乃著《后汉书》。元嘉中，累迁左卫将军、太子詹事，掌管禁卫军，参与国家机要。后与孔熙先谋立彭城王刘义康为帝，因事泄被杀。原有集十五卷，已散佚。今存文五篇，诗二首。所著《后汉书》是以《东观汉记》为主要依据，博采众家之长，成一家之言的史书。包括十纪、十志、八十列传，合为百卷（十志未及撰成而被杀）。它是我国著名的“四史”之一。在思想内容上，其特点是推崇党人，表彰逸民，对宰相公卿等不很重视，具有鲜明的进步倾向。在体制上，又独创了一些新的类传，如《党锢传》、《文苑传》、《逸民传》等，特别是《文苑传》，为文学研究提供了宝贵的史料。它不仅是一部纪传体史书，也是一部杰出的历史散文著作。其中一些人物传记，写得真切生动，如《范滂传》，写范滂被杀一节，慷慨悲凉，颇为感人；如《班超传》、《张衡传》等，都有奇情壮采。书中大部分序论，意精旨深，文辞隽美。又大量编入有价值的政论和辞赋，故兼具一代文章总集的性质。其书思致周详，笔势纵横，语言凝炼雅丽，对后世史学家、文学家有一定影响。另《狱中与诸甥侄书》，写得颇为自负，是自述写作甘苦的论文名作。书中提出“文章”以意为主，以文传意，反对形式主义倾向，代表当时进步文学思想。

范　梈（1272——1330）

元诗人。字亨父，一字德机，人称“文白先生”。清江（今湖北恩施县）人。家贫早孤，刻苦为文。年三十六，离家北游，曾卖卜燕师。以荐为佐卫教授，迁翰林院编修官。曾出为闽海道知事。后授湖南岭北廉访使经历，以母老不赴。著有《德机诗》七卷。另有诗话《木天禁语》，《四库备要》谓出伪托。范梈与虞集、杨载、揭傒斯齐名，为“四大家”之一。其诗多写日常生活及往来应酬，内容比较空泛，艺术上重模仿，很少独创，他曾说：“吾平生作诗，稿成，读之不似古人，即削去改作。”其少数诗篇较有现实内容，如《闽州歌》揭露官吏压榨绣工的暴虐行径，表现了作者对人民疾苦的同情。

范　康（？——？）

元戏曲作家。字子安，杭州（今属浙江）人，能词章，通音律，所作杂剧，今知有二种。元代钟嗣成《录鬼簿》誉为“一下笔即新奇”的《游曲江》，已佚。现存《竹叶舟》一种。散曲现存小令四首，套数一套。《竹叶舟》是一出神仙度世剧，宣扬封建迷信，内容荒诞不经，文辞上亦无新颖杰出之处。散曲《寄生草》四首，内容偏于消极避世，也多少流露出愤世嫉俗之情。

范　缜（约450——515）

南朝·齐梁间思想家、文学家。字子真，范云堂兄。南乡舞阴（今河南泌阳县西北）人。少孤贫，师事沛国刘瓛，甚受赞赏。及长，博通经术，尤精《三礼》。性质直，好危言高论。年二十九，鬓发皤然，乃作《伤暮诗》、《白发咏》以自嗟。仕齐，为尚书殿中郎，当时竟陵王萧子良盛招宾客，缜亦参预其列。后为宜都太守。入梁，任晋安太守，迁尚书左丞，因故流徙广州。后召还，为中书郎，国

子博士。原有文集十五卷，今存《神灭论》和拟《招隐士赋》、《与王仆射书》等文。他的《神灭论》继承和发扬了荀况、王充等人的唯物论思想，正确地阐明了形神关系，深刻批判了佛教唯心主义的“神不灭论”，在我国思想史上占有重要地位，对后世影响较大。

茅　坤（1512——1601）

明散文家。字顺甫，号鹿门，归安（今浙江吴兴县）人。善古文，好谈兵。嘉靖十七年（公元1538年）进士，官广西兵备佥事，曾镇压广西瑶民的反抗斗争，后因事罢归。有《白华楼藏稿》十一卷、《续稿》十五卷、《吟稿》八卷、《玉芝山房稿》二十二卷、《耄年录》七卷，以上刻本少见，行世者为《茅鹿门集》。论文不满前后七子“文必秦汉”的观点，提倡宗法唐宋古文，以阐发儒家“六经”为宗旨。折服唐顺之，深受其影响，并根据唐说，编选《唐宋八大家文钞》，对韩愈、欧阳修、苏轼尤加推崇，后世“八大家”之说，盖始于此。与王慎中、唐顺之、归有光同被称为“唐宋派”。其散文学司马迁、欧阳修，纵横跌宕，很有气势。

廼　贤（1309——？）

元诗人。一作纳新，字易之，本葛逻禄氏，世居金山西，元时西北诸部仕中朝者，多移居内地，故称南阳（今属河南）人。后从兄官江浙，遂居庆元。曾为东湖书院山长，以荐授翰林编修。著有《金台集》二卷。廼贤精通汉文，工诗，风格清润流丽，不尚雕琢，多游览、酬唱之作，对民间疾苦也有所反映，表现了作者伤时忧国的感情，如《卖盐妇》、《新乡媪》等，写战争、徭役、赋税使人民家破人亡，骨肉分离。《黄金台》、《陵州》等，怀古伤今，亦颇为警策。但作者毕竟站在统治阶级的立场上，把改变现实的希望寄托于最高统治者，反映其思想的局限。

欧阳询（557——641）

唐书法家、文学家。字信本，潭州临湘（今湖南长沙市）人。父纥谋反被杀，询以年幼获免，为陈尚书令江总所收养。询敏悟过人，一目数行，博览经史。随时为太常博士，入唐，任给事中。太宗贞观时，官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男。欧阳询工书法，初学王羲之，后险劲过之，自成一家，人称“欧体”。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。存有碑刻正书和行书墨迹。此外，他还编有《艺文类聚》一百卷，为初唐最有影响的类书之一。欧阳询鉴于“流别《文选》，专取其文；《皇览》遍略，直书其事”的办法不妥，故在编纂《艺文类聚》时，采取事实居前，诗文列后的体例。全书根据一千四百余种古籍分类摘编而成，共分岁时、治政、产业等四十八部。书中所征引的古籍，现多散佚，赖此书得以保存不少珍贵资料，为后世查找典故与校勘、辑佚常用的类书。另《全唐诗》存其诗一首，《全唐文》存其文八篇。



欧阳修

（1007—1072）

北宋文学家、史学家。字永叔，自号醉翁，晚年又号“六一居士”，吉州庐陵（今江西吉

安市）人。四岁丧父，母郑氏亲教之，家贫，至以荻画地学书。仁宗天圣八年（公元1030年）进士，试南宫第一，任西京留守推官，入为馆阁校勘。庆历初（公元1041年）以右正言知制诰。因支持范仲淹等人进行政治革新，遭保守派吕夷简等人忌恨。范仲淹改革失败，革新派相继罢黜，他慨然上书为辩之护，被贬知滁州、扬州、颍州等地。后入为翰林学士、史馆修撰，与宋庠等合修《新唐书》。官至枢密副使、参知政事。晚年思想趋于保守，反对王安石变法。神宗熙宁四年，以太子少师致仕。次年卒，赠太子太师，谥“文忠”。著有《欧阳文忠集》一百五十三卷，附录五卷，又撰有《新五代史》七十四卷。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖。早年得韩愈遗稿，爱其广博深厚。从政后，即与尹洙、梅尧臣、苏舜钦等，竭力提倡古文，并亲自校订韩文刊行天下。他还异常重视奖掖后进，曾凭借知贡举地位，识拔善于写作古文的人才。苏洵父子、曾巩、王安石等，皆出其门下。经他倡导和众人多年奋斗，北宋诗文革新运动终于取得丰硕成果，使风靡宋初的浮艳文风得以扫除，影响至为深远。欧阳修也是北宋第一位在散文、诗、词方面都卓有成就的作家。其理论主张与诗文实践，既继承了韩愈传统，又能自有见地，别具特色。他重视道的作用，也强调与现实生活的联系；他摒弃韩文中“奇”的一面，发展其“易”的一面，从而形成平易晓畅、从容委婉的独特风格。政论文《与高司谏书》、《朋党论》、《五代史伶官传序》、《原弊》等，或斥责保守派，或讽谏统治者，或同情苦难人民，语言简法，条理明晰，说理透彻，各有所长。散文《醉翁亭记》、《秋声赋》、《泷岗阡表》等，叙事记人，写景状物，鲜明生动，摇曳多姿，有浓郁的抒情气氛。诗歌《食糟民》、《答杨子静两长句》等，暴露当时的社会黑暗，艺术风格与文章基本一致。某些写景述怀之作，如《戏答元珍》、《本乐亭游春》、《春日西湖寄谢法曹歌》等，亦清新可喜。但也有不少篇章，由于以散文入诗，忽视意境和形象的提炼，因而流于枯燥，缺乏韵味。其词作，虽未摆脱五代词风的影响，却不似花间派之浮艳华靡。《踏莎行》（候馆梅残）、《生查子·元夕》、《采桑子》（轻舟短棹西湖好）等，多用口语，清新婉丽，充满生活气息，对宋词的演化有一定影响。此外，《朝中措·平山堂》为自抒抱负之作，也较著名。在文学批评史上，欧阳修是有所建树的，其《六一诗话》开创了诗话这一论诗的新形式，对后来诗歌的发展，起了促进作用。

欧阳炯（896——971）

五代后蜀词人。益州华阳（今四川成都市）人。少事前蜀后主王衍，为中书舍人。后事后蜀孟知祥，迁门下侍郎，兼户部尚书平章事。后孟昶归宋，为散骑常侍。宋太祖开宝四年（公元971年）卒。《花间集》存其词十七首，《尊前集》录其词三十一首，《全唐诗》编其词为四十八首。欧阳炯曾为《花间集》作序，代表了花间派词人的观点。他把词看作是由歌姬舞女演唱而为豪家显贵享乐的工具。他把词与南朝宫词和北里娼风紧密联系起来，并对这些淫词艳语大为赞赏，比之为《阳春白雪》，适现表足以该派词人的堕落和空虚。欧阳炯的词也多为艳情之作，有些则是

色情的描写，文笔纤丽浮艳，格调庸俗卑下。唯《江城子》（晚日金陵岸草平）吊古伤今，有些感慨之音。《南乡子》八首，描绘江南风光，清新明丽。

欧阳詹（？——？）

唐文学家。字行周，泉州晋江（今福建南安县）人。故宰相常衮为福建观察使时，以詹文辞秀出，颇加赏爱。德宗贞元八年（公元792年），詹与韩愈、崔群、李观等人同登进士第，时称“龙虎榜”。闽越之士举进士，从詹开始。官至国子监四门助教。今存有《欧阳行周集》十卷。欧阳詹在当时很有文名，工为古文，所作多宣扬儒家思想，长于议论，理致周密，《上郑相公书》可为代表。韩愈《欧阳生哀辞》称其“文章深切，喜德复，善自道”。评价颇高。詹诗，多羁旅抒怀之作，如《许州途中》、《题梨岭》等，抒写乡思，颇为深挚。

尚仲贤（？——？）

元戏曲作家。真定（今河北正定县）人，曾任江浙行省务官。所作杂剧今知有十一种，现存《柳毅传书》、《气英布》、《三夺槊》三种，《王魁负桂英》仅剩曲词一折。《归去来兮》、《越娘背灯》各存残篇。另《单鞭夺槊》、《张生煮海》、《诸葛论功》三种，或谓亦出其手。尚仲贤擅长神话剧，《柳毅传书》取材于唐代李朝威传奇小说《柳毅传》，描写柳毅传书搭救龙女的故事。他在原作基础上增强了爱情描绘，运用浪漫主义手法，批判不合理的家长制婚姻，表现青年男女对幸福生活的追求，思想意义比较深厚，同时善于抓住人物性格写戏，有浓厚的神话色彩。《三夺槊》、《气英布》中所写的英雄人物尉迟恭、英布等，也虎虎有生气。

畅　当（？——？）

唐诗人。河东（今山西永济县）人。代宗大历七年（公元772年）进士。建中四年（公元783年），淮西叛乱，畅当被召从军，韦应物、卢纶均有诗相赠。贞元初为太常博士，官终果州刺史。原有诗集二卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗一卷。《全唐文》录存其文二篇。畅当与诗人李端、司空曙交谊很深，与韦应物、卢纶亦有交往，以诗著名，元代辛文房《唐才子传》称赞他“词名藉甚，表表凌云”。存诗仅十五首，多酬赠之作。他的《登鹳雀楼》诗写得气势豪迈，意境开阔，颇有名，但与王之涣的《登鹳雀楼》诗相比，则相形见绌。他晚年“多往来嵩、华间，结念方外，颇参禅道，故多松桂之兴”，诗风疏淡平和。

罗大经（？——？）

南宋文学家。字景纶，吉州庐陵（今江西吉安县）人。宁宗嘉定时为太学生。理宗宝庆二年（公元1126年）进士，曾任容州法曹掾。著有笔记《鹤林玉露》十六卷。内容为记述读书所得。在指责弊政、褒贬人物、评论诗文方面，常有独到之见，言简而意赅。但所记见闻及引用资料，间有错误失实之处。《能言鹦鹉》嘲讽士大夫能说会道，言行不一，形象具体，结句尤为辛辣。

罗　邺（？——？）

唐诗人。余杭（今属浙江）人。父为盐铁吏，家庭很富裕。懿宗咸通年

间，屡应试不第。飘泊江湖，做过督邮之类的小官。后赴职单于都护府，郁郁而终。昭宗光化年间，由于韦庄奏请，追赐他为进士，赠官补阙。明人辑有《罗邺诗集》。《全唐诗》编其诗为一卷。罗邺工于七律，当时与罗隐、罗虬齐名，合称"三罗"。其诗多漫游寄兴、感怀古迹之作，直接反映社会现实生活的作品甚少。一些抒发羁旅愁苦的诗，如《早发》、《行次》等，写得感情真挚，较为动人。又《赏春》一诗，感慨颇深，其中"年年点检人间事，唯有春风不世情"，常为后代戏曲、小说所引用。

罗　虬（？——？）

唐诗人。台州（今浙江临海县）人。咸通、乾符中以诗名世，与罗隐、罗邺合称"三罗"。屡应进士试，不第。后到鄜州依李孝恭为从事。时鄜州有名妓杜红儿，色艺俱佳，为副戎所爱。虬请红儿歌，赠以缯采。李恭令红儿勿受，虬怒而杀红儿，事后追感其冤，作七绝《比红儿诗》一百首，取历代著名美女仙娥比喻红儿，以示哀悼，适足以表现出无行文人的残忍和虚伪。《全唐诗》录存其《比红儿诗》一百首，编为一卷。另《全唐诗逸》辑录其诗一首。

罗贯中（1330？——1400？）

元末明初文学家。名本，一说名贯，字贯中，号湖海散人。山西太原人，一说钱塘（今浙江杭州市）或庐陵（今江西吉安市）人。生平事迹不详，仅知他"与人寡合"，和《录鬼簿续编》的作者贾仲明为忘年交，并与施耐庵一起从事过小说创作。一说施是他的学生，一说他是施的门人。施耐庵作《水浒传》据说曾为其修改加工。罗贯中处在元末明初的动乱时代，或谓其参加过元末农民起义领袖张士诚的幕府，并"有志图王"，朱元璋统一全国后，转而从事文学改写和创作工作。他是中国第一位全力创作通俗小说的作家，今知经其手改编润色的长篇小说，除《三国志通俗演义》外，尚有《隋唐志传》一百二十二回、《残唐五代史演义》六十则、《三遂平妖传》四十回等。杂剧有《赵太祖龙虎风云会》、《三平章死哭蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》三种，后两种已亡佚。词曲也极清新，是一个多才多艺的作家。《三国志通俗演义》一百二十回，根据话本和史书演饰而成，主要描写汉灵帝中平元年（公元184年）至晋武帝太康元年(公元280年)将近一个世纪的社会现实，真实地表现了三国时代封建统治阶级内部错综复杂的矛盾和激烈的斗争，揭露了汉末朝政的黑暗和腐败，暴露了统治阶级的残忍和罪行，反映了农民起义力量的强大，以及广大人民颠沛流离，朝不虑夕的悲惨生活，至今仍有其认识意义和教育意义。在艺术上也有很高的成就，小说所写事件纷纭，战争频仍，人物众多，但都能井然有序，栩栩如生，各具特色。特别关于战争的描写，更有其独到之处，象官渡之战、赤壁之战均写得非常出色，绘影绘声，扣人心弦。不仅有很高的欣赏价值，且常常成为中国农民起义领袖进行军事和政治斗争的借鉴。人物刻画，鲜明而又有个性，曹操的奸诈，诸葛亮的智慧，张飞的粗直，赵云的忠勇，吕布的反复无常，俱极生动，因而数百年来成为家喻户晓的人物典型。语言半文半白，雅俗共赏，简洁明快，生动有致。《三国演义》是我国一部优秀的古典长篇历

史小说，对后代出现的历史演义和戏曲都产生过很大影响。清末出现了长达百七十余卷的《三国鼓词》，京剧和地方剧种中以《三国演义》为题材的戏曲不下数十种，象《群英会》、《捉放曹》等至今仍在舞台上演出。但由于作者的正统观念，“尊刘抑曹”，因而在描写人物上也有失真的地方，正象鲁迅先生所说：“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖；惟于关羽特多好语，义勇之概，时时如见。”批评是很恰当的。

罗　隐（833——909）

唐诗人。原名横，字昭谏，自号江东生。新城（今浙江富阳县）人，一作余杭（今属浙江）人。年少时，就很有诗名。他写诗为文，喜欢议论时政，讥讽公卿，因而十次应试不第，于是改名为隐。晚年投靠镇海节度使钱镠，曾任钱塘令、著作郎、节度判官等职。唐亡后，钱镠对后梁称臣，擢罗隐为给事中，迁盐铁发运使。卒年七十七岁。有《甲乙集》十卷和《谗书》五卷传世。清人辑有《罗昭谏集》八卷。《全唐诗》编其诗为十一卷。罗隐生活在唐末阶级矛盾激化，社会动乱剧烈的时代，加上他仕途失意，沉沦下僚，对于当时的黑暗政治感到不满，对于下层社会生活，深有感受，于是以愤激的心情，锐利的笔锋，对当时现实生活中种种丑恶现象有所揭露和讽刺。散文方面的代表作是《谗书》，其中《英雄之言》、《越妇言》、《说天鸡》、《迷楼赋》、《荆巫》、《叙二狂生》、《梅先生碑》等篇，都表达了他对当时黑暗现实的愤恨之情。所以鲁迅先生在《小品文的危机》一文中说：“罗隐的《谗书》，几乎全部是抗争和愤激之谈。”罗隐的诗作存世较多，其中不少讽刺现实、同情人民疾苦的作品，如《蜂》、《柳》、《金钱花》、《感弄猴人赐朱绂》、《雪》等。他的一些抒发离愁别恨的诗，也常常写得感情真挚，语言新颖，不落常套，如《魏城逢故人》（一作《绵谷回寄蔡氏昆仲》）。但他曾写诗攻击当时的农民起义，为帝王官僚的流离没落鸣不平，是他作品中的封建性糟粕。

和　凝（898——955）

五代词人。字成绩，郓州须昌（今山东东平县）人。年十七，举明经，十九岁中进士。历仕梁、唐、晋、汉、周五朝。曾官中书侍郎、同中书门下平章事、太子太傅，封鲁国公。周显德二年（公元955年）卒。原有集百余卷，已散佚。《花间集》存其词二十首。《全唐诗》存其诗一卷。和凝少年时便喜好曲子词，他的作品流传于汴、洛一带，当时称他为“曲子相公”。他的词多浮艳之作。《江城子》二首，写得细腻委婉，情景逼真。况周颐在《餐樱庑词话》中说：“和鲁公《江城子》云：‘轻拨朱弦，恐乱马嘶声’，二语熨帖入微，似乎人人意中所有，却未经前人道过，写出柔情蜜意，真质而不涉尖纤。又一阕云：‘历历花间，似有马蹄声’尤为浑雅，进乎高诣。”诗有《宫词》百首，多为粉饰太平之作。

竺法护（约239——约316）

音译昙摩罗刹。西晋僧人、佛经翻译家。本姓支，原籍月支（今伊犁河上游），世居敦煌郡。八岁出家，师事竺高座。日诵经万言，过目能解。笃志好学，博览群籍。当时京都寺庙图象虽多，而《方等》深经仍在西域，

法护乃慨然发愤，随师至西域取经。游历诸国，学会三十六种语言文字，取回很多梵本经典。自敦煌至长安，沿途传译。慧皎《高僧传》说，他“终身写译，劳不告倦”。先后共译佛经一百七十五部，三百五十四卷。所译多属大乘经典，其中有《法华》、《光赞般若》等经，译文朴素畅达，影响较大。

岳 飞（1103——1142）

南宋军事家、文学家。字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。家世务农，刻苦好学，自幼喜读《左传》与孙吴兵法。少年时应征入伍，英勇善战，屡建奇功。历任少保，河南、北诸路招讨使，枢密副使，封武昌郡开国公。因坚持抗金，反对和议，被秦桧等民族叛徒以莫须有罪名加以杀害。谥武穆，后改谥忠武，宁宗嘉定四年追封为鄂王。著有《岳武穆集》十卷。岳飞是我国历史上的著名爱国民族英雄。工诗词，而留传甚少。词仅存三首，内容皆表达作者抗金救国的宏伟抱负和壮志难酬的深沉慨叹。风格悲壮，意气豪迈，动人心弦。《满江红》（怒发冲冠）最为脍炙人口。其中“三十功名尘与土，八千里路云和月”、“莫等闲、白了少年头，空悲切”等句，至今传诵。此词是否真出飞手，其说不一。其《南京上高宗书略》、《五岳祠盟记》等散文，同样表现了作者收复失地、重整山河的雄心壮志和慷慨悲壮的吐嘱，语言简洁，气势极为劲健。

岳伯川（？——？）

元戏曲作家。济南（今属山东）人，一说镇江（今属江苏）人。所作杂剧今知有二种，现存《铁拐李》一种，为神仙度世剧，写岳寿死后，借李屠尸身还魂。题材陈腐，唯剧中人岳寿的心理刻画还比较成功。

岳 珂（1183——1234）

南宋文学家、史学家。字肃之，号亦斋、倦翁，相州汤阴（今属河南）人。岳飞之孙。历管内劝农事、朝奉郎、守军器监，官至户部侍郎，淮东总领兼制置使。著有《棠湖诗稿》一卷、《玉楮集》八卷及《刊正九经三传沿革制》、《愧郯录》、《桯史》、《宝真斋书法赞》等。岳珂精赏鉴，工诗文。其诗爽朗俊美，自成一格。其《金陀粹编》，是宁宗嘉定年间，作者出知嘉州，定居金陀坊时，为其祖雪冤而作，辑有关岳飞的资料。《桯史·冰清古琴》辨明古琴之伪，揭露招摇撞骗之徒的丑恶面目，对统治者沉迷于声色狗马，也寓有讽刺。笔墨酣畅，叙述生动，富有情趣。

金仁杰（？——？）

元戏曲作家。字志甫，杭州（今属浙江）人。曾任建康崇宁务官。所作杂剧，今知有七种，现存《追韩信》一种。又《东窗事犯》或谓亦出其手。《追韩信》写韩信于贫困之时，得漂母给以饭食，又受辱于恶少胯下，后投楚不用，复投沛公，亦不见重，于是慨然离去。萧何闻讯，星夜追及，力荐于沛公，拜之为帅，终于在九里山前大败楚师。故事意义深远，于韩信未遇时的凄凉悲愤，描写比较充分。京剧《萧何月下追韩信》即据此改编。

金圣叹（1608——1661）

明末清初文学批评家。名喟，一名人瑞，字圣叹。吴县（今江苏苏州

市）人。一说本姓张，名采，字若采。少补长洲博士弟子员，参加岁试，因行文怪诞被黜。后顶金人瑞名就试，作文一变而为委靡庸腐趋时之调，学使大悦，拔冠童军。入清后绝意仕进。为人狂放不羁，恃才傲物，“每食狗肉，登坛讲经”，为士林侧目。顺治十八年（公元1661年）二月，清世祖遗诏至苏州，巡抚以下哭奠于府治。金圣叹与诸生诉吴县令贪酷不法，巡抚朱国治袒护县令，诸生遂群哭于庙，鸣钟击鼓，集千余人至府堂进揭帖，于是被捕入狱。以震惊先帝，聚众倡乱等罪名处决。同时被斩诸生共十八人，史称哭庙案。今观金圣叹之被杀，实为当时官府故意罗织，并非与封建统治阶级有本质矛盾。然由于其狂放怪诞，思想复杂，敢想人之不敢想，道人之不敢道。如以《水浒传》、《西厢记》与《史记》、《国策》并提，即为一例。圣叹认为天下才子书有六：一曰《离骚》、二曰《庄子》、三曰《史记》、四曰《杜诗》、五曰《水浒》、六曰《西厢记》。把戏剧、小说提到应有的高度，这在当时实为难能可贵。又谓小说家、戏剧家与经史百家为同一才人云：“古人之才，世不相沿，人不相及，庄周有庄周之才，屈平有屈平之才，降而至于施耐庵有施耐庵之才，董解元有董解元之才。”其见解实在一般腐儒之上。一生喜批书，左、孟汉、史、传奇、小说，无不评点。最有影响者为评点改动《水浒传》，将七十一回后宋江受招安、破辽、征方腊等内容俱行删去，增入卢俊义夜梦张叔夜斩尽杀绝梁山众头目以结束全篇，暴露出其维护封建统治者，仇视农民起义的反动立场。鲁迅先生谓其使《水浒》成了“断尾巴蜻蜓”，“昏庸得可以”，但在文字上颇有佳处。经过删改，全书语言精炼，菁华俱在，情节紧凑，人物生动，故能在民间广泛流传。金圣叹对《水浒》的评点，既不免歪曲割裂之弊，又有某些独到见解，如云《水浒》之所以先写高俅，后写梁山英雄，是强调“乱自上作”，见识确非常人所及。其评书之法对当时和后世也均有很大影响，毛宗岗评点《三国志演义》即仿效圣叹笔意。圣叹也能诗，有《沉吟楼诗选》一卷，早期诗作反映饮酒赋诗的闲适生活，后期所写则流露出潦倒苦闷心情。某些篇章也对人民疾苦表示同情，如《贫士吟》、《贫妇吟》、《孤鬼吟》等。其构思奇特、意境清新者，以《清明》、《春江》、《燕子》、《宿尧峰下院》等为代表。虽潜心模仿杜甫，而略近晚唐，风骨又嫌粗率。

金　銮（？——？）

明诗人、散曲作家。字在衡，号白屿，陇西（今属甘肃）人。万历间侨居金陵，性任侠，喜交游，往来淮、扬、浙西间。与盛时泰交谊甚厚。朱彝尊称其五七言近体诗“风情朗润”。钱谦益称其歌诗“风流婉转，得江左清华之致。”有《徙倚轩稿》。通音律，善填词，嘲谑小曲尤妙。有《萧爽斋乐府》二卷。多抒发个人情怀，风格清丽，真率、幽默，略似王西楼。如《水仙子·广陵夜泊》、《北仙吕点绛唇·送汪小村归广陵》皆爽丽清逸，委婉动人。其《满庭芳》则又诙谐有致，妙趣横生。何良俊则引为知音，常云：“每听在衡诵小曲一篇，令人绝倒。”都足以说明其散曲的艺术成就和感人力量。

鱼玄机（？——868）

唐女诗人。字幼微，一字蕙兰，长安（今陕西西安市）人。喜读书，有才思。咸通年间，补阙李亿纳为妾，因李妻不容，遂在长安咸宜观出家为女道士。咸通九年（公元868年）因笞杀女婢绿翘，被京兆尹温璋处死。有《鱼玄机诗》。《全唐诗》编其诗为一卷。鱼玄机善为诗，曾与当时诗人温庭筠、李郢等唱酬，其诗抒发闺怨闲愁，比较直率大胆，其中《赠邻女》（一作《寄李亿员外》）语辞婉转，感情真挚，“易求无价宝，难得有心郎”，堪称名句。但其诗题材比较狭窄。

周文质（？——1334）

元散曲作家。字仲彬，其先建德（今属浙江）人，后移居杭州。家世业儒，俯就路吏。性豪爽，喜交游，与钟嗣成相友善。学识渊博，资性工巧，“善丹青，能歌舞，明曲调，谐音律”。所作杂剧今知有四种，均失传。散曲现存小令四十三首，套数五套。内容多为男女恋情，格调清丽新奇。《塞儿令》（挑短檠）描写对爱人的思恋，以景衬情，构思新颖，充分刻画人物的心理。《落梅风》（鸾凰配）歌唱专一深挚的爱情，文辞热烈，带有民歌气息。

周必大（1126——1206）

南宋文学家。字子充，一字弘道，自号平园老叟，庐陵（今江西吉安市）人。高宗绍兴十一年（公元1151年）进士，又中博学宏词科，教授建康府。孝宗朝，除起居郎，历任秘书少监兼权直学士院、吏部尚书兼翰林学士承旨，官至右丞相，封益国公。宁宗庆元初，以少傅致仕。著有《平园集》二百卷、《二老堂诗话》一卷和《近体乐府》、《省斋集》等。周必大学问博洽，熟于掌故，工诗文。其诗风格澹雅，如《送光禄寺丞李德远请春祠》，表达与友人之间的深情厚谊，叙述委婉，文辞流畅，亲切感人。《二老堂诗话》偏于记事考证，但有些见解较为通达，不为考据所拘。

周邦彦（1057——1121）

北宋词人。字美成，自号清真居士，钱塘（今浙江杭州市）人。少年时，疏放不羁，曾客居荆州。元丰初，游京师，读书太学。因献《汴京赋》受到神宗赏识，由诸生擢为太学正。元符元年（公元1098年），哲宗召对，使诵前赋，除秘书省正字，历任校书郎、考功员外郎、仪礼局检讨官等。继出知隆德、明州等地。政和六年（公元1116年），召为秘书监，提举大晟府，后二年，复出为地方官吏。原有《清真居士集》二十四卷，已佚；今存《片玉词》二卷，补遗一卷。周邦彦是北宋末期重要词人。其词多写男女相思，或歌咏自然景物，并有少量怀古伤今和表现羁旅行役之作。《浣溪沙》（楼上青天碧四垂）抒发惜春心情，境界较为开阔。《西河·金陵怀古》慨叹国家衰亡，格调也比较高亢。但此类作品，为数并不多。周词艺术特色，较为显著。他博学多才，精通音律，能自度曲，并且主管音乐机关，从事审音调律，故其所作，音律严整，既讲究平仄，又严守四声；语言工丽，下字达意，皆有法度；喜好用典，善于融化前人旧句；长于铺叙，曲折回环，从而形成浑厚、典丽、缜密的艺术风格。《瑞

龙吟》（章公路）可视为此类词的代表。但他也有一些词章，如《苏幕遮》（燎沉香）、《六丑》（蔷薇谢后作）等，清新淡雅，自然生动，别具一格。其中"叶上初阳乾宿雨，水面清圆，一一风荷举"（《苏幕遮》）、"长条故惹行客，似举衣待话，别情无极"（《六丑》）等，也都是写景状物，脍炙人口的佳句。周邦彦不仅发展和丰富了词的艺术技巧，而且整理出一些古调，制作成许多新曲，被后人奉为规范，对词的创出有一定贡献。但他脱离现实生活，过分地追求格律法度和型式，也给词坛带来一定的消极影响，为南宋姜夔、史达祖、吴文英等人的形式主义词风开了先河。

周　昂（？——1121）

金文学家。字德卿，真定（今河北正定县）人。世宗大定初登进士第，曾任南和簿、良乡令、入拜监察御史。因事落职，谪东海上十余年，始入翰林。久之，为龙州都督，以边功复召为三司判官。大安兵兴，权行六部员外郎。从宗室承裕军，元军至，承裕败逃，昂与其从子嗣明同死于难。原有《常山集》，已佚，《中州集》录存其诗一百首。周昂主张"文章以意为主，以字语为役……虽极辞语之工，而岂文之正哉"。为文推崇韩愈，作诗师法杜甫。诗如《边俗》、《翠屏口》等，表现对国事和民间疾苦的关怀，忧时伤事，有一定的社会意义。

周亮工（1612——1672）

明末清初文学家。字元亮，一字缄斋，号栎园，学者称栎下先生。祥符（今河南开封市）人。明崇祯十三年（公元1640年）进士，授监察御史。李自成陷京师，亮工奔江宁从福王。降清后授两淮盐运使，累擢福建左布政使、户部右侍郎等职。被闽督弹劾，赴福建听审，会抗清义军起事，曾镇压之。得康熙帝信任，推翻前劾奏，复起用为山东青州海防道，调江南、江安粮道。坐事下狱，论刑应绞，遇赦得释，不久即卒。著有《赖古堂集》二十四卷和《因树屋书影》（又名《书影》）十卷。亮工博极群书，精古文，有秦汉风骨，魏禧谓其"笔之所至，浩浩瀚瀚，若江河之放，一曲千里，而不可止。"但现存文集汇集杂著，以诗序、寿序为多，兼尺牍、题跋之类，皆非亮工著述之精华。晚年曾自焚其稿，今存者残篇断简，已非全貌。诗师承杜甫，工整严饬，而气韵不足。其《江行杂感》、《寒食后一日新乡道上示许傅岸》等，感慨羁旅生活，尚属凝炼真挚，韵味隽永。也善书画。《因树屋书影》系作者于狱中追忆平生见闻者，记述典赡，遗闻旧事，议论平实，可补文献之不足。

周　济（1781——1839）

清词人。字保绪，一字介存，号未斋，晚号止庵，江苏荆溪（今宜兴县）人。嘉庆十年（公元1805年）进士，官淮安府学教授。少与李兆洛、包世臣研究经学；兼通兵家言，并善骑射刺击；喜交豪客，畜妖姬，后尽弃去，隐居金陵春水园，专心著述。著有《味隽斋词》、《词辨》、《介存斋论词杂著》、《晋略》八十卷；并选有《宋四家词选》。论词推重周邦彦，崇尚"雅""正"，强调比兴寄托，以隐约迷离的手法，状物写景，抒写身世之感和家国之忧，继张

惠言之后，为常州词派重要词家。其词实践自己的文学主张，较晦涩费解，《渡江云·杨花》、《满庭芳·梨花》，虽属清畅，亦不免有堆砌词藻之感。

周 贺（？——？）

即清塞，唐诗人。字南卿，东洛（今四川广元县西北）人。初居庐山为僧，法名清塞。久客南徐，后又来少室、终南间。宝历中，姚合守钱塘，因携书往谒，姚见其哭僧诗云："冻须亡夜剃，遗偈病中书"，大为称赏，命其还俗，改名贺。后仍不得志，落拓而终。著有诗集一卷，《全唐诗》录存其诗九十三首，编为一卷。周贺工近体诗，与贾岛、无可齐名。诗多送别寄赠、咏景抒怀之作，如《长安送人》、《出关后寄贾岛》等感情真挚，诗意隽永，不失为佳作。《入静隐寺途中作》，写途中所见景色，亦清新可喜。还有少数诗篇流露出作者超然尘外、寄情云泉的心情。

周 密（1232——1308）

宋末词人。字公瑾，号草窗，祖籍济南（今属山东），流寓湖州（今浙江吴兴县）。尝居弁山，自号弁阳啸翁，又号萧斋、四水潜夫。理宗淳祐中为义乌令，景定初任浙西帅司幕官。不久去职，退居湖州。度宗咸淳中，监杭丰储仓。宋亡不仕，移家杭州，与王沂孙、张炎、仇远等人共结词社。著作颇多，以辑录旧闻为主，《齐东野语》、《武林旧事》、《癸辛杂识》、《浩然斋雅谈》、《云烟过眼录》等，都富有学术价值。所选《绝妙好词》，也保存了不少词人的作品。词集有《蘋洲渔笛谱》二卷，又名《草窗词》。诗集有《草窗韵语》，又名《蜡屐集》。周密和吴文英（梦窗）齐名，旧称"二窗"。其早期词作多表现旧时文人的所谓风雅生活，立意不高，但音律和谐，文字精美，"独标清丽，尽洗靡曼"。晚年身逢国难，触目成愁，词风一变而为沉咽凄楚。《一萼红·登蓬莱阁有感》怀古伤今，抒发思国怀乡之情，情景交融，深挚感人，是其压卷之作，唯格调稍见哀伤。周密能文工诗，《蹇材望》一文，为外示忠贞、内怀奸诈之徒画像，落墨不多，形象生动，讽刺辛辣。

周朝俊（？——？）

明戏曲作家。字夷玉（或作仪玉、稊玉），四明（今浙江宁波）人，约与汤显祖同时。少有文才，诗学李长吉，句法清丽，尤善填词。作传奇十余种，今知有《红梅记》、《李丹记》、《香玉人》，前两种今存。《红梅记》叙裴生遇贾似道妾鬼魂，并得婚配事，揭露贾似道凶残，情节曲折，婉丽动人，对后世影响很大，今所演《李慧娘》剧，源本于此。

周紫芝（？——？）

南宋诗人。字少隐，号竹坡居士，宣城（今属安徽）人。高宗绍兴十七年（公元1147年）为右迪功郎敕令所删定官。历任枢密院编修官，右司员外郎。绍兴二十一年（公元1151年）出知兴国军。著有《太仓稊米集》七十卷、《竹坡词》三卷、《竹坡诗话》一卷。周紫芝于诗佩服黄庭坚、陈师道，尤推崇张耒。但其诗受江西诗派影响不深，构词自然顺畅，既无典故堆砌，也不生硬艰涩。组诗

《禽言》写农民勤于耕作，盼望丰年的情景，及战乱给人民带来的沉重负担，文辞浅切，句式灵活，音韵和谐，有民歌气息，为前人所罕见。紫芝也能词，风格与诗相近，清丽婉曲，无刻意雕琢痕迹，如《踏莎行》（情似游思）、《鹧鸪天》（一点残红欲尽时）等，情韵俱佳。

周敦颐（1017——1073）

北宋理学家、文学家。原名敦实，避英宗讳，改名敦颐。字茂叔，道州营道（今湖南道县）人。仁宗景祐三年（公元1036年）为分宁主簿，调南安军司理参军，移桂阳令，治绩尤著。嘉祐六年（公元1061年）迁国子博士，通判虔州。熙宁初（公元1068年）因赵抃、吕公著荐，为广东转运判官。以疾求知南康军，后筑室定居庐山莲花峰下，前有溪，遂以营道故居名之濂溪。时人称其为“濂溪先生”。著有《濂溪集》六卷，现存。今尚有《周子全书》二十二卷。周敦颐为宋代理学开山祖师，著名理学家程颢、程颐兄弟均为其弟子。在文学思想上，主张“文以载道”，认为思想内容应居于首位，“言之无文，行之不远”。同时也承认艺术形式有一定价值。颐能文能诗，多抒怀之作。散文以《爱莲说》最为著称，语言质朴清新，描写具体形象，表现了洁身自好、不同流俗的思想情操。诗歌风格一如其文，毫无理学的酸腐气息，写景状物之中，流露出悠然自得的情趣。

周德清（？——？）

元音韵学家、散曲作家。号挺斋，高安（今属江西）人。为北宋词人周邦彦后代。工乐府，善音律，著有《中原音韵》一书，书成于泰定元年（公元1324年），总结了北曲创作上用字押韵的规律，是第一部北音韵书，为后来曲家所宗。另有《作词十法》。所作散曲，现存小令三十一首，套数三套。其散曲原来数量较多，在当时的影响也较大，今天已不能窥其全貌，就现存作品看，题材比较广泛。或描绘景物，或吟咏性情，或抒写思妇情怀，或表现游子愁思，或评价历史人物。注重声律，锤炼词句，风格工丽。《满庭芳》二首，歌颂爱国英雄岳飞，痛斥祸国权奸秦桧，显示了作者鲜明的爱憎观点。《折桂令》（倚蓬窗无语嗟呀）写作者的艰难生活，可见当时贫困文士生活之一斑。《塞鸿雁·浔阳即景》以一系列生动比喻，刻画景色之清丽，语言明快，笔力雄放，亦称佳作。

法式善（1752——1813）

清文学家。姓乌尔济氏，字开文，号时帆，蒙古人，隶属正黄旗。乾隆四十五年（公元1780年）进士，授检讨，官至侍讲学士，阿桂荐补左庶子，后因修书不慎得罪，遂乞病归。居明李东阳西涯旧址，建诗龛及梧门书屋，投诗问讯者日数十人，主持文坛三十年，论者谓其接迹西涯无愧色。著有《存素堂文集》四卷、续集二卷，诗集及《清秘述闻》、《槐厅载笔》等，抄录《永乐大典》宋元人集，装为一百七十七册；又编时人诗，成《湖海诗》六十余卷。论诗信奉王士祯神韵说，作诗学王维、孟浩然。对舒位、孙原湘、王昙的诗很欣赏，作《三君子咏》以张之。

郑处诲（？——？）

唐文学家。字延美，荥阳（今属

河南）人。文宗大和八年（公元834年）进士。历任刑部侍郎、浙东观察、宣武节度使。著有《明皇杂录》二卷、补遗一卷。《明皇杂录》成书于宣宗大中九年(公元八五五年)，是一部记载开元天宝遗事的笔记小说。内容较丰富，对唐玄宗时的黑暗政治、宫廷奢侈浪费及统治阶级的内部矛盾都有所反映，表现了作者对当时朝政的不满。如卷下叙杨贵妃姊妹一辆犊车“饰以金翠,间以珠玉,一车之费，不下数十万贯”。卷上记杨国忠之子杨暄试明经不合格，礼部侍郎因国忠怒骂，不敢不列于上第。再如李林甫陷害李适之，并杖杀其子李霅等。书中虽也有荒诞不经或记载失实之事，但暇不掩瑜。该书影响较大，不仅盛传于当时，且常为后人所称引。

郑 玄（127——200）

东汉经学家。字康成，北海高密（今属山东）人。少不乐为乡啬夫，弃官受业于太学，后西向入关，师事扶风经学家马融。三年，学成辞归。在外游学十余年，归乡里，家贫，乃客耕东莱，门徒相随数百千人。建宁初（公元169年），党锢祸起，被禁十余年，遂隐修经业，杜门不出，从事著述。灵帝末年，党锢禁解，大将军何进闻而召用，不就。北海相孔融深表敬仰，命高密县为玄特立一乡，曰“郑公乡”，并广辟门衢，曰“通德门”。后大将军袁绍待为上宾，举为茂才，表为左中郎将，皆不就，又征为大司农，玄乃以病乞归。绍仍逼他随军，载病至元城卒。平生著述宏富，凡百余万言。撰有《周易》、《尚书》、《毛诗》、《仪礼》、《礼记》、《论语》笺注等，又著有《天文七政论》、《六艺论》、《毛诗谱》、《驳许慎五经异义》等。玄以治古文经说为主，网罗众家之言，为一代经学大师。他的笺注对我们研究古代文化遗产有很大帮助。

郑光祖（？——？）

元戏曲作家。字德辉，平阳（今山西临汾市）人。曾以儒补杭州路吏。病卒于杭州,葬于西湖灵芝寺。所作杂剧今知有十八种，现存《倩女离魂》、《王粲登楼》、《㑇梅香》、《周公摄政》、《三战吕布》等五种，《月夜闻筝》仅存词曲残篇。另《老君堂》、《伊尹耕莘》、《智勇定齐》三种，有人认为也是他所作。其散曲，现存小令六首，套数两套。所作杂剧多写历史和爱情故事。《倩女离魂》是其代表作。写少女张倩女与书生王文举恋爱，为母阻挠，王被迫上京应考，送别后，张相思成疾，魂离躯壳，追上王生，结为夫妇。后王生状元及第，与之同归，张魂即与病体合一。故事最早见于唐代陈玄祐传奇小说《离魂记》，光祖改编后，不只丰富和发展了原作内容，而且成功地塑造了大胆反抗封建礼教，热烈追求自由幸福的倩女形象。描写细腻，曲词优美，是一部浪漫主义杰作，对后来汤显祖创作《牡丹亭》有一定影响。《㑇梅香》写白敏中与裴小蛮相爱，梅香樊素传柬撮合，从中犹可见到王实甫《西厢记》的痕迹。但其思想倾向远不及《西厢记》鲜明，曲辞也过于典雅，未免有斧凿之病。历史剧《王粲登楼》据建安诗人王粲《登楼赋》虚构而成，结构松散，芜笔甚多，缺乏戏剧性。其中第三折写王粲落魄荆州，登楼赋诗，抒发游子怀乡的心情和怀才不遇的愤慨，流露出对

当时社会的不满，笔墨生动，情真意切，颇能引起封建时代失意文人的共鸣，影响很广。郑光祖散曲不多，但风格清丽，一如《倩女离魂》中之曲文，为元杂剧后期重要作家，元代钟嗣成《录鬼簿》称其："名闻天下，声彻闺阁。"后人将他与关汉卿、马致远、白朴并称为元曲四大家，可知其地位与影响。

郑廷玉（？——？）

元戏曲作家。彰德（今河南安阳县）人。所作杂剧今知有二十二种，现存《看钱奴》、《后庭花》、《楚昭公》、《忍字记》、《金凤钗》五种，一说《崔府君断冤家债主》也是他所作。作品多取材于穷苦人民生活或奸杀谋财一类公案，大都具有较浓的迷信思想，但对封建社会的黑暗丑恶也有所揭露。《看钱奴》淋漓尽致地刻画财主的悭吝与狠毒，表现穷人对剥削者的愤怒与谴责。人物个性鲜明，语言纯用白话，其讽刺的笔调，堪与《儒林外史》媲美。

郑　谷（？——？）

唐诗人。字守愚，袁州宜春（今属江西）人。僖宗光启三年（公元887年）进士，授京兆鄠县尉，迁右拾遗、右补阙。昭宗乾宁四年（公元897年），任都官郎中，人称"郑都官"。后告归，隐居宜春仰山，卒于北岩别墅。著有《云台编》三卷，《宜阳集》三卷，《宜阳外集》三卷，《国风正诀》一卷。《全唐诗》编其诗为四卷。郑谷少年时代就善为诗，很得当时名诗人司空图的推重，称赞他"当为一代风骚主也"。他的《鹧鸪》一诗，当时很出名，故有"郑鹧鸪"之称。其中"雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼"，堪称佳句。他与当时诗人许棠、张乔、喻坦之、周繇、李昌符等都有唱和往还，号"咸通十哲"。诗多写景咏物之作，表现出士大夫的闲情逸致。但也有一些关心社会生活和为劳动人民鸣不平的诗，如《感兴》、《偶书》等。一些送别题赠诗也写得很好，以《淮上与友人别》、《席上赠歌者》等篇较著名。

郑若庸（？——？）

明戏曲作家、文学家。字仲伯（一作中伯），号虚舟，吴县（今属江苏）人，一说昆山人。早岁以诗名吴下，然屡试不第。隐居支硎山。精通古文词及诗。赵康王闻其名，聘入邺。厚礼遇之，为康王著《类隽》，累千卷。与诗人谢榛齐名，与学士程敏政也有交往。严嵩父子以厚币招之，不赴。康王死，去赵居清源（今属山西），年八十余卒。有《蛣蜣集》八卷、《北游漫稿》二卷、《唐类函》一百卷、《虚舟尺牍》二卷。并有传奇《玉玦记》、《大节记》、《珠球记》三种，现仅《玉玦记》传世。《玉玦记》以南宋山东张安国降金为背景，描写王商与妻秦庆娘悲欢离合的故事。情节曲折，凄婉动人，惜文词多用典故，不够通俗。散曲留存不多，但写得颇有情韵，不伤堆垛，如《沉醉东风·春闺》等。

郑思肖（1241——1318）

南宋诗人。字忆翁，号所南，福州连江（今属福建）人。宋末太学生。元军南侵，曾献抗敌之计，未被采纳。宋亡，隐居吴下，自称三外野人。其名字与行止，均寓有不忘故国之意。著有诗集《心史》七卷，或为后人伪托。今有《一百二十图诗集》

一卷、《郑所南先生文集》一卷等。另存有画迹《国香图卷》等。郑思肖诗多抒发深厚的爱国思想。《德祐二年岁旦》感伤时事，表达抗敌复国的决心，感情热烈，深刻感人。《送友人归》写于宋亡之后，以“凤凰身宇宙”象征心系天下，意存复国，言近旨远，最为知名。为表现坚强性格，他歌唱不畏风霜的寒菊；为表明国土已经沦丧，他描画没有泥土的兰花。寄托遥深，清远绝俗，是其艺术特色。

郑　遨（866——939）

唐末五代诗人。字云叟，滑州白马（今河南滑县东）人。少好学，敏于文辞。昭宗时，应进士举不中。见天下大敌，入少室山为道士。后移居华阴，与道士李道殷、罗隐之相友善，世人目为“三高士”。后唐明宗李嗣源、后晋高祖石敬塘召他做官，皆不应，因赐号为“逍遥先生”。天福四年（公元939年）卒，享年七十四岁。原有集二十卷，已散佚，《全唐诗》录存其诗十七首。诗中多有消极避世倾向。但也有一些富有社会意义的作品，如《伤农》、《富贵曲》等，对上层统治阶级的奢侈生活加以揭露，表现作者的不满。

郑　樵（1103——1162）

南宋史学家、古文家。字渔仲，自号西溪逸民，兴化军莆田（今属福建）人。居夹漈山下，人称夹漈先生。高宗绍兴中，召对，授右迪功郎、礼兵部架阁。以劾落职，改监南狱庙。《通志》成，为枢密院编修。著有《氏族志》、《动植志》等八十余种，多佚。现存《通志》二百卷、《夹漈遗稿》三卷、及《尔雅注》等。郑樵好读书，并注意实地考察，学识渊博，对天文、地理、历史、草木、虫鱼、鸟兽等均有研究。治史推崇司马迁、刘知几。批驳阴阳五行灾异之说，对歪曲事实、任意褒贬的曲笔，斥为妖学、妄学。对于宋人空谈心性，讲究辞章的风气，表示不满。《通志》中的二十略与《诗辨妄》，颇有创见，雄辩滔滔，深入浅出。郑樵诗，不甚修饰。

郑　獬（1022——1072）

北宋诗人。字毅夫，安州安陆（今属湖北）人。仁宗皇祐五年（公元1053年）举进士第一，为陈州通判。入直集贤院，修起居注。神宗时为翰林学士，权知开封府。因反对王安石变法，以侍读学士出知杭州，迁青州。后称病求退，提举洪庆宫。卒。著有《郧溪集》五十卷。郑獬为官勤政爱民，其诗亦有反映人民疾苦之作。《采凫茨》、《道旁稚子》等，描写官府粮食堆满仓，桑柘连四海，而劳动人民却过着鼠鸟不如的困苦生活，表达对贫苦百姓的深刻同情。风格爽朗泼辣，文辞质朴自然。一些写景佳作，《代探花郎一绝》、《春尽》等，清新俊美，形象鲜明，不逊大家。

郑　燮（1693——1765）

清画家、诗人。字克柔，号板桥，江苏兴化县人。家贫，早岁得友人帮助，方能读书。乾隆元年（公元1736年）进士。官山东范县、潍县知县。为政关心人民疾苦，荒年为民请赈，忤上司，乞病归。后寓居扬州以卖画为生，为“扬州八怪”之一。板桥诗、书、画俱精，号称“三绝”，有《郑板桥集》六辑。诗词、道情，

清新流畅，与袁枚风格相近。然作品敢于接触现实，如《逃荒行》、《还家行》、《悍吏》、《私刑恶》等，或反映人民疾苦，或揭露官吏暴虐，有一定的社会意义。《板桥道情》十首，则具体表现了诗人狂放豁达的胸襟和对功名利禄的鄙视，最为人称道。其题跋、书札亦工，直抒胸臆，自由叙描，独具风格。如《板桥题画》二则，虽为作画体会，然形象生动，生活情趣浓郁，读来饶有意味。《家书》内容亦多可取。

宗　臣（1525——1560）

明文学家。字子相，号方城山人。兴化（今属江苏）人。嘉靖二十九年（公元1550年）进士，任刑部主事、吏部员外郎。性耿直，不阿附权贵，时严嵩当权，曾作文祭杨继盛，而得罪严嵩，被贬为福建布政司左参政。任职期间曾率众击退倭寇，有功，迁提学副使，后病死任所。有《宗子相集》十五卷。诗文主张复古，与李攀龙等齐名，为"后七子"之一。在"后七子"中，宗臣散文成就较高，风格奔放，少模拟堆砌，《报刘一丈书》对当时官场丑态颇有揭露，至今传诵。诗才娟秀，攀摹李白，跌宕自喜。然窘其材而弱其体；薜荔芙蓉蘼芜杨柳，百篇一律，成就不高。

宗　泽（1059——1128）

北宋军事家、文学家。字汝霖，婺州义乌（今属浙江）人。哲宗元祐六年（公元1091年）进士。靖康元年知磁州，继任副元帅。靖康事变，徽宗、钦宗被俘，泽入援京师，继任东京留守。尝屡败金兵，威名甚著，并多次上疏高宗，坚决主张北伐。后为投降派排挤，忧愤成疾，三呼"过河"而卒。著有《宗忠简集》八卷。宗泽少有大志，才兼文武，是宋代著名爱国民族英雄，与岳飞并称。他不以文名，但能诗能文。一些表现行军生活的诗篇，如《早发》、《华阴道上》等，描写严整威武的军容和美丽灿烂的景色，抒发了热爱祖国山河的感情，笔调朴素平实，不在用词上下功夫。

郎士元（？——？）

唐诗人。字君胄，中山（今河北定县）人。天宝十五年(公元756年）进士。肃宗宝应元年（公元762年)，任渭南尉。后入朝为左拾遗，官至郢州刺史。"大历十才子"之一，与钱起齐名，时称"钱郎"。原有集，已散佚，后人辑有《郎士元集》。《全唐诗》录存其诗一卷。郎士元擅长五言律诗，内容多为送别应酬之作。有些边塞诗，如《送杨中丞和蕃》、《塞下曲》等，写得古朴苍凉、悠远辽廓，颇为可观。元人辛文房综合前人评论，在《唐才子传》中称其诗比钱起"稍更闲雅，逼近康乐，珠联玉映，不觉成编，掩映时流，名不虚矣。"

郎　瑛（1487——1566）

明文学家。字仁宝，仁和（今浙江杭州市）人。读书广博，博综文艺，潜心研讨，撰有笔记《七修类稿》五十一卷（别本五十卷）、《续稿》七卷。所载故事，补史志未详者，如朱元璋之《皇陵碑》、《朱氏世德碑》就是两篇极有史料价值的文章。另与文学史、小说有关者，也深受文学研究者重视。惜"采掇庞杂"，疏漏舛误之处亦复不少。

房千里（？——？）

唐文学家。字鹄举，河南（今河南洛阳市）人。文宗大和初年进士，曾任国子博士，官终高州刺史。著有《南方异物志》一卷，《投荒杂录》一卷，以及传奇小说《杨娼传》等。《全唐诗》录存其诗一首，《全唐文》录存其《游岭徼诗序》、《庐陵所居竹室记》等文。《杨娼传》写长安妓女杨娼为岭南帅甲殉死的故事，赞扬她的义廉。鲁迅认为："此篇记叙简率，殊不以作意为传奇。"

屈大均（1630——1696）

清初文学家。原名绍隆，或称邵龙，字介子，一字翁山，又字泠君，番禺（今广州）人。明诸生，曾受业于曾起莘和陈邦彦，广州被清军攻陷后，陈邦彦起义死难，曾起莘落发为僧。明亡，大均十六岁，从桂王起兵，屡次失败，后投奔曾起莘处削发出家。法名今种，字一灵，又字骚余。名所居日死庵，又取永历（厤）钱一枚，佩肘腋间，以示不忘。三十七岁还俗结婚。一生或隐或游往来荆楚吴越秦晋燕齐之地，时图恢复，终未成事，郁郁而死。早年曾与同里诸子结西园诗社，吟咏酬唱。遇朱彝尊至粤谈论契合，朱归将其诗遍传吴下，声名大振。又与顾炎武、李因笃、王士祯、毛奇龄、徐乾学、阎若璩会晤于太原，惟与因笃交谊最深，唱和也多。诗文俱精，有《翁山易外》、《翁山诗外》、《文外》十六卷、《广东新语》、《道援堂集》等。其著作在雍、乾两朝均列为禁书，故遗文多残佚改窜，难见全貌。诗法杜甫、屈原，与陈恭尹、梁佩兰并称"岭南三家"。所作不事雕琢，有感而发，悲歌慷慨，气势纵横。中多怀念故国，感伤时事。对屈原、荆轲、文天祥、谢翱这些爱国志士充满了崇敬和爱戴，表现出诗人深挚的爱国热情。但壮志难酬，空怀激烈和感慨。如《壬戌清明作》、《早发大同》、《过大梁作》、《谒文丞相祠》，于此均有所流露。词也为一时之冠，朱孝臧谓其为"断代殿朱明"的大词家。今观其词，如《紫萸香慢·送雁》、《长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作》等均纵横排荡，有稼轩神髓，为明末所仅见。散文感情激昂，爱国思想浓厚，如《孝陵恭谒记》、《三外野人赞》都是为死难志士写的传记和悼辞，极为沉痛恳挚。

屈　复（1668——？）

清文学家。字见心，号悔翁，晚号金粟道人。蒲城（今属陕西）人。十九岁童子试第一，弃去；乾隆初以博学鸿词征，又不赴。遍游齐楚燕赵间，后至京师，教授弟子。诗歌流变、历代兴亡，以及天文、历算，无不博通。能诗，著有《弱水集》，并有《楚辞新注》、《玉溪生诗意》等。为人狂放，想象奇特，诗作朴质苍劲，别开生面，寄托不凡。如《偶然作》："百金买骏马，千金买美人，万金买高爵，何处买青春？"寓讽刺于诙谐，独有新意。余如《力士椎》、《黄粱梦卢生祠》、《鲁隐公菟裘》也都新颖别致。

屈　原

（约前340——约前278）



我国最早的伟大诗人。名平，

字原。战国楚人。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。博闻强记，明于治乱，娴于辞令，入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯，深得怀王信任。他主张彰明法度，举贤授能，实行美政，联齐抗秦，进而统一中国。怀王命其草拟宪令，为同列上官大夫靳尚所谗，怀王不察，遂被疏远。后因秦国以武力相威胁，怀王不得已，复用屈原使齐，恢复邦交。然不久怀王又受骗而亲秦，屈原再遭排斥，放逐汉北。顷襄王即位后，屈原又为令尹子兰谮谗，放逐于江南沅、湘一带。在流放中，诗人行吟泽畔，接近人民，对黑暗现实更加不满，但他始终眷顾楚国，系心楚王，写下不少光辉诗篇。顷襄王二十一年（公元前278年），秦兵攻楚，破郢都，屈原悲愤绝望，相传于是年夏历五月五日投汨罗江而死。《汉书·艺文志》著录屈原有赋二十五篇，未列具体篇目。今所见屈原作品最早注本为东汉王逸《楚辞章句》，其所厘定的屈原作品二十五篇，后世多有争议，今较公认的屈原作品有《离骚》、《九歌》(十一篇)、《九章》、《九篇》、《天问》、《招魂》等。《离骚》是屈原的代表作，也是我国古典文学中最长的一篇政治抒情诗。全诗在叙述事实的基础上，运用大胆的夸张和美丽的象征手法，通过丰富奇特的想象，驱使神话传说、历史人物、日月山川、风云雷电、草木花鸟，构成一幅雄奇壮美的艺术画面，塑造了一个追求真理、憎恨邪恶、光辉峻洁的抒情主人公形象。通过这优美的艺术形象和艺术画面，揭露当时社会的黑暗污浊，抨击奴隶主贵族昏庸腐朽，抒发了诗人那“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧国忧民的爱国主义情感，表现了他那“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”的高尚情操和为实现美好理想而“上下以求索”的战斗精神。感情真挚强烈，气势奔腾雄伟，语言绚烂多采、优美精炼。它既具有深刻的现实性，又具有强烈的浪漫主义精神，是我国文学史上光耀千古的伟大诗篇。《天问》是一篇奇文，全诗皆以问句构成，其中对自然现象、社会历史等方面都提出许多怀疑，表现了诗人思想的博大和勇于探索真理的精神。《九章》非诗人一时一地之作，多数作品表现了诗人的痛苦经历，写法上多为直抒胸臆，文笔较朴素，浪漫主义成份较少。《九歌》是屈原根据楚地民间祭歌加工创造的一组优美的神话故事诗，内《国殇》一篇，为悼念卫国英雄而作，充满了炽烈的爱国主义感情。屈原是我国楚辞的奠基人。他打破《诗经》四言体的限制，采用楚国的方言，利用楚国的民歌形式，创造了“楚辞”体，亦称“骚体”。这种新诗体比四言诗更富于表现力，为诗歌向五言、七言过渡开辟了道路。屈原及其作品在中国文学史上具有崇高地位，特别是他的爱国主义精神和浪漫主义精神对后世影响极其深远。司马迁、李白、杜甫等，都把他作为自己学习的光辉榜样。刘勰《文心雕龙·辩骚》说：“惊采绝艳，难于并能”，“其衣被词人，非一代也。”鲁迅《汉文学史纲要》也称誉道：“逸响伟辞，卓绝一世”，“其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。”后世把《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》并称为“风骚”。“风骚”所开辟的现实主义和浪漫主义的创作道路，二千年来一直为我国优秀作家继承和发扬。屈原不仅是中国的

伟大诗人，也是世界上最伟大的诗人之一。其作品已译成多种外国文字，流传于世界各地，成为中华民族贡献给人类文化的一份珍贵遗产。

孟元老（？——？）

南宋文学家。自署幽兰居士。籍贯未知。生于北宋末年，初居汴京（今河南开封市）。南渡后，著有《东京梦华录》十卷，描写都市面貌、岁时物产、风土习俗及礼仪典章制度等，可为史志纠谬补缺。

孟云卿（约726——？）

唐诗人。河南（今河南洛阳市）人。天宝年间，试进士不第。官终校书郎。《全唐诗》录存其诗一卷。其诗祖述陈子昂、沈千运，反对声病、藻绘，语言朴质，格调高古，故高仲武《中兴间气集》云："当今古调，无出其右，一时之英也。"其诗有不少感慨人生、反映社会现实之作，如《伤时》二首、《寒食》等，其中"虎豹不相食，哀哉人食人"、"贫居往往无烟火，不独明朝为子推"等句，反映当时社会生活，颇为深刻。杜甫、元结、韦应物诸人都很推重他的作品。韦应物《广陵遇孟九云卿》称颂他说："高文激颓波，四海靡不传。西施且一笑，众女安得妍。"

孟汉卿（？——？）

元戏曲作家。亳州（今属安徽）人。所作杂剧今有《魔合罗》一种，该剧是元人公案剧中比较成功的作品，写李文道害死堂兄李德白，图谋霸占堂嫂刘玉娘未能得逞，反诬她杀死亲夫，后孔目张鼎从玩偶魔合罗找到线索，查明案情，处置了凶犯。剧本深刻地批判了倚强凌弱进行诈骗的不良社会风气，揭露了当时吏治的黑暗。它和一般公案剧不同之处是处理案件的不是如开封府尹一类负责大员，而是一个小小的孔目。

孟　郊（751——814）

唐诗人。字东野，湖州武康（今浙江德清县）人。少隐嵩山，性耿介，少谐合。两次应试不第，直到四十六岁才中进士。五十岁时任溧阳县尉，后愤然辞归。宪宗元和元年（公元806年），河南尹郑余庆召为水陆转运从事、试协律郎，居洛阳。晚年处境凄凉，老病侵袭，生子屡夭，又因不苟合流俗而屡受诽谤。元和九年，郑庆余又召他为兴元军参谋，行至阌乡，累病而卒。友人张籍等私谥贞曜先生。著有《孟东野集》，存诗四百余首。孟郊是一位著名的苦吟诗人，与贾岛并称，有"郊寒岛瘦"之说。他与韩愈交往甚厚，颇受其推崇，且诗风也有相近之处，故合称"韩孟"，并有"孟诗韩笔"之誉。孟郊积极支持韩愈"务反近体"的"复古"主张，多写乐府古诗，尤善为五古。由于他一生穷愁潦倒，对劳动人民的苦难有所体会，因此写出一些反映人民悲惨命运的诗篇，如《织妇辞》，倾诉了劳动妇女遭受残酷剥削压迫的痛苦。如《寒地百姓吟》，用对比手法深刻揭示了当时社会的阶级对立。但他的大部分作品，主要是描写个人饥寒冻馁、一贫如洗的生活，感伤自己坎坷不平的遭遇。也有一些是宣扬封建道德的作品。孟郊在艺术上是一位具有独创风格的诗人。他刻意苦吟，立意新颖，用字造句力避平庸浅露，追求瘦硬奇险，形成一种古朴而又险僻的风格。如《苦寒吟》、《老恨》、《懊恼》等，都是

深刻警辟、耐人寻味的诗篇。有些诗则因过分追求"惊人"而流于冷僻艰涩。但也有些诗，如《游子吟》、《闻砧》等，则写得质朴自然，委婉动人，颇有古乐府的风味。韩愈《荐士》称其诗"横空盘硬语，妥帖力排奡"，苏轼《读孟郊诗》赞其"诗从肺腑出，出辄愁肺腑"，都从不同的方面说明其诗歌特点。孟郊的诗对后世有一定影响。

孟　轲（约前372——约前289）

战国时期思想家、教育家。字子舆，邹（今山东邹县）人。受业于孔子之孙子思的门人，是继孔子之后儒家学派的又一最有影响的大师，封建时代被尊为"亚圣"，又与孔子并称"孔孟"。曾游历齐、宋、滕、魏等国，并一度为齐客卿。当时各国都在变法图强，合纵连横，互相攻伐，争王称霸。孟子则宣扬"仁义"，主张实行"仁政"、"王道"。但诸侯认为其学说"迂远而阔于事情"，故终不被采用。于是他归而述孔子之意，明先王之道，以教弟子。与弟子著书七篇，是为《孟子》。孟子主张"省刑罚，薄赋敛"，使民有"恒产"，能安居乐业，并主张"民为贵，社稷次之，君为轻"，劝告统治者要"与民同乐"，反对虐政害民，在当时都有一定进步意义。但孟子思想也有很大的局限性，如他又主张"劳心者治人，劳力者治于人。治于人者食人，治人者食于人"，公然为统治阶级剥削人民制造借口。此外，他还提倡"性善论"，抹煞阶级社会中人的阶级性；宣扬"尽心知性"，"善养吾浩然之气"，过分强调人的主观精神作用，陷入唯心主义。孟子在文学方面所提出的"知人论世"、"以意逆志"说，以及"充实之为美"等观点，曾对我国文学批评史的发展有重大影响。《孟子》是儒家的经典著作之一，也是先秦的杰出散文著作。其特点是气势充沛，锐气逼人，感情强烈，富有雄辩力和鼓动性。并善于取譬引喻，赵岐《孟子章句题辞》称其"长于譬喻，辞不迫切，而意已独至"。全书用譬引喻之处不下千条，如"五十步笑百步"、"缘木求鱼"、"揠苗助长"、"牵牛过堂"、"齐人妻妾"等，都是著名的例子。《孟子》的散文，虽仍属语录体，但已从《论语》的短篇对话发展为长篇大论，对后世散文发展的影响远过于《论语》。唐以后的古文家无不学习《孟子》散文，如韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼，皆深受其影响。

孟称舜（？——？）

明末戏曲作家。字子若、子适（一作子塞），山阴（今浙江绍兴县）人，一说乌程（今浙江吴兴县）人。传奇今知有五种，存《二胥记》、《贞文记》、《娇红记》等三种；杂剧有六种，存《桃花人面》、《英雄成败》、《死里逃生》、《花前一笑》、《眼儿媚》等五种。又编选元明杂剧为《柳枝集》、《酹江集》，合称《古今名剧合选》，以上均存。与吴炳、范文若同为临川派代表作家。其《桃花人面》最为有名，文辞华艳，以花喻人，很富诗意。

孟浩然（689——740）

唐诗人。襄州襄阳（今属湖北）人。早年隐居鹿门山。四十岁游长安，应进士不第。曾漫游江淮吴越等地，后重回故乡。张九龄镇荆州，引为从事，不久归隐，因疽病卒。有《孟

浩然集》。他受儒家思想影响，颇有用世之心，“魏阙心常在，金门诏不忘”，但始终没有如愿，而过着“只应守寂寞，还掩故园扉”的退隐生活。他的内心充满着矛盾和痛苦，愤激和不满，直到晚年才渐渐冲淡下来。孟浩然是唐代第一个大量写山水的诗人，是王维的先行者，与其并称“王孟”。其诗今存二百六十余首，多为五言，以律诗和排律最多。他的山水诗主要是反映隐遁生活，或摹写旅途景物风光。《夏日南亭怀辛大》、《夜归鹿门歌》等，平淡自然，耐人寻味，表现了隐逸者的幽居情趣。《宿桐庐江寄广陵旧游》、《宿建德江》、《江上思归》等，遇景入咏，真切生动，于怅惘迷茫之中，隐含着诗人的抑郁苦闷之情。他的山水诗中也间有壮阔雄浑、气势磅礴的篇什，如《临洞庭》。田园诗《过故人庄》，富有生活气息，感情真挚深厚。著名五绝《春晓》，清新含蓄，为人传诵。孟浩然的诗歌，虽然题材不够广阔，且有消极思想，但已冲破了初唐应制、咏物的狭窄境界，更多地抒写个人怀抱，描摹祖国山川，给盛唐诗坛带来了新鲜气息。其诗清淡之中见飘逸之气，语言凝炼自然，注重字句锤炼。王士源《孟浩然集序》称其“文不按古，匠心独运”，李白、杜甫、王维等也都深表仰慕。

孟宾于（？——？）

五代南唐诗人。字国仪，连州（今属广东）人。少时聪颖，曾作诗百篇，名《金鳌集》，献于工部侍郎李若虚。李若虚择其佳作，让他到洛阳献给达官，因此很有声誉。后晋天福九年（公元944年）中进士。初仕楚，为零陵从事。后归南唐李后主时，被任为滏阳令。因犯法当处死刑，诗人李昉以诗寄之，其中有“昔日声尘喧洛下，近来诗价满江南”，“莫学冯唐便休去，明君晚事未为惭”之句。李后主见诗，特予赦免。官至水部郎中。宋太平兴国年间，弃官居吉州玉笥山，句号“群玉峰叟”。后归老连州，年八十余卒。著有《金鳌集》二卷，已佚。《全唐诗》录存其诗八首，其中唯《公子行》一首较有社会意义。这首诗描写一贵公子春日出游，任意纵马践踏庄稼的罪恶，反映了封建权贵的骄横残暴。

孟 棨（？——？）

唐文学家。字初中，屡举进士不第，出入科场近三十年。至僖宗乾符二年（公元875年）始于礼部侍郎崔沆下登第，累迁司勋郎中。光启二年（公元886年），撰成《本事诗》一卷。全书共分情感、事感、高逸、怨愤、徵异、徵咎、嘲戏七类，多记唐人诗之本事，如诗人李白与贺知章的佳话、王维赋《息夫人》诗等，对研究唐诗颇有参考价值。其中“红叶题诗”、“崔护”等条，后世据以改编为戏曲。该书开创了我国诗话的一种特殊体裁，影响甚大，如五代时署名为处常子的《续本事诗》体例皆沿袭孟作，分为七章，今已失传。今存聂奉先《续本事诗》、叶申芗《本事词》，亦仿其例。

贯云石（1286——1324）

元文学家。原名小云石海涯，号酸斋，又号芦花道人。因父名贯只哥，遂以贯为姓氏。维吾尔族人。初任两淮万户府达鲁花赤，后弃武从文，受学于姚燧。仁宗朝拜翰林侍讲学士，知制法，同修国史。为避政治

风险，未几即辞归江南。卒，封京兆郡公。诗文有《酸斋集》，散曲与徐再思（号甜斋）齐名，近人合辑二家作品，称为《酸甜乐府》。现存小令七十九首，套数八套。所作散曲多写逸乐生活和儿女相思，风格豪放飘洒，亦有偏于清丽婉腻之作。《清江引》二首，反映官场险恶，以及对功名的轻视，情绪偏于消沉，《小梁州·秋》描写西湖秋天风光，色彩明丽，笔调爽朗，充满诗情画意。善于学习"俗谣俚曲"，成就较为显著。《红绣鞋》（挨着靠着云窗独坐）、《小梁州》（相偎相抱正情浓）以俚俗语言写男女恋情，真切生动，颇有民族意味。

贯　休（832——912）

唐诗僧。俗姓姜，字德隐，婺州兰溪（今属浙江）人。他生于唐末，七岁出家，熟悉佛典，工诗，善书画。一生游历过不少地方，广事干谒。初，钱镠以平董昌功，拜镇东军节度使，自称吴越王，时贯休居杭州灵隐寺，闻之，怀诗往贺，其中有"满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州"之句。钱镠有称帝野心，要他把"十四州"改为"四十州"，才可以接见他。他回答说："州亦难添，诗亦难改。余孤云野鹤，何天不可飞？"说毕拂袖而去。昭宗天复年间入蜀，受到蜀王王建的礼遇，赐号"禅月大师"。终于蜀，享年八十一岁。有《西岳集》三十卷，后改名为《禅月集》，又名《宝月集》。《全唐诗》编其诗为十二卷。贯休虽然是一个和尚，但他十分留心世事。他的诗多乐府古题，除了一些流连光景、题赠送别、阐发出世思想之作外，还有反映战乱以及揭露统治阶级骄奢淫逸的诗，如《少年行》、《题某公宅》、《酷吏词》、《避寇山中作》。《东阳罹乱后怀王，使君五首》等，都很有现实意义。

九　画

项　斯（？——？）

唐诗人。字子迁，台州宁海（今属浙江）人。早年过着隐居、漫游的生活，会昌四年（公元844年）中进士，曾官润州丹徒县尉，死在任上。他曾经应试落第，后以诗卷谒杨敬之，敬之作《赠项斯》诗："几度见诗诗总好，及观标格过于诗。平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"未几，此诗传遍长安，第二年项斯应试，擢为上第。后世称替人扬誉或说情，谓之"说项"。明人辑有《项斯诗集》。《全唐诗》录存其诗一卷。项斯早负诗名，风格与张籍相似，语言比较清新，很受张籍赞赏。他现存的诗，多是一些赠别以及漫游写景抒怀之作，其中有些诗反映南方人民的生活，如《蛮家》、《江村夜泊》等。《长安退将》一首，则表现了对藩镇割据的不满，较有现实意义。

柳　开（947——1000）

宋初散文家。早年慕韩愈、柳宗元之为文，因名"肩愈"，字"绍元"、后自以为能"开圣道之途"，改名"开"，字"仲涂"。著书自号东郊野夫，又称补亡先生。大名（今属河北）人。太祖开宝六年(公元973年)进士。真宗时，为代州、忻州刺史，徙沧州，道病首疡卒。原有文集十五卷，今有《河东先生集》十六卷。晚唐五代之浮靡文风，宋初犹盛，但已

为有识之士所反对，柳开和穆修是这方面的杰出代表。柳开以韩愈、柳宗元的继承者自居，提倡写作"古其理，高其意"的古文，强调道对于文的决定作用，并认为作文须"应变作制，同古人之行事"，为现实服务。对转变宋初内容空虚、辞藻典丽的文风，有一定作用。洪迈在《容斋续笔》卷九中称其为北宋诗文革新运动的先导，颇为中肯。但所作多宣扬道德仁义，与现实联系不够紧密，文字亦不免生硬艰涩，以致削弱了感染力，未能产生重大影响。柳开也能诗，学韩愈风格，《塞上》为其传诵一时的名篇。

柳中庸（？——？）

唐诗人。名淡，以字行，河东（今山西永济县）人。曾官洪府户曹参军。《全唐诗》录存其诗十三首。柳中庸的诗有些沿袭六朝和初唐轻浮绮丽的诗风，如《秋怨》、《春思赠人》、《听筝》等。但他的边塞诗却写得气势豪迈，慷慨苍凉，如《河阳桥送别》、《征人怨》、《凉州曲二首》等。尤以《征人怨》最著名，其中"三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山"一联，对仗工整，颇有新意。

柳　永（？——？）

北宋词人。字耆卿，原名三变，字景庄。以排行第七，也称柳七。崇安（今属福建）人。出身官宦之家，性放浪不羁，为举子时，便"多游狭邪"，"流连曲坊"。累试不第，仁宗景祐元年（公元1034年）始中进士，历任睦州团练使推官、定海晓峰场盐官和屯田官员外郎，世因称之为"柳屯田"。卒于润州，身后萧条，群妓醵金，葬之于枣阳县花山。著有《乐章集》九卷。柳永是北宋第一位致力于词的作家。其词工于羁旅行役，善写离情别绪，反映了封建社会中失意文人仕途潦倒的愤懑和沦落飘泊的哀伤，《雨霖铃》（寒蝉凄切）、《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）是其名作。部分作品描绘都市风貌，表现妓女生活，对当时处于社会下层、遭受压迫的妓女甚抱同情，《望海潮》（东南形胜）、《迷仙引》（才过笄年）、《定风波》（自春来）等，可为代表。此外，他还写有一些讴歌山川、咏怀古迹、暴露当时官场黑暗、表现劳动人民生活的篇章。与着重描写士大夫生活情致的五代和宋初文人词相比，其词题材较为广泛，内容较为丰富，境界也有所扩大。然词中亦不乏歌功颂德的阿谀之词，低级庸俗的色情描写，以及缠绵浓郁的伤感成分。在艺术上，其词颇有创新，成就更为显著。大量制作和运用可以容纳更多内容的慢词和通俗化、口语化的俚词，这在词史上，均为首创。柳永还擅长白描手法，善于层层铺叙，使叙事、写景，抒情融为一体，从而形成细致而含蓄的独特风格。由于柳词在各方面的开拓和创新，所以传播很广，影响颇大，有"凡有井水处即能歌柳词"之说。此后长调成为流行的词体，铺叙的手法，俚俗的语言，也比较普遍地为文人们所采用，对于词风的转变，有一定促进作用。

柳如是（1618——1664）

明末清初人，本姓杨，名爱，或爱儿，后改姓柳，名隐，字如是，号蘼芜君，世也称河东君。吴江（今属江苏）人。一说嘉兴人。明末名妓，后为钱谦益妾。明亡时曾劝钱殉国

未从。能诗善画，谦益仕清不久归里，如是随钱居绛云楼，与之酬唱甚欢，有《戊寅草》、《柳如是诗》。谦益死，柳以身殉。

柳宗元（773——819）



唐散文家，诗人。字子厚，河东解县（今山西运城县）人，世称“柳河东”。出身仕宦家庭。贞元九年（公元793年）进士。后任集贤殿正字、京兆府蓝田县尉、监察御史里行等职。参加王叔文革新集团。贞元二十一年（公元805年），顺宗即位，王叔文集团实行政治革新，他被任命为礼部员外郎。革新失败后，他被贬为永州司马。十年后，迁为柳州刺史，故又称“柳柳州”。元和十四年（公元819年），病死在柳州任上，年仅四十七岁。著有《柳河东集》。《全唐诗》录其诗为四卷。柳宗元是古文运动的主要倡导者之一。他在永州的十年谪居岁月中，关心社会，注意考察民生疾苦，刻苦学习，提倡散文革新，努力创作，写出了许多富有战斗性的哲学、政治、历史方面的论文，比较有名的，如《贞符》、《天对》、《天说》、《非国语》、《封建论》、《六逆论》、《时令论》等。在这些论文中，他以唯物论的观点，批判唯心主义的天命论和各种迷信思想；宣传历史进化发展的观点，对当时的腐朽势力从各个角度进行有力的抨击。柳宗元在永州还创作了大量的优秀文学作品，内容深刻新颖，形式多种多样，包括传记、寓言、山水游记、诗歌等。在传记文学方面，他突破专门歌颂王侯将相、高士名流的旧传统，取材多为市井小民和下层社会人物，表现出传记文学发展的一种新倾向。这方面的代表作品，除了在长安时写的《种树郭橐驼传》、《梓人传》外，在永州，他还写了《童区寄传》、《段太尉逸事状》、《捕蛇者说》等。柳宗元创作的寓言，形式短小，语言凝练，用笔含蓄，富有生活气息。在中国文学史上，他是第一个较多地把寓言正式写成独立的文学作品的作家，开拓出我国古代寓言文学发展的新阶段。名作有《三戒》、《罴说》、《蝜蝂传》等。柳宗元在永州还写了许多山水游记。他是郦道元之后刻画山水的能手。他的山水游记，不是客观地描绘祖国山川风貌；而是融化进自己的悲愤感情和寂寞情怀。因而写得高洁、幽邃、凄清、冷峭，从中仿佛可以窥探到他的不幸遭遇和孤苦心境。其中最著名的是《永州八记》。这八篇游记，象连绵不断的画卷，展现了永州西山一带各种自具特色的景致，抒发了作者的感情，很受后人重视。柳宗元还是一位杰出的诗人。在永州，他写了不少直接反映社会生活的诗篇，如《田家三首》。他以深厚的感情描写在横征暴敛下农民“蚕丝尽输税，机杼空倚壁”的悲惨生活。此外，他的山水小诗也写得清朗疏淡，景情交融，如《渔翁》、《江雪》等，就很受后人赞赏。柳宗元一生辛勤创作，为后代留下六百多篇散文和诗赋，其中有许多深刻地反映现实，具有其独特风格。他的作品，丰富了我国的文学

宝库，在文学史上占有重要地位，并对后世产生了深远的影响。

柳　贯（1270——1342）

元文学家，字道传，号乌蜀山人，婺州浦江（今浙江浦江县）人。成宗大德间为江山县儒学教谕，历国子助教，太常博士、江西儒学提举等，顺帝至正元年（公元1341年）官至翰林院待制兼国史院编修官。著有《柳待制集》四十卷、《金石文字》十卷等。柳贯尝受经学于兰溪金履祥，受文学于方凤、谢翱等。其文尤擅长议论，多宣扬儒家学说，歌颂元朝统治。与黄溍、虞集、揭傒斯齐名，时称儒林四杰。贯也能诗，善于描写景物的变化，如《次韵鲁参政观潮》，用多种比喻，写钱塘江潮，颇有声势。

柳　恽（465——517）

南朝·梁诗人。字文畅，河东解（今山西运城西南）人。少好学，善书简。在齐，初为竟陵王法曹行参军，官至相国右司马。入梁，兼侍中，与仆射沈约等共定新律。历任广州刺史、秘书监、右卫将军。梁武帝每宴，必召之赋诗，尝和武帝《登景阳楼》诗，深受赞美。后出任吴兴太守，为政清廉，病卒于职。原有集十二卷，已佚。其诗今存《江南曲》、《赠吴均》等二十余首。以善于写景著称，风格清新隽美。其《持衣诗》中“亭皋木叶下，陇首秋云飞”，深为时人喜爱，王融见而嗟赏，书写于斋壁和团扇之上；“秋风吹绿潭，明月悬高树”，写得质朴自然。柳恽还能曲，善弹琴，为竟陵王萧子良所赞赏；工弈棋，品定棋谱；又好医术，尽其精妙。梁武帝赞曰：“至如柳恽，可谓具美，今其才艺，足了十人。”著有《清调论》、《棋品》，已散佚。

柳　冕（？——？）

唐文学家。字敬叔，蒲州河东（今山西永济县）人。世为史官，历官右补阙、史馆修撰，后贬巴州司户参军。德宗贞元初，召为太常博士。久之，以言事劲切，为执政者所不容，出为婺州刺史。官至御史中丞，福建观察使，卒赠工部尚书。撰有《笔语》，已佚，《全唐文》辑存其文十篇。柳冕为韩愈所倡导的古文运动先驱，主张文以载道，以道为重。他在所作《答荆南裴尚书论文书》中说：“君子之儒，必有其道，有其道必有其文，道及文则德胜，文不及道则气衰”。他推重经史，而轻视辞赋，把文章的技巧辞藻视为枝叶，故其文如《与徐给事论文书》、《答徐州张尚书论文武书》等，长于说理，结构平整严谨，而缺乏文采，文学成就不高。然其主张，对韩柳有直接影响。

胡天游（？——？）

元诗人。名乘龙，以字行，号松竹主人，又号傲轩。岳州平江（今湖南平江县）人。值元末之乱，遂隐居不出。著有诗集《傲轩吟稿》一卷。诗有反映民生疾苦之作。《婆饼焦》、《归去乐》等，写战争、徭役使亲人分离，游子无家可归，语言质直流畅，颇有歌谣意味。《无牛叹》写农民无牛耕作之苦，层层叙述，回肠荡气，富有感染力。

胡天游（1696——1758）

清文学家。一名騤，字稚威，一字云持，初姓方，名游，山阴（今浙江绍兴）人。雍正中，两举副榜贡生，乾隆元年（公元1736年）荐试博学鸿

词科，因病不终场出。持才傲物，不肯与公卿交，终不得官，后客死于山西蒲州。有《石笥山房文集》六卷、补遗一卷。以骈文著称，为继陈维崧、毛奇龄之后又一大家；为文造句炼字，独出奇秀，言骈文者皆宗之。骈文在清代又复繁荣，天游起了重要作用。其诗，雄健饶奇气。

胡令能（？——？）

唐诗人。圃田（今河南中牟县）人。约生活于贞元、元和年间。年轻时曾做过手工业工人，所以在他有诗名之后，远近的人都还称他为“胡钉铰”。他喜欢《列子》，又受禅学影响，后回乡隐居。《全唐诗》录存其诗四首。其中《咏绣障》一诗，写得清新活泼，歌颂了古代妇女巧夺天工的刺绣手艺。

胡应麟（1551——1602）

明文学家。字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，兰溪（今属浙江）人。幼即能诗，万历四年（公元1576年）举人。后屡试不第，筑室山中，聚书四万余卷，从事著述。其文学主张承七子余风，其《诗薮》大抵奉王世贞《卮言》为律令，稍有改变，由格调转重神韵。另有《少室山房类稿》一百二十卷及《少室山房笔丛》四十八卷等，多考证之文，沉酣四部，征引广博，为明季罕见，中对小说戏剧的论述尤为详备，很有参考价值，但疏舛亦多。诗文继七子，学有根底，与剽窃者迥异。

胡祇遹（1227——1293）

元散曲作家。字绍开，号紫山、少凯，磁州武安（今河北磁县）人。世祖中统初（公元1260年）为员外郎。至元间，任应奉翰林文字和太常博士。因忤权奸阿合马，出为太原路治中、济南路总管等。元天宋后，任荆湖北道宣慰副使。后以疾辞官。仁宗延祐五年，追赠礼部尚书。著有《紫山大全集》二十六卷。《全元散曲》录存小令十一首。所作比较典雅，并有类似于词的篇什。其中《春景》三首，描写鸟语花香的宜人景色。“残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥”，寓有生活哲理。“三月景，宜醉不宜醒”，也表现出士大夫的情趣。《太和正音谱》评其词“如秋潭孤月”，笔墨不俗。

胡　铨（1102——1180）

南宋政治家、文学家，字邦衡，号澹庵，吉州庐陵（今江西吉安市）人。高宗建炎二年（公元1128年）进士，授抚州军事判官。绍兴七年（公元1137年）任枢密院编修官。因坚决反对秦桧向金乞和，被除名编管新州。后又远徙吉阳军（今海南岛南部）。桧死，始得内移。孝宗即位，起为工部员外郎，端明殿学士。原著《澹庵集》一百卷，多散佚；今有《澹庵文集》，《澹庵词》。胡铨能文工词。其奏章义理正大，意气慷慨，语言明畅。《上高宗封事书》作于绍兴八年（公元1138年），揭露投降派屈膝求和的叛国罪行，请斩王伦、秦桧，孙近三人头悬之藁街，是一篇声讨秦桧卖国集团的檄文。词意急切，敢怒敢骂，充分显示了作者疾恶如仇的高风亮节和毫不妥协的战斗精神。其词思想内容与文相同，《好事近》（富贵本无心）斥责权奸当道，祸国殃民，抒发了自己的悲愤心情，笔墨酣畅，嘲讽辛辣。

胡　曾（？——？）

唐诗人，字秋田，邵阳（今属湖南）人，一作长沙（今属湖南）人。早年累举进士，不第。至懿宗咸通年间才中进士。后漫游四方，多所见闻。曾为汉南节度使从事。有《安定集》十卷，已佚。另有《咏史诗》三卷，今存。《全唐诗》编其诗为一卷。胡曾以《咏史诗》著名于世。元代辛文房《唐才子传》称其："皆题古君臣争战废兴尘迹。经览形胜，关山亭障，江海深阻，一一可赏。人事虽非，风景犹昨，每感辄赋，俱能使人奋飞。"《咏史诗》共一百五十首，皆七绝，语言通俗明快，题材广泛，常为后世讲史小说所引用。

胡震亨（1569？——1645？）

明文学家。原字君邕，改字孝辕，号遯叟、赤城山人，浙江海盐人。万历二十九年（公元1595年）由固城县教谕历官兵部职方司员外郎。家多藏书，长于搜集诗文资料，对唐诗尤有研究，成就远在杨慎、王世贞兄弟、乃至胡应麟之上。所辑《唐音统签》一千零二十七卷，搜罗丰富，成为清代辑《全唐诗》的蓝本。诗文集《赤城山人稿》多已散失。其《唐音癸签》三十三卷（为《唐音统签》中的一部分），对唐诗流源变革，体制形成，风格高下，作家得失，以及常用词语的解释考订均作了详细的介绍。成为研究唐诗的重要著作。

郦　炎（150——177）

东汉诗人。字文胜，范阳（今河北定兴县固城镇）人，郦食其之后裔。有文才，解音律，言论敏捷。灵帝时，州郡召用，皆不就。后因事死狱中。尚书卢植为之诔赞。原有集二卷，已散佚。郦炎能诗文，然存世者不多。其《见志诗》较有名，表现了诗人"超迈绝尘驱"的雄心壮志和"贤才抑不用"的感慨，多用对偶，情辞愤激，很有气势。其文有《对事》等四篇。

郦道元（466或472？——527）

北魏地理学家、散文家。字善长，范阳涿鹿（今属河北）人。历任冀州镇东府长史、东荆州刺史，因严酷免官。后起任河南尹、御史中尉。他以执法威猛严峻著称，为权贵豪强惮恨。晚年因侍中城阳王徽进谗，被遣为关右大使，后为雍州刺史萧宝夤杀害。道元好学，博览奇书，又曾遍历北方，"访渎搜渠"，留心观察水道等地理现象，终于撰成《水经注》四十卷。他以非常严谨的治学态度，博证旁引，对《水经》的谬误多有纠正，对一些不可信的传说也加以辩驳。且因水证地，因地记事，使所注江河增补到一千余条，使所注文字比原书多到二十倍，大大丰富了原书的内容。《水经注》不仅是一部记述详尽的地理巨著，也是一部别开生面的散文著作。它不仅描绘了祖国雄奇秀媚的山川，而且也记载了许多与山川有关的人物史迹、神话故事、民间传说、风土人情、方言歌谣等。这部散文著作，或用白描，或施重彩，疏密有致，不拘一格，文笔深峭清丽，精妙优美。如《巫峡》一段，写了高峻的山势、奔腾的江水和四时景色的变化，虽着墨不多，但有声有色，隽永传神，向为后人传诵。再如《龙门》、《大明湖》、《阳城淀》等段落，也都脍炙人口，给人以美的享受。《水经注》对后世作家有深广的影响。唐代李白、柳

宗元以及宋代苏轼，都从中汲取了丰富的艺术滋养。苏轼《寄周安孺茶诗》道："嗟我乐何深，水经亦屡读。"可见其迷人的艺术魅力。另著有《本志》、《七聘》等文，今佚。

荀　况（约前313——前238）

战国时期思想家、教育家、文学家。时人尊为荀卿，汉朝人避宣帝刘询讳，又称孙卿。赵国（今山西安泽县）人。曾游学于齐国稷下（在今山东临淄县北），三为祭酒，位列大夫，是当时学术界领袖。后被谗，离齐至楚，楚相春申君任为兰陵（今山东苍山县）令。春申君死，荀子即免职，居家著书数万言，终老其地。著有《荀子》，凡三十二篇，其中少数几篇出于门人之手。他是孔、孟之后的一位儒学大师，批判和总结了先秦诸子的思想成果，建立了以儒家思想为主体，又兼采法家和其他各家学说的思想体系，对古代唯物主义有所发展。反对天命和鬼神迷信之说，认为"天行有常，不为尧存，不为桀亡"，主张既要顺乎自然规律，也要发挥人的主观能动作用，提出了"制天命而用之"的人定胜天思想。反对"性善论"，提倡性恶论。反对法先王，主张法后王。在文学思想上，重质尚用，反对华词巧说，要求文学为封建政权服务。其学说已超脱儒家思想的束缚，反映了新兴地主阶级的意志和要求，对后来法学思想的发展起了一定作用。其文长于论辩，篇幅宏大，中心突出，条理清晰，词语繁茂富赡，句法整练，取譬精警，善用排比和引证方式反复说明问题。风格雄健绵密，质朴浑厚。《天论》、《劝学篇》为其代表。另作有《赋篇》，包括《礼》、《智》、《云》、《蚕》、《箴》五篇小赋。以赋名篇，作为文学一体，即由此开始，对汉赋的兴起有一定影响。又有《成相辞》三篇，采用民间歌谣体，杂用三言、四言、七言等句式，内容主要宣扬举贤授能，对谗人阿主害能，亦多所揭露，其形式与后世弹词大体相同。清人卢文弨称其为"后世弹词之祖"，可备一说。

查慎行（1650——1727）

清诗人。原名嗣琏，字夏重，后改慎行，字悔余，名所居为"初白庵"，时又称查初白，浙江海宁人。少受学于黄宗羲、钱澄之，于《易经》研究最深。性喜诗，游览所至，必有诗。康熙三十二年（公元1683年）举乡试。康熙东巡，由大学士陈廷敬举荐，诏至行在赋诗。后直南书房，康熙四十二年赐进士出身，选庶吉士，授编修。康熙幸南苑，捕鱼赐近臣，命赋诗，慎行有"笠檐蓑袂平生梦，臣本烟波一钓徒"句，遂被呼为"烟波钓徒查翰林"，或与韩翃"春城无处不飞花"句相比美。后乞病归。坐弟嗣庭文字狱，合门就逮，嗣庭死狱中，枭首戮尸；又一弟嗣瑮谪遣关西，死于戍所，独慎行得幸免，不久去世。有《敬业堂诗集》五十卷、《陪猎笔记》、《黔中风土记》、《庐山游记》各一卷和《补注东坡编年诗》等。慎行诗多纪行旅，善用白描手法，《麻阳运船行》、《白杨堤晚泊》、《闸口观罾鱼者》，对民间疾苦有所反映。然应制、纪恩之作亦多，价值不高。古诗、律绝，布局精整，格调老成，取宋人之长，而不染其弊，如《晚抵夔城次壁间韵》"万山回首如屏障，一片平芜接夔城"，《中秋夜洞庭湖对月》"风收云散波忽平，倒转青天作湖底"诸句雄浑壮伟，甚见功力。

慎行也善填词，成就不及诗。

赵　元（？——？）

金诗人。字宜之，一名宜禄，号宜轩居士，定襄（今属山西）人。经童出身，试进士不中，及调巩西主簿。未几失明。金室南渡后，往来洛西山中，为赵秉文、雷渊等人所重。元既病废，无所营为，益专心致志于诗。《中州集》录存其诗三十四首，《全金元词》录存其词三首。赵元少攻书传，作诗有规矩，李屏山为赋称之，因此名重河东，诗有反映现实生活之作，《修城去》、《邻妇哭》等，淋漓尽致地描写南渡以后战乱给人民带来的沉重苦难，感情强烈，深刻动人。

赵执信（1662——1744）

清诗人。字伸符（一作仲符），号秋谷，又号饴山，山东益都人。从祖父赵进美，官福建按察使，诗名甚著。执信继承家学，少即工诗。康熙十八年（公元1679年）进士，授编修，出典山西乡试，迁右春坊右赞善。与朱彝尊、陈维崧、毛奇龄、阎若璩为忘年交。独佩服冯班，自称“私淑弟子”。性狂放，因在“国丧”期间观演《长生殿》被革职。归乡后放情诗酒，年八十三而卒。著有《饴山堂集》十二卷、附录一卷及《声调谱》等。执信为王士祯甥婿，初颇相重。后求士祯为其《观海集》作序，拖沓未成，遂致不欢，又曾问诗之声调于士祯，士祯讥而不肯言，乃奋发唐人诸集，排比综合，竟得其法，著《声调谱》一卷，以宣于世。论诗与士祯意见不合。士祯主“神韵说”，以诗比云中之龙，以为不见首尾，时露一鳞一爪，乃是诗的最高意境。执信作《谈龙录》力排之，主张诗中有人，诗外有事，以言志为主。其诗清新峭拔，颇有特色。部分作品反映了当时的社会现实，如《氓入城行》描写清初地方官残酷压迫剥削农民，迫使农民起而造反，把县官吓得六神无主的情景，绘影绘声，异常生动。以“官逼民反”为题材写诗，昔时罕见。其描景抒情之诗，亦有独到之处，如《泛海言怀》：“忽登万斛舟，如蹑长鲸背，寄身入无涯，旷览乾坤态。”奇异奔放很不一般。对经学也有研究，《送晋二归应乡试序》对清代悬牛头而卖马脯的理学，痛加驳斥，切中时弊。

赵师秀（？——？）

南宋诗人。字紫芝，号灵秀，温州永嘉（今浙江温州市）人。光宗绍熙元年（公元1190年）进士。曾任上元主簿，高安推官等。原有《天乐堂集》，已佚。又有《清苑斋集》一卷今存。赵师秀与同乡人徐玑（号灵渊）、徐照（字灵晖）、翁卷（字灵舒）诗风相近，并称“永嘉四灵”，开创了所谓“江湖派”。反对江西诗派艰涩生硬之习，效法唐人贾岛、姚合，标榜清瘦野逸之风。诗多描写田园山水，注重声律和词语的锤炼。他名列“四灵”之末，实居“四灵”之首。诗如《数日》、《约客》等，以精练的词句，描绘自然景物，形象如画。

赵汝鐩（？——？）

南宋诗人。一作汝燧，字明翁，号野谷，袁州（今江西萍乡市）人。宁宗嘉太二年（公元1202年）进士，授馆职。嘉定中，分司浙江管榷。著有《野谷诗稿》六卷。赵汝鐩是江湖派中才气豪放的作家。其古体诗受王建、张籍、李白、卢仝等人影响，而近体

继承“四灵”诗法，兼得杨万里诗风的启发，语言质朴，风格畅快。诗有反映民生疾苦之作，《耕织叹》、《翁媪叹》、《陇首》等，写农民终年劳动，在官输私债双重压榨下，过着饥寒交迫、忧心如焚的生活，是宋诗中对此不合理的社会现象揭露得最痛快淋漓的诗篇。一些写景状物之作，形象也很具体鲜明。《宿雨》中“绿抚寒芜出，红争暖树归”一联，是为人传诵的佳句。

赵秉文（1159——1232）

金文学家。字周臣，晚号闲闲老人。磁州滏阳（今河北磁县）人。世宗大定二十五年（公元1185年）进士，应奉翰林文字，历官宁边州、平定州刺史，翰林侍讲学士等。宣宗兴定初（公元1217年）拜礼部尚书。哀宗即位，改翰林学士。著有《闲闲老人滏水文集》二十卷。赵秉文一生勤奋好学，工诗文，其文主要表现程朱义理之学，长于辨析，诗学陶渊明，多描写自然景物，以真淳简澹为尚。一些忧时伤乱之作，如《庐州城下》、《长白山行》等，则沉郁顿挫，别具风致，秉文亦能词，善书画，草书尤精。

赵孟頫（1254——1322）

元诗人，书画家。字子昂，号松雪道人，水精宫道人，湖州（今浙江吴兴县）人。为宋代秦王赵德芳后代。宋亡家居，后被荐用，任兵部郎中。历江浙等处儒学提举，官至翰林学士承旨。卒，封魏国公。著有《松雪斋集》十卷，外集一卷。赵孟頫善书画，精音律，工诗文词曲。书法骨力秀劲，圆转流美，且富于变化，后世称为“赵体”。由于他被迫仕元，颇为宋遗民所轻，几至于众叛亲离，因此其诗多抒发追悔的痛苦，表露对故国、故土的怀念。如《罪出》、《岳鄂王墓》等，抑郁悲愤，溢于言表。其词多寄寓失路辱节感情，低沉哀伤，艺术上很少特色。散曲《后庭花·清溪一叶舟》描绘深秋采莲的景象，有声有色，情态毕现，较为成功。《四库提要》称其“风流文采，冠绝当时”，就其才艺来说，不失为适当的评论。

赵南星（1550——1627）

明政治家、文学家。字梦白，号侪鹤，别号清都散客。高邑（今河北元氏）人。万历二年（公元1574年）进士，官至吏部尚书。为政清廉，推毂贤士，一时如高攀龙、左光斗等忠毅之士皆列于朝，为东林党重要人物。与邹元标、顾宪成号为“三君”。天启中，宦官魏忠贤专权，政治腐败、南星力与之争，失败后，谪戍代州，卒于戍所。后追谥忠毅。有《赵南星集》七卷、《芳茹园乐府》一卷、《味檗斋文集》一卷、《史韵》四卷、《学庸正说》三卷及《笑赞》一卷。所作散曲忧世疾俗，笔墨酣畅，颇具讽刺之力。小曲也有成就。其《笑赞》，为笑话集，中多讽世之作，饶有趣味。

赵　晔（？——？）

东汉经学家、文学家。字长君，会稽山阴（今浙江绍兴）人。少尝为县吏，奉檄迎督邮，晔以为耻，遂弃车马而去。至四川资中，从经师杜抚学《韩诗》，穷究其术。积二十年，音讯不通，家人为之发丧制服。抚卒，晔乃归。本州召补从事，不就。举有道。卒于家。著有《吴越春秋》、《诗

细历神渊》等书。相传大学者蔡邕至会稽，读《诗细历神渊》而叹赏，以为胜过《论衡》。邕还京师，传其书，于是学者皆诵习，惜已佚。《吴越春秋》，是属于野史杂传一类的散文。叙述吴越争霸的史实，材料多有依据，但又不拘泥于历史故实，中间掺杂了很多传闻旧说和民间故事，情节较曲折，描写较细致，人物刻画也较集中，颇有文学意味，是历史演义小说的雏型。书中所载伍子胥、范蠡、勾践的故事，生动有趣，对后世小说、戏剧均有影响。

赵　壹（？——？）

东汉辞赋家。字元叔，汉阳西县（今甘肃天水南）人。为人狂放不羁，恃才倨傲，为乡党所摈斥，乃作《解摈》。后屡得罪，几至死，幸被友人救援得免。光和元年（公元178年），为上计吏至京师，司徒袁逢和河南尹羊陟对他颇为礼重，遂共荐于朝，一时名动京师。后西归，州郡争致礼命、十辟公府，皆不就，卒于家。著有赋，颂、箴、诔、书、论及杂文等凡十六篇，原有集二卷，已佚。今存文五篇。《刺世疾邪赋》是其代表作，文笔锐利，篇幅短小，犹如投枪匕首，“刺”黑暗腐朽之“世”，“疾”伪情恶俗之“邪”，态度鲜明，感情激昂，表现了不与世俗同流合污的坚定信念和强烈的反抗精神，是汉末难得的抒情短赋，对后来的小赋颇有影响。其《穷鸟赋》，为感谢友人搭救而作，也较著名。

赵　鼎（1085——1147）

南宋政治家、文学家。字元镇，自号得全居士，解州闻喜（今属山西）人。徽宗崇宁五年（公元1106年）进士，曾任河南洛阳令。历殿中侍御史、御史中丞等，官至尚书右仆射同中书门下平章事，兼枢密使。与张浚同心协力以图兴复之功，因遭秦桧忌恨，谪漳州、潮州，移吉阳军，被迫不食而死。著有《忠正德文集》一卷，附录一卷。赵鼎能诗文，善词。黄升称其：“词章婉媚，不减花间”。他的某些词作反映了不忘国事、怀念故土的深厚感情，如《满江红·丁未九月南渡，泊舟仪征江口作》表现对金人入侵，离家南奔的悲愤，和对北方山河的眷恋心情。《花心动》（江月初升）触景伤情，忧虑国事；抚今思昔，慨叹有志难伸，都是富有时代气息的动人之作，却非花间派词人所能企及。

赵善庆（？——？）

元散曲作家。字文贤，一作文宝。饶州乐平（今属江西）人。善卜术，任阴阳学正。所作杂剧今知有《教女兵》、《村学堂》、《执笏谏》等八种，皆不传。散曲现存小令二十九首。其中多写景之作。《普天乐·江头秋行》、《沉醉东风·秋日湘阴道中》等，写秋天景象，境界广阔，明净如画，富有生气，虽略带凄清、凋零之意，但绝无衰飒之感，与一般诗人悲秋之作，自是不同。注重词句的雕琢和对仗的工整，风格清丽秀雅。少数怀古之作，抚今思昔，情调伤感。

赵　嘏（？——？）

唐诗人。字承祐，山阳(今江苏淮安县)人。武宗会昌四年(公元844年)进士。大中年间，曾任渭南尉。著有《渭南集》三卷。《全唐诗》编其诗为二卷。赵嘏善为诗，有些写景抒情

的诗，文笔流畅，摇曳多姿。代表作为《长安秋望》、《江楼感旧》。前者“残星数点雁横塞，长留一声人倚楼”一联，杜牧极为欣赏，因称他为“赵倚楼”。当时他的诗名颇大，有“一日名动京师，三日传满天下”的说法。但其诗多为赠别和抒发个人感触之作，缺乏较深刻的社会内容。

赵　璘（？——？）

唐文学家。字泽章，平原（今属山东）人。文宗开成三年（公元838年）进士。大中七年（公元853年）任左补阙，宣宗常索科名记，郑颢命他采访诸家科名记，撰成十三卷进之。后为衢州刺史。著有《因话录》六卷，表状集一卷。《因话录》为唐人笔记名著，全书分宫、商、角、徵、羽五部分，分别代表君、臣、人、事、物。记载唐玄宗至宣宗时的遗闻轶事，内容较为广泛。作者对朝廷典故尤为熟悉，如叙御史台纪实，颇为详细。又叙高宗时改门下省为东台，中书省为西台，尚书省为文昌台等，均可与史传相参证。书中可采之处尚多，对研究唐代历史和文学艺术都颇有参考价值。叙述比较简明扼要，文字亦浅近通俗。《四库全书总目提要》指出，所记虽有失实之处，“然其他实多可资考证者，在唐人说部之中，犹为善本焉”。

赵　翼（1727——1814）

清史学家、文学家。字云崧，一字耘松，号瓯北，江苏阳湖（今武进县）人。乾隆二十六年（公元1761年）进士，授编修，任选文，修《通鉴辑览》。早年曾官中书舍人，多次扈驾出塞，起草文书，援笔立就；曾随果阿毅征缅甸，到过云南，后官至贵西兵备道。晚年辞官主讲于安定书院。著有《瓯北诗钞》五十三卷、《瓯北诗话》七十二卷、《檐曝杂记》六卷、《二十二史劄记》三十六卷、《陔余丛考》四十三卷等。长于史学，考据精当。论诗主“独创”，反摹拟，开始与袁枚的主张接近，其《论诗》：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜；江山代有人才出，各领风骚数百年。”较集中地反映了早期的诗歌主张；后期稍有改变，认为唐宋诸家之长均应学习。其诗瑕瑜互见，既有对理学家的嘲讽及对现实的某些不满，也有对统治阶级的歌颂。风格自然明畅，含蓄诙谐，好以议论入诗，是其最大特点，如《闲居读书》、《后园居诗》、《偶得》、《杂题》等都是具有代表性的作品。

拾　得（？——？）

唐诗僧，贞观年间人。一说唐睿宗时人，一说唐宪宗时人。本为孤儿。天台国清寺僧丰干游松径，徐步赤城道上，遇之，收留于寺，故名拾得。与寒山相友善。其诗思想风格与寒山相类，后同寒山遁迹，不知所终。遗诗五十余首，后人辑其诗集，附于《寒山子诗集》中。《全唐诗》中编为一卷。

冒　襄（1611——1693）

清初文学家。字辟疆，号巢民，又号朴巢，如皋（今属江苏）人。明吏部郎冒起宗之子。明末副贡，授台州推官，不赴。襄少聪慧，有才气，父被诬下狱，为救父泣血上书，使冤案得雪，遂扬名朝野。交游很广，多为名士，与方以智、陈贞慧、侯方域友善，标榜名节，评品执政，持正论，不宽容，时称“四公子”。弘光时，马士

英、阮大铖当国，几罹于祸。明亡，隐居不出，屡拒荐举。居水绘园，日与友朋以诗酒宴游为乐。好山水，足迹遍名山大川。晚年居匿峰庐，以图书自娱。著有《水绘园诗文集》、《朴巢诗文集》，及师友投赠诗文集《同人集》十二卷。其笔记《影梅庵忆语》，文笔清婉，传诵一时。诗最有名，古朴苍凉，晓畅流利，如《寄吴梅村先生》、《赠柳敬亭》，抒写亡国之思，飘零之慨，深沉蕴藉，寄寓深刻。

钟 嵘（？——约518）

南朝·梁文学批评家。字仲伟，颍川长社（今河南许昌）人。幼好学，有思理。齐时，为国子生，明《周易》。王俭对他很器重，举为本州秀才，后官至司徒行参军。入梁，敢上书言事，揭露官僚互相勾结、贿赂公行的行径。曾任中军临川王行参军。衡阳王萧元简出守会稽，引为宁朔记室，专掌文翰，元简命其替居士何胤作《瑞室颂》，辞甚典雅工丽，今佚。晋安王萧纲为西中郎将，召为记室。卒于官。所著《诗品》，成书于梁武帝天监十二年(公元513年)以后，是继刘勰《文心雕龙》之后的又一部文学批评杰作。《诗品》，一名《诗评》，全书三卷，所论范围仅限于五言诗，共品评了从汉代到梁代的诗人一百二十二人，按其优劣，分为上、中、下三品。其评诗标准是“干之以风力，润之以丹采”。它肯定了五言诗的历史地位，认为“五言居文词之要，是众作之有滋味者也”；提倡“建安风力”，反对“理过其辞，淡乎寡味”的玄言诗，抨击充斥当时文坛的形式主义诗风；指出诗的词语必须“自然英旨”，“皆由直寻”，反对堆砌典故以及“四声八病”之说。它善于概括诗人独特的艺术风格，注意探索诗人风格的源渊，对后世颇有启迪作用。但由于他未能认识风格继承关系的复杂性，有时就未免牵强附会、简单片面，如说陶渊明诗源于应璩。由于未能完全摆脱形式主义偏见的拘囿，对诗人的品评，也有不尽妥当之处，如把陶渊明、鲍照列为中品，把曹操列为下品。尽管如此，《诗品》仍是第一部论诗专著，在我国文学批评史上占有很高的地位，对当时诗歌的发展起了直接推动作用，对后世诗歌批评也有很深的影响。

钟 惺（1574——1624）

明文学家。字伯敬，号退谷，湖广竟陵（今湖北天门县）人。万历三十八年（公元1610年）进士，累官南京礼部郎中，出为福建提学佥事。著有《隐秀轩集》八卷。与谭元春同为“竟陵派”的创始人。于诗反对摹拟，倡导抒写“性灵”。为张其说，与谭元春共选《古诗归》、《唐诗归》，风行一时，名满天下。《明史·文苑传》云：“自宏道矫李（梦阳）、王（世贞）之弊，倡以清真，钟惺复矫其弊，为幽深孤峭。”盖谓公安派作品浮浅，故纠之以“幽深孤峭”，成为“竟陵派”的特点，惟过于追求形式上的险僻，用怪字、押险韵，颠倒字句以显新奇，因而流于刁钻古怪，佶屈聱牙，晦涩难懂，不免为人所讥。其作品较“公安”更受形式的束缚，成就不高。如《江行俳体》十二首，就表现了这种风格。文较诗稍易懂，亦或失之冷涩。其于作品中时有对时政的讽刺和嘲弄，值得肯定。另有题名钟惺作的演述上古史事的作品多种，实系后人伪托。

钟嗣成（？——？）

元戏曲作家。字继先，号丑斋，原籍大梁（今河南开封市），寄居杭州。早年从江浙儒学提举邓文原学习诗文，后屡试不第，又不愿为吏，遂以著述为事。精通音律，擅长戏曲，与当时聚集杭州的戏曲作家多有往返，因而熟悉他们的创作和生活，遂编著《录鬼簿》二卷，并有至顺元年自序，记述元曲作家事迹和作品名目，是研究元曲的重要资料。所作杂剧今知有七种，皆不传。散曲现存小令五十九首，套数一套。内容多表现对元代黑暗社会的愤懑。小令《醉太平》三首、套曲《一枝花·丑斋自序》等，描述当时文人穷困潦倒的落魄生活，揭露统治者对人才的摧残，表现了玩世不恭、突兀不平的气概，风格豪放，笔调诙谐。一些言情之作，如《骂玉郎带感皇恩采茶歌·四别》写离愁别恨，感情真挚，曲词浅畅，一气呵成，以“汪洋闷海无边岸”形容愁怨之广阔，比喻亦颇为贴切、新颖。

钮　琇（？——1704）

清文学家。字玉樵，吴江（今属江苏）人。博学多闻，工诗文，康熙十一年（公元1671年）拔贡生，历任河南项城、广东高明等县知县，为官有政绩，卒于高明任所。有《临野堂集》十三卷、文集十卷、《诗余》二卷和《觚剩》等。《觚剩》正、续编，记录明末清初见闻，颇有史料价值，其中故事传说，亦多可采。如《睐娘》写一多才多艺的少女死于包办婚姻，叙事细腻，故事曲折，凄婉动人。余如《海天行》，想象丰富，故事奇特，也是不错的篇章。《四库全书总目》评其：“琇好为俪偶文，故叙述是偏，幽艳凄动，有唐人小说之遗。”钮琇的《觚剩》在清初笔记中占有重要地位，影响较大，许多故事被选入《虞初新志》等选本广为流传。钮琇诗，以古体见长，朴直无华，内容深刻，如《修塘谣》、《秋雨叹和杜少陵韵》，反映了天灾人祸给人民带来的深重灾难，《感事》、《春草》则抒发了亡国之痛，真挚感人。

侯方域（1618——1655）

明末清初文学家。字朝宗，号雪苑，河南商丘人。父恂，明户部尚书；季父恪，官祭酒，均为东林党人。方域初师倪元璐，曾随父住京师，与方以智、冒襄、陈贞慧称“四公子”。二十二岁至南京应试，与张溥、陈子龙等复社、几社进步人士结交，参与陈贞慧、吴应箕主持的攻击阉党余孽阮大铖、马士英的斗争，深为阮、马所疾恨。福王时，阮大铖当政，立意报复，大兴党狱，残酷迫害复社人士，方域为避祸，先后投奔史可法、高杰等。清兵南下，归故里。侯方域名利心重，入清后汲汲赴乡试，中顺治副榜，因而为士林所诟。又曾向清总督献策，镇压农民起义军，暴露出封建贵公子的本性。擅文章，也能诗。为文学韩愈、欧阳修，与魏禧、汪琬齐名，号清初三家。有《壮悔堂文集》十卷、《遗稿》一卷及《四忆堂诗集》。其文气势飞舞，纵横恣肆，惜学养不深，故《四库提要》称其“体兼华藻，稍涉于浮夸”。所写《癸未去金陵日与阮光禄书》，揭露阮大铖卑鄙无耻的丑行，和阴险毒辣的凶恶面目，辞婉而意决，最为世重。《马伶传》叙艺人马伶在演技上精益求精，为超出同辈李伶，演好严嵩，深入相府，体验生活，充当门卒三年，终于成功地

塑造了栩栩如生的形象。《李姬传》，突出刻画李姬深明大义的爱国思想和支持复社斗争的坚决态度，性格鲜明，情节曲折，成为孔尚任创作《桃花扇》的蓝本，也是脍炙人口的名作。

段成己（1199——1279）

金文学家。字诚之，号菊轩，绛州稷山（今属山西）人。哀宗正大间进士，授宜阳主簿。元初，起为平阳府儒学提举，坚辞不就，与兄克己避居龙门山中。兄弟二人早以文章擅名，赵秉文识之于童时，目为“二妙”。有《菊轩乐府》，后人辑其兄弟二人诗词为《二妙集》。其词内容、风格与兄相近。

段成式（？——863）

唐文学家。字柯古，祖籍临淄邹平（今属山东）人。后迁居荆州（今湖北江陵县)。宰相段文昌之子。以父荫初任秘书省校书郎，后历任尚书郎、吉州刺史、太常少卿、江州刺史等职。因事得罪，罢官隐居襄阳。撰有《酉阳杂俎》前集二十卷，续集十卷。《全唐诗》编其诗一卷，《全唐文》录存其文十八篇。段成式精研苦学，博闻强记，家中藏书甚多，后又遍览秘阁书籍，故所作《酉阳杂俎》材料十分丰富，或录秘藏，或叙异事，道佛人鬼、灾祥灵验、琐闻杂事，无所不包，常为后人所征引，影响较大。其诗多轻靡浮艳之作，艺术上也无甚特色。

段克己（1196——1254）

金文学家。字复之，号遯斋，绛州稷山（今山西稷山县）人。金末进士，入元不仕，与弟成己避居龙门山中。兄弟二人早以文章擅名，赵秉文称之为“二妙”，并大书“双飞”二字名其里。有《遯庵乐府》，后人辑其兄弟诗词为《二妙集》。其词多描写隐居生活，抒发闲适心情，风格冲淡。

皇甫冉（约717——约770）

唐诗人。字茂政，润州丹阳（今江苏丹阳县）人。与弟曾俱有才名，时人比为张载、张协。玄宗天宝十五年（公元756年）进士，授无锡县尉。广德二年（公元764年），王缙领东京留守，召为掌书记。不久，入朝为左拾遗，迁左补阙。后奉使江南，至丹阳省亲，卒于家，终年五十四岁。著有诗集三卷，《全唐诗》编为二卷。皇甫冉十岁能属文，其早期诗作，师法南朝，讲究辞藻与声律，为张九龄“深所叹异，谓清颖秀拔，有江（淹）、徐（陵）之风”。长于写景抒怀，词采清丽，情意深婉。所作《巫山峡》，传诵较广，据说刘禹锡曾把它誉为唐人咏巫峡的最佳诗篇之一。它如《归渡洛水》、《河南郑少尹城南亭送郑判官还河东》等，也清新可诵。此外，他还写有一些反映现实生活之作，如《太常魏博士远出贼庭江外相逢因叙其事》、《同温丹徒登万岁楼》等，描写安史之乱给中原地区造成的严重破坏，表现了诗人对国事的关切心情。

皇甫冲（1490——1558）

明诗人。字子浚，长洲（今江苏吴县）人。嘉靖七年（公元1528年）举人。喜谈兵，善骑射，并精音乐，弈棋。与弟涍、汸、濂并称“皇甫四杰”、或“四皇甫”。有《皇甫华阳集》等。皇甫诗皆能自立，风格

冲逸玄旷。王世贞在《艺苑卮言》中谓“四皇甫”俱擅菁华，吴中一时之秀，海内寡俦”。说明他们尚能于拟古时风之外，自成门户。甫皇冲部分作品反映现实，流露出对当时政治的不满，诗风也较质朴，无秾纤之习，如《维摩寺雨坐》，状物写景恬淡自然。

皇甫汸（1498——1583）

明诗人。字子循，长洲（今江苏吴县）人。嘉靖八年（公元1529年）进士，累迁云南按察佥事。与兄冲、涍，弟濂俱能诗，时称“皇甫四杰”、有《司勋集》六十卷、《解颐新语》八卷。汸诗较藻丽，如《广寒宫登眺》、《从军行寄赠杨用修》、《舟中对月书情》等，皆工整炼饬，富有新意。

皇甫枚（？——？）

唐小说家。字遵美，安定三水（今陕西旬邑县西）人。懿宗咸通末年，曾为汝州鲁山县令。光启年间，僖宗在梁州，召赴行在。哀宗天祐年间，旅食汾晋。著有传奇小说集《三水小牍》三卷。该书多记仙灵怪异，但也有一些富有现实意义的作品，如《王知古》、《步飞烟》（一作《飞烟传》）、《温京兆》、《却要》等。《王知古》揭露了藩镇横行无忌，残害人民的罪行。《步飞烟》塑造了一个为争取恋爱自由，不屈服于封建恶势力的妇女形象。《却要》写一个女奴以智慧战胜强暴的故事，反映了下层劳动妇女沉着、勇敢、机智的优秀品质。

皇甫松（？——？）

唐诗人。一名嵩，字子奇，号檀栾子，睦州新安（今浙江淳安县）人。散文家皇甫湜之子。《全唐诗》录存其诗十三首，其中九首为词。《唐五代词》辑录其词二十二首。皇甫松是唐代早期词人之一，所作小词，富有生活气息，民歌风味。《采莲子》二首，描写采莲少女的爱情生活，生动活泼，跃然纸上。《浪淘沙》二首，写江上景色的变化，南方风物的特色，观察细致入微。语言清新生动。

皇甫涍（1497——1546）

明诗人。字子安，长洲（今江苏吴县）人。嘉靖十一年（公元1532年）进士，累迁南京刑部员外郎，出为浙江佥事。与兄冲，弟汸、濂俱能诗，人称“皇甫四杰”、亦称“四皇甫”。有《少玄集》（亦称《皇甫少玄集》）二十六卷、《外集》十卷。四皇甫诗风格皆近冲逸玄旷，能自立门户。涍入诗较清秀俊逸，如《治平寺》、《发郡城之天台道中述所经览寄友》、《再别兄弟作》等清新自然，无柔弱之气。

皇甫湜（约777——约835）

唐文学家。字持正，睦州新安（今浙江淳安县）人。元和元年（公元806年）进士。曾任陆浑尉，官至工部郎中。原有集，已散佚。宋人编有《皇甫持正文集》，今存。《全唐诗》录存其诗三首。皇甫湜曾从韩愈学古文，是韩门大弟子之一。他的文学思想与韩愈相近，在协助韩愈倡导古文运动方面起了一定作用。但他在理论和创作实践中都刻意求奇，如《答李生第一书》中说：“意新则异于常，异于常则怪矣；词高则出于众，出于众则奇矣。”由于他片面追求新奇怪异，致使其文怪僻险奥，并

助长了诡怪艰涩的文风。故清代学者章学诚批评他说："袭于形貌以为瑰奇，不免外强中干。"

皇甫曾（？——785）

唐诗人。字孝常，润州丹阳（今属江苏）人。玄宗天宝十二年（公元753年）进士。曾任殿中侍御史或监察御史。大历中，坐事贬舒州司马，后辞去。大历末，任许州阳翟令。《全唐诗》录存其诗为一卷。在当时文坛，皇甫曾与兄冉俱有声誉，工诗，出王维之门，时人比为张载、张协，曾与独孤及、皎然、颜真卿等人交往较密。作品多散失，就现存诗看，多为送别、酬唱之作。一些写景抒情诗，风格与其兄相近。《乌程水楼留别》文辞清新，情思委婉，可为代表。又《山下泉》写泉水荡漾，明净照人，下联"那知石上喧，却忆山中静"与王籍《入若耶溪》中"蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽"，同为动中写静之佳句。

皇甫谧（215——282）

西晋文学家。幼名静，字士安，自号玄晏先生，安定朝那（今甘肃平凉县西北）人。年已二十，尚不好学，游荡无度，后为叔母言所感，乃勤学不怠。家贫，躬自稼穑，带经而农，遂博通典籍百家之言。沉静寡欲，以著述为务。后患风痹症，犹手不辍卷，废寝忘食，时人谓之"书淫"。魏时，举孝廉，相国召用，皆不行。入晋，武帝屡下诏征聘，均力拒不赴。曾上表向武帝借书，帝赐书一车。谧虽患病，而披阅不怠，门人挚虞、张轨、牛综等，皆为晋名臣。平生所著诗、赋、诔、颂等甚多。原有集二卷，已佚，今存有《三都赋序》、《释劝论》、《笃终论》等。其中《三都赋序》较为著名，为《三都赋》的广泛流传起了重要作用。另外，又撰有《帝王世纪》、《年历》、《高士传》、《逸士传》、《烈女传》、《玄晏春秋》等书。其中《高士传》记述了晋以前的高士，此书较为著名。

皇甫濂（1508——1564）

明诗人。字子约，一字道隆，长洲（今江苏吴县）人。嘉靖二十三年（公元1544年）进士，除工部主事，出为兴化县同知。与兄冲、涍、汸俱工诗，人称"皇甫四杰"，有《水部集》。在"四皇甫"中，濂诗尤善哀悼之作，如《悼子乘》，情感真挚。凄婉动人。

独孤及（725——777）

唐文学家。字至之，河南洛阳人。天宝十三年（公元754年）应道举，对策高第，补华阴尉。代宗时，曾任左拾遗、太常博士、礼部员外郎，历濠、舒二州刺史。官终常州刺史，世称"孤独常州"。有《毗陵集》二十卷传世。《全唐诗》编其诗为二卷，《全唐文》编其文为十卷。独孤及善为古文，长于议论，反对骈偶文风，为韩柳古文运动先驱者之一。所作《仙掌铭》、《函谷关铭》传为名作。工诗，多送行应酬之作。元人辛文房《唐才子传》称其"格调高古，风尘迥绝，得大名当时"。

施闰章（1618——1683）

清初诗人。字尚白，一字屺云，号愚山，又号蠖斋，宣城（今属安徽）人。祖父施鸿猷为明末理学家。父母早逝，由祖母和叔父施誉抚育成人。誉身虽无功名，而品学兼优，闰

章深受其影响。曾从同里名士沈寿民游，博综群籍，遂有文名。后至京师，与宋琬、严沆等人以诗相唱和，号称“燕台七子”。顺治六年（公元1649年）举进士，补刑部主事，擢山东提学佥事。在任能延誉后进，崇雅黜浮，有“冰鉴”之誉，清代著名文学家洪升、蒲松龄都曾受其指点与鼓励。后升江西布政司参议，分守湖西，曾瓦解吉、临二州农民起义。然对人民疾苦尚予同情，反对清廷“捕民如捕贼”,认为应解民于倒悬。公元1667年罢官归里，闲居十余年。康熙十八年(公元1679年)召试博学鸿词，任翰林院侍讲，官至侍读，不久死于任所。著作有《学余堂文集》二十八卷、《诗集》五十卷、《蠖斋诗话》二卷、《矩斋杂记》二卷、《拟明史》七卷、《青原志略补辑》十二卷、《试院冰渊》一卷。诗文俱佳，尤以诗著称于世,与宋琬齐名,有“南施北宋”之称。其诗有王维、孟浩然之风，被奉为“宣城体”，人皆争相模仿，在当时文坛颇有影响。闰章虽主张尊唐，但反对“肤立而毛附”的一味模拟，以为学“古人之法”，须“出于己意”，应有独创性。又由于接触人民生活，能写出一些反映社会现实的诗篇。如《湖西行》、《万载谣》、《牧童谣》、《舆夫行》、《竹源阬》、《弹子岭》、《大阬叹》、《边章行》等较深刻地表现了当时战乱给人民带来的深重灾难，具体描绘出清兵入关后造成的城乡一片荒凉的景象，是诗中最有价值的部分。另外，还写了些想象丰富、格调清新的五言诗，王士祯称其“清辞丽句，层见迭出”，很有美学价值。但空洞无物、矫揉造作的篇章，也夹杂其中。其诗民族意识与故国之思亦淡，对清廷却不乏颂扬之辞，王士祯赞扬其诗“温柔敦厚”，正反映其存在的问题。

施绍莘（1581——1640？）

明散曲家。字子野，号峰泖浪仙，华亭（今上海市松江县）人。少负俊才，“有鞭箠四方之志”，然屡试不第，遂以诸生终老。生活优裕，放荡不羁，过着“蝴蝶一生花里”的悠闲生活。有《花影集》五卷。作品题材较狭窄，常写田园生活和艳曲。但风格多样，或清俊秀逸，如《玉胞肚·小园》、《步步娇·泖上新居》；或缠绵哀艳，如《清江引·咏荷》、《梁州序·杨花》；或老辣豪放，如《桂枝香·渔父》、《梧桐树·歌风》等。其《送春》、《感梅》、《佞花》、《惜花》，不仅可与刘希夷之《白头吟》相比，并开《红楼梦》《葬花词》之先声。

施耐庵（1296——1370）



元末明初小说家。名耳，又名子安,字耐庵。世以为钱塘（今浙江杭州）人。但《兴化县志·施耐庵墓志》则谓祖籍苏州，后迁兴化（研究者对此说颇为怀疑）。生平事迹不详。仅知其在三十五岁（元至顺年间，公元1331年左右）中进士。后在杭州（或说淮安）为官两年，因不合于当道，弃官回苏州从事文学创作。一说元末曾参加张士诚农民起义，张士诚军被朱元璋打败，明初为避祸，从苏州迁居兴化；或谓为避张士诚幕

聘而迁徙，其说不一。据传与罗贯中有师生关系，过从甚密，在通俗小说的创作上曾不止一次合作。施耐庵生活在元末明初社会大变动时期，目睹朝廷昏聩，赃官贪婪，农民痛苦，读书人失意，社会黑暗，人间不平，无不激起作者满腔愤慨，因而借古讽今是其写作《水浒传》的目的。《水浒传》是我国文学史上第一部描写农民起义的长篇小说。在史料、传说、话本的基础上，集中民间艺术精华，经过作者再创作写成。以"官逼民反"为主题，深刻地揭示了封建社会地主官僚与农民这一基本矛盾，鞭笞所及已达最高统治者——皇帝。书中所写蔡太师的贪得无厌，高俅的发迹，无不说明宋徽宗的昏庸，及至燕青在李师师家"月夜遇道君"，更暴露出这一昏君的腐朽与无耻。正是在他的支持下，那些大大小小的地主、官僚，才能够无休止地盘剥、鱼肉人民，因而激起广大农民铤而走险。书中明确指出"乱自上作"，肯定了农民起义的正义性。在艺术表现上，《水浒传》也是比较成功的一部，塑造人物、安排情节，都能匠心独运，卓有成就。人物粗犷豪放，色彩浓烈、生龙活虎，又各具特色。林冲的坚毅，鲁智深的豪爽，李逵的莽直，武松的勇猛，均写得栩栩如生，数百年来一直受到人民的喜爱。纷繁的情节构成全书有机整体，但各个人物的故事又有相对独立性。这些人物在官僚、地主的压迫下，被一一"逼上梁山"，表现了农民起义象百川归海，有不可阻挡之势，很好地体现了"官逼民反"的主题思想。但小说也有时代和阶级的局限，鲁迅先生说它"因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不'替天行道'的强盗去了。"《水浒传》在中国文学史上占有重要地位，对当时和后世都有过巨大影响。封建统治者视之如洪水猛兽，诬之为"诲盗"之书，下令"禁版"。而人民却爱不释卷，几百年来一直在民间广泛流传。许多农民起义的领袖，如张献忠等都从它那里汲取"攻城略地"的斗争策略。《水浒传》对后世的英雄传奇小说、杂剧传奇的发展也有很大影响。明清两代许多戏剧皆取材于《水浒》，如明代李开先的《宝剑记》、许自昌的《水浒记》；清代李渔的《偷甲记》、金蕉云的《生辰纲》等。直至今日，以《水浒》为题材的戏曲仍有不少在舞台上演出，如京剧《野猪林》、评剧《逼上梁山》等。

施　惠（？——？）

元戏曲作家。字君美，杭州（今属浙江）人，以经商为业。与钟嗣成、陈彦宝等人相友善。钟嗣成《录鬼簿》说他好谈笑，每承接待，多有高论，诗酒之暇，惟以填写词曲为事。著有《古今砌话》（一作《古今趣话》一集，已失传，但未记载其戏曲作品名称。明清有人认为南戏《拜月亭》系施惠所作，又杂剧《鷫鸘裘》为施君美与范居中、黄天泽、沈拱等人共同创作。所作散曲，今仅存《一枝花·咏剑》套数。内容为由赞美宝剑到歌颂佩剑之人，最后点明可用剑"驱蛮靖虏"、"清时定边"的意义。层层铺叙，形象鲜明，格调豪迈。

恽　敬（1757——1817）

清散文家。字子居，号简堂，江苏阳湖（今常州市）人。幼从舅父郑环学习，持论能独出己见。乾隆四十八年（公元1783年）举人，在京师任

教习，后出任浙江、江西数县知县，嘉庆十七年（公元1812年）为江西南昌府同知，署吴城同知，被人诬告属员诈财失察，革职；后遂以文为事，著有《大云山房文稿》、《诗集》等。敬少喜骈文，后致力古文，探求前代兴废治乱之故，旁及纵横、名法、兵农、阴阳家言；与张惠言同为阳湖派的创始人。古文理论近桐城派，但不似桐城之拘谨枯淡，所作多为碑传、学术论文，部分山水小品，风格清峻，如《游庐山记》，写庐山名胜古迹，着意刻画云霓的变化，细腻生动，很有特色。

洪　迈（1123——1202）

南宋文学家。字景卢，别号容斋，又号野处，饶州鄱阳（今江西波阳县）人。洪皓之子。高宗绍兴十五年（公元1145年）进士。授两浙转运使，累官左司员外郎。使金不屈，几被拘留。孝宗朝，拜翰林学士，官至敷文阁待制，以端明殿学士致仕。晚居乡里，专门从事著述。卒，赠光禄大夫。著有《容斋随笔》五集、《夷坚志》、《野处类稿》等，编有《万首唐人绝句》。洪迈学识渊博，很有文名。其笔记、志怪一类作品，内容甚为丰富，举凡经史百家、文学艺术、世情风习、景物名胜、掌故传说、神怪异闻以至生活琐事，几乎无所不包，且有不少佳篇。由于卷帙浩繁，成书过急，文字尚欠润色，内容亦时有重复之处。迈也能诗，但作品甚少。

洪　升（1645——1704）

清戏曲作家。字昉思，号稗畦，浙江钱塘（今杭州市）人。出身没落世家，成年后家已贫寒，又遭父“被诬遣戍”，生活更加清苦。只做过二十年国子监生。曾从学于王士祯、施闰章。应庄亲王之请作传奇《长生殿》先后十年，三易其稿而成。多次演出，名满京洛，曹寅曾延为上宾，演《长生殿》达三昼夜。与孔尚任齐名，时称“南洪北孔”。康熙二十八年（公元1689年）因在佟皇后丧期演出触忌，被革除国子监生籍。后漫游江南，在吴兴醉中救老仆落水而死。所作传奇尚有《回文锦》、《回龙院》、《闹高唐》等，均已失传。杂剧今存《四婵娟》一种。另有诗集《稗畦集》、《稗畦续集》、《啸月楼集》等。代表作《长生殿》取材于白居易的《长恨歌》和白朴的《梧桐雨》，但结构和人物塑造均有较大改变，突出了唐明皇李隆基和杨玉环生死不渝的爱情，及其给社会带来的灾难。暴露了统治阶级的荒淫腐败。曲词清丽凄绝，是一部现实主义和浪漫主义相结合的优秀作品。惟对李、杨批判不深且流露某些同情，不免降低了作品的现实意义。《四婵娟》皆演古才女故事：谢道韫咏雪、卫茂漪簪花，李易安斗茗管仲姬画竹。诗多为记游，酬赠和感叹身世之作，基调比较凄凉，亦偶有反映人民疾苦和感慨兴亡的篇什，如《衢州杂感》、《将游大梁》等。

洪　炎（？——？）

北宋诗人。字玉父，南昌（今属江西）人。哲宗元祐末（公元1093年）进士。南渡后，官至著作郎、秘书少监。著有《西渡集》一卷。洪炎为江西诗派诗人，与兄朋、刍、弟羽齐名，号称“四洪”。存诗不多，受其舅黄庭坚影响较深，但不尚雕琢，语言自然流畅。《山中闻杜鹃》触景伤

情，抒发离乱之苦，较有社会意义，唯情调稍嫌低沉。

洪亮吉（1746——1809）

清经学家、文学家。字君直，一字稚存，号北江，江苏阳湖（今常州市）人。乾隆五十五年（公元1790年）进士，授编修。嘉庆时，以直言获罪，遣戍伊犁，不久赦还原籍，改号更生居士，遂寄情山水，专意著述。有《洪北江全集》二十六卷和《春秋左传诂》。通经史、音韵训诂，尤精地理之学。著述很多，难能可贵的是他提出了人口繁殖与粮食产量增加存在着矛盾的经济思想。文学著作也不少，诗词文俱工，诗与黄景仁并称，风格奇伟奔放，如《潼关》；词也雄丽，如《木兰花慢·太湖纵眺》；骈文最负时誉，与孔广森齐名，少数作品对时政有所批评。

洪咨夔（1176——1235）

南宋诗人。字舜俞，号平斋，于潜（今浙江临安县）人。嘉太二年（公元1202年）进士，授如皋主簿，迁金部员外郎，历官监察御史。直言敢谏，曾劾罢枢密使薛极官职，上疏指斥满朝公卿有亏职守，为抨击当时黑暗政治的著名人物。官至刑部尚书、翰林学士知制诰。著有《平斋文集》三十二卷、《平斋词》一卷。洪咨夔工诗能词，其诗多讽刺官吏贪酷、同情人民疾苦之作，如绝句《促织》二首，刻画农妇的辛勤耕织并揭露赋税的繁重苛刻；《狐鼠》揭露大小官吏犹如狐鼠虎蛇，搜刮民财，贪得无厌，构思新巧，语言爽快，笔锋犀利。其词风亦豪放，与辛稼轩相近。

洪 皓（1088——1155）

南宋文学家。字光弼，饶州鄱阳（今江西波阳县）人。徽宗政和五年（公元1115年）进士，曾代理宁海县令。高宗建炎三年（公元1129年），以徽猷阁待制、假礼部尚书使金，不为利诱威逼所屈，屡以敌情辗转上达，被扣留十五年始南归。绍兴十二年（公元1142年）除徽猷阁直学士。因反对当政者苟且偷安，不思恢复，为秦桧所忌，寻遭贬谪，居英州九年，徙袁州，至南雄州病卒。著有《鄱阳集》四卷及《松漠纪闻》等。洪皓立朝，大义凛然，其诗词，虽缺乏情趣，却一如其人。现存词二十一首，大多作于留金之时，抒发家国之思，如《江梅引》（天涯除馆）格调沉郁悲凉，表达怀念宋室、切盼南归的心情。

宫天挺（？——？）

元戏曲作家。字大用，开州（今河南濮阳县）人。元代钟嗣成《录鬼簿》称其："历学者，除钓台书院山长。为权豪所中，事虽辨明，亦不见用。卒于常州。"所作杂剧今知有六种，现存《范张鸡黍》一种，另杂剧《七里滩》，一说张国宾作。《范张鸡黍》的故事，出于《后汉书·范式传》，写范式与张劭为生死交，愤恨权奸当道，绝意仕进。后劭死，范不辞千里奔丧送葬。太守重其义，荐他为官。剧本歌颂生死不渝的友谊，反映了孝悌忠信一类的封建道德观念。但对当时黑暗社会的深刻揭露和猛烈抨击，却为元杂剧中所罕见。《太和正音谱》说："其词锋颖犀利，神采烨然；若健翮摩空，下视林薮，使狐兔缩颈于蓬棘之势。"另《七里滩》，

虽也显示出对现实的不满，但着重表现了浓厚的避世思想，风格与马致远相近。

姜宸英（1628——1699）

清文学家。字西溟，号湛园，慈溪（今属浙江）人。明太常卿姜应麟曾孙。绩学工文，尤精于经。屡踬于有司，而声誉日盛。初与朱彝尊、严绳孙为江南三布衣，年七十始举进士，授编修。曾预修《明史》，所作《刑法志》对明代"厂卫"之害有较深的揭露。后任顺天（今北京市）乡试副考官，因正考官李蟠受贿，被牵连入狱，未及辩白，病死狱中。能诗文，并工书法，有《湛园未定稿》十卷、《西溟文钞》四卷、《真意堂佚稿》一卷、《湛园藏稿》四卷、《湛园题跋》一卷、《苇间诗集》十卷。深于经史之学，所作《湛园札记》四卷，为其研究经史之重要著作。阮元曾取其有关经学著述编入《学海堂经解》，在清代有很大影响。集中所载政论，如《江防总论》、《海防总论》诸篇，论述形势，条析利弊，至为详尽，非擅史裁者不能为。集中论古之篇亦多有独到见解，如《黄老论》、《二氏论》、《送王白氏隐居南归序》等，均识议通达，辞义宏博。特别是为明末抗清英雄张煌言诗集《奇零草》所作序言，沉郁苍凉，叹惜敬仰之意，溢于字里行间。中及清廷禁毁张氏著作之叙，更见作者勇气。《四库全书提要》称其文"宏肆雅健"，有北宋人意，不为过誉。

姜　夔（1155——1221）

南宋词人、诗人。字尧章，饶州鄱阳（今属江西）人，后寓居武康（今浙江省德清县），与白石洞天为邻，爱其胜景，故自号白石道人。早年从父宦游，居汉阳。后往来于湘鄂赣皖江浙等地，依名公钜卿门下作客。屡试不第，以布衣终身。精通音律，宁宗庆元三年（公元1197年）曾上书论雅乐，进《大乐议》、《琴瑟考古图》，五年上《圣宋铙歌鼓吹曲》。能自度曲，旁注工尺谱，琴曲《古怨》并注明指法，是研究词乐的宝贵资料。后以疾卒于杭州。著有《白石道人诗集》一卷、《白石道人歌曲》四卷、《白石道人诗说》一卷、《绛帖平》、《续书谱》等。姜夔是一位多才多艺的作家，尤以词著称。作品多结合身世之感，或写景咏物、记述交游，或感伤时事，描述恋情。《扬州慢·淳熙丙申至日，余过维扬……》、《翠楼吟·淳熙丙午冬，武昌安远楼成，与刘去非诸友落之，度曲见志……》、《八归·湘中送胡德华》等，慨叹山河沦陷敌手，反映父老盼望恢复，确有"《禾黍》之悲"。熔铸工炼，韵味谐婉，跌宕多姿，艺术性较高，但感情不够深厚，格调沉郁悲怆，缺乏激动人心的力量。《踏莎行·自沔东来，丁未元日至金陵江上，感梦而作》、《长亭怨慢·余颇喜自制曲……》等，抒写儿女相思，真挚庄重，毫无浮薄意味，艺术上也有特色。其写景咏物之作，亦寓家国之思，描写与抒情结合较好，或凄清婉丽，或清新挺拔，以《点绛唇·丁未冬过吴淞作》、《齐天乐·丙辰岁与张功甫会饮张达可之堂……》、《暗香·辛亥之冬，余载雪诣石湖……》、《疏影》（苔枝缀玉）最为知名。所作对后来宋词的发展影响巨大，他的过于讲求音律协调、炼字琢句、用典咏物的形式主义倾向，为史达祖、吴文英等人继承发展达于极点，终于在

南宋晚期形成以姜夔为代表的格律词派。即婉约派，亦称风雅词派。姜夔也工诗，并负盛名。其诗初学黄庭坚，后学晚唐陆龟蒙，讲究锤炼辞句，而平易流利，有清妙秀远之致。五言古《昔游诗》十四首，描摹如画，一些片段气魄宏大。七言律绝《除夜自石湖归苕溪》、《湖上寓居杂咏》等，词旨清新，尤有韵味。

祖 咏（699——746）

唐诗人，洛阳（今河南洛阳市）人。开元十二年（公元724年）进士。和王维相友善，王维《赠祖三咏》云："结交二十载，不得一日展。贫病子既深，契阔余不浅。"可见他仕途淹蹇，甚不得志。后移家汝水之滨，以渔樵自终。明人辑有《祖咏集》。《全唐诗》录存其诗一卷。祖咏诗以描写山水田园为主，很少反映社会内容，风格属于王孟诗派。殷璠在《河岳英灵集》中评价他的诗是"剪刻省静，用思尤苦，气虽不高，调颇凌俗，足称为才子也。"但他唯一的一首七言律诗《望蓟门》，却写得雄浑壮丽，与其他诗篇风格迥异，是一首出色的边塞诗，颇受后人称道。此外《终南望残雪》也很有名。

祝允明（1460——1526）

明书法家、文学家。字希哲，生有枝指，因自号枝山。长洲（今江苏苏州市）人。弘治五年（公元1492年）举人，后久试不第，授广东兴宁知县，迁应天府通判，谢病归。枝山博学多识，诗文俱工，通晓音律，尤以书法名动海内。与文徵明、王宠为当时书家代表。又与唐寅、文徵明、徐祯卿，并称"吴中四子"。有《怀星堂集》三十卷、《猥谈》一卷、又撰有《祝子罪知录》、《读书笔记》、《前闻记》等，所撰《兴宁县志》，稿本今存。散曲较著名，曾面涂脂粉，与优伶席间度新声。所作四景词：《金络索·春景》、《夏景》、《秋景》、《冬景》最为有名。惜失之纤丽，反映生活不深。诗效齐梁，某些篇章尚不乏情致。

祢 衡（173——198）

汉末文学家。字正平，平原般（今山东临邑县东北）人。他生于汉末军阀混战之际，少有才辩，长于笔札，尚气刚傲，骄时慢物，唯与当时文学家孔融、杨修友善。融爱其才，荐于曹操。操召见，衡自称狂病，不肯往，且数有恣言。操怀忿，闻其善鼓，乃召为鼓吏，衡当众裸身击鼓，羞辱曹操，操怒，乃遣送与荆州牧刘表。表初甚敬重，后因受其侮慢，不能容，又转送江夏太守黄祖。祖之子黄射，与衡友善。有人送鹦鹉给射，射请衡作赋，他执笔径书，文不加点，辞采甚丽。后终因冒犯黄祖被杀，年仅二十六。原有集二卷，已佚。《鹦鹉赋》是其代表作。衡借鹦鹉以自况，抒写了才智之士生于末世的不幸遭遇，流露出内心的悲哀和痛苦，表现了对汉末黑暗政治的强烈不满，是汉末批判昏暗社会现实，寓物咏怀小赋中的优秀之作。其文今存《吊张衡文》、《鲁夫子碑》、《颜子碑》等。《吊张衡文》较有名，借凭吊前人，抒发自己的不平之气，才情横溢，辞藻飞骋。

姚 合（775——约855）

唐诗人。陕州峡石（今河南陕县）人。唐宰相姚崇的曾侄孙。宪宗元和十一年（公元816年）进士。曾任

武功主簿，诗家称为“姚武功”，其诗派也称“武功体”。后又任富平、万年尉。敬宗宝历年间，历任监察御史、户部员外郎、金州、杭州刺史，后被召入京，任刑部郎中、谏议大夫、给事中，复出任陕虢观察使，仕终秘书少监。著有《姚少监诗集》十卷。他还曾选王维等二十一人的一百首诗编为《极玄集》二卷。《全唐诗》编其诗为七卷。姚合当时很有诗名，与刘禹锡、白居易等互相唱酬。又与贾岛齐名，时称“姚贾”。其诗内容比较贫乏，多写个人日常生活和自然景物。喜为五律，刻意求工，风格以幽邃清峭见长，语言比较通俗圆熟。他的诗对后来影响很大，南宋江湖派诗人“永嘉四灵”徐玑、徐照、翁卷、赵师秀把他奉为祖师，将他的诗奉为楷模。由于他“多历下邑官次”，因而“萧条山县、荒凉风景，凋弊之间，最工模写”。这方面的代表作为《武功县中作三十首》。另《庄居野行》、《穷边词》、《原上新居》等，对当时存在的严重社会问题有所反映，叙事简要，措词精当，朴实感人，是姚诗中的佳作。

姚　范（1702——1771）

清文学家，字南青，一说字已铜，号姜坞、安徽桐城人。乾隆七年（公元1742年）进士，授翰林院编修，充武英殿经史馆校刊官，兼三礼馆、文献通考纂修官，不久因病免，归主书院讲席。著有《援鹑堂文集》六卷、诗七卷、《援鹑堂笔记》三十四卷。与刘大櫆为友，文论接受方苞主张，而方法不同；为学广博，不拘守一家，无意为文，最喜校书，每读必有笔录，订正讹误，辨别异同，指点优劣，成一家之言。死后其曾孙姚莹，辑其批语成《援鹑堂笔记》，于经史子集以及说部、佛经皆有论及，是清人笔记中较好的一部。

姚　铉（968——1020）

北宋文学家。字宝之，庐州合肥（今属安徽）人。太宗太平兴国八年（公元983年）进士，淳化五年（公元994年）直史馆。至道初迁太常丞，充京西转运使。历官右正言、右司谏、河东转运使等。真宗咸平三年（公元1000年）以治水有功，加起居舍人，京东转运使，徙两浙路。铉为人爽直尚气，与薛映不协，遭密告，贬连州文学。宋真宗大中祥符五年（公元1012年）会赦，移岳州，后授舒州团练副使，卒。有文集二十卷。姚铉为宋初提倡古文之作家之一。才敏文丽，善于笔札，藏书甚多，颇有异本。曾采唐人古文古诗，纂为百卷，目曰《文粹》。骈体文和近体诗一概未收，还特立“古文”一门，以示继承韩愈、柳宗元传统。对宋初古文运动的开展有所促进。

姚　鼐（1732——1815）

清散文家。字姬传，一字梦穀，因名室为惜抱轩，又称惜抱先生，安徽桐城人。乾隆二十八年（公元1763年）进士，选庶吉士，改礼部主事，历充山东、湖南乡试考官，四库馆纂修官，书成，以御史记名。后乞养归，主讲江宁、扬州等地书院，先后凡四十年。著有《惜抱轩全集》十六卷、后集十卷，并仿王士祯五七言古体诗选，编选《五七言今体诗钞》，所选《古文辞类纂》对宣扬桐城派的主张，起了很大作用。鼐早年从伯父姚范学经，又随刘大櫆学古文，成为桐城派的主要作家。治学以经为主，

兼及史子、诗文。论文在方苞义法的基础上提出“考据”“词章”“义理”三结合，前者为手段，后者为目的；强调“辞”要足以述“志”，方谓“君子之文”；并以阳刚、阴柔区别文章的风格；学文之法主张多读多做，摹拟而能自我脱化，发展了刘大櫆的拟古主张。作品多为书序、碑传之类，大都阐发程朱理学，无甚意义。但山水小品清新俊逸，确实达到了凝练、澄澈、明润无瑕的意境，如《登泰山记》、《游媚笔泉记》、《游灵岩记》，晓畅简洁，很能表现“桐城”古文的艺术风格。

姚 燧（1238——1313）

元文学家。字端甫，号牧庵，河南（今河南洛阳市）人。三十八岁始为秦王府文学。历任奉议大夫、提刑按察司副使、大司农丞等。成宗元贞元年（公元1295年）以翰林学士召修世宗实录。武宗至大元年（公元1038年）为太子宾客，未几，拜太子少傅。次年授荣禄大夫、翰林学士承旨，知制诰兼修国史。著有《牧庵文集》五十卷，已散佚，清人辑有《牧庵集》。姚燧能文善曲，与卢挚齐名，时称“姚卢”。所作古文多为应酬一类碑志，道学气味颇浓。散曲不少为表现个人情怀或描摹儿女风情之作，文辞浅白流畅。《醉高歌·感怀》四首、《喜春来》（笔头风月时时过）、《满庭芳》（天风海涛）等，抒发了厌倦官场生活，希望退居田园的深沉感叹。《凭阑人·寄征衣》刻画思妇的矛盾心理，反映对征夫的深切思念，着墨不多，而真挚动人。在当时的散曲作家中，姚燧的抒情作品成就较高，对散曲的发展，有一定影响。

贺知章（659——744）

唐诗人。字季真，越州永兴（今浙江萧山县）人。少以文词知名，性旷达，善诙谐。武后证圣元年（公元695年）中进士。玄宗开元时，由于张说的推荐，入丽正殿书院，同撰《六典》和《文纂》。开元十三年（公元725年），迁礼部侍郎，加集贤院学士，官至秘书监。他工书法，尤善草隶。为人不拘礼法，晚年尤放诞，自号“四明狂客”、“秘书外监”，但喜欢奖掖后进，与李白、张旭等相友善。天宝三年（公元744年），因病，上表请为道士，求还乡里，归隐镜湖，寻卒。《全唐诗》录存其诗一卷，《全唐文》录存其文二篇。贺知章的诗现存二十首，多为祭祀乐章和应制之作，无甚意义。但有几首绝句，如《咏柳》、《回乡偶书二首》，写得通俗浅显，形象鲜明，亲切有味，不失为唐诗中的佳品。

贺贻孙（？——？）

清初文学家。字子翼，永新（今属江西）人。明末诸生，崇祯时，与陈士业、徐巨源、曾尧臣等结社豫章（今南昌市）。明亡后隐居不出，顺治时，特列贡榜，不就；康熙间以博学鸿词荐，削发逃入深山。晚年穷益甚，箪食瓢饮无愠色，惟以著作自娱。有《诗触》、《诗筏》、《骚筏》、《水田居士文集》五卷。诗多表现遭受离乱之苦，感时不遇之悲。如《丙戌避乱茶陵》、《庚寅山中度岁》、《壬辰被兵折臂》、《戊戌易僧装》诸题，均反映了当时的社会现实，有一定的积极意义。余如《秋怀》、《寓栗坪茅屋》则显示出含辛茹苦，不变其志的高尚情怀。

贺　铸（1052——1125）

北宋词人。字方回，自号庆湖遗老。身长七尺，面铁色，眉目耸拔，俗谓之贺鬼头。祖籍山阴（今浙江绍兴市），长于卫州（今河南汲县）。孝惠皇后族孙，授右班殿直。元祐中曾为泗州、太平州通判。慷慨任侠，尚气使酒，不附权贵，喜议论当今世事，虽出身贵族，终不得美官。晚年退居苏州，杜门校书。著有《东山寓声乐府》（一名《东山词》、《贺方回词》）三卷，《庆湖遗老集》二十卷。贺铸与苏轼、秦观等人交游，博闻强记，能诗文，尤长于曲词。其词内容、风格较为丰富多样，善于锤炼字句。部分作品描绘春花秋月的闲愁，哀婉工丽，风格似秦观、晏几道，以《青玉案》（凌波不过横塘路）最为著名。其末句为“梅子黄时雨”，世人因称“贺梅子”。一些渴望建功立业、表现爱国忧时之作，悲壮激越，风格近苏轼，《六州歌头》（少年侠气）是其代表。南宋爱国词人辛弃疾等均有续作，其影响可知。此外一些描写思妇弃妇之词，也有一定社会意义，为宋词中所罕见。宋代诗人张耒、黄庭坚、陆游等人于其词尤为称赏。

骆宾王（约640——？）

唐文学家。婺州义乌（今属浙江）人。少时聪敏，七岁便能赋诗。初为道王李元庆属官，历任武功、长安两县主簿，迁侍御史，常上书论朝政。武后时，数上疏言事，得罪，贬为临海丞，怏怏不得志，弃官而去。光宅元年（公元684年），徐敬业在扬州起兵反对武则天，他参与其谋，为记室。曾为徐敬业代做《讨武曌檄》，斥武后罪状，传诵一时。其中“一抔之土未干，六尺之孤安在”二语，连武则天读了也为之耸然动容，责问：“宰相安得失此人？”徐敬业失败后，他的下落不明，有伏诛、投水、亡命、为僧等各种传说。有《骆临海全集》传世。骆宾王为“初唐四杰”之一，擅长七言歌行，他年轻时写的《帝京篇》，以五、七言转用的手法和流动利落的笔调叙述京都宫殿的辉煌，皇亲国戚官邸的富丽，达官贵人生活的奢侈，倡家狎邪宴饮的淫乐。同时也指出这不过是过眼云烟、瞬息繁华。这首诗思想性和艺术性结合得很好，当时称为“绝唱”。骆宾王的五言律诗也写得很出色，代表作为《在狱咏蝉》。这首诗以蝉为喻，指出受到当时恶势力的迫害，自己虽然高洁也不能取信于人，表达了诗人胸中的不平。笔调悲怆深沉，语言古朴简洁，在初唐五言律诗中是一首杰作。骆宾王的诗歌，与王勃，杨炯、卢照邻的诗歌一样，在诗歌发展史上起着承前启后的作用，给唐诗增添新的内容，为唐诗的蓬勃发展开辟了道路。

十　画

班　固（32——92）

东汉史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。班彪子。少能属文，诵诗赋。及长，博览群籍，九流百家之言，无不穷究，“性宽和容众，不以才能高人”，颇受当世儒者钦佩。二十三岁，父死，还乡。不久便继承父业，续写《史记后传》。有人告发他私改国史，下

狱。其弟班超上书力辩，得释。明帝知其“著述之意”，召为兰台令史，转升为郎，典校秘书，使其继续完成父业。他在班彪旧著的基础上，搜集史料，另立体系，潜精积思，历经二十余年，修成了《汉书》。建初四年（公元79年），章帝在白虎观召集诸儒讲论五经同异，固以史官兼任记录，撰成《白虎通义》。和帝永元元年（公元89年），从大将军窦宪出征匈奴，为中护军。宪获罪被杀，固受牵连，死于狱中。原有集十七卷，已佚，明人辑有《班兰台集》。《汉书》所记史事起于汉高祖元年（公元前206年），终于王莽地皇四年（公元23年）是我国第一部“包举一代”的纪传体断代史。其中一些传记暴露统治阶级的罪行，歌颂优秀人物的品德，流露了对人民的同情，反映了西汉的社会情况。但因作者受儒家思想影响较深，强调正统观念，故对历史人物和历史事件的评述，多有偏见，缺乏《史记》那样的深刻见识和批判精神。《汉书》中不少传记描写人物十分成功。如《苏武传》，通过具体情节和对比手法，突出了苏武视死如归的英雄形象，颂扬了他的爱国主义精神和坚贞不屈的民族气节。其他如《陈万年传》、《张禹传》、《霍光传》、《朱买臣传》等，也都是历代传诵的名篇。另外，《艺文志》、《食货志》具有较高的文献价值。《汉书》在语言艺术上，精练整饬，严谨详赡，文辞渊雅，具有骈俪化的倾向。范晔《后汉书·班固传》说：“当世甚重其书，学者莫不讽诵。”班固也善于作赋。代表作《两都赋》是描写东、西两都的宏制巨篇，中有不少警句。《幽通赋》、《答宾戏》都是模拟之作。另有《咏史诗》一首，是现存最早的文人五言诗之一。

班　昭（约49——约120）

东汉史学家、文学家。字惠班，一名姬。扶风安陵（今陕西咸阳市东北）人。史学家班彪之女，班固之妹，曹世叔之妻。世叔早卒，昭寡居。博学多才。兄固著《汉书》，其八表和《天文志》未及完成而卒，和帝命昭与马续一起续而成之。时《汉书》始出，读者多不能通晓，她又教授马融等诵读。昭常出入宫廷，担任皇后妃嫔的教师，号曰曹大家。每有贡献异物，辄诏其作赋颂。及邓太后临朝，曾与闻政事。年七十余卒。所著赋、颂、铭、诔等凡十六篇。原有集三卷，已佚。今存赋数篇，以《东征赋》较著名，描写随其子至陈留赴任时的所见所闻和感触，对后世辞赋如潘岳的《西征赋》等有一定影响。另有《女诫》七篇、《上邓太后疏》等文。

班倢伃（？——？）

西汉女文学家。名不详，倢伃是当时后妃的名号。楼烦（今山西朔县）人，班固祖姑。少有才学。成帝初即位，被选入后宫，始为少使，不久立为倢伃。其后赵飞燕姊妹得宠，她恐日久见危，请求供养皇太后。至成帝崩，倢伃奉守园陵，死后葬于园中。原有集一卷，已佚。其赋今存《自悼赋》、《捣素赋》两篇，抒写在宫中的苦闷心情，文辞哀丽动人。其诗今存《怨歌行》一首，亦称《团扇歌》，乃自悼之作，反映了男子喜新厌旧，妇女遭受遗弃的社会现实，词旨哀怨幽深。清沈德潜《古诗源》称其“用意微婉，音韵和平”。然后人多疑为伪托。

班　彪（3——54）

东汉史学家、文学家。字叔皮，扶风安陵（今陕西咸阳市东北）人。彪性沉重好古。年二十余，值王莽败，三辅大乱。时隗嚣拥众天水，彪乃避难相从，著《王命论》感喻隗嚣，以兴汉室，而嚣终不悟。彪遂避地河西，大将军窦融任为从事，以师友之礼相待，所上章表，皆彪所为。及融征还京师，光武帝闻彪才，因召入见，举为茂才，拜徐县令，以病免。后为司徒王况府属官，转为望都长。卒于官。彪才高而好述作，尤专心于史籍。司马迁著《史记》，自武帝太初年间以后，阙而不录，后来学者如扬雄、刘向、史岑等皆缀集时事争相续补，然大都文辞鄙俗，不足以踵继《史记》。彪有鉴于此，乃采集前史遗事，傍贯异闻，作《史记后传》六十五篇。其子班固在此基础上写成《汉书》。彪著有赋、论、书、记等凡九篇。原有集二卷，已佚。今存文《王命论》一篇。存赋数篇，以《北征赋》较著名，记述他从长安北行至安定的历程，抒发怀古伤时的感慨，表现了安贫乐道的思想，对后来抒情小赋有一定影响。

秦　观（1049——1100）

北宋词人。字少游，一字太虚，号淮海居士，扬州高邮（今江苏高邮县）人。少有文名，神宗元丰八年（公元1085年）进士。任定海主簿，蔡州教授，哲宗元祐初，苏轼荐于朝，任太常博士，秘书省正字，兼国史院编修官。哲宗亲政，新党上台，被贬为杭州通判，后徙处、郴、横、雷等州。徽宗即位，放还，中途卒于藤州。著有《淮海集》四十卷，《后集》六卷，《长短句》（后人题作《淮海词》或《淮海居士长短句》）三卷。秦观与黄庭坚、晁补之、张耒齐名，号称“苏门四学士”。能诗文，尤长于词。其词多写男女恋情和放逐后的愁苦。但他所歌唱的爱情，真挚纯洁，绝少庸俗的色情描绘，所塑造的妇女形象，多是富有个性、受到损害的女子，而非一般水性扬花之人。这在当时以男子为中心的封建社会里，带有一定的理想色彩，与一般封建士大夫狎妓之作，品格自是不同，如《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《浣溪沙》（漠漠清寒上小楼）等。他所咏叹的哀愁，常富有身世之感，从侧面反映了封建社会中失意文人的不幸遭遇，也有一定的社会意义，如《千秋岁》（谪处州日作）、《踏莎行》（郴州旅舍）等。冯煦《宋六十一家词选例言》称其“所为词，寄慨身世，闲雅有情思，酒边花下，一往而深”，评价颇为中肯。词的艺术技巧很高，尤以情韵兼胜著称，意趣含蓄，形象鲜明，音律谐美，语言自然清新，一向受到后人称赞，如“山抹微云，天粘衰草”（《满庭芳》）、“雾失楼台，月迷津渡”（《踏莎行》）、“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”（《鹊桥仙》）等，都是脍炙人口的佳句。其诗风格一如其词，清新可诵，王安石以为近似鲍、谢。秦观所作《黄楼赋》，苏轼甚为赞赏，称其有屈、宋之才。秦观为“婉约派”正宗，其词远绍温庭筠，近效柳永，俊逸精妙。后来主张词应以婉约为主的文人，对其作品颇为推崇。张炎称其词“体制淡雅，气骨不衰，清丽中不断意脉，咀嚼无滓，久而知味”，正确地评价了秦词的艺术特色，但所谓“气骨不衰”未能称是。

秦简夫（？——？）

元戏曲作家。大都（今北京市）人，在都下颇有文名，后寄寓杭州。所作杂剧今知有五种，现存《东堂老》、《赵礼让肥》、《剪发待宾》三种。《东堂老》是其代表作：号称东堂老的李实，受老友富豪赵国器托孤，千方百计地照看和规劝其败家子扬州奴，但赵子直到把家产挥霍一空，沦为乞丐之后，才回心转意，知道勤俭；最后李实将赵国器所托财产，归还其子。故事揭示“执迷人难劝，临危可自省”这一带有普遍意义的道理，历来影响很大。此剧结构严谨，描写生动，语言本色自然，注重宾白和细节的刻画，使各式各样的人物，无不情态毕现，跃然纸上，不失为一本佳作。但其中也宣扬了某些封建道德观念，其余两种杂剧封建意识尤为明显。

秦　嘉（？——？）

东汉诗人。字士会，陇西（今甘肃东南）人。桓帝时，为郡上计吏，赴洛阳就职，其妻徐淑因病还母家，不获面别，遂赋诗寄书，并赠明镜、宝钗、芳香、素琴，以示情意。徐淑亦作诗奉答。后嘉任黄门郎，夫妻虽远隔两地，然相互赠答，托诗寄意，表达眷恋之情。数年后，病卒于津乡亭。其诗今存《赠妇诗》、《述昏诗》；其文今存《与妻徐淑书》、《重报妻书》。其《赠妇诗》共四首，皆为五言，叙述诗人奉役离家，不能与妻子面别的凄怨惆怅情绪，语言朴素自然，感情真挚动人，艺术成就较高，是文人五言诗最早的成果之一。清沈德潜《古诗源》称其“词气和易，感人自深”。

秦韬玉（？——？）

唐诗人。字中明，一作仲明。旧说京兆（今陕西西安市）人，但他有《长安书怀》诗，抒发羁旅乡思之情，其中有“岚收楚岫和空碧，秋染湘江到底清。早晚身闲著蓑去，橘香深处钓船横”之句，据此，他可能是湖南人。他与大宦官田令孜关系密切，做过节度判官。后随僖宗入蜀，于中和二年（公元882年），特赐进士及第，擢工部侍郎、神策军判官。著有《投知小录》三卷，已散佚。明人辑有《秦韬玉诗集》。《全唐诗》编其诗为一卷。秦韬玉现存诗三十六首，以七律见长，风格典丽工整，清朗爽健。有不少诗篇反映了当时的社会现实，如《织锦妇》、《天街》、《豪家》、《贵公子行》等，前者描写织锦妇的辛勤劳苦，后者揭露豪门权贵任意挥霍、骄奢淫逸的腐朽生活。其代表作为《贫女》，这首诗对贫女充满同情，赞扬她俭朴勤劳，心灵手巧，并对当时奢靡的社会风气表示不满，也表达了作者怀才不遇的抑郁心情。其中最后一句“为他人作嫁衣裳”，已成为熟语，流传甚广。

秦　醇（？——？）

北宋小说家。字子复，一字子履，亳州谯（今安徽亳县）人。所作传奇，今存《赵飞燕别传》、《骊山记》、《温泉记》、《谭意歌传》四篇，俱见于北宋刘斧所编之《青琐高议前集》及《别集》。前三篇叙汉成帝后赵飞燕和唐玄宗妃杨玉环宫闱旧事，后一篇写谭意歌与张正字相爱故事，内容仿唐蒋昉《霍小玉传》，而以团圆作结，变为喜剧。四篇词意皆芜，偶有一二好语，点缀其间，不及

唐传奇远甚。

桓　宽（？——？）

西汉文学家。字次公，汝南（今属河南）人。博通群书，善于属文，专治《公羊春秋》。宣帝时举为郎，官至庐江太守丞。早在始元六年（公元前81年），汉昭帝召集贤良、文学六十余人，和御史大夫桑弘羊及其僚属辩论盐铁国营和酒类专卖等问题，双方展开了激烈的争论。到宣帝时，桓宽根据当时会议文献，“推衍盐铁之议，增广条目，极其论难，著数万言”，写成了《盐铁论》六十篇。这是西汉中叶的一部经济史料，也是一部具有独特风格的文学作品。它把御史大夫及其僚属概括成一种典型，把贤良、文学概括成另一种典型，运用对话的形式，描写了双方互相诘难、彼此指责、辩论不断深化的过程，表现他们的感情和神态，形成了鲜明的对比，在文学上具有一定的创造性。文章严密，富有变化，善于持论，切中要害，语言形象生动，洁净流畅，是当时政论文的优秀之作。

耿　沣（？——？）

唐诗人。河东（今山西永济县附近）人。宝应二年（公元763年）进士。初任周至县尉。大历中，为左拾遗，充括图书使。德宗时，迁大理司法。原有集，已散佚，明人辑有《耿沣集》。《全唐诗》录存其诗二卷。耿沣是“大历十才子”之一。其诗虽多写羁旅乡愁，离情别绪，或为忧老伤贫、仕宦失意之作，但也有不少作品反映安史之乱后人民生活的痛苦，如《路旁老人》、《秋日》、《代园中老人》等。诗风平淡自然，朴素无华。《全唐诗》称之为“不深琢削，而风格自胜”，颇为中肯。

真山民（？——？）

南宋诗人。真名不详，一说为真德秀之孙，一说本名桂芳，括苍（今浙江丽水县）人。宋末曾举进士，宋亡遁迹江湖，自呼山民，人因称之。今传《真山民集》一卷。其诗风格萧散，时有悲凉之作，如《兰溪舟中》、《夏晚山行》等。张伯子称其为“宋末一陶元亮”，实为过誉之词。

袁于令（1592——1674）

明末清初戏曲作家。本名晋，又名韫玉，字令昭、凫公，号箨庵、幔亭仙史，吴县（今属江苏）人。明诸生，清兵南下，苏州缙绅托其作降表进呈，清兵入叙功，得任荆州知府。后因顶撞上司，免职。于令为叶宪祖门生，与冯梦龙友善，为明末清初知名作家。撰传奇八种，杂剧一种，今存传奇《西楼记》、《鹔鹴裘》和杂剧《双莺传》。一说现存传奇《金锁记》亦出其手，另有小说《隋史遗文》十二卷，六十回。戏剧题材较窄，多为爱情故事。其《西楼记》在当时最负盛名，演唱无虚日，曾压倒《燕子笺》、《春灯谜》。

袁山松（？——401）

东晋文学家、史学家。陈郡阳夏（今河南太康县）人。少有才名，博学能文，襟情秀远，善音乐。旧歌有《行路难》曲，山松喜好，乃文其辞句，婉其节拍，每因酣醉纵歌，听者莫不流涕。初，羊昙善唱乐，桓伊能挽歌，及山松《行路难》继之，时人谓之“三绝”。官至吴郡太守。隆安五年（公元401年），孙恩率农民起义军攻沪渎，山松固守，城陷被

杀。原有集十卷，已佚。今存《菊诗》一首，较著名。其文有《白鹿诗序》、《答桓南郡书》等篇。另著有《后汉书》百卷，已散佚，清人有辑本一卷。

袁中道（1570——1623）

明文学家。字小修，湖广公安（今属湖北）人。十岁写《黄山》、《雪》赋、长五千余言，及长所作益豪迈。万历四十五年(公元1617年)进士，授徽州教授，迁南京吏部郎中，与兄宗道、宏道，并有才名，称“三袁”，同以“公安派”著称。其文学主张与兄同，反对摹拟，崇尚自然。有《珂雪斋集》二十四卷。

袁去华（？——？）

南宋词人。字宣卿，奉新（今属江西）人。高宗绍兴十五年（公元1145年）进士。曾知善化县，因反对郡守在灾荒之年向百姓征赋，被谪为醴陵县丞。后改知石首县。学识渊博，文笔精健，尤擅长歌词。著有《适斋类稿》八卷、《宣卿词》一卷。词有表现自己壮烈怀抱和愤世激情之作，如《水调歌头·定王台》抒发怀才不遇，报国无路的苦闷心情，慷慨悲凉，风格与辛弃疾较为接近。此外，某些反映离情别绪之作，情景交融，委婉哀伤，别具一格，《安公子》（弱柳丝千缕）可为代表。

袁 宏（328——376）

东晋文学家、史学家。字彦伯，小字虎。陈郡（今河南淮阳县）人。少孤贫，靠运租为生。有逸才，文章绝美。曾作《咏史诗》，甚为谢尚赞赏，遂名声大著。始为安西将军谢尚参军，累迁大司马桓温记室，专掌书记，曾从其北征。后自吏部郎出为东阳太守。原有集二十卷，《竹林名士传》三卷，均已佚。其《咏史诗》二首，较著名，师法左思，有讽谕之致，文辞清拔，对后世有所影响。《诗品》云：“彦伯《咏史》，虽文体未遒，而鲜明紧健，去凡俗远矣。”李白在《劳劳亭歌》、《夜泊牛渚怀古》等诗中也对他深表仰慕。其《北征赋》为一时名作，王珣赞曰：“当今文章之美，故当共推此生。”所撰《后汉纪》三十卷，考订、剪裁都较精当，向称良史。

袁宏道（1568——1610）

明文学家。字中郎，号石公，湖广公安（今属湖北）人。兄宗道，弟中道，并有才名，称“三袁”。袁宏道十六岁，即组织文学社团，为领袖。万历二十年（公元1592年）进士，历任吴县令、国子助教、吏部郎中等职。后弃官隐居，专事文学著作。有《袁中郎全集》五卷。袁宏道与当时进步思想家李贽有密切交往，受其影响较深。对前后七子的“文必秦汉，诗必盛唐”的复古主张非常不满，高擎反复古的旗帜，以“扫时文之陋习”为己任，坚持文学必随时顺势，不应厚古薄今，观点对明季文学颇有影响。在创作上反对模拟、蹈袭，主张“独抒性灵，不拘格套”，并付诸创作实践。诗歌明白浅近，多有感而发，惜诗味不浓，成就不大。散文小品如游记、书信、随笔等，皆清新洒脱，不乏佳作。游记尤为突出，如《初至西湖记》、《晚六桥待月记》、《虎丘》、《满井游记》等，文笔秀逸，独具一格。少数作品反映了民间疾苦，对时政有所批判，一扫复古派统治的死气沉沉局面，给

明代文坛带来清新气息，以“三袁”为核心，形成一个重要文学派别“公安派”，袁宏道为其领袖，其成就在“三袁”中为最高。此外，他还打破不合理的传统观念，对小说、戏曲和民歌给予很高评价。这点也很值得重视。李贽曾称赞其为“真英灵男子”。但实际缺乏李贽那种昂扬斗志，在李贽被害后，更畏缩不前，对黑暗的现实采取了逃避的态度，追求安闲舒适的生活，因而大部分作品内容浅窄，格局不宏，曾自谓其诗“无一忧民字”，散文亦多写自然景物，身边琐事，表现文人雅士的闲情逸致，社会意义不深。其“性灵”说，不是基于生活，而是基于作家的心灵，以为“心灵无涯”则创作的源泉无穷。这种拘于心灵的创作观，必然使作家的创作范围越来越窄，当其灵感穷竭时，唯求助于“韵”“趣”，又踏上另一脱离现实的邪道。清沈德潜曾批评其“意矫王（世贞）、李（攀龙）之弊，而入于俳谐”，切中其病。

袁　枚（1716——1798）

清诗人。字子才，号简斋、随园老人，浙江钱塘（今杭州市）人。幼有异才，年十二为县学生，弱冠作《铜鼓赋》，援笔立就，深为广西巡抚金铁所赏。乾隆四年（公元1739年）进士，入翰林院散馆，因满文考试不佳，出为县令，曾任江宁、溧水等地知县。四十岁辞官告归，后侨居江宁，筑园林于小仓山，号随园，以诗书自娱。性豁达，喜山水，尤好宾客，四方之士投诗文者无日不有，负文章盛名几十年，世称随园先生。有《小仓山房集》二十四卷、续集十一卷、外集八卷、《随园诗话》十六卷、补遗十卷及《随园随笔》、《子不语》（又名《新齐谐》）等。其《诗话》能独抒己见，反对儒家的正统“诗教”和拟古的格调论，提出诗人应抒写性情，创性灵说，被视为与《沧浪诗话》有同样价值的作品。性灵说虽对扫除拟古之风有积极作用。然仍跳不出个人的圈子，故反映生活不够深广。诗多抒发个人的闲情逸致，部分作品对汉儒和程朱理学进行抨击，亦有反映人民疾苦之作，如乐府诗《征漕农》、《苦灾行》等。最能代表其诗歌特点的是写景抒情诗，如《水西亭夜坐》、《所见》、《沙沟》等，明白晓畅，清如流水，别有一番意境。然由于只抒性灵，不免流于浮浅。文章骈散俱精，深于情趣，如著名的《祭妹文》，哀婉真切，感染极强，评论家常以之与韩愈《祭十二郎文》、欧阳修《泷岗阡表》并提，称之哀悼文的杰作。余如《书鲁亮侪事》、《黄生借书说》也都形象生动，清新自然。《子不语》为志怪小说，成就不高；《随园随笔》为考据的笔记，亦非袁枚所长。

袁　凯（1316？——？）

明初诗人。字景文，号海叟，松江华亭（今上海松江）人。洪武中，由举人授监察御史。因事为太祖所恶，伪装癫狂，以病免归。性诙谐，曾背戴乌巾，倒骑黑牛，游行于九峰间。工诗，早年以赋《白燕》诗得名，人称“袁白燕”。著有《海叟集》四卷，《集外诗》一卷，古诗学魏晋，律诗学杜甫，虽有模拟之迹，但尚不拘于古人，有自己的意境，诗风浑厚而含蓄，抒发个人情怀，特别是羁旅思乡之作，颇具特色，如《客中除夕》、《京师得家书》、《客中夜坐》等，均写得情真意挚，颇为感

人。但由于政治上曾受到迫害，加之明太祖对他严密监视，故反映现实的作品较少，有些诗写得隐晦曲折，使人不解其意。

袁 郊（？——？）

唐文学家。字子乾，一作子仪，蔡州朗山（今河南确山县）人。懿宗咸通年间，曾任祠部郎中。昭宗时为翰林学士。官终虢州刺史。作有传奇小说集《甘泽谣》一卷。《全唐诗》录存其诗四首。袁郊存诗甚少，都是咏物寄兴之作。其中《月》诗里有“后羿遍寻无觅处，谁知天上却容奸”的句子，对统治阶级上层有所讽刺。《甘泽谣》成书于咸通九年（公元868年），原本久佚，今本凡九条，乃明人从《太平广记》中辑出。该书多记仙佛游侠之事，情节离奇怪诞。其中《红线传》描写女侠客红线的故事，明梁辰鱼曾据以改编成杂剧；《圆观》、《嬾残》、《许云封》等篇也流传较广。

袁宗道（1560——1600）

明文学家。字伯修，号石浦，湖广公安（今属湖北）人。万历十四年（公元1586年）中状元，任编修、东宫讲官。曾在北京崇国寺结蒲桃社讲学。与弟宏道、中道俱有名，时称“三袁”。喜读白居易、苏轼作品，命其书斋为“白苏斋”。著有《白苏斋类稿》二十四卷。其散文清新俊逸，与弟宏道相似。其《论文》上下篇为阐发“公安派”文学理论的代表作，反对复古，集中批判“文必秦汉”的主张，指出语言有古今之异，文章亦须变化。对秦汉的文章应该是“学其意，不必泥其句”，取其词以达意，不应“抒扯古文，掩为己有”。这种见解，虽未指出文学的实质，但在当时“凡有一语不肖古者”，即大骂为“野路恶道”的情况下，对冲破“前后七子”复古主义思想的束缚，促进散文的发展，无疑有很大的作用，因而成为公安派重要的开启者。文章清秀自然，毫无矫饰之态，为纠正明文的假古董，返朴为真，作了很好的示范。惜作品浅狭，缺乏深刻的社会内容，为“公安派”的通病。

袁 高（727——786）

唐诗人。字公颐，沧州东光（今属河北）人。肃宗时中过进士。代宗时官给事中、御史中丞。德宗时，曾任湖州刺史、京畿观察使，因事贬为韶州长史，后复入朝为给事中。贞元二年（公元786年）卒。宪宗元和年间，特赠礼部尚书。《全唐诗》录存其《茶山诗》一首。这是他在湖州刺史任上所作的一首为民请命的诗。它全面地描写采茶和制茶的艰苦劳动过程，指出由于统治集团的奢侈腐化，官吏的残暴奸邪，每年大量贡茶，造成人民深重的苦难。诗人以极其沉痛的心情，对此提出严峻的控诉。

袁 桷（1266——1327）

元文学家。字伯长，庆元路鄞县（今属浙江）人。早有声名，举茂才异等，起为丽泽书院山长。成宗大德初（公元1297年）荐授翰林国史院检阅官，历集贤直学士、翰林直学士，知制诰同修国史。英宗至治元年（公元1321年）迁侍学讲师。泰定帝泰定初，辞归。著有《清容居士集》五十卷。袁桷受业于戴表元，与虞集友善。熟习掌故，长于考据，文多制诰、碑铭、题跋之类。也能诗，《杨花曲》、《次韵瑾子过梁山泺三十

韵》流露出对元统治者的不满心情。《上京杂咏十首》写元代都城的气候景物，语言畅快、色彩鲜明。

袁　康（？——？）

东汉史学家、文学家。字君高，会稽（今浙江绍兴）人。曾著《越绝书》，经同郡人吴平审定。此书与《吴越春秋》内容相同，叙述春秋时代吴越争霸的史实，然亦涉及到楚国某些史事，反映了统治阶级内部的矛盾斗争。文笔纵横曼衍，情节曲折生动，如对伍子胥的描述，颇有小说意味。其书虽本于历史事实，然含有不少异闻，是介乎正史与小说之间的野史杂传，对后世小说的发展很有影响。

袁　淑（408——453）

南朝·宋文学家。字阳源，陈郡阳夏（今河南太康县）人。淑不为章句之学，而博涉多通，好写文章，辞采遒艳，纵横有才辩。初为彭城王刘义康司徒祭酒，后为临川王刘义庆咨议参军，迁司徒左西属。出为宣城太守，入补中书侍郎，因母丧去职。元嘉二十六年（公元449年）擢尚书吏部郎，后为御史中丞，官至太子左卫率。元嘉三十年，太子刘劭作乱，胁迫袁淑参加，淑力谏不从，为劭所杀。孝武帝即位，追赠太尉，谥号忠宪。原有集十一卷，已佚，明人辑有《袁阳源集》。淑能诗善赋，其诗以《效曹子建白马篇》较著名。胡应麟《诗薮·外编》称其"大有建安风骨"。《效古诗》也较有名。

聂夷中（约837——约884）

唐诗人。字坦之，河东（今山西永济县）人，一作河南（今河南洛阳市）人。懿宗咸通十二年（公元871年）进士。曾任华阴县尉。原有集二卷，已散佚，《全唐诗》编其诗为一卷。聂夷中是晚唐现实主义诗人之一。他出身贫寒，长期生活在农村，接近劳苦人民，亲身经历和体验到"稼穑之艰难"。其诗大都有感而发，如《咏田家》、《田家》，揭露封建统治阶级对农民的残酷剥削，表达了作者对人民疾苦的深切同情；又如《公子行》、《公子家》，抨击豪门子弟骄奢横暴；《闻人说海北事有感》反映了连年战乱后农村的荒凉景象。此外一些讽刺官吏贪婪、表现征妇怨女哀愁的诗篇，也都具有较强的思想意义。所以元辛文房《唐才子传》称其诗："古乐府尤得体，皆警省之辞，裨补政治，乐而不淫，哀而不伤，正国风之义也。"聂夷中诗多五言，语言朴素自然，通俗流畅，形象鲜明生动，有较强的艺术感染力。

贾　山（？——？）

西汉政论家。颍川（今河南禹县）人。初为颍阴侯灌婴给事。文帝时，借秦为喻，言治乱之道，名曰《至言》。文中强调用贤纳谏，重视教化和礼义。言辞激切有力，善于论证事理。《汉书·艺文志》著录其文八篇，除《至言》一篇载《汉书》本传外，均不存。

贾　至（718——772）

唐文学家。字幼邻，一作幼几。洛阳（今属河南）人。玄宗天宝十年（公元751年）明经擢第，累官中书舍人。乾元元年（公元758年）春，坐房琯事，出为汝州刺史。以弃汝州出奔，又贬岳州司马。后历尚书右丞，礼部侍郎、京兆尹，以右散骑常侍卒，赠礼部尚书。原有集二十卷，别

集十五卷，南宋初，已散佚。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》录其文为三卷。贾至工诗能文，当时颇负盛名。与王维、李白、岑参、杜甫、独孤及等人交游，互有酬唱。存诗大部分为贬官岳州时所写，多题赠、送别之作。一些写景抒怀诗，词句清丽，格调明畅，《初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖》三首之二，写同游者共同的失意之慨，意境悠远，堪称佳作。杜甫《别唐十五诫因寄礼部贾侍郎》称其诗“雄笔映千古”。元人辛文房评其诗“俊逸之气，不减鲍照、庾信”。贾至为文主张以儒家学说为本，论述应清楚明晰。其文继承陈子昂诗文革新精神，力矫六朝词胜之弊，《工部侍郎李公集序》可为代表。时人将他和中唐古文运动的先驱者独孤及并比，独孤及《祭贾尚书》文，说他“高论拔俗，精义入神”。皇甫湜《谕业》文，也说“贾常侍之文，如高冠华簪、曳裾鸣玉，立于廊庙，非德不言，可以望为羽仪，资以道义。”评价尤高。

贾仲明（1343——1422以后）

元末明初戏曲作家。一作贾仲名，号云水散人。山东淄川（今淄博市）人，后徙居兰陵。性聪慧，博览群书，善吟咏，尤精乐府隐语。明成祖为燕王时，仲明与汤舜民、杨景贤同受宠遇。所作乐府、杂剧极多，骈丽工巧，非他人所能及，一时侪辈多敬服事之。著有《云水遗音》；杂剧十七种，现存《玉梳记》、《菩萨蛮》、《玉壶春》、《金安寿》、《升仙梦》五种。一说《裴度还带》亦出其手。戏剧多写游仙爱情，思想性不高，而语言优美，故《太和正音谱》喻其风格“如锦帷琼筵”。又《升仙梦》全剧用南北曲合套，打破了元杂剧的规范，对戏曲发展起了积极作用。所著《录鬼簿续编》（一说不是他的作品），最为人所称道。书中补元末明初剧作家七十一人，作品八十种，另附无名氏作品七十八种，为戏曲研究提供了重要史料，是一部有价值的参考书。

贾 岛（779——843）

唐诗人。字阆仙，一作浪仙，范阳（今河北涿县）人。早年出家为僧，法号无本。后到长安。居青龙寺，吟咏不辍，自称“碣石山人”。他与孟郊、张籍、姚合往还酬唱，诗名大著。韩愈对他的诗很欣赏，劝其还俗应试，奈屡举进士不第。失意之余曾吟诗讥诮，被称为举场“十恶”。晚年曾任长江主簿，人称贾长江。后迁普州司仓参军，未受命而卒。著有《长江集》十卷，《诗格》一卷。《全唐诗》编其诗为四卷。贾岛是唐代著名的苦吟诗人。他的诗很少反映现实生活，缺乏社会内容，大多抒写闲居情景或描写自然风物。但他的创作态度很认真，刻意求工，反复推敲，有些写景抒情小诗，形象幽深清迥，感情曲折含蓄，在艺术上有独到之处，形成了一种清奇僻苦的风格。这方面的著名作品有《题李凝幽居》、《忆江上吴处士》，前者“鸟宿池边树，僧敲月下门”，后者“秋风生渭水，落叶满长安”，向称名句。前人曾把他与孟郊并称，有“郊寒岛瘦”之说。与孟郊相比，他在观察生活的广度上，感情的深度上，都相形见绌。韩愈对于他的诗才非常钦佩，在孟郊死后，曾有诗赠他说：“孟郊死葬北邙山，日月星辰顿觉闲。天恐文章中断绝，再生贾岛在人间。”他的诗歌对后世很

有影响，晚唐诗人李洞尊他为“贾岛佛”；南唐孙晟画贾岛像置于屋壁，朝夕膜拜；南宋江湖派的永嘉四灵，将他与姚公奉为祖师。

贾　谊（前200——前168）

西汉政论家、文学家。洛阳（今属河南）人。世称贾长沙、贾太傅。十八岁便以能诵诗属文而闻于郡中。二十余岁，精通诸子百家之书，遂被文帝召为博士。一年之中超迁为太中大夫。他对当时国家大事多所建议，主张改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，草具了一整套改革方案。文帝初即位，各种律令、规章的更定，多出其手。贾谊甚受器重，欲任为公卿之位，但遭到大臣周勃、灌婴等人的谗毁遂被疏远，出为长沙王太傅。渡湘水时，为赋以吊屈原，抒发失意忧愤之情。后又转任梁怀王太傅。怀王堕马死，他十分感伤，常常哭泣，一年之后，郁郁而死。时年三十三岁。原有集四卷，已散佚，明人辑有《贾长沙集》。另传有《新书》十卷。贾谊常上书评论时政。他认为“民者至贱而不可简也，至愚而不可欺也。故自古至于今，与民为仇者，或迟或速而民必胜之”，具有“民为邦本”的思想。在政治上他主张削弱诸侯势力，加强中央集权，重视农业，积蓄粮食，限制豪强商贾，抵御匈奴侵扰，以巩固汉王朝的统治。他写下很多政论文，《过秦论》、《陈政事疏》（又名《治安策》）、《论积贮疏》等皆贾谊著名代表作。其特点是善于指陈形势，剖析利害，如《过秦论》三篇，主要论述秦何以亡，以及汉统治者应从秦之灭亡吸取何种教训，全文议论风发，雄辩有力，颇有战国纵横家的风格。其他散文亦文笔锋利，言辞激切，感情充沛，皆对我国后世政论体散文有很大影响。鲁迅《汉文学史纲要》称之为“西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远”。贾谊也是汉初著名的辞赋家。《汉书·艺文志》著录其赋七篇，今存四篇，以《吊屈原赋》、《鵩鸟赋》最有名，主要是表现其不得志的遭遇和对当时社会的批判，感情色彩很浓；《吊屈原赋》继承骚体的形式与风格，《鵩鸟赋》则以问答体抒情状物，句式趋向散文化，开了汉赋的先声。

顾贞观（1637——1714）

清词人。字华峰，号梁汾，无锡（今属江苏）人。顺治十四年（公元1657年）举人，官内阁中书。康熙七年以父丧乞归。康熙十五年复入京，馆于纳兰性德家。康熙二十三年归故里，构筑“积书岩”，以读书终老。有《弹指词》、《积书岩集》等。善填词，与陈维崧、朱彝尊称“词家三绝”。与吴兆骞善，吴以科场案冤谪宁古塔，贞观作《金缕曲》二首慰之，性德见而泣下，曰：“河梁生别之诗，山阳死友之传，得此而三。此事三千六百日中，我当以身任之。”后性德果乞其父明珠申救，兆骞得生还。当时传为美谈，《金缕曲》亦流传众口。贞观词反映生活不深，风格纤弱，陈廷焯谓其“全以情胜，是高人一著处。至其用笔，亦甚圆朗，然不悟沉郁之妙，终非上乘。”贞观诗，自成一格。如《灌园》，古朴淡远，有陶潜之风。余如《开先漱玉亭》，“谁挥修月斧，尽削银河曲”，构思清新，亦见才藻。

顾　况（约725——约814）

唐诗人。字逋翁，晚年自号悲翁。姑苏人，一说海盐（今属浙江）

人。至德二年(公元757年)进士。初为韩州节度判官。德宗时，柳浑荐为校书郎。况与李泌相友善。李泌为相，擢为著作郎。及泌卒，他作《海鸥咏》嘲诮权贵，被贬为饶州司户。后隐居茅山，自号华阳真逸。原有集二十卷，已散佚。明人辑有《华阳集》三卷。《全唐诗》编其诗为四卷。顾况是中唐时期的著名诗人。他关心人民疾苦，继承《诗经》以来的优良传统，反对浮华艳丽的诗风，写了不少内容充实，富有现实主义精神的好作品。有的对广大人民悲惨命运的深寄同情，有的抨击割据势力互相攻伐而给人民带来的灾难，有的讽刺豪门权贵的奢侈腐败、昏庸无能，有的抒发自己在仕途上失意的感慨和激愤。但也有些诗歌宣扬隐居避世的消极思想。其诗质朴平易，通俗流畅，不避俚俗，搀杂口语，很为人喜闻乐道。较著名的作品有《囝》、《公子行》、《行路难》、《听角思归》等。皇甫湜为其诗集作序，称他："偏于长歌逸句，……意外惊人语，非常人所能及。"

顾炎武(1613——1682)

明末清初思想家、学者、文学家。初名绛，字宁人，尝自署蒋山佣。江苏昆山县亭林镇人，学者又称亭林先生。明诸生，与同里归庄友善，有"归奇顾怪"之称。少年入复社，参加反宦官权贵的斗争。清兵破南京，曾起兵吴江，事败，逃脱。母王氏避兵常熟，城破，不食而死。死前戒子勿事二姓，炎武终身守之。母殉难后，又参加昆山、嘉定一带人民抗清起义。失败后，十谒明陵，遍游鲁、燕、晋、陕、豫诸省，所至访问民俗，搜集遗闻，尤致力于边防和西北地理之研究，欲以恢复。晚年躬耕于陕西华阴，卒于曲沃。顾炎武学问坚实渊博，于国家典制、郡邑掌故、天文仪象、河漕、兵农，以及经史百家，金石、音韵、训诂之学，均有研究。一生耻为文人，然诗文俱佳。著述甚富，有《亭林诗文集》十三卷(别本十二卷)、《日知录》三十卷、《天下郡国利病书》一百二十卷及《救文格论》、《菰中随笔》、《谲觚十事》、《山东考古录》、《京东考古录》、《音学五书》、《石经考》、《昌平山水记》等。《日知录》是一部记录其哲学思想和史学见解的论著。哲学上，赞成张载关于"太虚"、"气"、"万物"三者统一的学说，肯定"气"是宇宙的实体，反对空谈"心、理、性、命"，提倡"经世致用"的实学。史学上提出"国家兴亡，匹夫有责"的光辉思想。《天下郡国利病书》是一部规模宏伟的史地专著。《音学五书》考订古音、离析《唐韵》，分古韵为十部，开乾嘉朴学之风，对我国音韵学研究有承前启后之功。其政论与学术论文，如《郡县论》、《生员论》、《钱粮论》一针见血地指出当时政治制度的弊病，行文酣畅，论辩力很强。《与友人论学书》对明末学术界的空疏、虚浮之风，进行了有力的批评，在我国学术思想上有重大意义。《与人书十七》则阐明了文学见解，对明以来的复古倾向作了有力的批判，认为不脱古人窠臼，"断难"创作出"登峰造极"的作品，这对廓清明季以来复古模拟的陋习，有很大作用。为诗反对言之无物的假古董和阿谀奉承的应酬之作，主张有益于世。推崇白居易"文章合为时而著，歌诗合为事而作"的主张，因此诗多有感而发，具有崇高的爱国思

想和强烈的报国意志，苍凉悲壮，深刻感人，表现了矢志不移，坚贞不渝的抗清复明的决心。如《精卫》、《酬王处士九日见怀之作》、《寄次耕时被荐在燕中》等都显示出宁为玉碎，不为瓦全，至死不与清廷合作的坚强意志。余如《京口即事》（二首）、《秋山》（二首）、《海上》（四首）、《赠朱监纪四辅》、《金山》、《桃叶歌》等，形象地写出了清兵的暴虐、南明统治者的昏庸、人民遭受的苦难和爱国志士的英勇，乃其诗歌的精华，广为传诵。与黄宗羲、王夫之同为清初思想界和学术界先驱，其民族主义思想和治学方法，在当时即有先导作用，直至清末变法维新、辛亥革命时期，进步人士犹受其沾溉，足见影响之深远。

顾　瑛（1310——1369）

元文学家。一名阿瑛，又名德辉，字仲瑛，昆山（今属江苏）人。举荐皆不就，家业豪富，筑玉山草堂，与杨维祯、张雨、倪瓒等相唱和。元末兵乱，家财散尽，遂削发在家为僧，自称金粟道人。著有《玉山璞稿》一卷。顾瑛以诗画著称。曾参加镇压农民起义，故其诗表现出对农民义军的对立态度，但也有对统治者恣意搜刮民财的不满之作，如《张仲举待制以京口海上口号见寄，瑛以吴下时事答之》，写军需之急，和糴之苛，使"纳户身悬百结衣"的苦况，形象也较为鲜明。而一些描写山水田园的诗词，艺术上尤见功力，如《西湖竹枝词》二首、《蝶恋花》（春江暖涨桃花女）等，语言浅畅，清隽有致。

顾　夐（？——？）

五代词人。前蜀通正年间，以小臣身份事奉内庭，后官茂州刺史。后蜀时，官至太尉。《花间集》存其词五十五首，《全唐诗》录存其《感秃鹫潜吟》诗一首。顾夐善为小词，多男女艳情之作。他的《醉公子曲》、《诉衷情》（永夜抛人何处去），当时很流行。《诉衷情》之"换我心，为你心，始知相忆深"，王士祯《花草蒙拾》中誉为"透骨情语"，并称其"已为柳七一派滥觞"。

夏完淳（1631——1647）

南明抗清将领、诗人。原名复，字存古，号小隐，华亭（今上海松江县）人。聪明早慧，自幼受父夏允彝、师陈子龙影响，讲文章，重节义。十四岁从父、师起兵抗清。允彝兵败自杀，完淳坚持与陈子龙联合抗清，受鲁王封中书舍人。曾参谋吴易军事，易败，他继续为抗清奔走。被捕后，在南京痛骂洪承畴，从容就义，年仅十六岁。夏完淳是中国历史上罕见的少年民族英雄和爱国诗人。有《南冠草》集、《玉樊堂集》、《续幸存录》（不全）等，今合编为《夏完淳集》十四卷。诗赋，早期追踪六朝，曾拟庾信《哀江南赋》作《大哀赋》，凄楚哀婉，更在庾信之上，因以文名。从军后，风格更见昂扬，抒发国破家亡之痛，壮志未酬之叹，慷慨激昂，感人肺腑。诗作如《细林夜哭》，写被俘后押解南京的路上悼念为国牺牲的老师和战友陈子龙，沉郁苍凉，情意真挚。其《狱中上母书》又充满了视死如归的英雄气概，悲壮非常。

夏侯淳（？——？）

西晋文学家。字孝冲，谯国谯（今安徽亳县）人。夏侯湛之弟。有

文藻，与兄俱知名于世。官至弋阳太守。原有集二卷，已佚。今存《怀思赋》、《笙赋》等，为咏物抒志之作。

夏侯湛（243——291）

西晋文学家。字孝若，谯国谯（今安徽亳县）人。幼有文才，文章宏富，善构新词。与潘岳友善，京都人谓之"连璧"。始为太尉掾，后举贤良，对策中第，拜郎中。因累年不得升调，乃作《抵疑》以自慰。后选补太子舍人，转尚书郎，出为野王令，调任中书侍郎，出补南阳相。惠帝即位，任为散骑常侍。原有集十卷，已散佚，明人辑有《夏侯常侍集》。湛著论三十余篇，别为一家之言。所作《昆弟诰》，较朴素自然，一反浮饰辞藻而内容空虚的骈文流俗。另有《东方朔画赞》，是作者见了东方朔画像后所作的赞语，其辞脍炙人口。现存小赋有《雷赋》、《秋夕哀赋》、《观飞鸟赋》等二十余篇，多写草木风物，四时景色。所作诗篇，以《周诗》较著名，初成，以示潘岳，甚受赞扬。

夏敬渠（1705——1787）

清小说家。字懋修，号二铭，江苏江阴人。诸生，好游历，足迹遍四方。崇信程朱理学，通经史，对诸子百家、礼乐兵刑、天文算数无不精通。但仕途不利，只做过幕僚和塾师，乃托小说以言志，作《野叟曝言》，共一百五十四回。小说以文素臣为理想人物，文比相如，兵比诸葛，又崇尚理学，反对佛老，正直敢谏，勇于与阉党斗争，屡受挫折而不屈，终拜相封爵，阖门荣幸。中杂大量道学、历史的"高头讲章"，封建性的糟粕较多，鲁迅先生认为这是一部"以圣人易才子"，以炫耀理学家学问和观点的书，实不足以言小说。还著有《浣玉轩诗文集》、《纲目举正》等。

挚　虞（？——311）

西晋文学家。字仲洽，京兆长安（今陕西西安西北）人。皇甫谧弟子。武帝泰始年间举贤良，擢太子舍人，出任闻喜县令。惠帝时任秘书监，怀帝时官至太常卿。后洛阳荒乱，人饥相食，虞家素贫，饿死。原有集十卷，已散佚，明人辑有《晋挚太常集》。撰有《三辅决录注》；又分类编集古代文章，名曰《文章流别集》；并撰《文章流别志论》。《文章流别集》是当时著名的文章总集，《文章流别志论》则是对文章的各种体裁的论述。《晋书》本传称其"各为之论，辞理惬当，为世所重"。钟嵘《诗品序》亦赞其"详而博赡"。此书早已失传，今仅存佚文十余条。就佚文看，他对各种文体的产生、发展和变化，都作过较全面的论述，针对当时文坛的弊病，提出自己的文学主张。如论"赋"一则，反对"背大体而害政教"的形式主义文风，强调诗赋应以"情义为主"。象这样的一些精当论述对后来的文学批评家颇有启示和影响。明张溥在《挚太常集题辞》中说："流别旷论，穷神尽理，刘勰《雕龙》，钟嵘《诗品》，缘此起议，评论日多矣。"确切地指出了此书在我国古代文学批评发展史上的重要地位。

党怀英（1134——1211）

金文学家。字世杰，号竹溪，原籍冯翊（今陕西大荔县），其父曾为太安军录事参军，遂为奉符（今山东

省太安市）人。少与辛弃疾同师刘岩老。金世宗大定十年（公元1170年）进士。历任史馆修撰、太定军节度使等，官至翰林学士承旨。著有《竹溪集》十卷，《中州集》录存其诗六十五首，《全金元词》录存其词五首。其诗内容大都表现闲适情趣，杂有老庄思想，且多模拟雕琢，惟某些写景之作如《宿宣湾》、《夜发蔡口》等，形象还较为鲜明。也能文，兼工书法。赵秉文说他“文似欧公，不为尖新奇险之语。诗似陶谢，奄有魏晋”。评价未免过高。

晁补之（1053——1110）

北宋文学家。字无咎，济州巨野（今属山东）人。神宗元丰二年（公元1079年）进士，调澶州司户参军，北京国子监教授。哲宗朝，累迁著作佐郎。章惇执政，出知齐州，后以事一再遭贬。徽宗立，复召为著作郎，官至吏部员外郎、礼部郎中兼国史编修、实录检讨官。党论起，出知河中府，徙湖州、密州、果州，主管鸿庆宫。还家，葺归来园，自号归来子。著有《鸡肋集》七十卷，词集《晁氏琴趣外篇》一卷。晁补之博览强记，好学不倦，才气飘逸，工书画，能诗词，善属文。与秦观、黄庭坚、张耒齐名，是苏门四学士之一。又与张耒并称“晁张”。十七岁随父至杭州，曾著《七述》叙钱塘山川风物之丽，为苏轼所赏识。其政论、史论较为注重“事功”，于不切实际的迂腐之说有所嘲讽。散文《新城游北山记》摹写极工，语言凝练，风格峭刻，有柳宗元之风。其词格调豪迈，接踵苏轼，“虽游戏小词，不作绮丽语”是其特色，但存在浓厚的消极归隐思想。《摸鱼儿·东皋寓居》可为代表。诗学陶渊明，风格俊逸，多抒发个人事业无成之感或表露隐居闲适心情，也有一些反映现实生活之作。

晁　错（前200——前154）

西汉政治家、散文家。颍川（今河南禹县）人。初从张恢学申商刑名之学，文帝时任太常掌故。后又奉命从伏生学《尚书》。历任太子舍人、门大夫、博士、太子家令等。因多谋善辩，得太子（景帝）信任，号为“智囊”。数上书文帝，文帝不听，然奇其才，又迁中大夫。景帝即位，始为内史，宠幸倾九卿，于法令多所更定，后迁御史大夫。他继承先秦法家“重本抑末”的思想，主张重农抑商，广积粮食，募民实边，抗击匈奴，削减诸侯封地，加强中央集权统治。景帝前元三年（公元前154年），吴王刘濞联合六国诸侯以“诛晁错”、“清君侧”为名，起兵反叛，又兼政敌袁盎等人进谗言毁，遂被害。晁错为人峭直刻深，为维护中央集权统治竭诚尽忠。司马迁《太史公自序》赞其：“敢犯颜色，以达主义，不顾其身，为国家树长画。”原有集三卷，《新书》三卷，均失传，今存文约十篇。所著《论贵粟疏》、《守边劝农疏》、《言兵事疏》等，结构严整，议论深刻，切中要害，言辞犀利，简洁明畅，然较少文采。刘勰《文心雕龙·章启》称其文说：“理既切直，辞亦通畅。”鲁迅《汉文学史纲要》把他与贾谊并提，说他“为文皆疏直激切，尽所欲言”，虽文采逊于贾谊，而“沉实”过之；又称其文为“西汉鸿文”。晁错在文学上对后世政论文有一定影响。

晁端礼（1046——1113）

北宋词人。字次膺，先世澶州清丰（今属河南）人，徙家彭门（今江苏徐州市）。一说为巨野（今属山东）人。神宗熙宁六年（公元1073年）进士，曾两为县令，因忤上官，坐废。徽宗政和三年（公元1113年）以承事郎为大晟府协律而卒。词原有《闲适集》一卷，已佚，今传《闲斋琴趣外篇》六卷。晁端礼工词，常与晁补之唱和。所作多颂谀、风月之辞，风格与周邦彦相近，而不及周工致，气魄则较周豪放。《鸭头绿·咏月》写男女相思，感情真挚，情调也比较健康。

晏几道（约1030——约1106）

北宋词人。字叔原，号小山，抚州临川（今属江西）人。为晏殊幼子。曾任颍昌府许田镇监、开封府推官等。熙宁中，因郑侠《流民图》一案，受到牵连。后自郑侠家搜得其诗，为帝称赏，始获释。著有《乐府补亡》一卷，即后世所传《小山词》。晏几道能文善词，与其父齐名，时称"二晏"。其词多写饮酒听歌、男女相思，未突破五代艳词藩篱，风格与晏殊相近。因不愿趋时附势，仕途很不得意，饱尝了人情冷暖、世态炎凉之苦，故其作品表现的哀怨，又不同于乃父，而较有真实感。对不幸歌女抱有同情，情调亦偏于伤感，如《蝶恋花》（梦入江南烟水路）、《思远人》（红叶黄花秋已晚）等。语言婉妙，善于捕捉典型场景来抒发感情，艺术技巧较高。"舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风"一联，对仗工整，色彩浓艳，音调响亮，尤为后世喜爱工丽词语的文人所激赏。

晏　殊（991——1055）

北宋词人。字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。幼聪慧，七岁能文。十四岁时，以神童召试，赐同进士出身，任秘书省正字。屡擢知制诰、翰林学士。庆历二年（公元1042年）拜集贤殿大学士同中书门下平章事，兼枢密使。出知永兴军，徙河南，以疾回京师。卒，赠司空兼侍中，谥"元献"，世称晏元献。原有文集二百四十卷，已散佚，仅存《珠玉词》一卷及清人所辑《晏元献遗文》。晏殊生于北宋表面承平时节，一生仕途得意。喜交游宾客，常相与唱和。词作内容多写流连光景，诗酒优游，离愁别恨。风格与形式同南唐冯延巳相近。语言婉丽，音韵和谐，善于捕捉情景，熔铸佳句。"无可奈何花落去，似曾相识燕归来"（《浣溪沙》）、"春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面"（《踏莎行》）等，佳句清新，脍炙人口。殊也能诗，门人宋祁说有过万篇，但已散佚，存者寥寥。诗意活泼轻快，无脂腻气，为其所长。

钱　易（？——？）

北宋文学家。字希白，临安（今浙江杭州市）人。为钱惟演从弟。年十七举进士，因缴卷过快，当事者恶其轻率，特罢之。然自此以才藻知名。真宗时，再以探花及第。历官薪州通判、太常博士、尚书祠部员外郎、左司郎中，官至翰林学士。原有《金闺瀛洲西垣制集》、《洞微志》、《青云总录》、《青云新录》等二百余卷，均佚，今仅存《南部新书》十卷。钱易才学赡敏，数千百言援笔立就。苏易简称其诗歌不下李白，未免过誉。钱易擅书法，尤工行草，兼善绘画，长于山

水，所画罗汉极为古怪。其《南部新书》有关唐代职官之设置、变革部分，足补新、旧《唐书》之缺。

钱　珝（？——？）

唐诗人。字瑞文，吴兴（今属浙江）人。钱起的曾孙。昭宗乾符六年（公元879年）进士。累迁尚书郎。由于宰相王抟的推荐，擢为知制诰，迁中书舍人。后王抟因事得罪，他受牵连被贬为抚州司马。著有《舟中录》二十卷，多散佚。《全唐诗》编其诗为一卷。钱珝工诗，主要作品是《江行无题一百首》，皆为五言绝句，描写万里长江种种景色，如同一幅山水长卷，其中有些诗篇反映战乱后农村的残破景象。他的咏物诗《未展芭蕉》，措辞含蓄，境界新鲜，也很有名。

钱　起（722——约780）

唐诗人。字仲文，吴兴（今属浙江）人。天宝十年（公元751年）进士。曾任秘书省校书郎，后出为蓝田县尉。大历年间，曾任司勋员外部、考功郎中、翰林学士等职。是“大历十才子”之一。著有《钱仲文集》（一作《钱考功集》）十卷。《全唐诗》编其诗为四卷。钱起擅长五言诗，多为赠别应酬之作，或感叹宦海沉浮，或寄情山水林泉，反映现实社会生活的作品很少。但他在创作上相当认真，注意语言的锤炼，音律的和谐，词句的清丽，因而诗中不乏佳句。其中《省试湘灵鼓瑟》诗中的“曲终人不见，江上数峰青”一联，颇为后人称道。前人对钱起的诗评价很高，唐人高仲武《中兴间气集》称其诗为“体格新奇，理致清赡”，钱起与郎士元齐名，当时士林语云：“前有沈、宋，后有钱、郎。”

钱惟演（962——1034）

北宋诗人。字希圣，临安（今浙江杭州市）人。吴越王钱俶之子，少补牙门将。从父归宋，历右神武将军。召试学士院，起草立就，真宗称善。改太仆少卿，命直秘阁，预修《册府元龟》。历官知制诰、翰林学士、枢密副使、工部尚书等。仁宗即位，进兵部，拜枢密使。后以事落职，出为崇信军节度使。著有《典懿集》三十卷及《金坡遗事》等。钱惟演博学能文辞，尤工诗，为西昆派领袖之一。与杨亿、刘筠等十七人唱和，竞相仿效，诗篇既多，编次成册，名为《西昆酬唱集》。以辞藻华艳，风格相近，人称“西昆体”。惟演词，仅存两首。《木兰花》（城上风光莺语乱）借思妇之情，发身世之感，情景交融，语言清丽。

钱谦益（1582——1664）

明末清初文学家。字受之，号牧斋，晚号蒙叟，又号东涧遗老，常熟（今属江苏）人。明万历三十八年（公元1610年）进士。曾讲学于东林书院。崇祯初为礼部侍郎，因与温体仁争权失败，被革职。弘光时谄事马士英、阮大铖，为礼部尚书。清兵南下，率先迎降，以礼部右侍郎管秘书院事。与名妓柳如是相恋，明亡，如是劝其殉节未从。屈大均于《南都死节诸臣传》中曾记其丑态。但仕清后，并未受到信任，不久归故里，以与如是唱和校勘为乐。家有绛云楼，藏书极丰，中多宋刻孤本，惜毁于火。诗文在当时甚负盛名，与吴伟业、龚鼎孳并称江左三大家，钱实为文坛领袖。有《初学集》一百一十卷、《有学集》五十卷补遗一卷、

《投笔集》二卷等。另编有《列朝诗集》八十一卷。钱谦益著述不遵成法，“轻经籍，而重内典；弃正史，而取稗官。”其文学主张与公安派相近，反对明七子“诗尊盛唐，文学秦汉”主张。推崇宋、元诗，尤好苏东坡、元好问，为尊宋派首领，其见解给当时文坛以极大影响。宋荦谓“近二十年，乃专尚宋诗”，实与谦益鼓吹有关。其诗多为应酬之作，但后期不乏激扬气节，感慨兴亡的作品。如《后秋兴十三之二》表现出故国之思和对新朝的憎恶。乾隆帝谓其降清为权宜之计，非由心愿，指斥沈德潜编《清诗别裁》列其诗第一为不当，并责令删改；死后著作被禁毁，殆由于此。诗风接近晚唐和宋，以纤巧绮丽为尚。

钱澄之（1612——1693）

明末清初文学家。字饮光，原名秉镫，字幼光，后改号田间，桐城（今属安徽）人。通经学。弘光时参加反对马士英、阮大铖的斗争。南京失陷后，曾与钱棅起兵抗清。桂王在福建称帝，授庶吉士，官至编修、知制诰。桂林被清军攻占后，一度削发为僧，名西顽，从此专心著述。有《田间诗集》二十八卷、《田间文集》三十卷、《田间诗学》十二卷及《所知录》、《藏山阁诗存、文存》等。诗风平淡，五言诗得陶潜神髓，《效渊明饮酒诗》、《田园杂诗》，反映了躬耕自织的隐居生活。部分作品怀念明室，对清廷官吏残暴压榨人民有所揭露，如《金陵即事》、《催粮行》、《水夫谣》等。

钱　霖（？——？）

元末散曲作家。字子云，松江（今属江苏人），曾弃俗为僧。更名抱素，号素庵，又号泰窝道人。据徐再思《折桂令·钱子云赴都》可知钱霖明初曾应征去南京。擅长乐府词曲，著有曲集《醉边余兴》、词集《渔樵谱》等，俱散佚。所作散曲，现存《清江引》四首，《哨遍》一套。《哨遍·试把贤愚穷究》，以直陈的笔墨，淋漓尽致地揭露守财奴贪得无厌、刻薄成家的丑恶行径及其悭吝狠毒的性格特征，反映了人民对剥削者的切齿痛恨。笔端有感情，人物形象鲜明，词语工巧犀利。但未能摆脱因果报应一类封建迷信的影响。

倪　瓒（1301——1374）

元诗人、画家。初名珽，字元镇，号云林子，又号风月主人，无锡（今属江苏）人。性情孤傲清高，藐视权贵，绝意仕进。至正初，散家赀给亲友，弃家泛舟五湖，流连山水竹石。著有《清閟阁集》十二卷。倪瓒博极群书，多才多艺，善操琴，精音律，工书画，能诗词散曲。其画长于水墨山水，早年以董源为师，晚岁自成一家，萧疏简淡，神韵悠远。与黄公望、吴镇、王蒙齐名，世称“元四家”。家有清閟阁，多藏书法名画。所作诗词散曲，以吟咏山水景物，抒发闲适心情为主，能以画入诗，富有诗情画意。诗如《自题设色山水赠孟肤征君》、《春日云林斋居》、《早春对雨》，词如《人月圆》（惊回一枕当年梦），曲如《小桃红》（一江秋水澹寒烟）都是鲜明如画、情景交融的清隽佳作。某些作品，在写景中寓有对前朝兴亡的感叹，反映了鲜明的民族意识，诗如《竹枝词》、《题郑所南兰》，词如《人月圆》（伤心莫问前朝事）等，俱称佳作。

徐　干（170——217）

汉末文学家、思想家，“建安七子”之一。字伟长，北海（今山东寿光县）人。年十四才读五经，但能发愤忘食，夜以继日，终于以博识洽闻著称。为人恬淡寡欲，有箕山之志，轻官禄，重名节，善属文，能举笔成章。他很得曹氏父子的赏识，曾任司空军谋祭酒掾属，后官至五官中郎将文学。建安二十二年（公元217年）卒于疫中。原有集五卷，已散佚，后人辑有《徐伟长集》。徐干能诗善赋。其赋多已散佚，今存残篇《齐都赋》、《圆扇赋》等八篇。曹丕《典论·论文》说：“干之《玄猨》、《漏卮》、《圆扇》、《桔赋》，虽张、蔡不过也。”可见其赋的名声在当时是比较高的。他的诗今存九首，以《室思》六首为最有名。这六首都是写女子思夫之情，如“自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，何有穷已时？”一往情深，哀婉动人，对后世颇有影响，历来化用、模拟者极多，然总逊其自然。另有哲学著作《中论》二十余篇，今存二十篇。其书辞义典雅，时有逸气，成一家之言。他认为：“凡学者大义为先，物名为后，大义举而物名从之。”反对当时流行的轻内容重词语的训诂章句之学。

徐大椿（1693——1772）

清名医、文学家，原名大业，字灵胎，号洄溪老人，江苏吴江县人。徐轨孙。聪明过人，不屑为诸生，弃去。继而穷经，探研《易》理，好读黄老与《阴符》之言。工文辞，通晓音律、水利等学，为吴中名医，后入太医院。著有《医学源流论》、《兰台轨范》等多种。诗歌《洄溪道情》三十余首，中多骂世之语，如《时文叹》中的“看了半部讲章，记了三十拟题，状元塞在荷包里”，揭露八股文的毒害，最为警切透辟。余如《赠方又将》、《哭亡三子爆》，《邱园乐》等，或凌厉，或沉痛，皆情文并茂，生动感人。所著《乐府传声》一书，颇受戏曲界重视。

徐中行（1517?——1578）

明文学家。字子与（一作子舆），号龙湾，别号天目山人，长兴（今属浙江）人。嘉靖二十九年（公元1550年）进士，官江西左布政使。为“后七子”之一，有《天目山堂集》二十卷、《青萝馆诗》六卷。诗成就不高，少数作品如《暮发滁阳》、《盘江驿阻雨寄门人汪维》等，较有新意。

徐　玑（1162——1214）

南宋诗人。字文渊，一字致中，号灵渊，温州永嘉(今浙江温州市)人。历官建安主簿，龙溪丞，武当、长太令。原著有《泉山诗稿》已佚，今存《二薇亭诗》一卷。徐玑与同乡人徐照（字灵晖）、翁卷(字灵舒)、赵师秀（号灵秀）诗风相近，并称“永嘉四灵”，开创了所谓江湖派。他们反对江西诗派艰涩生硬之习，效法晚唐诗人贾岛、姚合，标榜野逸清瘦之风，多描写田园山水，在当时颇有影响。由于只重词语锤炼，境界狭窄，识见浅薄，“终不免破碎尖酸之病”。其少数作品如《新凉》、《行秋》等，寓情于景，较为生动形象。

徐再思（？——？）

元散曲作家。字德可，好食甘饴，故号甜斋，嘉兴（今属浙江）人。

与齐吉、贯云石同时，曾为嘉兴路吏。著有《甜斋乐府》，今仅存辑本。又因与贯云石（号酸斋）齐名，后人合辑二人作品，称《酸甜乐府》。现存小令一百多首。所作多描写自然景物和闺情相思，注意学习俗谣俚曲，擅长白描手法，风格清丽秀雅，与张可久相近。《沉醉东风·春情》、《折桂令·春情》等，以轻快的笔调刻画女子的相思情态，细腻逼真，淋漓尽致。《水仙子·夜雨》写羁旅愁怀，情景交融，笔墨流利，贴切自然，是一首传诵众口的作品。某些怀古抒情之作，如《凭阑人》（九殿春风鳷鹊楼）、《折桂令·姑苏台》等，借古鉴今，寓意深远，亦不失为佳作。

徐 釚（1636——1708）

清词人。字电发，号虹亭，又号竹庄，吴江（今属江苏）人。康熙十八年(公元1679年)召试博学鸿词科，授翰林院检讨，会当外转，遽乞归。后以原官起用，辞不就。工诗词古文，善画山水，入慎交社后，声誉日盛。有《南州草堂集》三十卷、《本事诗》十二卷、《词苑丛谈》十二卷，又曾刻《菊庄乐府》，朝鲜贡使见之，以重金购去。生平填词极工，属浙西词派，风格绵密婉约。徐釚晚年所写《本事诗》远近购求，比于洛阳纸贵。其《落花篇》“花谢花开无尽期，委地飘阶不须扫”，“明年依旧花争发，开落庭前知为谁”，可视为曹雪芹《葬花词》的前导。

徐宏祖（1586——1641）

明地理学家、游记文学家。字振之，号霞客，江阴（今属江苏）人。幼年好学，博览历史、地舆图志，因见明末政治黑暗，遂绝意仕进，专心旅游，对祖国的山川河流，进行实地考察。足迹遍至大江南北，历尽艰险，备尝苦辛。观察所得，按日记录，无一语向壁虚造，是一部最真实的记游著作。惜所记生前已多散失，死后由季会明等整理成书，名曰《徐霞客游记》。描物细腻，文笔清峭出俗，风格因山川不同而异，或雄放如奔腾长江，或淡雅如涓涓细流，为明末最优秀的游记散文集。其《游黄山记后》、《游雁宕山日记》诸篇最为人所称道。

徐 贲（1335——1393）

明初诗人。字幼文，号北郭生，其先蜀人，徙居常州（今属江苏），又徙平江(今江苏苏州市)，张士诚抗元，招为僚属，贲避居湖州蜀山。洪武初征起，历官至河南左布政使，因大军征洮、岷，过其境，犒劳不时，下狱死。能诗画，与高启、杨基、张羽并称“吴中四杰”，有《北郭集》六卷。其诗如《过荷叶浦》、《柳短短送陈舜道》等，活泼清新，别具风格。

徐复祚（1560——1630？）

明戏曲作家。原名笃儒，字阳初，改字讷川，号謩竹，别署三家村老、破悭道人等，常熟（今属江苏）人。博学能文，尤工词曲，其小令为钱谦益称赏，比之高则诚。戏曲作品，今知传奇有《霄光记》（一名《霄光剑》）、《红梨记》、《投梭记》、《题塔记》四种，后一种亡佚；杂剧二种，仅存《一文钱》，署名破悭道人。另有笔记《三家村老委谈》，曲选《南北词广韵选》。以戏剧《红梨记》最为流行，名重一时，惜有秽亵处。《霄光记》写卫青事，文采亦佳。作品成就最高的是《一文钱》，描写土财

主卢至，爱钱如命，极有讽刺意义。

徐 俯（1075——1141）

北宋诗人。字师川，号东湖居士，洪州分宁（今江西修水县）人。因父死于国事，授通直郎，累官右谏议大夫。绍兴二年（公元1132年）赐进士出身，兼侍读。三年迁翰林学士，擢端明殿学士，签书枢密院事。四年兼参知政事。后以事提举洞霄宫。九年，知信州，中丞论其不理郡事，奉祠归。原有诗集六卷已佚，清代厉鹗《宋诗纪事》和陆心源《宋诗纪诗补遗》中收有他的诗篇和断句。徐俯为黄庭坚外甥，其早期诗作曾受黄影响，晚年则力图摆脱江西诗派风格，所作平淡自然，无雕琢气，但有时失之草率。《春游湖》描写春日湖上的动人景色，构思巧妙，富有情趣，曾传诵一时。一些名句，如“佳树冬不凋，横塘春更绿”、“一百五日寒食雨，二十四番花信风”等，也受到后来诗人的好评和模仿。

徐祯卿（1479——1511）

明文学家。字昌穀，一字昌国，吴县(今属江苏)人。弘治十八年（公元1505年）进士，授大理寺副，坐走脱囚犯，贬国子监博士。少与唐寅、文徵明、祝允明齐名，称“吴中四子”。有《迪功集》六卷、《谈艺录》一卷等。诗初学六朝，见李梦阳后，遂悔昔作，效梦阳以汉魏盛唐为宗，为“前七子”之一，然个人风格犹存，故梦阳讥其“守而未化”。论诗主情致，与清王士祯所倡神韵说有相通之处。诗长于七言，尤擅绝句，清朗精警，少数作品能指陈时事，暗寓讽刺，在“七子”中诗作较精。如《杂谣》,反映了刘瑾伏诛时，牵连过多，大搜捕引起的恐怖情景，含有讥刺之意。绝句如《送萧若愚》、《古宫词》、《春思》、《济上作》都写得凝练生动，情景交融，很能表现其诗歌特点。

徐 陵（507——583）

南朝·陈文学家。字孝穆，东海郯（今山东郯城）人。徐摛之子。幼聪慧，能属文。及长，博涉史籍，纵横有口辩。梁时，初为晋安王宁蛮府参军。后任东宫学士，迁尚书度支郎，出为上虞令。太清二年(公元548年），以兼通直散骑常侍使魏。及北齐受魏禅，复使于齐。归梁，任给事黄门侍郎、秘书监。入陈，加散骑常侍，后为吏部尚书，领大著作。宣帝时，封建昌县侯，历任尚书左仆射、侍中、丹阳尹、中书监等职。后主时，迁左光禄大夫、太子少傅，寻卒。原有集三十卷，已散佚，明人辑有《徐孝穆集》。自陈创业，文檄军书及受禅诏策，皆陵所制。其文颇变旧体，辑裁巧密。所作骈文，注重形式，但内容贫乏。长于书牍，《致杨遵彦书》较著名，辞藻华丽，说理精辟，极尽委婉曲折之妙。他是宫体诗的重要作者之一，其诗轻靡绮艳，多与萧纲唱和之作，但也有少量诗篇清丽简洁,用韵平仄相间,音律和谐，如《关山月》、《杂曲》等，对律诗的发展有所贡献。另外，《出自蓟北门行》等诗写于出使北朝期间，抒发思乡念国之情，有一定思想内容，较著名。他同庾信齐名，故世称“徐庾”，但其成就远不如庾信。又编有《玉台新咏》十卷，收录自汉至梁有关闺情诗歌，其中绮罗脂粉之作颇多，但也保存了一些表现真挚爱情的作品。如《古诗为焦仲卿妻作》,即始见于此书。

徐 淑（？——？）

东汉女诗人。陇西（今甘肃东南）人。桓帝时，其夫秦嘉为郡上计吏，赴洛阳，淑病居母家，未及面别，遂相互赠诗寄书，以达眷恋之情。秦嘉死时，淑尚年轻，然毁形不嫁，不久因哀恸过甚，亦卒。原有集一卷，已佚。今存《答秦嘉诗》一首，文辞凄怆，情长意深，是一篇感人之作。另存《答夫秦嘉书》、《又报秦嘉书》等文。钟嵘《诗品》说："夫妇事既可伤，文亦凄怨。"

徐 寅（？——？）

唐诗人。寅一作夤，字昭梦，泉州莆田（今属福建）人。屡试不第，尝游大梁，误忤朱全忠，因作《游大梁赋》以献；全忠礼遇甚厚，酬以一字一缣。乾宁元年（公元894年），一说景福元年（公元892年）始中进士。授秘书省正字。后依闽中王审知，相待简略，遂拂衣去，归隐延寿溪。著有《探龙集》五卷，谓登科射策，如探睡龙之珠。归隐后，又有《钓矶集》八卷。今存《徐正字诗赋》二卷，《钓矶文集》五卷。《全唐诗》录存其诗二百四十一首，编为四卷。寅有用世之心，但一生仕途坎坷，其诗除写景咏物外，也有一些抒发个人苦闷心情和歌吟隐居生活的篇什，如《偶题二首》之一、《寓题述怀》等，颇有类似屈原《九章·涉江》中"鸾鸟凤凰日以远兮，燕雀乌鹊巢堂坛兮"的慨叹，表现了对当时政治的不满。语言较为浅畅，且不乏佳句，如《偶题二首》之一中的："买骨须求麒麟骨，爱毛宜采凤凰毛"，《双鹭》中的"但教绿水池塘在，自有碧天鸿雁来"，《门外闲田数亩，长有泉源，因筑直堤，分为两沼》中的"十分春水双檐影，一片秋空两月悬"等。徐寅所作《斩蛇剑》、《御沟水》、《人生几何》三赋颇著名，远传国外。

徐 渭（1521——1593）

明文学家、戏剧家、书画家。初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道士等，山阴（今浙江绍兴县）人。年二十为诸生。天才超逸，诗文书画、戏曲俱精，但屡试不中。曾为浙闽总督胡宗宪幕客，以草献《白鹿表》负盛名。知兵法多奇谋，宗宪抗倭军事多所策划。后宗宪下狱，渭惧祸，一度发狂，自戕未死。因妒嫉又误杀继室，系狱七年，张元汴力救得免。归乡里后，以诗文书画糊口。纵情山水，遍游齐鲁燕赵之地。有《徐文长文集》三十卷、《徐文长佚稿》二十四卷、《徐文长佚草》十卷、《路史》二卷、及小说《玉茗堂英烈全传》（又名《云合奇迹玉茗英烈全传》）十卷，八十回。在文学批评上强调独创，反对摹拟复古，对"公安派"等颇有影响。诗歌奇峭，卓然独立，敢于涉及现实。如《牡丹》、《风鸢图诗》三十七首、《龛山凯歌》六首等，均恣意纵横、跌宕起伏，不同凡响。文亦奇肆如其诗。部分作品歌颂抗倭战争，同情反严嵩的斗争，支持张居正一条鞭法，对儒家的传统观念，深恶痛绝。杂剧《四声猿》、《歌代啸》（一说为他人作品）两种。《四声猿》实由《狂鼓史》（也名《渔阳三弄》）、《玉禅师》（也名《翠乡梦》）、《雌木兰》、《女状元》四个独立的短剧合成。其中《狂鼓史》与另一剧作《歌代啸》最能表现作者疾恶如仇、嬉笑怒骂皆成文章的特点。曲词遒劲，激越慷慨，为当时比较优秀的作品，

对明、清两代剧坛有极大影响。其《南词叙录》，论述宋元南戏的源流、发展并评价作家作品，附有宋元明南戏作品目录，是明代研究南戏最早的著作，对今天的戏曲研究仍有很大参考价值。

徐　摛（chī）（474——551）

南朝·梁诗人。字士秀，一字士缋，东海郯（今山东郯城）人。徐陵父。幼好学，及长，遍览经史。初为太学博士，后为晋安王萧纲侍读。萧纲立为太子，摛转为家令，兼管记。后出为新安太守，官至太子左卫率。大宝二年（公元551年），简文帝萧纲被侯景幽禁，摛气愤而卒。摛作诗文善为新变，不拘旧体。与庾肩吾齐名，是“宫体诗”代表作家之一。他提倡描写色情，以满足统治者变态心理和低级趣味的要求，文风淫靡绮艳，是当时太子宫中争相学习的榜样。其诗今存《胡无人行》等五首，无可称道之处。

徐　照（？——1211）

南宋诗人。字道晖，一字灵晖，号山民，温州永嘉（今浙江温州市）人。布衣终身。著有《芳兰轩集》三卷，今合为一卷。与同乡人徐玑（号灵渊）、翁卷（字灵舒）、赵师秀（号灵秀）诗风相近，并称“永嘉四灵”，开创了所谓“江湖派”。反对江西诗派艰涩生硬之习，效法唐人贾岛、姚合，标榜清瘦野逸之风。诗多描写田园山水，注重声律和词语的锤炼。其少数表现下层人民勤苦生活之作《促促词》、《春日曲》等，语言平易，形象也较为生动。

徐　霖（1462——1538）

明戏曲家、文学家。字子仁，号九峰道人、又号髯仙。吴县（今属江苏）人，一说华亭（今上海松江县）人。六岁孤，从兄居上元（今南京市），七岁能赋诗，九岁书大字。补诸生，博极群书，书画皆工，名播海外；日本、安南曾以重价购其书画。所填南北曲，甚有才情，语语入律，为娼家崇奉，与陈铎并为南京曲坛祭酒。武宗南巡，两幸其居，令填新曲，特爱重之，扈驾至京，屡命官皆不拜。会武宗崩，乃归。著作诗文有《丽藻堂文集》及《快园诗文集》；散曲仅存《山坡羊·闲情》两首。传奇有《绣襦记》（一说薛近兖作）、《三元记》、《梅花记》、《留鞋记》、《枕中记》、《种瓜记》、《两团圆》、《柳仙记》八种。今存《绣襦记》，《柳仙记》仅若干残曲。《绣襦记》取材于唐白行简《李娃传》，增添妓女李亚仙为鼓励郑元和猎取功名剔目劝学的情节，最后仍以父子妥协结束。故事动人，曲词优美，郑振铎谓其“浓淡深浅”恰到好处，“若蜀锦斑斓炫人”，非为溢美之辞。此剧对后代戏曲有很大影响，许多剧种均有所移植。

殷尧藩（约780——约855）

唐诗人。秀州（今浙江嘉兴县）人。元和九年（公元814年）进士。曾任永乐县令、福州从事，并作过湖南观察使李翱的幕僚。官终侍御使。《全唐诗》编其诗为一卷。殷尧藩与沈亚之、姚合、雍陶、许浑、马戴是诗友，和刘禹锡、白居易亦有交往。他平生不甚得意，曾漫游南北各地，故诗多题赠送别及旅游写景之作。其中

描写南北生活的不同，很有特色。《旅行》一首，描写羁旅生活，感触颇深。明代学者胡震亨《唐音癸签》卷七中说："殷尧藩诗有葩艳，微嫌肉丰，《鹳鹊》一律，独茂硕而婉，不愧初唐遗则"。

殷仲文（？——407）

东晋文学家。陈郡长平（今河南西华）人。少有才藻，始为骠骑参军，俄转咨议参军，后为征虏长史。当时桓玄与朝廷有隙，仲文乃桓玄姊夫，朝廷疑忌，遂贬为新安太守。及闻桓玄率军入京，仲文弃郡投奔，玄甚悦，任为咨议参军。桓玄阴谋篡权，使仲文总领诏命，任侍中，领左卫将军。玄败，仲文复归朝，任镇军长史，转尚书，后贬东阳太守。仲文素有名望，自谓必当朝政，常怏怏不得志。后因与骆球等谋反，为刘裕所杀。原有集七卷，已佚。他擅文辞，为世所重。谢灵运尝曰："若殷仲文读书半袁豹，则文才不减班固。"《宋书·谢灵运传论》谓仲文诗开始改变东晋玄言诗的风尚。《南齐书·文学传论》称"仲文玄气，犹不尽除。"但他能开始改变玄言诗的风尚，这在文学史上应予以肯定。其诗今存《南州桓公九井作》、《送东阳太守》两首，其文有《自解表》等。

殷　芸（471——529）

南朝·梁文学家。字灌蔬，陈郡长平（今河南西华县东北）人。性倜傥不拘细行，然不妄交游，门无杂客。励精勤学，博洽群书。齐永明中，任宜都王行参军。梁天监中，历任秘书监、司徒左长史。后直东宫学士省而卒。芸奉梁武帝之命，撰成《小说》十卷；世称《殷芸小说》。此书隋代已不全，仅存十卷；南朝·宋因避太祖父弘殷讳，故又改称《商芸小说》；明代初期尚存，后散佚。今只见于《续谈助》及原本《说郛》中。鲁迅《古小说钩沉》中有辑本，收有一百三十余条。其书以时代为次第，而置帝王之事于卷首，继以周汉，终于南齐，记载帝王将相与士大夫的遗闻轶事。另存《咏舞》诗一首。

翁方纲（1733——1818）

清书法家、金石学家、文学家。字正三，号覃溪，晚号苏斋，直隶大兴（今属北京市）人。乾隆十七年（公元1752）进士，选庶吉士，授编修，擢司业，累官至内阁学士。方纲于金石谱录，书画词章皆能抉摘精审，书法最精，冠绝一时。著作有《两汉金石记》二十二卷、《苏米斋兰亭考》八卷、《粤东金石略》十二卷及《汉石经残字考》、《焦山鼎铭考》等；方纲诗文，有《复初斋文集》三十五卷、集外文四卷、《诗集》七十卷、《石洲诗话》八卷、《小石帆亭著录》六卷；另有《苏诗补注》八卷、《米元章年谱》二卷。论诗创"肌理说"，主张"义理"与"文词"结合，把"义理"看作学问，认为考证训诂与词章一致，于是在创作实践中把经史考证、金石勘研写进诗中，成为令人生厌的学问诗。对诗之声调、平仄也有一定的研究，在赵执信之后为又一家。

翁　卷（？——？）

南宋诗人。字续古，一字灵舒，温州永嘉（今浙江温州市）人。孝宗淳熙十年（公元1183年）举乡荐，后屡试进士不第，布衣终身。原有《苇碧轩集》，已佚，又有《西岩集》一

卷，今存。翁卷与乡人徐玑（号灵渊）、徐照（字灵晖）、赵师秀（号灵秀）诗风相近，并称“永嘉四灵”，开创了所谓“江湖诗派”。反对江西诗派艰涩生硬之习，效法唐人贾岛、姚合，标榜清瘦野逸之风。诗多描写田园山水，注重声律和词语的锤炼。其少数作品如《乡村四月》、《野望》等，描写农忙生活与自然风光，辞句顺畅，自然清新。

郭　震（656——713）

唐初大将。字元振，以字显，魏州贵乡（今河北大名县附近）人。十八岁举进士，授梓州通泉县尉。以豪侠著称。“海内同声合气有至千万者”。武后时，为凉州都督，立有战功，是著名的边将之一。中宗神龙时，迁左骁卫将军、安西大都护。睿宗即位，召为大仆卿，次年，进同中书门下三品。玄宗立，出为朔方大总管，位至宰相，封代国公。后因玄宗阅兵骊山，发现他的军队军容不整，将他流配新州。起复为饶州司马，病死于途中。原有集二十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗一卷，《全唐文》录存其文五篇。郭震虽是武将，但善于属文。其诗现存二十三首，有委婉多情的《子夜四时歌》，有意味深长的咏物诗，也有气势奔放的边塞诗《塞上》。代表作《古剑歌》（一作《宝剑篇》），托物言志，意气慷慨，这是他任通泉尉时，武后召见，令进所著文章，他以此诗应命。武后大加赞赏，传示给学士李峤等阅览，因而被重用。杜甫《过郭代公故宅》云：“高咏《宝剑篇》，神交付冥漠。”对此诗和作者都很推崇。

郭澄之（？——？）

东晋文学家。字仲静，太原阳曲（今山西太原市北）人。少有才思，机敏过人。调补尚书郎，出任南康相。后还都，刘裕引为相国参军。后从裕北伐。攻克长安后，裕想继续西征，因与僚属议论不决，问澄之，澄之不答，背诵王粲诗道：“南登霸陵岸，回首望长安。”裕遂决意东还。后任相国从事中郎，封南丰侯，卒于官。原有集十卷，已佚。另有《郭子》三卷，为小说家言，是继东晋裴启《语林》之后记录人物轶事的作品，语言简约含蓄，隽永传神。原书在唐时尚存，今已亡佚，只在类书中尚留有一些遗文。鲁迅《古小说钩沉》录有八十余条。《郭子》中的不少故事为后来的《世说新语》所吸取。

郭　璞（276——324）

东晋文学家，训诂学家。字景纯。河东闻喜（今属山西）人。好经术，博学有高才，通古今奇字，又善阴阳天文卜筮之术。西晋末年，避永嘉之乱南渡。东晋元帝时为著作佐郎，明帝时王敦任为记室参军。王敦阴谋反叛，命其卜筮，璞欲借以阻止王敦，谓王必败，而为王敦所杀。及王敦乱平，晋王朝追赠为弘农太守。原有集十七卷，已散佚，明人辑有《郭弘农集》。璞擅长诗赋，所作《江赋》是晋代咏物赋中的名篇，其辞甚伟，颇为当世人所赞美。其诗今存二十二首，以《游仙诗》十四首为代表作。它不同于一般所谓正格的游仙诗，而是名为游仙，实为咏怀。通过对隐遁生活的歌咏和对神仙境界的追求，表现了诗人离乱中的悲哀和生不逢时的感慨，具有一定的现实意义。如第一

首的"朱门何足荣，未若托蓬莱"，显示了蔑视门阀权贵的思想；第五首的"珪璋虽特达，明月难暗投"和"悲来恻丹心，零泪缘缨流"等句，流露了怀才不遇和哀世伤时的情感。璞诗形象鲜明，词采清美，擅长抒情，不同于当时盛行的"淡乎寡味"的玄言诗，故钟嵘《诗品》说：其"文体相辉，彪炳可玩，始变永嘉平淡之体"，刘勰《文心雕龙·明诗》称其"挺拔而为俊矣"。当然诗中也有歌颂高蹈遗世的消极情绪。他的四言诗《答贾九州愁诗》，既表现了恢复中原、关心时局的愿望，也存在着惧祸避世的思想。另外，他还著有《尔雅注》、《方言注》、《穆天子传注》、《山海经注》等，对学术研究有较大贡献。

高士奇（1644——1703）

清文学家。字澹人，号江村，钱塘（今浙江杭州市）人。以诸生就试京闱，不举，以卖文为生。后被康熙帝发现，旬日三试，皆中第一，供奉内廷，深受恩宠，官詹事府少詹事。因植党营救死罪者被劾，解职归里。后复召入京，官至礼部侍郎。著有《清吟堂集》、《江村消夏录》、《扈从西巡日录》以及《春秋地名考略》、《左传纪事本末》等多种。能诗，多歌功颂德应制之作，罗列典故，堆砌文字，虽雍容典雅，而毫无生气。士奇工书法，尤精鉴赏，家藏书画甚丰。

高士谈（？——1146）

金诗人。字子文，一字季默，祖籍蒙城（今属安徽），徙居燕（今河北）。宋徽宗宣和末任忻州（今山西忻县）户曹参军，入金为翰林直学士。金熙宗皇统六年（公元1146年）宇文虚中起事失败，乃以其所藏中原图书为谋反证据。虚中叹道："死，吾自分。然图书，凡南来士大夫家例有之，如高待制士谈家图籍尤多于我，岂亦反耶？"士谈遂一并入狱，同遭杀害。著有《蒙城集》，《中州集》录存其诗三十首，《全金元词》录存其词四首。其诗虽有怀念家国之情和"后世山河属外人"的悲叹，但入狱后所写《丙寅刑部二首》却又对金廷表示十分忠顺。

高文秀（？——？）

元戏曲作家。东平（今属山东）人。东平府学生员。早卒。所作杂剧今知有三十二种，现存《双献功》、《襄阳会》、《赵元遇上皇》、《须贾谇范雎》四种。《周瑜谒鲁肃》仅存曲词一折。或谓《渑池会》亦出其手。在元代戏曲作家中，他是一位早熟而多产的作家，生活时代较关汉卿稍晚，人称"小汉卿"。所作题材广泛，多用历史故事和小说中的武侠英烈，其中描写黑旋风李逵的即有八种。在塑造人物方面富于创新精神。他笔下的李逵，不只勇猛，而且机智，甚至会教学、赋诗、赏花、斗鸡。《双献功》中着力描写李逵的智慧，《渑池会》中描写了蔺相如关心人民疾苦的思想，借古寓今，都有一定的现实意义。在以历史故事为题材的作品中，占有重要地位。语言朴素自然、雄浑爽朗，是白描的上乘作品。风格与关汉卿相近。

高　允（390——487）

北魏文学家。字伯恭，渤海蓨（今河北景县）人。少孤，年十余岁为僧，不久还俗。性好文学，担籍负

书，千里就业，博通经史天文术数。年四十余，始为杜超从事中郎，后还家教授，受业者千余人。太武帝时，拜中书博士，迁侍郎，领著作郎。文成帝时，甚受敬重，官至中书令，进爵梁城侯，尊称为“令出”。献文帝时，迁中书监，加散骑常侍。孝文帝时，累进爵咸阳公，迁散骑常侍，加光禄大夫。允历事五帝，出入三省五十余年，军国书檄，多出其手。卒年九十八。所著诗、赋、颂、表、《左氏释》、《公羊释》、《毛诗拾遗》、《杂解》等，凡百余篇，又著有《算术》三卷，《隋书·经籍志》著录其集二十一卷，已散佚，明人辑有《高令公集》。其文以《征士颂》、《北伐颂》、《酒训》等篇较好，其诗以《罗敷行》较好。

高观国（？——？）

南宋词人，字宾王，越州山阴（今浙江绍兴市）人。与史达祖同为吟社词友，著有《竹屋痴语》一卷。其词多描写男女相思，抒发闲适心情。尤工于咏物，虽尚雕琢，句法比较自然，风格婉丽与秦观相近。《雨中花》（旆卷西风）为寄怀史达祖出使金国之作，以平戎功业相勉，义理正大，为高词中所罕见。张炎对其词评价很高，将他和姜夔、史达祖、吴文英并举。

高　启（1336——1374）

元末明初诗人。字季迪，号槎轩，长洲（今江苏苏州市）人。元末隐居吴淞江畔的青丘，自号青丘子。性格疏放，不拘礼法。明太祖洪武二年（公元1369年）应召修《元史》，书成，教诸功臣子弟读书，为翰林院国史编修。后升户部右侍郎，力辞不赴，归里家居，以教书度日。尝赋诗有所讽刺，为太祖所忌，后因给魏观写《上梁文》，被朱元璋腰斩于市，年仅三十九。高启与杨基、张羽、徐贲齐名，并称“吴中四杰”，著有《青丘高季迪诗文集》二十五卷。高启以诗著名。诗风雄健，兼备众长，歌行、律诗无不运用自如，尤善歌行，其描写农家生活的乐府诗多至两千首，如《田家行》、《养蚕词》等在一定程度上反映了农民的疾苦。谴责了赋敛苛重，客观上表现了阶级的对立，是其诗歌成就最高的部分。余如《登金陵雨花台望大江》、《送李使君镇海昌》也写得气势豪宕，奔放驰骋。高启堪称明代诗作最有成就者之一。但仍未脱明代拟古习气。《四库提要》谓：“其于诗，拟汉魏如汉魏，拟六朝似六朝，拟唐似唐，拟宋似宋，凡古人所长，无不兼之。”说明其多蹈袭古人，未能形成自己独特的风格。

高叔嗣（1501——1537）

明诗人。字子业，号苏门山人，祥符（今河南开封市）人。嘉靖二年（公元1523年）进士，官至湖广按察使。少为李梦阳所赏识，有诗名。著有《苏门集》八卷。诗能指陈时事，表现对现实不满。五言诗最佳，能于恬淡中见豪情。如《答谷司仆见问》、《简袁永之狱中》、《送别德兆武选放归》、《分水岭晚行》都意义深刻，别有韵味。陈子龙评其诗云：“子业沉婉隽永，多独至之言，读之，如食炼果，味不骤得。”正说明了其诗歌淡远隽永的艺术风格。

高　明（1305？——1359）

元末明初戏曲家。字则诚，号菜

根道人，后人称东嘉先生。温州瑞安（今属浙江）人。出身于富有文学素养的家庭，祖父、伯父都是诗人。高明曾从元代理论家黄溍学习，受其影响较深。学问渊博，能诗工书，元至正五年（公元1345年）进士，授处州录事，辟丞相掾，又为四明都事、江南行台掾等职，后升福建行省都事，道经庆元，方国珍欲留置幕府，不就。避隐于鄞县（今浙江宁波市）栎社沈氏楼，以词曲自娱。南戏《琵琶记》大约作于此时。明太祖闻其名，召之，以老疾辞。诗文集有《柔克斋集》，大多散佚，今仅存五十余篇，有清人辑本。另有南戏《闵子骞单衣记》一种（已佚）和一些散曲。《琵琶记》是高明的代表作。写赵五娘和蔡伯喈悲欢离合的故事。此事早在民间流传，南宋时已成为讲唱文学和戏文的题材，但较粗疏，且与蔡伯喈的事迹不甚相符，故陆游有《小舟游近村舍舟步归》诗，云："斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。身后是非谁管得，满村听说蔡中郎。"南戏原有《赵贞女蔡二郎》一剧，谓"伯喈弃亲背妇，为暴雷击死"，惜已亡佚。高明为一封建忠孝节义思想极重的人，认为戏剧必有益于风尚。故其在《琵琶记》中将蔡伯喈"弃亲背妇，为暴雷击死"，改成"有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯喈"。把弃妇重婚归咎于客观，并以一夫二妻团圆结局。作者目的无非是在舞台上给人树立"孝子贤妇"的榜样，是为作品的糟粕。然其成功地塑造出一个封建社会备历艰难的普通妇女赵五娘形象，含辛茹苦伺候翁姑，翁姑死卖发营葬，虽有封建道德成分，但尊老赡亲却是人民的共同道德，因而在这个人物身上体现了某些劳动人民的优良品质，受到历代人民的喜爱。蔡伯喈是个复杂的人物，既有浓厚的忠孝思想，又热衷于功名利禄，时时处于矛盾痛苦之中，是个软弱、动摇的知识分子形象，也有其典型意义。作品以对比手法表现贫富悬殊，在客观上反映了当时的社会现实，语言曲白接近口语，切合人物身份，富于文彩，故《琵琶记》不失为一部优秀作品。从民间南戏发展到《琵琶记》，无论内容和形式都有很大提高，促进了明代戏曲的发展，在明代戏曲史上，占有不容忽视的重要地位。

高 适（706?——765）

唐诗人。字达夫，渤海蓨（今河北景县）人。少家贫，客于梁、宋。二十岁曾至长安，求仕不遇。遂北上蓟门，漫游燕、赵，后归梁宋，过着"混迹渔樵"的生活。期间，曾遇李白、杜甫，同游齐赵等地，慷慨悲歌，临风怀古。年近五十岁，才由宋州刺史张九皋推荐，中"有道科"，任封丘尉。寻弃官而去，客游河西。时哥舒翰为河西节度使，高适为其幕府掌书记。安史之乱发生，拜为左拾遗，转监察御史，佐哥舒翰守潼关。潼关失守，适间道奔行在，向玄宗陈述兵败原委，深受赏识，升侍御史，擢谏议大夫。肃宗即位，历任御史大夫、淮南节度使、剑南西川节度使等职。代宗时，官至散骑常侍，封渤海县侯。原有集二十卷，已散佚，宋人辑有《高常侍集》。高适是盛唐时期著名的边塞诗人，和岑参齐名，并称"高岑"。他曾几次到边远地区，对边塞生活有所体会，写出了不少反映边塞形势和士兵疾苦的作品，表现他安边定远的理想和建功立业的精神。《燕歌行》是其代表作。它把荒凉绝

漠的边塞风光和激烈艰苦的战争气氛交融在一起，对战士们英勇报国精神予以热烈歌颂，对将领们的骄奢腐朽生活予以严正谴责。情调慷慨激昂，苍凉悲壮。特别是"战士军前半死生，美人帐下犹歌舞"一联，揭露了军中严重的阶级对立，传为名句。另外，还有些诗，或同情民生疾苦，如《封丘作》、《自淇涉黄河途中作》等；或感怀、咏史和赠别，如《别韦参军》、《别董大》等，也都是寄意深厚，为人传诵的名篇。高适的诗，感情真挚，语言质朴精炼，笔势豪健，风格雄厚浑朴。其七言歌行，尤具特色。殷璠《河岳英灵集》说："适诗多胸臆语，兼有气骨，故朝野通赏其文。"对后世有一定影响。

高　彪（？——？）

东汉文学家。字义方，吴郡无锡（今属江苏）人。家本单寒，尝游太学，有雅才而不善言谈，曾向马融求教，融托疾不见，乃作书讽刺。融见书惭愧，追请他回来，彪去而不顾。后郡举孝廉，试经第一，除郎中，校书于东观，数奏赋、颂、奇文，因事讽谏。时京兆第五永为督军御史，使督幽州，百官大会，饯别于长乐观，议郎蔡邕等皆赋诗，彪却独作箴，邕等皆赞美其文。后迁为外黄令，灵帝命同僚送别于上东门，诏东观画彪像，以劝勉学者。彪到任后，有德政，病卒于官。原有集二卷，已亡佚。彪著文颇多，今存有《复刺遗马融书》、《饯别第五永箴》等文，载本传。

高　棅（1350——1423）

明初诗人。曾更名廷礼，字彦恢，号漫士，长乐（今属福建）人。永乐初，以布衣召入翰林院为待诏，迁典籍。喜饮酒，工书画，尤长于诗，为"闽中十才子"之一。著有《啸台集》二十卷、《木天清气集》十四卷等。所选《唐诗品汇》，颇为精博，成为明代诗学盛唐的范本。其诗以五古为佳，《九月八日郭南山亭宴集分得下字》："飞雨霞际晴，夕阳雁边下"句，写晚景绮丽，人谓可以入画。歌行，如《题台江别意饯顾存信归番禺》，独有意境，不落窠臼。余如《得郑二宣海南手札》、《赋得罗浮霜月怀二逸人》，亦别饶新意，不同一般。但题材较窄，多写个人日常生活，也有不少应酬之作。

高　翥（？——？）

南宋诗人，字九万，号菊磵，余姚（今属浙江）人。孝宗时游士。著有《菊磵集》二十卷，今存《信天巢遗稿》一卷。高翥是江湖诗派里较有才情的诗人。诗如《秋日》、《晓出黄山寺》等，文辞浅畅，形象鲜明，风格清新。清代黄宗羲对他甚为推重，称之为"千年以来"余姚人的"诗祖"。

高　鹗（1738？——1815？）

清文学家，字兰墅，别署红楼外史，汉军镶黄旗人。乾隆五十三年（公元1788年）举人，与诗人张问陶同年。乾隆六十年（公元1795年）中进士，授内阁中书，嘉庆六年擢翰林院侍读。能诗词，著有《高兰墅集》、《月小山房遗稿》、《吏治辑要》等。其主要成就是续《红楼梦》，据张问陶《船山诗草·赠高兰墅鹗同年》诗自注："传奇《红楼梦》八十回以后俱兰墅所补。"据此现代研究者一般认为小说《红楼梦》后四十回

为高鹗所续，对前八十回也多所改动；一说是程伟元与高鹗共同续作。又据萃文书屋本《红楼梦》序及引言，谓伟元曾购得原稿后三十回，程、高只是加工修补。鲁迅先生谓鹗续《红楼梦》在未成进士之前，"闲且惫矣"，与雪芹的萧条之感，偶有相通，故能完成小说的悲剧结局。"然心志未灰"，终使贾氏"兰桂齐芬"，家业复起，"未契作者本怀"；然长夜无晨，续书与前书之伏线并不违背，在同类续书中算是最高者。这些评价是非常恰当的。

高　濂（？——？）

明戏曲作家。字深甫，号瑞南道人、湖上桃花渔，钱塘（今浙江杭州市）人。曾任鸿胪寺官，万历时居杭州。工乐府。散曲作品今存数套；诗文集有《雅尚斋诗草》、《芳芷楼词》等；另有杂著《遵生八笺》十九卷。传奇今知有《玉簪记》、《节孝记》二种，属南曲，均存。《玉簪记》写陈妙常与潘必正恋爱的故事，语言流畅，细腻动人，至今地方剧种仍有此剧上演。

高攀龙（1562——1626）

明学者、诗人。字存之，又字云从、景逸。万历十七年（公元1589年）进士。天启时官左都御史，因反对魏忠贤被削职为民。与顾宪成讲学于无锡东林书院，为儒士所宗，时称"高顾"，为东林党首领之一。后魏忠贤党羽崔呈秀派人往捕，攀龙投水而死。其诗文，有《高子遗书》十二卷，《附录》一卷，其诗朴实自然，不事雕琢，雅近陶潜，如《夏日闲居》、《湖上闲居季思子德适至》等，恬淡静远，纯朴隽永，有独特风格。

席佩兰（？——？）

清女诗人。名蕊珠，字月襟，又字韵芬、道华等，自号佩兰。昭文（今江苏常熟县）人。诗人孙原湘之妻。袁枚女弟子，为诗亦从性灵说。工画，善作兰，著有《长真阁诗稿》、《傍杏楼调琴草》等。

唐　英（1682——1755？）

清文学家。字俊公（或隽公），又字叔子，晚号蜗寄居士，奉天（今辽宁沈阳市）人。隶属汉军正白旗，授内务府员外郎兼佐领。雍正年间曾任驻景德镇瓷厂协理官，乾隆初调九江关监督，仍掌窑务，所督造之瓷器称"唐窑"，后任广州关监督。能诗工书，善画山水、人物，尤好戏曲。著作有《陶心人语》、《问奇典注增释》，辑有《琵琶亭诗》等，撰传奇《转天心》、《双钉案》（原名《钓金龟》）四种，杂剧《十字坡》、《梅龙镇》、《面缸笑》十七种，合称《古柏堂传奇》，均传世。其中多种至今还在流传。《陶心人语》则保存了不少戏曲史料，颇有参考价值。

唐　庚（1071——1121）

北宋文学家。字子西，眉州丹棱（今属四川）人。哲宗绍圣间（公元1094——1097年）举进士，累迁宗子博士。张商英荐其才，授提举京畿常平。徽宗政和时，因商英罢相，庚久贬惠州。大观五年（公元1111年）赦还，复官承议郎，提举上清太平宫。归蜀，道中病卒。原有《唐子西集》十卷，今有《眉山唐先生文集》三十卷。唐庚是一苦吟诗人，作诗不厌累改，讲求字句精炼，风格比较简练精悍。《讯囚》揭露当时大小官吏的贪

酷，笔锋犀利，嘲讽辛辣。唐庚善文，风格一如其诗，严谨精密，为时人所称道。刘克庄《后村诗话》说："子西诸文皆高，不独诗也。其出稍晚，使及坡门，当不在秦、晁之下。"

唐顺之（1507——1560）

明散文家。字应德，一字义修，号荆川，人称荆川先生，武进（今属江苏）人。嘉靖八年（公元1529年）进士，官翰林院编修，不久罢归。嘉靖三十三年（公元1554年）任职方郎中，视师浙江，屡破倭寇，以功迁右佥都御史，巡抚淮扬，卒于舟中。顺之博学多闻，天文、地理、音乐、数学无所不治，为明代中叶重要散文家。有《荆川集》十二卷。论文反对"七子"摹拟复古，主张在形式上学习唐宋文，"文从字顺"，"直写胸臆"，抒发情性，反对模拟剽窃；文章内容，则以儒家"六艺"为指归。为宣传这种主张，曾编《文编》，选辑自周至宋之文，分体排纂，以显示文章法度。与王慎中齐名，天下称"王、唐"，为唐宋派重要代表。作品简雅清深，叙事谨严，不避口语，《答茅鹿门知县书》、《竹溪记》是其代表。

唐彦谦（？——？）

唐诗人。字茂业，并州晋阳（今山西太原市）人。曾隐居鹿门山，自号"鹿门先生"。懿宗咸通二年（公元861年）进士，后被河中节度使王重荣聘为从事。僖宗时，曾做过节度副使、绛州、阆州刺史等官，卒于任上。著有《鹿门集》。《全唐诗》编其诗为二卷。唐彦谦博学多艺，擅长书法、绘画、音乐，尤工于诗歌。其诗受李商隐的影响较大，颇为宋代"西昆体"作者所推重。内容多表现闲情逸致，个人哀愁，思想性不高。后又效法杜甫，诗风有所改变，如《采桑女》、《宿田家》等，揭露封建统治阶级的横征暴敛，具有较普遍的社会意义。所以《唐才子传》称他"后变淳雅，尊崇工部。唐人效甫者，惟彦谦一人而已。"

唐　勒（？——？）

战国楚辞赋家。后于屈原，约和宋玉同时。《汉书·艺文志》著录其赋四篇，今皆亡佚。《史记·屈原贾生列传》说："屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。"

唐　寅（1470——1523或1524）

明画家、文学家。字伯虎，一字子畏，自号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等，吴县（今属江苏）人。弘治十一年（公元1498年）举人第一，世称唐解元。会试时因牵涉科场案被革黜，后蔑视世俗，狂放不羁。宁王朱宸濠用厚币征聘，佯狂以拒，终放回吴中。其玩世不恭故事，在民间广为流传，"三笑姻缘"就是其中之一。唐寅才华横溢，书画、诗文词曲俱有成就，画最擅名，尤擅山水，与沈周、文徵明、仇英合称"明四家"。又与祝允明、文徵明、徐祯卿并称"吴中四杰"，有《六如居士全集》十八卷。诗初喜秾丽，中年学刘禹锡、白居易，晚年不拘成法，多用口语，能突破格律限制，大胆表达真情实感。其《言志》诗："不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。闲来写就青山卖，不使人间造孽钱。"表现了他

对富贵荣华的蔑视。余如《把酒对月歌》、《焚香默坐歌》都能纵横恣肆，抒写自如，代表了晚年的诗歌特点。另外题画诗，如《画杉》、《画鸡》等也清新活泼，为世所重。散曲以小令见长，王世贞说："伯虎小词，翩翩有致"，但多香奁体，如《黄莺儿》、《山坡羊》，情态尽致，呼之欲出。其《叹四词》也很著名。

凌濛初（1580——1644）

明末文学家、戏曲作家。字玄房，号初成；又名凌波，别号即空观主人，乌程（今浙江吴兴）人。崇祯初以岁贡生，任上海县丞、徐州通判等职。敌视李自成领导的农民起义，曾献《剿寇十策》，在房村镇压农民起义时，为起义军包围，呕血而死。著作极多，诗文集有《国门集》、《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》等；戏曲理论著作有《谭曲杂札》、《曲律》等，并编曲选《南音三籁》四卷；杂剧九种，仅存《虬髯翁》（也名《扶余国》）、《宋公明闹元宵》两种；传奇今知两种，仅存一《乔合衫襟记》残篇；另撰散曲若干。其代表作，是仿照话本拟作的短篇小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，世称"二拍"。"二拍"共八十篇，内有一篇杂剧。这些小说暴露封建社会的黑暗，歌颂男女忠贞的爱情，值得一读，其描写商人生活的篇章，更具特色，反映了明末市民生活越来越引起社会和作家的注意。但与"三言"相比，"二拍"有更多的糟粕；虚伪的道德说教，封建迷信的宣扬，猥亵的描写，都更加露骨和低劣。又由于作者意存劝戒，以致"诰诫连篇，喧宾夺主"（鲁迅），致使有些作品形象苍白，人物干枯，缺乏感人的力量。

诸葛亮（181——234）

三国蜀政治家、军事家、文学家。字孔明，琅邪阳都（今山东沂南县）人。早年随叔父避乱荆州，后隐居隆中，好为《梁父吟》，自比于管仲、乐毅。汉献帝建安十二年（公元207年），亮出山辅佐刘备，联合孙权，于次年经赤壁一战，击败曹操。遂西取益州，建立蜀汉。刘备称帝，拜为丞相。备死，亮受遗诏辅佐后主刘禅，封武乡侯。曾六出祁山，攻战累年，但由于各种条件的限制，终未成功。后病卒于五丈原军中，谥号忠武。原有集二十五卷，已佚，现有《诸葛亮集》辑本。其文周密畅达，详约得当，朴实明白，感情诚挚痛切。刘勰《文心雕龙》称其"志尽文畅"。代表作《出师表》是他鉴于刘禅懦弱无能，为消除后顾之忧，在出兵之前所上的奏疏。文章写得精辟透彻，切中时弊，不假修饰一字一句，似从肺腑中流出，是一篇肝胆照人的优秀作品。又有《后出师表》，也是一向为人称道的作品，其中名句"鞠躬尽瘁，死而后已"，尤为后人传诵。本传裴松之注称："此表亮集所无，出张俨《默记》。"后世多疑为伪作。另有乐府诗《梁甫吟》，也颇著名。

陶弘景（456——536）

南朝·梁道教思想家、医学家、文学家。字通明，自号华阳隐居。丹阳秣陵（今江苏南京）人。南朝宋末，萧道成为相，曾引为诸王侍读。齐时官至左卫殿中将军，后隐居于句曲山（即茅山）。入梁，武帝屡次征聘，不肯出山。但国家每有吉凶征讨

大事，无不前往咨询，月中常有数信，时人谓之“山中宰相”。卒年八十一，谥贞白先生。他喜爱山水，好道术，精通阴阳五行、地理、医药。原有集三十卷，内集十五卷，已散佚，明人辑有《陶隐居集》。他善写骈文，《答谢中书书》是历来传诵的山水小品名作，其中“山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”等句，文辞素淡清丽，可与二谢山水诗比美。其诗以《诏问山中何所有赋诗以答》、《寒夜怨》等较有名，前者答齐高帝诏问，清逸隽永；后者句式参差错落，活泼生动，如“夜云生，夜鸿惊，凄切嘹唳伤夜情，空山霜满高烟平”，清沈德潜《古诗源》称其“音节近词，空山七字却高。”另著有《真诰》、《本草经集注》等，前者为道教经典，今传；后者为我国古代医药学的重要著作，原书虽佚（近年在敦煌发现残本），然其内容已为后代本草学著作所录，流传至今。

陶宗仪（？——？）

元末明初文学家、史学家。字九成，号南村，黄岩（今属浙江）人。元末举进士不第，家贫，以教授自给。明洪武初累征不就，晚年有司聘为教官。常客居松江，躬亲稼穑。平生于古学无所不窥，于典章制度多有记述。编有《南村辍耕录》（即《辍耕录》）三十卷，又节录前人小说，史志为《说郛》，著有诗歌《南村诗集》、《沧浪濯歌》等。《南村辍耕录》记述元代社会有关历史、文学、艺术、科学等多方面的资料，有一定参考价值，如《黄道婆》记载了我国古代纺织专家黄道婆革新技术的事迹，叙事简明，层次清晰，语言简洁而畅达。

陶渊明（365——427）



东晋诗人。字元亮，一说名潜，字渊明，浔阳柴桑（今江西九江市）人。大司马陶侃曾孙，后人也有疑此说者。祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守，外祖父孟嘉做过征西大将军。至渊明时，家世衰微。他由于家庭教养和儒家思想影响，少有“大济于苍生”的壮志和“骞翮思远翥”的雄心。二十九岁始为江州祭酒，因不堪吏职，辞官而归。后曾任镇军参军、建威参军等职。时值东晋与南朝·宋易代之际，他在几次仕宦中，目睹门阀士族把持政局、军阀争权夺利的社会现实，深感官场污浊、仕途险恶，于是理想逐渐幻灭，儒家“独善其身”的思想占了主导地位。四十一岁时，因“耕植不足以自给”，又一度出任彭泽令，在官八十余日，逢郡督邮来县，县吏告其应束带相见，以示尊敬，他叹道：“我岂能为五斗米折腰向乡里小人！”即日解职归隐，并赋《归去来辞》。归隐后，他“躬耕自资”，固守贫困，接近农民。晋末，曾征为著作佐郎，辞不就。南朝·宋初，依然不仕，后卒于家，私谥靖节先生。梁萧统为其编集八卷，北齐人增为十卷，后人编有《陶渊明集》或《靖节先生集》。现存诗一百二十余首，散文、辞赋十余篇。其诗多作于归隐后，田园诗占很大比重。

如《归园田居》、《移居》、《怀古田舍》、《庚戌岁九月中于西田获早稻》、《饮酒》其五等，都是优秀的代表作品。诗中歌颂田园风光，描写诗人躬耕稼穑的情景和归隐生活的困顿，表现其思想上的矛盾，充满对纯洁田园的热爱和对污浊官场的憎恶，显示了不愿与统治者同流合污的精神。前人称他是一位"田园诗人"、"隐逸诗人之宗"。其实，他的思想感情极其复杂，"于世事并没有遗忘和冷淡"，如《读山海经》其十、《咏荆轲》、《述酒》等诗，寄寓着政治抱负，慷慨悲愤，豪放有力，表现了诗人金刚怒目式的特点。鲁迅《"题未定"草》说："这'猛志固常在'和'悠然见南山'的是一个人"，"陶潜正因为并非浑身是'静穆'，所以他伟大。"当然，他的诗也宣扬了一些乐天安命、人生无常的消极思想。陶诗艺术成就很高，它善于运用白描手法，通过平凡的生活素材表现出不平凡的生活情趣，达到了"意中有景，景中有意"、情景交融的艺术境界。语言平淡自然，质朴精炼，浑厚含蓄，独具风格。其散文、辞赋，感情真挚，清新朴素，委婉自如，殊无斧凿之痕。散文名作《桃花源记》，虚构了一个人人丰衣足食、不纳赋税的世外桃源，这虽是一种空想，却表现了劳动人民的理想和愿望。《五柳先生传》是作者脱颖不群的自我写照。辞赋以《归去来辞》最著名，语言流畅，音节谐美，情调悠闲欢悦，境界不同凡俗，表现了作者不满恶浊现实的态度。欧阳修说："晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》一篇而已。"另有《闲情赋》、《感士不遇赋》等，也为后人所传诵。陶渊明的诗歌、散文、辞赋，在东晋时代放射着灿烂的光辉，但在形式主义文风盛行之际，不为世人所重，直到唐朝才被推崇，在我国文学史上产生了深远影响。后代有成就的诗人，包括王维、孟浩然、李白、杜甫、白居易、柳宗元、苏轼、辛弃疾、陆游、黄遵宪等，无不从他的创作中汲取营养。

陶　弼（1015——1078）

北宋诗人。字商翁，永州祁阳（今属湖南）人。仁宗庆历中，任阳朔主簿，再擢阳朔令，后知宾、容、钦、邕等州。在邕州时，曾亲率兵民防洪治水并开仓济民。后徙鼎州、辰州，迁皇城使，复徙邕州、顺州。顺州地区多毒草瘴雾，戍卒死去十之八九。弼带病朝暮劳军，士卒莫不感泣，强奋起为用。陶弼善于团结边地少数民族，守边有功，官加东上閤门使，未拜而卒。原有集十八卷，今仅存《邕州小集》。陶弼能诗能文，所作多已散佚。就现存作品看，其诗善于描写壮阔景象，情绪慷慨悲凉。弼守边多年，熟悉军事生活，其长诗《兵器》批评将领的昏庸无能，颇为时人所重。

十一画

梅尧臣（1002——1060）

北宋诗人。字圣俞，宣城（今属安徽）人。宣城古名宛陵，故又称"梅宛陵"、"宛陵先生"。少以父荫补桐城、河南主簿，历镇安判官。仁宗嘉祐初（公元1056年）召试，赐进士出身，授国子监直讲，官至尚书都官员外郎，曾参预修《新唐书》，成，

未奏而卒。著有《宛陵先生文集》六十卷。梅尧臣少精思苦学，工为诗。在北宋诗坛颇有声誉，为诗文革新运动的中坚之一。又与苏舜钦齐名，世称“苏梅”。他反对当时形式艳丽的西昆体，主张继承风骚的优良传统，反映客观事物，应有兴寄含蓄寓美，并具形象化的特点。“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”认为只有如此，才能创造出优美深远的意境，使诗歌达到炉火纯青的地步。在创作实践上，也力求贯彻自己的主张，曾写出不少优秀诗篇。《汝坟贫女》、《田家语》、《陶者》、《小村》、《猛虎行》等，或悲叹人民的苦难生活，或揭露官吏的横暴凶残，或谴责统治者的昏庸无能，较广泛地反映了当时的社会现实。寓意深远，形象鲜明，语言质朴流畅，确能体现出他所倡导的平淡微婉的艺术风格。一些写景抒情之作，如《鲁山山行》、《东溪》等，也都明快清新，令人喜爱。但一些描写日常生活和应酬之作，大多缺乏社会意义，文采不足，平淡无味，或因追求词句新颖而失之浅薄。在北宋诗坛，梅诗的影响颇大。欧阳修、刘克庄等人于其诗都评价很高。《宋诗钞·宛陵诗钞》引龚啸的评语说：“去浮靡之习于西昆极弊之际，存古淡之道于诸大家未起之先”，确认其在宋文学史上的地位和价值，颇为恰当。

梅鼎祚（1549——1615）

明戏曲作家。字禹金，号胜乐道人，宣城（今属安徽）人。国子监生，少负诗名，与沈君典齐名。弃举子业，以古学自任，诗文沉博雅淡，为王世贞所称。大学士申时行欲荐于朝，辞不就。隐居书带园，筑天逸阁藏书，著述其中。与汤显祖交谊甚厚，互相指点文章。著有诗文集《梅禹金集》二十卷、小说《才鬼记》十六卷、《青泥莲花记》十三卷，又辑有《历代文纪》、《汉魏诗乘》二十卷、《古乐苑》五十二卷、《书记洞诠》一百十六卷等。戏曲今知有传奇三种、杂剧一种，现存传奇《玉合记》、《长命缕》和杂剧《昆仑奴》。剧作重辞藻，喜用典，属骈俪派。

萧子良（460——494）

南朝·齐文学家。字云英，南兰陵（今江苏常州西北）人。齐武帝次子。宋时，为会稽太守，封闻喜公。入齐，任丹阳尹。武帝即位，封竟陵郡王，官至太傅。子良笃好佛教，常召集朝臣名僧，讲论佛法，并曾组织围攻范缜的“神灭”之说。又爱好文学，礼才好士。谢朓、王融、任昉、沈约、陆倕、范云、萧琛、萧衍等八人常游集于门下，故谓之“竟陵八友”。后移居鸡笼山西邸，集学士抄五经百家，依《皇览》体例，编成《四部要略》千卷，已佚。著有内外文笔四十卷，已散佚，明人辑有《南齐竟陵王集》。其作多是劝戒，无甚文采。今存《梧桐赋》及书启等二十余篇；其诗今存五首，以《望山登雷居士精舍同沈右卫过刘先生墓下作》较著名。

萧子显（489——537）

南朝·梁史学家、文学家。字景阳，南兰陵（今江苏常州市西北）人。齐高帝萧道成孙。七岁封宁都县侯，入梁降为子爵。尝作《鸿序赋》，颇得沈约赞赏。累迁国子祭酒、吏部尚书等职，后出为吴兴太守而卒。子显风度洒脱，雍容闲雅，性

爱山水，喜饮酒，恃才傲物，谥号“骄”。著有《后汉书》一百卷、《普通北伐记》五卷、《贵俭传》三十卷、文集二十卷，已佚。又撰《齐书》六十卷，今称《南齐书》，保留原始资料较多，其中《文学传论》着重评述魏晋以来的作家，批评当时形式主义文风，提倡文章“新变”，肯定了鲍照“发唱惊挺”、“倾炫心魂”的诗歌特色，在文学批评史上有重要意义。又存诗十多首，其中《乌栖曲》为名篇。

萧立之（？——？）

南宋诗人。一名立等。字斯立，号冰崖，宁都（今属江西）人。理宗淳祐十年（公元1250年）进士，仕至通守。宋末曾参加抗元战争，后归隐，致力于诗。著有诗集二十六卷，大多散佚、后人辑有《萧冰崖诗集拾遗》。萧立之是一位具有坚强民族气节的诗人，其诗颇多感慨时事之作。《送人之常德》、《春寒叹》等，或憎恶元朝统治，或同情人民疾苦，都有一定的现实意义。诗风爽快峭利，自成一家。

萧观音（1040——1075）

辽女诗人。枢密使萧惠之女，名不详，观音是其小字。道宗清宁初，立为懿德皇后。以谏猎见疏。耶律辛一诬其与伶官赵唯一私通，帝怒，命其自尽。乾道初，追谥宣懿。其诗今存十四首。萧观音姿容冠绝，善论，工诗，能自制歌词，尤善琵琶。组诗《同心院》反映宫庭生活，寄托望幸之意。《绝命词》诉说蒙冤而死，情调沉痛哀伤，艺术技巧尚不够熟练。

萧　纲（503——551）

即梁简文帝。南朝·梁文学家。字世缵，小字六通，南兰陵（今江苏常州西北）人。武帝第三子。萧统卒，遂立为皇太子。太清三年（公元549年）即帝位。在位二年，为叛将侯景所杀。原有文集一百卷，已佚，明人辑有《梁简文帝集》。另著有《昭明太子传》、《诸王传》、《礼大义》、《易林》等书，均已亡佚。纲自幼聪敏，善为文。《南史·简文帝纪》说他“雅好赋诗，其自序云：‘七岁有诗癖，长而不倦。’然帝文伤于轻靡，时号‘宫体’。”“宫体诗”的名称便由此而来。他在《与当阳公大心书》中公开主张“立身之道与文章异，立身先须慎，文章且须放荡。”在他的提倡下，宫廷文人如庾肩吾、庾信、徐摛、徐陵等，群起附和，“宫体诗”盛极一时。现存赋二十篇，诗二百六十多首。其诗赋多极力描写妇女的铺盖穿戴和淫声媚态，放荡低级，文辞浮艳，对后世影响极坏。但有些诗赋，在艺术构思和语言运用上尚有可取之处。如《筝赋》布局比较讲究，用词俊美。再如《折杨柳》、《临高台》、《纳凉》、《春日》等诗，以写景咏物为主，语言清秀。《折杨柳》中“叶密鸟飞碍，风轻花落迟”，传为名句，清沈德潜《古诗源》称赞后一句为“隽绝”。

萧　绎（508——554）

即梁元帝。南朝·梁文学家。字世诚，小字七符，自号金楼子。南兰陵（今江苏常州西北）人。武帝第七子。初封湘东王，后累迁镇西将军、都督、荆州刺史。侯景作乱，绎命王僧辩等讨景，事平，即帝位于江陵。

在位三年。西魏伐梁，围攻江陵，绎依然不以为意，及城陷，竟焚古今图书十四万卷，叹曰："读书万卷，犹有今日！"终为魏军所掳，被杀。绎平生著作甚多。原有集五十二卷，小集十卷，已散佚，明人辑有《梁元帝集》。著有《金楼子》，已散佚，今存《金楼子》辑本。另著有《汉书注》、《周易讲疏》、《内典博要》、《老子讲疏》等，均已散佚。萧绎善诗赋，诗风浮艳轻靡，与兄萧纲颇近。今存赋九篇，诗一百多首，多是反映宫庭糜烂生活的作品，但有的赋，如《荡妇思秋赋》，杂以诗句入赋，在形式上有所创新，辞采绚丽，气势流畅，对后世作家有所影响。有些诗，如《咏阳云楼檐柳》、《折杨柳》等，以咏物写景为主，清丽自然，音调谐美。清沈德潜《古诗源》称其"此种音节，竟是五言近体矣。"所著《金楼子》，内容广泛，其中论述"文"和"笔"的区别，对文学界限的划分作了积极尝试，在文学批评史上有一定意义。

萧衍（464——549）

即梁武帝。南朝·梁文学家。字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏常州西北）人。博学能文。齐时，为"竟陵八友"之一。曾任雍州刺史，镇守襄阳。乘齐内乱，起兵夺取帝位，建立梁朝。公元502——549年在位。他改定"百家谱"，重用士族。对农民残酷剥削，多次镇压农民起义。深通佛学，大兴寺庙，曾三次舍身同泰寺，并常在那里讲经。大同二年（公元547年）接受东魏大将侯景归降。次年，侯景叛乱，引兵渡江，攻破京都，萧衍被拘禁而卒。原有文集一百二十卷，已散佚，明人辑有《梁武帝御制集》。另著有《周易讲疏》、《毛诗答问》、《孔子正言》等；撰《通史》；制《涅槃》、《净名》诸经义记等，皆亡佚。萧衍所作诗文，鼓吹儒学佛理，宣扬封建贵族荒淫腐朽生活。其文今存二百余篇，多为赞、序、铭、诔、诏、诰等。其诗今存近百首，其中乐府诗歌数十首，多为淫艳轻靡之词，诗风颓败。但也有些诗，如《东飞伯劳歌》、《白纻辞》、《河中之水歌》等，是模仿民歌的七言体乐府诗，文辞清丽自然，用韵也较灵活，对七言诗的发展有所贡献。萧衍通乐律，曾创制准音器四具，名"通"；又制长短不同的笛十二支以应十二律。衍亦工于书法，尤善草书。

萧　统（501——531）

南朝·梁文学家。字德施，南兰陵（今江苏常州西北）人。梁武帝长子。天监元年（公元502年）立为太子，未及即位而卒，时年三十一，谥号昭明，故世称昭明太子。原有集二十卷，已佚，明人辑有《昭明太子集》。另外，又撰古今典诰文言为《正序》，选五言诗之善者为《英华集》，已亡佚；编订《文选》三十卷，世称《昭明文选》。萧统幼聪睿，遍读五经，博览群书，崇信佛典，致力于文章著述，所作多宣扬佛学及表现上层贵族的生活情趣。又好招纳才学之士，讨论篇籍，商榷古今，一时文士并集，文学之盛，为东晋南朝以来所未有。《文选》是其在东宫时延集文人们所共同编订。它是我国最早的文章总集，选录了自先秦至南朝齐梁时期的诗文共七百多篇，其中包括许多具有代表性的作家作品。其选录标准是"事出于沉思，义归于翰藻"，即

用事用典要精心推敲，文章内容要用华美的辞采来体现。他主张文质并重，但实际上偏重辞采，因此有很多佳作未能入选。这既反映了当时的文学风尚，也反映了选录者的文学思想。但入选的文章大都是经过精挑细拣的佳品，因此该书仍不失为一部较好的文学选本。《文选》流传很广，对后世影响很大。唐以后往往把它作为学习文学的教科书，并形成了研究《文选》的“选学”。杜甫《武宗生日》曾教育其子要“熟精文选理”。陆游《老学庵笔记》记载宋人谚语说：“文选烂，秀才半。”至于后世文章选本，则无不受其启发。另外，萧统最早为陶渊明编集作序，对其诗歌和人品评价甚高。所编《陶渊明集》，已佚；所作《陶渊明集序》和《陶渊明传》，使人们对陶渊明及其诗歌从此有了新的认识。

萧瑟瑟（？——？）

辽女诗人。未知何名，瑟瑟是其小字，渤海（今东北境内）人。天祚帝耶律延禧即位，封为文妃。帝好畋游，不恤政事，忠臣多被疏斥，文妃作歌讽谏，帝衔恨之，后遭诬陷，赐死。能诗，其忧国伤时之作《咏史》、《讽谏歌》等，或借古喻今，或直陈忠告，暴露了辽国覆亡前夕，奸邪弄权、众叛亲离的现象，有一定社会意义。

萧颖士（717——768）

唐散文家。字茂挺，兰陵（今山东苍山县西南）人。开元二十三年（公元725年）进士，补秘书正字。后奉命到赵卫间收集遗书，久不回报，为有司劾免，留在濮阳教书，时号萧夫子。不久召还，任集贤院校理。因宰相李林甫排斥，被贬为广陵参军。后由史官韦述推荐，入史馆待制。复遭李林甫迫害，免官。林甫死，出任河南府参军。又曾任山南节度使书记、扬州功曹参军等职。后客死汝南。原有集十卷，已散佚。后人辑有《萧茂挺文集》。《全唐诗》录存其诗为一卷。萧颖士善文章，与李华齐名，时称“萧李”。曾作《伐樱桃赋》以讥刺奸相李林甫，还曾代当时著名文章家李邕写《进芝草表》。他致力于古文的写作，在《赠韦司业书》中，自谓“平生属文，格不近俗，凡所拟议，必希古文”，“魏晋以还，未尝留意”。他学问渊博，文章根底深厚，倡导古文，反对骈文，影响较大，为韩柳古文运动先驱者之一。他也写诗，流传下来的有四十多首，但内容平淡，且多仿古，无甚可取之处。

萧　悫（？——？）

北齐诗人。字仁祖，南兰陵（今江苏常州西北）人。梁朝宗室上黄侯晔之子。天保中（公元550——559年），入北齐。后主高纬即位，为齐州录事参军，后待诏文林馆，撰《御览》。武平中（公元570年），为太子洗马。后入隋，任记室参军。原有集九卷，已佚。悫工于诗，今存诗十余首。《秋思》诗较著名，风格清丽，其中“芙蓉露下落，杨柳月中疏”两句，自然而有韵味，颇为知音所赏。当时颜之推即爱其“萧散宛然在目”，清沈德潜《古诗源》也称其“不从雕琢而得，自是佳句”。《上之回》也较著名，《古诗源》誉为“声律俱谐，唐音中之佳者”。

萧德祥（？——？）

元戏曲作家。名天瑞，号复斋，杭州（今属浙江）人。文宗时，以医为业。所作剧本，今知有《四春园》、《小孙屠》、《杀狗劝夫》等五种。为南戏抑系杂剧，尚无定论。现存南戏《小孙屠》、杂剧《杀狗劝夫》，是否为其所作，亦有待考证。《杀狗劝夫》写孙荣与兄虫儿不和，其妻杨氏为感悟丈夫，用杀狗之计，终使兄弟得以和好。语言朴实劲健而略有文采。明人南戏《杀狗记》故事与此相同。

萧德藻（？——？）

南宋诗人。字东夫，闽清（今属福建）人，一说长乐（今属福建）人。高宗绍兴二十一年（公元1151年）进士。乾道中任浙江乌程县令，后遂居于乌程弁山。该处"千岩竞秀"，因自号千岩老人。著有《千岩择稿》七卷、外编三卷、续编四卷，已散佚；现存作品都收在清代光聪谐《有不为斋随笔》卷丁里。萧德藻曾从曾几学诗，艺术成就在当时颇负声名，杨万里《千岩择稿序》中说："近世之诗人，若范石湖之清新，尤梁溪之平淡，陆放翁之敷腴，萧千岩之工致，皆余之所畏者云。"萧诗力求摆脱江西诗派影响，但用事造句尚嫌生硬新奇。《樵夫》一首写砍柴人之勤苦，却以诙谐出之。德藻所写寓言《吴五百》刻画封建暴发户的丑恶嘴脸，嘲讽辛辣，寓意深刻，为我国笑林增添了一种新的类型，后世辗转模仿，颇有影响。

萨都剌（1300——1364）

元诗人。字天锡，号直斋，本答失蛮氏，蒙古人。其祖萨拉希哈以功留镇云中、代州，遂居雁门（今山西代县）。一说本朱氏子，阿鲁赤养为己子。泰定四年（公元1327年）进士，为京口录事。历燕南架阁、闽海廉访知事，官至淮西、江北道廉访司经历。性好山水，晚年寓居武林，优游以终。著有《雁门集》三卷，集外集一卷和《天锡词》等。萨都剌虽为少数民族，却精通汉语，具有深厚的汉民族古文化修养。才力敏健，擅长诗词。其诗多写自然景物，间有反映现实生活之作。风格或流丽清婉，或豪迈奔放。《上京即事》写蒙古习俗与塞外风光，在边塞诗中别具一格。《过嘉兴》写江南水乡秀丽景色，具有新鲜的风土色调。《过居庸关》《早发黄河即事》、《鬻女谣》等，或揭露战争残酷，表现对和平生活的向往；或同情人民的沉重苦难，谴责剥削者的骄奢淫佚，思想性较强。其词也有一定成就。小令婉丽，长调雄浑。一些怀古之作，尤富有特色。《满江红·金陵怀古》、《百字令·登石头城》等，抒发荣华富贵犹如过眼云烟，惟有碧水青山永世长存的情怀，感慨深沉，情调偏于感伤。能熔铸前人诗意，又点染新词，意境和谐，情景交融，艺术上达到了较高的境界。

黄文旸（1736——？）

清戏曲家。字时若，号秋平、焕亭，江苏甘泉（今扬州市）人。贡生，能诗文，尤精音律。乾隆帝为控制民间戏曲，令两淮盐运使伊龄阿在扬州设词曲局审订戏曲，文旸被聘为总校。所见剧本甚多，拟将杂剧、传奇作者姓名，剧情梗概，编成《曲海》，乞未完成，今仅见目录被收于

清李斗的《扬州画舫录》中，一般称为《曲海目》。另有《埽垢山房诗钞》、《古泉考》、《葫芦谱》、《通史发凡》等。

黄 机（？——？）

南宋词人，字几仲，一说几叔，东阳（今属浙江）人。素有大志，终不得意，浪迹吴楚间，历任州郡属官。著有《竹斋诗余》一卷。黄机才气磊落，工词，多与岳珂唱和。其忧国伤时之作，如《满江红》（万灶貔貅）、《霜天晓角·仪真江上夜泊》等，都表现了对国家命运的关怀，反映人民要求抗金的愿望，激情洋溢，慷慨苍凉。曾寄词于辛弃疾，其词亦有模拟辛词的痕迹，风格与辛相近。此外，某些咏物之作，也写得较好。

黄 升（？——？）

南宋词人。字叔旸，因所居有玉林又近散花庵，故号玉林，又号花庵词客。建安（今福建建瓯县）人。不愿仕进，早弃科举，以读书吟咏自适，识者称之为“泉石居士”。原有《散花庵词》一卷、《花庵词选》二十卷，《玉林诗话》，已佚。今有辑本。其词受姜夔影响，才情不高。也能诗，游受斋称其为“晴空冰柱”。

黄宗羲（1610——1695）

明末清初思想家、史学家、学者。字太冲，世称梨洲先生，余姚（今属浙江）人。明御史黄尊素之长子，尊素为东林名士，因劾魏忠贤，被逮下狱死。思宗即位，宗羲年十九入都讼冤，以铁锥毙伤仇人许显纯。南明时，领导复社成员继续坚持与宦官权贵斗争。复社文人顾杲等作《留都防乱揭》揭发阮大铖的罪恶，阮恨之入骨，必欲除之，宗羲与杲并逮入狱，几遭杀害，会清兵破南京，幸免。时孙嘉绩、熊汝霖奉鲁王监国，划江而守，宗羲纠里中子弟数百人进行武装抵抗，号“世忠营”，被任为左副都御史。明亡后，奉母归里，隐居著述，清廷征辟，辄辞不就。徐文元监修《明史》，征备顾问亦辞不赴。然史局大议俱曾征询其意见，《明史》之不立“道学传”，即采纳其建议。学问渊博，上下古今，九流百家，无不探讨。对天文、算术、乐律、经史百家以及释道之书均有研究。一生著述甚多，有《易学象数论》、《孟子师说》、《授书随笔》、《律吕新义》、《二程学案》、《明史案》、《明夷待访录》、《明儒学案》、《宋元学案》、《明文海》等二十余种。宗羲晚年曾自编其文为《南雷文案》，共五集，二十二卷，然未概其著作之全貌。《明文海》采摭繁富，涉及明人文集两千余家，是了解明文的重要作品，惜杂糅不精。其最大成就为编辑《明儒学案》，叙述明代讲学诸儒流派分合得失极为详赅，是中国第一部学术史，开浙东史学研究之新风。其《明夷待访录》则提出许多精辟论断，指出君主一人私有天下“为天下之大害”，肯定“天下之流乱不在一姓之兴亡，而在万姓之忧乐。”并批判传统的重农轻商的农本思想，强调工商皆本。这种政治历史观，在当时相当进步。在哲学上反对程朱理学，主张明经致用。文学上反对明七子模拟剽窃之风，强调写作要有思想内容，要有真实感情，痛恨八股习气。故其诗文都有较充实的内容，散文明白晓畅，诗歌于自如中见整饬凝练。散文以传记文学成就为最高，记录明末志士仁人之爱国事

迹，寓有深意。如《陈定生先生墓志铭》，写复社与阮大铖的斗争，鲜明突出地表现了正直之士的风骨气节；《柳说书传》则写出一个艺人的高风亮节和爱国思想；《陆周明墓志铭》又刻画了游侠刚直不阿的性格；此外象《万里寻兄记》等也极曲折动人。诗歌如《怀金陵旧游寄儿正谊》、《感旧》、《宋六陵》，寄寓了亡国之痛；《长夏》、《卧病旬日未已闲书所忆》、《送万季野贞一北上》及《山居杂咏》中部分作品，都表现出诗人高尚的节操和斗争精神。黄宗羲与顾炎武、王夫之同为清初思想、学术界先驱，其民族主义思想和治学方法，不仅对当时思想界、学术界有影响，于文学也起了促进作用。

黄庭坚（1045——1105）

北宋诗人，书法家。字鲁直，号山谷道人，又号涪翁，洪州分宁（今江西修水县）人。英宗治平四年（公元1067年）进士，初为叶县尉。熙宁初，任国子监教授。元丰三年（公元1080年）改知太和县，曾游三祖山山谷寺，爱其胜境，因自号山谷。哲宗元祐初，旧党得势，召为校书郎、《神宗实录》检讨官，迁著作佐郎，国史编修官。绍圣元年（公元1094年）新党再度执政，以修《神宗实录》不实，贬为涪州别驾，故又号涪翁。后一再遭贬，卒于宜州任所。著有《山谷集》七十卷。书法墨迹有《华严疏》、《松风阁诗》、《王长者、史诗老墓志铭》及草书《廉颇蔺相如传》等。黄庭坚是苏门四学士之一，善书画，工诗能词。其书法长于行草，与苏轼、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。诗与苏轼齐名，时号“苏黄”。创作上继承欧阳修、梅尧臣等人的革新精神，竭力反对因袭前人，主张自出己意，另辟蹊径。他注意到诗歌应有内容，但认为不当有“讪谤侵陵”之语，因此其诗多写个人日常生活，很少涉及社会现实。其早年诗作，大多宣传儒家思想和进行禅学说教；晚年历经沧桑，于仕途坎坷之中，不无真实感受，故能写出一些富有真情实感，清新劲峭的优秀作品，如《雨中登岳阳楼望君山二首》、《新喻道中寄元明》、《寄黄几复》等。黄庭坚本主张学习杜诗韩文、力图摆脱江西诗派影响，但由于他生活面狭窄，加之未能汲取前人经验，终于不免走上一条闭门读书、追求形式的道路，形成新奇、冷僻、生硬、晦涩的艺术风格，而为宋代一些空谈哲理的文人所推崇。他们竞相仿效，风靡一时，成为一个很有气势的流派，即江西诗派。黄庭坚则被奉为开山祖师。其词与秦观齐名。早年多写艳情，风格近柳永；晚岁富有感慨，词风近苏轼。《念奴娇·八月十七日，同诸甥待月……》抒发迁谪后的疏放情怀，气概豪迈。《清平乐》（春归何处）表露惜春、恋春的心情，寓情于景，意境清逸，是小词中的精品。

黄　峨（1498——1569）

明女文学家。字秀眉，遂宁（今属四川）人。杨慎之继室，称黄安人，工部尚书黄珂之女。黄峨博通经史，善书札，能诗词，散曲尤有名。杨慎谪戍云南，峨有寄外诗，知名当时。原有《杨夫人乐府》四卷，然其中多与杨慎《陶情乐府》相混，近人任讷考订合编为《杨升庵夫妇散曲》，其作品可确定者不过黄峨所作十之一二。又有《杨状元妻诗集》传世。其散曲纵恣明快，鲜妍秀媚，自成情

趣。其《黄莺儿》，王世贞认为杨慎“别和三词，俱不能胜”。《罗江怨·寄远》、《落梅风》、也为后世称许。

黄淳耀（1605——1645）

明末诗人。字蕴生，号陶庵，嘉定（今属上海市）人。崇祯十六年（公元1643年）进士，未受职。弘光元年（公元1645年）嘉定人民起义抗清，淳耀与侯峒曾被推为首领。城破与弟渊耀自缢于僧舍。淳耀诗文有《陶庵集》二十二卷及《山左笔谈》等。古诗多拟陶潜，间有感讽时政之作，如《野人》、《田家》等。

黄　巢（？——884）

唐末农民起义领袖。曹州冤句（今山东菏泽市）人。出身盐商家庭，年少时即从事贩卖私盐活动。能文善武，性格豪迈。屡试进士不中。僖宗乾符二年（公元875年），他率众响应王仙芝领导的农民起义。王仙芝被杀后，他被推为领袖，号“冲天大将军”，领导农民继续斗争。僖宗广明元年（公元880年）十二月，攻克长安，即帝位，国号大齐，年号金统。后因大将朱温叛变，唐王朝又利用沙陀族酋长李克用率军进攻，黄巢被迫退出长安。中和四年（公元884年）七月，起义军失败，黄巢于山东莱芜南的狼虎谷自杀。《全唐诗》录存其诗三首。其中《自题像》一诗是后人伪托，其他两首是《题菊花》、《不第后赋菊》。这两首诗都是咏菊喻志，表现出他敢于蔑视封建统治，试图扭转乾坤的伟大抱负，以及对斗争充满必胜信念的豪迈襟怀。在古代咏菊诗中，这两首诗反旧时文人的创作情调，表现出一种气势磅礴、刚劲豪放的风格。

黄景仁（1749——1783）

清诗人，字汉镛，一字仲则，号鹿菲子，江苏武进县人。家贫，早岁为谋生计奔走四方。后授县丞，未及补官而卒。著有《两当轩全集》二十二卷。诗学李白，豪宕奔放，但缺乏李白旷达豪迈的气魄，多抒发个人穷愁不遇、寂寞凄怆的情怀，也有愤世疾俗之作。七言诗较具特色，以《笥河先生偕宴太白楼醉中作歌》一诗最为著名。余如《都门秋思》四首、《癸巳除夕偶成》二首，也为人喜爱。所作风格近李商隐者，以《绮怀》十六首为代表。景仁词，格调如其诗，如《摸鱼儿·归鸦》、《买陂塘·白纻山》等。

黄　溍（1277——1357）

元学者。字文潜，又字晋卿，婺州义乌（今浙江义乌县）人。仁宗延祐二年（公元1315年）进士。曾任诸暨判官。文宗至顺初荐入应奉翰林文字，历任国子博士、江浙等处儒学提举，官至侍讲学士，知制诰，同修国史。卒，谥文献。著有《黄文献集》十卷、《日损斋稿》二十五卷、《日损斋笔记》及《义乌志》等。黄溍为著名古文家，与虞集、柳贯、揭傒斯并称“儒林四杰”。其文多论析经史疑难及古今因革制度。黄溍诗《览元次山舂陵行有感近事追和其韵以寓鄙怀》、《过谢皋羽墓》等，或同情人民疾苦，或表露民族气节，文辞朴实，诗风悲凉。

黄　滔（？——？）

唐诗人。字文江，莆田（今属福建）人。昭宗乾宁二年（公元895年）

进士，曾任四门博士、监察御史里行、威武军节度推官等职。后归依闽王王审知。原有集十五卷，已散佚。后人辑有《黄御史集》。《全唐诗》编其诗为三卷。黄滔的诗风比较平易通俗，洪迈《黄御史文集序》云。“其诗清淳丰润，若与人对语，和气郁郁，有贞元、长庆风概。”内容多旅游抒怀，感伤身世之作，间有反映社会现实的作品，如《书事》，不但批判了穷兵黩武的军阀，而且讽刺了昏庸腐朽的唐朝统治者。

黄镇成（1287——1362）

元诗人。字元镇，邵武（今属福建）人。屡荐不就，喜好游历，足迹遍及楚汉燕赵齐鲁地，后浮海而返，隐居故乡，从事著述。著有《秋声集》四卷。其诗多描写山水田园风光，艺术成就较高，风情声韵，近唐代刘长卿。《东阳道中》描写江南山村的优美景色，落墨不多，形象如画。一些反映人民疾苦之作，如《城西纪事》、《五月调兵赴绥阳》等，内容尚欠充实，艺术上也不及山水诗。

曹　丕（187——226）

三国魏文学家。字子桓，沛国谯（今安徽亳县）人。曹操次子。建安十六年（公元211年）为五官中郎将，二十二年立为太子，二十五年继承曹操魏王位，代汉称帝，都洛阳，国号魏。死后谥文，称魏文帝。在位七年。曾两次攻吴，皆无功；又曾推行九品中正制。曹丕爱好文学，是当时文坛领袖。原有集二十三卷、《典论》五卷、《列异传》三卷，已散佚，明人辑有《魏文帝集》。其诗歌内容主要是反映贵族生活和感受，题材较窄，远不及曹操、曹植。但其中一些描写男女爱情和游子思妇的作品较好。其形式颇受民歌影响，多脱胎于乐府诗，以五言、七言成就较高。语言通俗而又清丽，风格华美，抒情性强。《燕歌行》是其代表作。描写细致，抒发女主人公的缠绵悱恻的相思之情。它是现存最早的文七言诗，对七言诗的形成有所贡献。曹丕也擅长散文，特别是他的一些书信尤为著名。《与吴质书》、《又与吴质书》，或叙友情，或悼亡友，感情真挚，凄楚动人，为后世读者所喜爱。他的《典论·论文》是我国较早的文学批评专著。它提出了文学批评的正确态度，从评论建安时期的作家着手，肯定了作家的不同风格，指出了风格与人的关系，并论述了各种文体的特点和要求。它主张“诗赋欲丽”、“文以气为主”，认为文章是“经国之大业，不朽之盛事”，把文学提到与事功并立的地位。这篇文章开创了文学批评的风气，在我国文学批评史上起了奠基的作用。

曹贞吉（1634——1698）

清诗人。字升六，号实庵，山东安丘人。康熙三年（公元1664年）进士，官礼部郎中。寓居京师期，常与宋荦、田纶等相唱和，称“燕台十子”。与施闰章友善，施死，作《拜愚山野葬》三章，低徊欲绝，非常感人，著有《珂雪诗》、《珂雪词》。诗多写个人日常生活，间有反映民间疾苦和不满豪强之作。风格浑厚，如《文殊院观铺海歌》、《登望海楼》等，辞采壮丽，风格遒健。其《黄山纪游》诗，为宋荦所极力推许，谓“此山名作，向推虞山，今被实庵压倒。”此外，和王士祯的《文姬归汉》等长歌，极见笔力。贞吉论词主张创新，反对模拟，笔致豪放，兼有绵密

细致之作。如《蝶恋花》，粗豪率直；《扫花游·春雪》绵雅细密；余如《贺新凉·再赠柳敬亭》、《留客住·鹧鸪》，圆润淡雅，洒脱出尘。王士祯谓其词“不为闱襜靡曼之音。而气韵自胜，其淡处绝似宋人。”评价甚当。

曹　邺（？——？）

唐诗人。字业之，一作邺之，桂州（今属广西桂林市）人。早年屡应进士举，不第。后由于韦悫的推荐，于宣宗大中四年（公元850年）中进士，由天平幕僚迁太常博士。后历任祠部郎中、洋州刺史等职。著有诗集三卷，已散佚，后人辑有《曹祠部集》。《全唐诗》编其诗为二卷。曹邺是一位正视社会现实、关心民间疾苦的诗人。他有不少诗篇反映了当时社会的阶级矛盾。他敢于讽刺和诅咒贪官污吏，如《官仓鼠》、《奉命齐州推事毕寄本府尚书》；反映农民被压迫剥削的苦状，如《四怨三愁五情诗》中的第四首、《贺雪寄本府尚书》；诅咒和讽刺不义战争，如《战城南》；有的甚至把笔锋直接指向最高统治者，如《捕鱼谣》。但有不少诗是写自己宦海浮沉、荣辱得失的感慨，社会意义不如前者。他的诗风朴质无华，多采用民间口语入诗，通俗生动，类似歌谣，在晚唐诗人中形成其独特的风格。明竟陵派诗人钟惺和谭元春对其诗颇为赞赏。

曹　松（？——？）

唐诗人。字梦徵，舒州（今安徽潜山县）人。早年生活困顿，避乱栖居洪都西山，后往依建州刺史李频。李死后，他飘泊江湖，穷愁落拓。昭宗光化四年（公元901年），他以七十余岁的高龄与王希羽、刘象、柯崇、郑希颜同中进士，当时号为“五老榜”。后官秘书省正字，不久卒。原有集三卷。《全唐诗》编其诗为二卷。曹松作诗效法贾岛，铸字炼句，刻意求工，诗境幽深，然无怪涩枯淡之弊。诗多游历赠题之作，缺乏深刻的社会内容。《已亥岁》诗二首，反映现实较深刻，感情沉痛，是他诗歌中的佳作，颇为后人称道。

曹明善（？——？）

元散曲作家。一说名曹德，字明善。曾为衢州路吏。相传顺帝时，为山东宪吏时，赴京因作《眼江绿》二曲讽刺宰相伯颜专权，被绘形缉捕，明善遂离都避居吴中僧舍。元代钟嗣成《录鬼簿》说是“甘于自适”，实力迫不得已。后伯颜事败身死，始回京。所作散曲，现存小令十八首。曹明善与任昱时有唱和。所作多描写景物和抒发村居之乐，注重词句锤炼对仗正整，风格清秀圆润，《折桂令·西湖早春》、《喜春来·和则明韵》等，写春日景物，一片生机。《清江引·长门柳丝千万缕》暗讽伯颜诬陷善良，乱加人罪，为当时佳作，被人传诵不已。钟嗣成称其曲“华丽自然，不在小山之下”，评价颇高

曹学佺（1574——1647）

明文学家。字能始，号石仓，侯官（今属福建）人。万历二十三年（公元1595年）进士，任四川右参政、按察使。天启间，官广西参议，因撰《野史纪略》得罪魏忠贤，被劾削职，《纪略》亦被毁版。家居二十余年，著书于“石仓园”中。明唐王在闽称帝，授礼部尚书。清兵入闽，在山中自缢死。家藏书甚丰，为明末有名的选家，尝采四部之书，欲仿道、佛二藏为儒藏，与之鼎立，未成。又选辑上古至

明代的诗歌，为《石仓十二代诗选》，卷帙浩瀚，颇有参考价值。诗文有《石仓诗文集》一百卷，诗歌隽秀，有些作品反映了明末动乱的社会现实，如《八月朔日送陈汝翔等》、《送陈民部出守思州》，沉郁苍凉，可称代表作。又撰《蜀中广记》，搜罗蜀中掌故，颇为丰富。

曹　组（？——？）

北宋词人。字元宠，阳翟（今河南许昌市）人，徽宗宣和三年（公元1121年）进士。后召试中书，换武阶，兼阁门宣赞舍人，任给事殿中，官至防御使。原有《箕颍集》二十卷，已佚；近人赵万里有辑本，存词三十余首。喜用俗语，多谑词、艳词。王灼《碧鸡漫志》称其为“滑稽无赖之魁也”。亦有沉咽、秀劲之作。相传徽宗对其所写“风弄一枝花影”（《如梦令》）和“暮山无数，归雁愁边渡”（《点绛唇》）等词句，极为称赏。

曹　毗（？——？）

东晋文学家。字辅佐，谯国（今安徽亳县）人。魏大司马曹休之曾孙。毗少好文籍，善为词赋。郡察孝廉，任郎中，蔡谟举为佐著作郎，以父丧去职。后任句章令，征拜太学博士。累迁尚书郎、镇东大将军从事中郎、下邳太守。官至光禄勋，卒。所著文笔凡十五卷，《隋书·经籍志》著录其集十卷，其他已散佚。《扬都赋》，名重当世，今不传。《夜听捣衣》诗较著名，结尾含蓄，饶有余味，载《玉台新咏》。所作《对儒》一文，载本传，抒写怀才不遇，名位不达之情。“子不闻乎终军之颖，贾生之才，拔奇山东，玉映汉台，可谓响播六合，声骇婴孩，而见毁绛灌之口，身离狼狈之灾。”写得气势跌宕，词采俊逸。《晋书·文苑传序》将其与庾阐同誉为“中兴之时秀”。

曹　勋（1098——1174）

南宋诗人。字公显，阳翟（今河南禹县）人。曹组之子。徽宗宣和五年（公元1123年）赐同进士出身。靖康初，随徽钦二帝被俘北去，后逃归。以忤秦桧，放外任。绍兴五年（公元1135年）除江西兵马副都督。后拜昭信军节度使，官至太尉，提举皇城司，开府仪同三司。著有《松隐文集》三十九卷和《北狩见闻录》。曹勋能诗词，词多应制与咏物之作。诗为数不多，一些伤时感事之作尚有可取。如《入塞》、《出塞》等描写北中国人民“羞顶羖羊皮”，“南望泪如雨”的悲愤心情。刻画入微，真切感人。《四库全书总目提要》称其诗文多可考见时事。

曹　唐（？——？）

唐诗人。字尧宾，桂州（今广西桂林）人。初为道士。后还俗，举进士不第。懿宗咸通年间，曾任使府从事。原有集三卷，已散佚。后人辑有《曹从事诗集》。《全唐诗》编其诗为二卷。曹唐存诗不少，然多为《游仙诗》，宣扬出世思想。他的几首题赠之作，如《羽林贾中丞》、《送康祭酒赴轮台》等，风格与《游仙诗》迥别，颇有慷慨激昂之气。

曹雪芹

（？——1763或1764）



清小说家。名霑，字

梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪居士。一说字芹圃，号梦阮。原籍丰润（今属河北），先世为汉人，后迁居东北入满洲正白旗为“包衣”。清朝建都北京，曹氏家族随从入关，为宫廷内务府官员。自其曾祖曹玺起，三代任江宁织造，先后六十余年。其祖曹寅尤为康熙所宠信。康熙六次南巡，五次驻跸曹府，四次是在曹寅任上。康熙死雍正即位，清廷内部为争夺皇权进行了残酷斗争，曹氏家族被株连，曹頫（雪芹之父）获罪革职，家产抄没，全家迁回北京。雪芹生于南京，少年时曾经历过一段锦衣玉食生活，这使他对高层统治者穷奢极欲的罪恶有一定了解。曹氏不仅为江南望族，且是“书香之家”，藏书极丰，为雪芹的文化修养提供了优越条件。雪芹工诗善画，多才多艺。家道败落后，晚年移居北京西郊，过着“举家食粥酒常赊”的穷困生活。后因爱子早殇，伤痛过度，于贫病中与世长辞，大约活了四十余岁。家世的沉浮和个人生活的急剧变化，使其对自身的阶级有了较清醒的认识，对创作《红楼梦》为极大帮助。《红楼梦》又名《石头记》，雪芹大概写有百十回，但八十回后稿件散佚，或经人作了较大的修改，今流传的百二十回本《红楼梦》，后四十回一般认为是高鹗所续。虽未尽离作者悲剧的原旨，但较原作大为逊色，“兰桂齐芬”，“家业复起”违背了作者原意。《红楼梦》以宝黛爱情悲剧为线索，通过贾氏家族盛衰荣辱的描写，对封建社会进行了广泛而深刻的揭露和批判，成为古典小说中伟大的现实主义杰作。小说不仅塑造了众多性格鲜明栩栩如生的艺术形象。且“文备众华”，诗词歌赋无所不包，至于用诗词熔铸人物性格，展现人物内心世界，丰富人物灵魂，更具匠心。足见作者文学造诣之深，艺术表现能力之强，故能挥洒自如，浑然一体。《红楼梦》的问世使中国古典小说的发展达到一个高峰，对后代产生了极大影响，成为人们竞相研究的学问——“红学”，续书之多，专论之夥都是空前的，可见世人对它的重视。目前《红楼梦》在世界各地的译本很多，日、美、法文学界都有专门研究红学的，它已成为世界文化宝库中的一颗明珠。

曹　寅（1658——1712）

清文学家。字子清，号荔轩，又号楝亭。先世为汉族，原籍丰润（今属河北），约于明末迁居沈阳。自其祖父为满洲贵族包衣（奴仆）、隶属正白旗。后随清兵入关，得到宫廷宠幸。其母为康熙乳母，寅自幼入宫伴读，故深得康熙信任，官至通政使、管理江宁织造、巡视两淮盐漕监察御史，先后达二十余年。康熙六次南巡，四次由曹寅接驾，显赫一时。家中藏书丰富，喜风雅，与当时名士如陈其年、朱彝尊、尤侗、姜宸英、洪升等都有交谊。能诗词及戏曲，著有《楝亭诗钞》八卷、《诗钞别集》四卷、《词钞》一卷及《续琵琶记》等；又汇刻前人文字、音韵书为《楝亭五种》，艺文杂著为《楝亭藏书十二种》，校勘颇精，并刻印《全唐诗》。其诗出入于白（居易）、苏（轼）之间，平朴深厚，厕身满族诗人中可称大家。多唱和赠答之作，大都写景咏物，抒发离愁别恨，感叹光阴荏苒、功业难遂。如《岁暮远为客》、《读洪昉思稗畦行卷感赠兼寄赵秋谷宫赞》等成就不高。至后人道及其名，实由其孙曹雪芹为小说大家之故。

曹植（192——232）

三国魏诗人。字子建，沛国谯（今安徽亳县）人。曹操第三子。少有文才，善为诗文，能“定大事”，为曹操所宠爱，曾几次欲立为太子。后因“任性而行”，失掉了曹操的欢心。曹丕称帝后，备受猜忌和打击，屡遭贬爵，多次改换封地。曹睿即位，其处境依然如故，“汲汲无欢”，最后郁郁而死。因曾封陈王，死后谥思，故世称陈思王。原有集三十卷，已散佚，宋人辑有《曹子建集》。曹植是一代“才子”，堪称“建安之杰”。现存诗歌八十余首，辞赋、散文四十余篇。其诗以五言为主。创作以公元220年曹操之死、曹丕即位为界，分为前后两期。前期，生活优裕，志满意得。因常随曹操征战，诗歌内容主要是抒发建功立业的壮志豪情，情调开朗乐观。如《白马篇》、《鰕䱇篇》、《薤露篇》等。少量作品则反映了汉末社会因战乱而致残破的景象，如《送应氏》。同时也写出一些宣扬贵族生活和情趣的无聊之作。后期，由于处境的变化，逐渐体会到人民的疾苦，加之生活经验丰富，题材广泛，内容深厚，格调沉郁、悲壮，艺术成就更加卓越。其中，《赠白马王彪》是其代表作，它控诉了曹丕及其羽翼对他的迫害，抒发了苦闷愤懑之情，暴露了封建贵族内部骨肉相残的现实，是一篇长歌当哭的作品；其他如《杂诗》、《吁嗟篇》、《野田黄雀行》等，亦都表现了类似的思想内容。此外有些诗歌在一定程度上反映了庶民生活，如《泰山梁甫行》等。当然，在后期某些诗歌中也挟杂着一些消极思想。曹植善于向民间文学学习，继承了汉乐府的传统，汲取了《古诗十九首》的成就，把自己的遭遇和体会溶进了诗篇，为五言诗的发展作出了重要贡献。他的诗歌内容充实，形式完美，笔力雄健，慷慨悲壮，辞藻秀丽，清新活泼，具有独特的风格。他巧设比喻，善为警句，讲究对偶、炼字和声，工于起调，如“高台多悲风，朝日照北林”，精彩有力，给全诗笼罩上一层强烈气氛。钟嵘《诗品》称其“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质，粲溢古今，卓尔不群。”曹植的诗歌成就超过同时代的作家，他是建安时代最负盛名、最受后人推崇的诗人。其赋以《洛神赋》为代表，描写诗人和美丽多情的女神相爱的悲剧，细腻生动，优美多彩，富有艺术魅力。他的散文，也有不少名篇，如《与杨德祖书》、《与吴季重书》、《求自试表》、《求通亲亲表》等，都是自然流畅、言辞激切、情文并茂之作，影响较大。

曹　摅（？——308）

西晋诗人。字颜远，谯国谯（今安徽亳县）人。笃志好学，擅诗赋。初补临淄令，能昭雪冤狱。入为尚书郎，转洛阳令。及齐王冏辅政，与左并思为记室督。惠帝末，为襄城太守。永嘉二年（公元308年）为高密王征南司马，与流人王逌战，兵败而死。原有集三卷，已佚。今存诗九首，《文选》录其诗二首，其中《感旧》诗较著名，慨叹世态炎凉，开首二句“富贵他人合，贫贱亲戚离”尤为人称引。《诗品》将其列为中品，曰：“季伦、颜远，并有英篇。”《文心雕龙·才略》云：“曹摅情靡于长篇。”另存赋数篇。

曹 操（155——220）



三国魏政治家、军事家、文学家。字孟德，小名阿瞒，沛国谯(今安徽亳县）人。出身于中小地主家庭。二十岁举孝廉为郎，历任洛阳北部尉、济南相等职。曾先后起兵镇压黄巾起义和讨伐董卓，从此名声大显。建安元年(公元196年)迎献帝于许都，“挟天子以令诸侯”，取得政治上的优势。后攻杀吕布，兼并徐州。建安四年（公元199年）经“官渡之战”，消灭袁绍，又陆续削平黄河流域的大小军阀，统一了中国北方。建安十三年(公元208年)进位丞相，率军南下，与孙权、刘备作战，败于赤壁。二十一年（公元216年）封魏王。死后曹丕称帝，追尊为武帝。遗著《魏武帝集》三十卷，已散佚，有明人辑本，又有今人辑校的《曹操集》。曹操在文化上做出了卓越贡献。他不但凭借政治地位，搜罗文士，形成了邺下文人集团，造成了“彬彬之盛”的建安文学局面，而且以他的创作实践去开创文学上的新局面。曹操善于作诗，现存二十余首，全是乐府歌辞。他继承了《诗经》、楚辞和汉代乐府民歌的优良传统，用乐府旧题书写时事，具有强烈的现实主义精神。如《薤露行》、《蒿里行》、《苦寒行》等，反映了汉末动乱的现实和人民的苦难。“白骨露于野，千里无鸡鸣”，概括了军阀混战所造成的惨象，流露了诗人对人民的同情。又如《短歌行》、《龟虽寿》等，表现了他统一天下的雄心和顽强的进取精神。《观沧海》，写得气势雄伟，波澜壮阔，有“吞吐宇宙之象”。是我国写景诗中较早的名作。曹操的诗歌，内容深刻，气魄雄伟，慷慨激昂，苍凉悲壮，体现了“建安风骨”的特色，正象敖陶孙《诗评》所说：“如幽燕老将，气韵沉雄”。它使四言诗再一次放出光彩，也推动了五言诗的发展。当然，诗中也有糟粕，如《气出唱》等，思想庸俗，情调消极。曹操的散文也有独创性。《让县自明本志令》是其代表作，文中说：“设使国家无有孤，不知当几人称帝，几人称王。”这些话非曹操不能道。他做文章没有顾忌，想写的便写出来，清峻通脱，简约严明，挥洒自如，个性鲜明。鲁迅称赞他“是一个改造文章的祖师”（《魏晋风骨及文章与药及酒之关系》）。

曹 叡（205——239）

三国魏诗人。字元仲，沛国谯(今安徽亳县）人。曹操之孙，曹丕之子。叡生“有岐嶷之姿”，操甚爱之，常令在左右。叡口吃少言，沉毅好断，不好浮华。初封武德侯，继为齐公，后为平原王。黄初七年(公元226年)，曹丕病卒，叡即位，为魏明帝。原有集七卷，已散佚。后人辑有散文二卷，乐府诗十余首。他是一位喜爱文学的帝王。刘勰《文心雕龙·时序》说：“至明帝纂戎，制诗度曲，征篇章之士，置崇文之馆，何刘群才，迭相照耀。”他能诗善文。其文多为诏策。其诗全为乐府，或为四言，或为五言，较著名的有《善哉行》、《种瓜篇》、《长歌行》等，气爽才丽，感情真实，

具有独特风格。他与曹操、曹丕并称魏之“三祖”，然其文学成就远不如操、丕。

盛弘之（？——？）

南朝·宋文学家。籍贯、生平无考。曾任临川王刘义庆侍郎，与鲍照友善。撰有《荆州记》三卷，已散佚，散见于一些类书和《世说新语》注、《文选》李善注等书中，清人有辑本。该书记述荆州的地理风貌和山川名胜，文辞优美峻洁，是出色的山水文学作品。《水经注》中的不少名篇，如“巫峡”、“青溪”、“荆门”、“虎牙”等，多采自《荆州记》，甚至连章法字句也大致相同。

常　伦（1493——1526）

明散曲作家。字明卿，号楼居子，沁水（今属山西）人。正德六年（公元1511年）进士，官大理寺评事，补寿州判官，因庭骂御史，以忤上司罢归。善骑射，好谈兵击剑，后堕水伤腹死。有《常评事集》一卷、《写情集》二卷。性豪放，喜黄老，罢官后更纵情声伎，能自度新声，悲壮艳丽，为北曲一家，也能南曲，格调也如北曲。其散曲内容，多写愤世与闲情，还有不少炼丹求仙之作。风格豪放，如《天净沙》、《山坡羊》、《沉醉东风》等。

常　建（？——？）

唐诗人。长安（今陕西西安市）人。开元十五年（公元727年）进士，与王昌龄同榜。大历时，曾任盱眙尉。著有《常建集》。《全唐诗》录存其诗一卷。常建一生仕途很不得志，常游览山水名胜以自娱，度过一段很长的隐逸和漫游生活。他长于五言诗，以田园、山林为主要题材，风格接近王、孟诗派。其诗语言简洁凝练，意境清寂幽邃，显示其“淡泊”情怀。而反映现实的则是他的一些边塞诗。常建山水诗的代表作为《题破山寺后禅院》，其中“曲径通幽处，禅房花木深”一联，已成为脍炙人口的名句。其边塞诗比较有名的是《塞下曲》四首，《吊王将军墓》等。

常　衮（729——783）

唐文学家。京兆（今陕西西安市）人。天宝末，举进士，任太子正字。宝应年间，为翰林学士，考功员外郎，知制诰。以文章俊拔，为当时所重。代宗永泰元年（公元765年），迁中书舍人。因屡次上书陈述西北边防的利害，受到朝廷的重视，加集贤院学士。大历十二年（公元777年），官至门下侍郎，同平章事，与杨绾同掌机务。德宗时，贬为潮州刺史，后迁福建观察使。原有文集十卷，诏集六十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗九首，《全唐文》录存其文十一卷。常衮文采赡蔚，尤长于诏诰。代宗时，与杨炎同知制诰，自开元以来，言诏制之美者，时称“常杨”。现存诗作皆为五言。其中《逢南中使寄岭外故人》、《送薛县丞还家》，写得情深意长；《代员将军罢战后归故里》，辞意高昂，感慨颇深。

崔　护（？——？）

唐诗人。字殷功，博陵（今河北定县）人。贞元十二年（公元796年）进士。官至岭南节度使。《全唐诗》录存其诗六首。崔护最著名的作品为年轻时所作《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”这首

诗及其传奇故事成为后来多种戏曲的题材，如元杂剧《崔护求浆》、明传奇《崔护记》及京剧《人面桃花》等。

崔国辅（？——？）

唐诗人。吴郡（今江苏苏州市）人，一说山阴（今浙江绍兴市）人。开元十四年（公元726年）进士。曾官许昌县令，迁集贤院直学士，礼部员外郎。天宝年间，因王铁事受牵连，贬晋陵司马。原有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗一卷。崔国辅诗篇幅短小，语言通俗，受民歌影响较大。内容或怀古、或赠别、或模拟南朝乐府，时有新意。爱情诗《采莲曲》、《小长干曲》，描写江南水乡风光，采莲女的纯洁爱情，都很真切。殷璠《河岳英灵集》称其诗“婉娈清楚，深宜讽味。乐府数章，古人不及也。”

崔　珏（？——？）

唐诗人。字梦之，清河（今属河北）人，寄家荆州（今湖北江陵县）。宣宗大中年间进士。曾任校书郎、淇县令，官至侍御史。原有集，已散佚，《全唐诗》录存其诗十余首。崔珏与李商隐交谊很深，在创作上也受他一些影响，作品风格流丽清婉。但和李商隐作品相比，却显得靡弱轻浮，缺少思想意义和社会内容。所以《唐才子传》说他“恣心狂狎，相为唱和，颇陷轻薄，无退让之风”。但他的《岳阳楼晚望》、《席间咏琴客》、《哭李商隐》等诗，都是情感真挚、格调明朗的好作品。尤其是后者，对亡友深致悲悼，对他的不幸遭遇寄以愤慨，情辞并茂，哀切动人。

崔　骃（？——92）

东汉文学家。字亭伯，涿郡安平（今属河北）人。年十三能通《诗》、《易》、《春秋》，博学有伟才，尽通古今训诂百家之言，善为文。少游太学，与班固、傅毅齐名。章帝始修古礼，巡狩方岳，骃上《四巡颂》，以称汉德，辞甚典美。窦太后临朝，窦宪为车骑将军，任骃为掾。宪擅权骄恣，骃数谏，皆不听。后改任主簿，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，遂命骃出为长岑长，不赴任而归。永元四年(公元92年)卒于家。所著诗、赋、铭、颂、书、记、表、《七依》等凡二十一篇。原有集十卷，已佚，明人辑有《崔亭伯集》。今存《达旨》较著名，乃拟扬雄《解嘲》之作，载本传。刘勰《文心雕龙·时序》将崔骃、崔瑗、崔寔合称“三崔”，誉为“磊落鸿儒，才不时乏”。范晔《后汉书·崔骃传》赞曰：“崔为文宗，世禅雕龙。”

崔　涂（？——？）

唐诗人。字礼山，江南人。僖宗光启四年（公元888年）进士。壮岁避乱巴、蜀，后又客游湘、鄂、秦、陇等地。《全唐诗》编其诗为一卷。诗多羁旅离怨、怀乡赠别之作，写景状怀，意境深婉，乡愁别恨，情调沉郁。代表作为《巴山道中除夜书怀》、《孤雁》、《巫山旅别》、《春夕》等。尤其是后者，语言清丽，格律工稳，很为后人所传诵。

崔　寔（？——约170）

东汉政论家。字子真，一名台，字元始，涿郡安平（今属河北）人。崔瑗之子。少沉静，好典籍，明于政体，吏才有余。桓帝初，举为至孝独行之士，任为郎。后召拜议郎，迁大将军梁冀司马，著作于东观。出为五

原太守，教民纺织。是时胡人连入云中、朔方，杀掠吏民，寔整顿兵马，加强边防，使胡人不敢南犯。因病征召回京，拜为议郎，复与诸儒博士共杂定五经。会梁冀诛，寔以冀之故吏被免官，禁锢数年。后由司空黄琼推荐，拜辽东太守，官至尚书。因世多乱，称疾不视事，数月免归。建宁中(公元168——172年)病卒。所著碑、论、箴、铭等凡十五篇。原有集二卷，已佚。《政论》是其代表作，指切时要，言辩而确，颇为当世称赞。仲长统曰："凡为人主，宜写一通，置之坐侧。"原书有数十条，已佚，今存清人辑本一卷。

崔道融（？——？）

唐诗人。自号东瓯散人，荆州(今湖北江陵县)人。昭宗乾宁二年(公元895年)前后，曾任永嘉县令。后至长安，任右补阙。唐末避难入闽。著有《申康集》三卷，《东浮集》九卷，已散佚。《全唐诗》编其诗为一卷。崔道融与司空图为诗友，工绝句，现存七十多首诗，几乎全是五、七言绝句。诗的主要内容是个人旅游见闻和生活感受，间有反映农村生活的作品，如《田上》、《春墅》等。风格朴素自然，语言简洁明快。

崔　瑗（77——142）

东汉文学家、书法家。字子玉，涿郡安平(今属河北)人。崔骃之子。早孤，锐志好学。年十八，至京师，从侍中贾逵受学，遂明天官、历数、《京房易传》等。与马融、张衡相友善。初，瑗兄为州人所杀，瑗手刃报仇，亡命于外，会赦，归家。作铭文自戒，尝置座右，称座右铭，开此文体之先。年四十余，始为郡吏。因事下狱，在狱中仍专心好学。事释出狱。后举茂才，迁汲县令。官至济北相。光禄大夫杜乔以赃罪奏瑗，瑗上书自辩，得理出，病卒。瑗高于文辞，尤善为书、记、箴、铭。所著赋、碑、铭、颂等凡五十七篇，其《南阳文学官志》著称于后世。原有集六卷，已散佚。今存《河间相张子平碑》、《草书势》、《座右铭》等文。又工书法，善章草。唐张怀瓘《书断》评其书为"点画之间，莫不调畅。"与杜操并称"崔杜"。

崔　融（653——706）

唐文学家。字安成，齐州全节(今山东济南市)人。高宗时，登辞殚文律科，补宫门丞，迁崇文馆学士。中宗为太子时，他为侍读。武后长安中，授著作佐郎，迁右史，进凤阁舍人。后因亲附张易之兄弟，被贬为袁州刺史，不久召回任国子司业。原有集六十卷，已散佚。《全唐诗》录存其诗一卷。《全唐文》辑存其文四卷。崔融与李峤、苏味道、杜审言齐名，号称"文章四友"。其诗现存十八首，多为应制、酬赠之作，虽尚未脱齐、梁以来的浮艳诗风，但有些诗，如《军行》、《塞垣行》等写得有点气势，颇为可取。其文以《则天哀册文》、《启母庙碑铭》等较著名。

崔　颢（？——754）

唐诗人。汴州(今河南开封市)人。开元十一年(公元723年)进士，曾为太仆寺丞。天宝中为司勋员外郎，天宝十三年卒。明人辑有《崔颢集》。《全唐诗》录存其诗一卷。崔颢青年时期写过一些艳体诗，如《卢姬篇》、《代闺人答轻薄少年》、《王家少妇》等，浮艳轻薄，六朝宫体余习甚

浓。但其中有些诗，如《相逢行》、《长安道》等，反映统治阶级生活的某些侧面，对豪门权贵有所讽刺。后来游历山川，从军出塞，诗风为之一变，许多边塞诗都写得慷慨豪迈，雄浑自然，气势雄壮，表现了他“出身事边”，“报国赴难”的思想，如《赠王威古》、《古游侠呈军中诸将》、《赠梁州张都督》、《辽西作》等。故《河岳英灵集》卷中云：“颢年少为诗，名陷轻薄。晚节忽变常体，风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅。”七律《黄鹤楼》诗，是一首流传千古的名作。它写景如画，形象鲜明，气象高昂，不同凡响。传说大诗人李白游黄鹤楼时，看到此诗，曾发出“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的慨叹，因而“无作而去，为哲匠敛手云。”他的一些五言小诗，非常接近民歌，淳朴生动，语言通俗，平易近人，如《长干行》流传颇广。

皎　然（？——？）

唐诗僧。本姓谢，名昼，字清昼，南朝·宋谢灵运十世孙，湖州长城（今浙江长兴县）人。出家为僧，久居吴兴杼山妙喜寺。与颜真卿、陆羽、韦应物等唱和往还，时人称为“昼上人”。有《皎然集》，一名《杼山集》。另著有《诗式》。《全唐诗》编其诗为七卷。在唐代和尚里，皎然的诗名最高。他的诗多为送别酬赠、山水游赏之作。部分作品宣扬佛家出世思想。但皎然思想束缚较小，也写了一些男女爱情或声色欣赏的诗篇，如《拟长安春词》、《效古》、《观李中丞洪二美人唱歌轧筝歌》等；他还写过边塞诗，如《塞下曲二首》、《从军行五首》等，象《从军行五首》其二“战苦军犹乐，功高将不骄”一联，极精炼地写出了理想中边防将士的气魄和品格。他擅长五言，诗风接近六朝诗里那种清淡轻松的篇章，比较有名的《寻陆鸿渐不遇》可为这类诗的代表。所撰《诗式》是唐人诗论中比较重要的著作，它树立了“四不”、“二要”等标准，倡导高古闲逸，开以禅理论诗之先声，在文学批评史上有一定影响。

章　甫（？——？）

南宋诗人，字冠之，号易足居士，饶州鄱阳（今江西波阳县）人，徙居真州（今江苏仪征县）。著有《自鸣集》六卷。章甫尝与陆游、吕祖谦、韩元吉诸人游。诗受杜甫和苏轼影响，多反映民生疾苦之作。《田家苦》描写谷贱伤农的现实和农民忧旱愁涝的苦闷，表现作者的关切和同情。《即事二首》谴责统治者屈辱求和的行径，反映诗人沉痛悲慨的心情。词语质朴畅达，格调沉郁苍劲，近似杜甫。

章学诚（1738——1801）

清学者。字实斋，会稽（今浙江绍兴市）人。乾隆四十三年（公元1778年）进士，官国子监典籍。少即好读书，不甘为章句之学。曾从山阴刘文蔚、童钰游，习闻蕺山、南雷之说。精谙明季朝政始末，往往出于正史之外。著有《实斋文集》及《文史通义》内外篇九卷、《校雠通义》三卷等。《文史通义》阐述自己的世界观、历史观和文学观点，最为著名。于史学，提出“六经皆史”的主张，反对撇开内容专事考据，指出能发书中之“隐微”，言人之未言，才算真学问。并把史学分为两种：一为纂辑，一为著述。著述要独出心裁，成

一家之言。所修和州、亳州、永清县志，深受世人推重。于文学，从“六经皆史”的观点出发，认为散文的根源即史，《左传》是古文之祖，强调写文一定要真实，反对不顾内容的一味追求形式美。接受儒家“文以载道”的主张，但并不否定形式的重要，“盖文固所以载理，文不备则理不明也”（《辨似》）；反对宋儒“工文则害道”的看法。其《古文十弊》对时文的弊端多所批判，指出文无成法，反对硬套公式的作文法，亦不以桐城派之理论为然，对解除散文的束缚起了一定的积极作用。

章　碣（？——？）

唐诗人。桐庐（今浙江桐庐县）人，一作钱塘（今浙江杭州市）人。诗人章孝标之子。咸通、乾符年间以诗名世。屡应进士举，不中。后流落江湖，不知所终。《全唐诗》编其诗为一卷。章碣现存诗二十六首，大部分为七律，由于仕途坎坷，诗中常常流露出不平之气。如《京都望幸》诗，将应试的士人比喻为望幸的宫女，讽刺唐代科举制度中的徇私舞弊。又如《癸卯岁毗陵登高会中贻同志》、《下第有怀》等，也反映这种思想情绪。七绝《焚书坑》借秦始皇焚书坑儒的历史题材，讽刺统治阶级的愚民政策，大胆泼辣，流传较广。

庾肩吾（？——？）

南朝·梁文学家。字子慎，一字慎之，南阳新野（今属河南）人。庾信父。幼能写诗，初为晋安王萧纲常侍，萧纲每徙镇，肩吾常相随。在雍州受命与刘孝威、徐摛等十人抄撰群书，号“高斋学士”。萧纲为皇太子，肩吾遂兼东宫通事舍人，累迁太子中庶子。萧纲即帝位，任为度支尚书。时侯景作乱，他间道奔江陵，任江州刺史，领义阳太守，封武康县侯。原有集十卷、已散佚，明人辑有《庾度支集》。肩吾善为诗，与徐摛齐名，前期作品多写淫声媚态，诗风浮艳靡丽，为“宫体诗”代表作家之一，但在形式上讲求对仗，注重声律，对后来律诗的形成也有所贡献。晚年身经战乱，诗风有所转变，如《乱后行经吴御亭》等诗，抒写对侯景之乱的忧愤，情辞慷慨，笔力也较雄健。肩吾又擅长书法，著有《书品》。

庾　信（513——581）

北周文学家。字子山，南阳新野（今属河南）人。庾肩吾子。幼聪明，博览群书，尤好《左传》。侯景作乱时，他任建康令，兵败潜逃江陵。梁元帝即位，任右卫将军。承圣三年（公元554年），奉命出使西魏，时值西魏攻陷江陵，灭梁，被留北方。历仕西魏、北周两朝，官至骠骑大将军、开府仪同三司，故世称“庾开府”。隋开皇元年病卒。原有集二十一卷，已散佚，后人辑有《庾子山集》。他善写诗、赋、骈文。前期多奉和应制之作，题材狭窄，内容贫乏，风格绮艳轻靡，与徐陵齐名，号称“徐庾体”。只有少数写景诗，尚有清新意境。待到北方后，其生活、思想发生了很大变化，虽官位显通，但亡国之痛时时袭来，因此作品内容和风格也有明显变化。其诗，以《咏怀诗》二十七首为代表作，倾诉了对故国的深沉怀念和身世飘零的无限悲痛，内容丰富深刻，情调苍凉凄楚。诗中多用对句，工整而不雕琢，音韵和谐。他的《寄王琳》、《寄徐陵》

等五言小诗感情真挚，含蓄隽永，可谓唐人五言绝句的先驱。至于描绘北方边塞的写景诗，则刚健清新，别具一格。其赋，以《哀江南赋》为代表作，是一篇历述梁代兴亡和自悲身世的长赋。故国之思、乡关之情、遭遇之慨，时时流露，千回百转，哀婉动人；对当时社会动乱、人民苦难的描写，给人印象深刻。此外，《枯树赋》、《小园赋》，也是抒情短赋名作，格调甚为凄怆。后者多白描名句，如“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，清新可爱。其骈文也有很高成就，以《哀江南赋序》为最著名。后期虽仍有用典过多的弊病，但与前期相比，则迥然不同，无论诗、赋、骈文，都写得萧瑟苍凉，辞气雄健，一扫绮靡柔弱之风。杜甫《戏为六绝句》中的“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，正是对他后期作品的正确评价。庾信是南北朝最后一位优秀作家，他的“暮年诗赋”融合了南北文学的优点，取得了卓越成就，对律诗、绝句和七古的发展有重要贡献，对后世文学特别是对唐代诗歌影响甚大。

庾 阐（？——？）

东晋文学家。字仲初，颍川鄢陵（今属河南）人。阐好学。少随其舅孙氏过江，州举秀才。后为太宰掾，累迁尚书郎。苏峻叛乱，他投奔郗鉴，为司空参军。峻乱平，以功赐吉阳县男爵，任彭城内史。后召为散骑侍郎，领大著作郎。不久出补零陵太守，入湘川，吊贾谊，因疾，改任给事中，复领著作郎。卒年五十四。原有集十卷，已散佚。所著诗、赋、铭、颂，现存二十余篇。《太伯碑文》、《扬都赋》尤为世所重。《吊贾谊文》较著名，慨叹贾谊的命运，“吾哀其生，未见其死，敢不敬吊，寄之渌水”，感情真切，词采隽丽。《晋书·文苑传序》将他和曹毗同誉为“中兴之时秀”。

康与之（？——？）

南宋词人。字伯可，一字叔闻，号退轩，滑州（今属河南）人。南渡后，居嘉禾（今浙江嘉兴）。高宗建炎初（公元1127年）上“中兴十策”，不为用。后附合秦桧，被擢为台郎。及桧死，贬五羊。著有《顺庵乐府》五卷、《昨梦录》一卷。康与之词多应制之作，不免粉饰太平。但讲求协律，措词亦工。如《长相思》（南高峰）描述恋情，跌宕多姿，有民歌色彩。笔记《昨梦录》皆追述北宋轶闻，多记奇异事物或故事。其一叙北宋末杨氏兄弟于西京山中见一理想世界，颇似桃花源。虽缺乏现实斗争精神，却反映了人民在阶级矛盾尖锐、社会乱离之际的美好愿望。

康进之（？——？）

元戏曲作家。棣州（今山东惠民县）人，一说姓陈。所作杂剧今知有二种，《黑旋风》已佚，惟剩《李逵负荆》。元代水浒戏目现存二十余种，《李逵负荆》是其中最优秀的作品。写两个恶棍冒梁山头领宋江、鲁智深之名，抢走王林的女儿满堂娇，李逵听了王林的哭诉，信以为真，回山大闹聚义堂；真相大白后，李逵又向宋江负荆请罪。剧本揭示梁山英雄与人民血肉相连的关系，刻画了李逵忠于梁山、正直无私、疾恶如仇、勇于认错、豪爽而又莽撞的性格。结构紧密，曲白隽美，描写细腻深刻，带有喜剧色彩。

康　骈（？——？）

唐小说家，字驾言，池州（今安徽贵池县）人。僖宗乾符四年（公元877年）进士。曾任崇文馆校书郎。昭宗时，为宁国军节度使田頵幕宾，荐授中书舍人。后归乡隐居。著有传奇小说集《剧谈录》二卷、《九年杂篇》十五卷。《剧谈录》成书于昭宗乾宁元年（公元894年）。所记皆天宝以来故事，内容多神灵鬼怪和武侠之类，如“潘将军失珠”写盗珠的三鬟女子，“田膨郎偷玉枕”写擒获田膨郎的小仆，颇似裴铏《传奇》中聂隐娘、昆仑奴一类人物，情节也很婉曲。此外，也有一些故事，反映了当时的社会生活，如“宰相布施”和“洛中豪士”，前者揭露统治者沽名钓誉，后者讽刺纨绔子弟不知民间疾苦，都寓有针砭世俗之意。鲁迅《中国小说史略》称该书“选事则新颖，行文则逶迤，固仍以传奇为骨者也”。后世之旧小说常从中取材。

康　海（1475——1540）

明文学家。字德涵，号对山，别号浒东渔父，武功（今属陕西）人。弘治十五年（公元1502年）状元，授翰林院修撰。为救李梦阳，往交宦官刘瑾，瑾被杀，坐瑾党削职为民；李梦阳复官，不加营救，反进谗言。康海遂放浪形骸，于文不复精思，诗尤颓纵，唯与王九思日以度曲饮酒为乐。为“前七子”之一，诗文主复古。作有杂剧《中山狼》一种，散曲《浒东乐府》二卷、《浒东乐府补遗》一卷、诗文集《对山集》十卷。《中山狼》剧在当时是较好的一部，相传为刺李梦阳而作。《对山集》中并有《读中山狼传》诗一首：“平生爱物未筹量，那计当年救此狼。笑我救狼狼噬我，物情人意各无妨。”或有所指。杂剧写得生动自然，以白描为主，结构谨严，剧中中山狼的阴险残暴的本性，与东郭先生的迂腐，形成鲜明的对照，很有教育意义。他与王九思并为曲坛领袖。散曲内容多写愤世与闲情，风格粗豪，为曲坛所宗。如《水仙子·酌酒》、《叨叨令·秋兴次渼陂韵》等皆此类作品。然也有贪多欠剪裁处，特别内热功名，外示恬淡，故作豪壮语，感情显得不够真实。

鹿虔扆（？——？）

五代后蜀词人。后蜀时进士，累官为学士。广政年间，出为永泰军节度使，进检校大尉，加太保。《花间集》录存其词六首。鹿虔扆曾与欧阳炯、韩琮、阎选、毛文锡俱以善为小词，供奉蜀后主，时人称之为“五鬼”。他的词，前期浮艳靡丽，但其《思越人》词中的“双带绣窠盘锦荐，泪侵花暗香消”之句，颇为时人称赏。后蜀亡，不仕，词风也有变化，多感慨之音，如《临江仙》（金琐重门荒苑静），抒写亡国之痛，情调悲怆，哀愁动人，为《花间集》中不可多得的佳作。

淮南小山

西汉淮南王刘安部分门客的共称。一说是刘安的门客之一。又一说是作品体制的名称。其作品仅存《招隐士》一篇。文中极力描写和渲染山中幽深惊险的恐怖气氛，希望隐士不可久留及早归来。作者善于捕捉景物特征，语言形象生动，句调参差变化，音调铿锵谐美，与屈、宋的某些作品有异曲同工之妙，是汉代优秀的骚体赋。王夫之《楚辞通释》说：“其可

以类附《离骚》之后者，以音节局度，浏亮昂激，绍《楚辞》之余韵，非他词赋之比。虽志事自殊，自可嗣音屈、宋。”此赋最早收入王逸的《楚辞章句》，《文选》则题刘安作。

寇 准（961——1023）

北宋政治家、诗人。字平仲，华州下邽（今陕西渭南县）人。太宗太平兴国四年（公元979年）进士。授大理评事，知巴东、成安县。累官枢密副使、参知政事。真宗景德元年（公元1004年）命同中书门下平章事。为人正直敢言，以风节著称于时。契丹入侵，力排众议，劝真宗亲征，使国势得安。后因王钦若谮，罢相。天禧初（公元1017年）一度复职，封莱国公。后又为丁谓构陷，再黜，贬至雷州（今广东海康县）等地。卒，谥“忠愍”。著有《巴东集》，后同时人河阳守范雍裒辑所作二百余篇编为《寇忠愍公诗集》三卷。寇准诗学王维、韦应物，语言平易顺畅，风格淡雅委婉。《春日登楼怀归》最为著称。其七言绝句，较少模拟前人，颇有韵味，《书河上亭壁》其三、《夏日》等，可为代表。寇准词仅存四首，皆伤时惜别之作，风格与诗相同。《江南春》（波渺渺）情致缠绵，一时脍炙人口。

梁有誉（1522？——1566）

明文学家。字公实，顺德（今属广东）人。嘉靖二十九年（公元1550年）进士，官刑部主事。为“后七子”之一。但入社不久即归里，与乡人欧大任、黎民表、吴旦、李时行等另结诗社，粤人号为“南园后五先生”。有《兰汀存稿》二册。为诗不喜摹拟，辞藻华丽，富有南国情调，如《姑苏怀古》，即为佳作。

梁辰鱼（1521？——1594？）

明戏曲家。字伯龙，号少白、仇池外史，昆山（今属江苏）人。以例贡为太学生。任侠好游，足迹遍吴楚。与张凤翼友善，又与陆九畴、郑思笠等，更唱迭和，在当时文坛颇有影响。李攀龙、王世贞等七子，皆折节与之相交。诗、散曲、戏曲、音律俱精。著有散曲集《江东白苎》二卷、《续江东白苎》二卷、诗集《远游稿》等。戏曲成就最大的是附会音乐家魏良辅昆腔创制的昆曲传奇《浣纱记》，对昆曲的发展和传播，起了很大作用。王世贞诗云“吴阊白面冶游儿，争唱梁郎雪艳词”，可看出当时情况。《浣纱记》记吴、越兴亡事，以范蠡、西施为中心人物，突出了西施为国事吴的心迹。场面热烈，曲词优美，曲调铿锵，惜串插故事太多，结构不精，有些人物性格也不够鲜明。杂剧有《红线女》、《红绡》二种，仅《红线女》存。其散曲在当时也为一大家，但所写多艳曲，咏物抒情都典雅工致，未免失之板滞晦涩。对明代散曲典丽化起了不好的作用。抒情小曲如《懒画眉·情词》之类，清新可读。也有一些伤时吊古，感慨兴亡的作品，如《夜行船·拟金陵怀古》，内容可取，音节响亮，为曲中较好的部分。

梁佩兰（1629——1705）

清初诗人。字芝五，号药亭，南海（今广州）人。顺治十四年（公元1657年）举于乡，康熙二十七年（公元1688年）始成进士，官翰林院庶吉士，年已六十，未一年乞假归。工

诗，与屈大均、陈恭尹并称“岭南三家”。曾和朱彝尊主持诗坛，辞归后组兰湖社，与同邑程可则、陈恭尹、王邦畿、方殿元、方远、方朝并称“岭南七子”。著有《六莹堂前后集》十六卷。诗多酬赠和吟咏景物之作。以七古见长，其中《养马行》，构思新颖，讽刺辛辣，反映了作者对王公大臣不恤民命的痛恨。另如《日本刀歌》，也很奇特。其近体诗多写故国之思，感时不遇之愤，如《秋夜宿陈元孝独漉堂读其先大司马遗集感赋》，抒发亡国之恨，极为沉痛。其诗格律极细，措辞工稳，然亦有夸张不实处，为名家所讥。

梁　肃（753——793）

唐文学家。字敬之，一字宽中，安定（今甘肃泾川县）人，世居陆浑（今河南嵩县东北）。德宗建中元年（公元780年）登文辞清丽科，授太子校书郎。宰相萧复荐其才，授右拾遗、史馆修撰，以母老病辞。后召为监察御史，历任右补阙，翰林学士，皇太子、诸王侍读。卒，赠礼部尚书。著有文集二十卷，已散佚；《全唐文》录存其文六卷。梁肃是唐代古文运动的先驱者之一。热心奖引后进，曾举荐韩愈、欧阳詹等登第。其文论思想受到独孤及影响，崇尚古朴，更提出“气能兼词”的论点，为韩愈、李翱等所师法。所作以儒家思想为依归，也杂有佛老之说，《李翰前集序》、《代太常答苏端驳杨绾谥议》可为代表。

梁　鸿（？——？）

东汉文学家。字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳市）人。幼孤家贫，有节操。曾受业于太学，博览群书后归乡里，势家慕其高节，多欲以女妻之，鸿并绝不娶。同县有女，名曰孟光，体胖貌丑，力举石臼，年至三十，不嫁。父母问其故，女曰：“欲乃贤如伯梁鸾者。”鸿闻而娉娶之，得共入霸陵山中，以耕织为业，咏《诗》、《书》，弹琴以自娱。鸿仰慕前世高士，而为四皓以来的二十四人作颂。后因事东出关，过京师洛阳，见宫室侈丽，作《五噫之歌》，用以讽刺朝廷。章帝闻之不满，鸿便改换姓名为“运期耀”，与孟光避居齐鲁间。不久，又到吴地。行前作《适吴诗》。至吴，依皋伯通，为人佣工舂米。每归，孟光奉上饭食，举案齐眉，以示相敬。后病死。著书十余篇。原有集二卷，已佚。今存诗三首，其《五噫之歌》较著名，一句一“噫”，反复慨叹，新颖生动，别具一格。

屠　绅（1744——1801）

清小说家。字贤书，号笏岩，江苏江阴县人。世业农，幼孤而天资聪敏，年十三入县学，乾隆二十八年（公元1763年）成进士，授云南师宗县知县，改甸州知府。五次参加乡闱，颇能选拔人才，后迁广州通判。生平崇慕汤显祖为人，而为官苛酷，又好女色，妻室成群。嘉庆六年在京候补，暴病卒。有长篇小说《蟫史》二十卷、笔记小说《六合内外琐言》二十卷和杂说《鹗亭诗话》等。与洪亮吉、黄景仁为诗友，但诗未见传世。撰文，作小说好以古涩文字表达晦昧的内容，以此炫耀才学。《蟫史》写桑蠋生海行堕水得救，投甘鼎合力平苗的故事。鲁迅先生谓其“勉造硬语，力拟古书，成诘屈之文，遂得掩凡近之意”，“惟以其文体为他人所

未试，足称独步”，评价非常恰当。

屠　隆（1542——1605）

明戏曲作家、文学家。字长卿，一字纬真，号赤水，又号鸿苞居士，鄞县（今属浙江）人。有奇才，读书靡不深究，学诗于沈明臣，落笔千言立就。万历五年（公元1577年）进士，除颍上知县，有政绩，曾修堤防汛，民筑绿波亭于堤上，以志其功。官至礼部郎中，为俞显卿诬陷，罢官。纵情诗酒，好宾客，以卖文为生。善戏曲，能诗文，诗文集有《白榆集》二十卷、《由拳集》二十三卷及《鸿苞集》、《考槃余事》等。又善鼓琴，著《琴笺》一卷。诗文创作随意挥洒，不肯用功。传奇有三种，即《昙花记》、《修文记》、《彩毫记》。前两种写修道成仙事，迷信荒唐，无甚可取。《彩毫记》写李白生平，刻画诗人气质比较成功，但仍杂有神仙虚妄之事，曲文也较板滞。

十二　画

韩元吉（1118——1183）

南宋词人，字无咎，号南涧，许昌（今属河南）人，寓居信州（今江西上饶市）。绍兴间，历官南剑州主簿，建安令，迁知剑州。兴办学校是其政绩之一。孝宗朝，累官吏部尚书，龙图阁学士。著有文集七十卷、词集《焦尾集》一卷，已佚。今有《南涧诗余》一卷。韩元吉在政治上主张恢复失地，统一国家，又与南宋名家张孝祥、范成大、陆游、辛弃疾等人交往甚密，故其词亦多悲怀家国之作。《好事近·汴京赐宴，闻教坊乐有感》为孝宗乾道九年（公元1173年）作者使金时所作，有故宫禾黍之悲。《水调歌头·九日》写重阳节游云洞所见，亦寓“神州陆沉之感”。词风与辛弃疾相近，但规模与气魄均不及辛。元吉散文《武夷精舍记》，先写武夷山胜景，中述朱熹建舍经过，后论圣人不废游息之理，写景抒情，夹叙夹议，文辞简朴而流畅。黄升《花庵词选》说他“政事文学为一代冠冕”，可见其推崇之高。

韩兰英（？——？）

南朝·齐女文学家。吴郡（今江苏苏州）人。善为文章。南朝·宋孝武帝时，献《中兴赋》，被赏入宫。明帝时，用为宫中职僚。入齐，为后宫司仪。齐武帝时，任为博士，教六宫书学。以其年老多识，呼为“韩公”。原有集四卷，已佚。其诗今不传，钟嵘《诗品》将其列为下品，云：“兰英绮密，甚有名篇”。

韩　非（约前280——前233）

战国末期思想家、法家学派集大成者、散文家。出身于韩国贵族。与李斯同学于荀卿。非见韩国削弱，多次上书韩王，建议变法图强，但未被采纳。乃著书十余万言。秦王政见其书，大为赞赏，欲收用，便举兵攻韩，韩王乃遣非使秦。未及重用，即遭李斯、姚贾谗害，死于狱中。著有《韩非子》，凡五十五篇，除少数几篇或出于后人增附外，大多为他所自作。韩非继承并发展荀子的唯物主义思想，总结前期法家商鞅、申不害和慎到的有关法、术、势的学说，建立了一套以法治为中心的刑名法术之学。他反对复古，主张因时制宜，认为“世异则事异”“事异则备变”；反

对礼治，主张法治，强调“刑过不避大臣，赏善不遗匹夫”；反对法先王，主张法后王；反对“用人唯亲”，提倡“用人唯贤”。其思想反映了新兴地主阶级的要求，为秦始皇统一中国，建立封建专制主义国家奠定了理论基础，并且为秦以后历代封建专制统治提供了理论武器。其文结构严密，议论透辟，辞锋犀利，严峻峭拔。如《五蠹》、《说难》、《孤愤》、《显学》诸篇，充满激愤情绪，富有批判精神。又善于运用寓言故事、历史传说。如“守株待兔”、“郢书燕说”、“自相矛盾”、“滥竽充数”等故事至今犹广为流传，脍炙人口。明代茅坤《韩评选子后语》称其文“沉郁孤峻，如江流出峡，遇石而未伸者，有哽咽之气焉。”韩非的理论散文在先秦文学中具有较高的成就，对后世议论文影响较大。

韩　驹（？——1135）

北宋诗人。字子苍，蜀仙井监（今四川省仁寿县）人。徽宗政和初（公元1111年）以献颂补假将仕郎。政和中，召试舍人院，赐进士出身，除秘书省正字。宣和间，历秘书少监，中书舍人，兼权直学士院。后因事遭贬，以集英殿修撰提举江州太平观。高宗即位，知江州。绍兴五年，卒于抚州。著有《陵阳集》四卷。韩驹为诗，早年师法苏东坡，苏辙称其诗似储光羲，由此知名。后又受黄山谷影响，着重推敲，讲究“字字有来历”，并注意活用典故成语。所作诗意贯通，语气顺畅，无生硬堆砌现象，是其高于江西派其他诗人之处，《夜泊宁陵》可为代表。晚年于苏黄均不满，更师学古人，故人称“非坡非谷自一家”。

韩　翃（？——？）

唐诗人。字君平，南阳（今属河南）人。天宝十三年（公元754年）进士。安史乱后，曾为淄青节度使侯希逸幕僚。后闲居十年。宣武节度使李勉，复召入幕府。建中初年，以诗受德宗李适赏识，擢为驾部郎中、知制诰，官至中书舍人。原有集，已散佚，明人辑有《韩君平集》。《全唐诗》录存其诗三卷。韩翃是“大历十才子”之一。其诗多为送行赠别之作，很少关心社会，反映人民疾苦。创作上注重声律技巧，词采华丽。《寒食》一诗，对当时朝廷贵戚的奢侈生活有所讽喻，传诵较广。

韩　偓（844——约923）

唐诗人。字致尧，一作致光，小名冬郎，自号玉山樵人，京兆万年（今陕西西安市）人。十岁能诗，颇得其姨父李商隐的看重，有“雏凤清于老凤声”的赞语。昭宗龙纪元年（公元889年）进士，历任翰林学士，中书舍人，兵部侍郎，翰林承旨等职。他反对宦官，参预机密，很得昭宗的信任，屡欲任为宰相。后以不依附朱温，被贬为濮州司马，再贬为荣懿尉。天祐二年（公元905年）复其官职，但他迫于朱温的权势，不敢赴召，遂携家人闽，投奔军阀王审知，卒于闽中。著有《翰林集》一卷（又称《玉山樵人集》），《香奁集》三卷，《金銮密记》五卷。《全唐诗》编其诗为四卷。后人辑有《韩内翰别集》。韩偓以艳体诗著名，他的《香奁集》三卷，多描写闺中艳情以及妇女的心情、体态，虽然有一定的艺术技巧，但思想腐朽，文风轻靡，表现了封建文人精神的空虚和堕落，是梁

陈宫体诗的继响。但他有一部分描写乱离、感伤身世的作品，如《故都》、《自沙县抵龙溪县，值泉州军过后，村落皆空，因有一绝》、《观斗鸡偶作》、《残春旅舍》、《乱后春日经野塘》、《春尽》等，写得缠绵凄恻，哀婉动人，对当时动乱的社会面貌有所反映。

韩　愈（768——842）



唐文学家。字退之，河阳（今河南孟县）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。三岁而孤，由嫂抚养，刻苦好学。及长，尽通六经百家之学。贞元八年（公元792年）进士，曾任汴州观察推官、四门博士、监察御史等官。因关中大旱，上疏奏请减免徭役租赋，得罪权贵，被贬为阳山令。宪宗时，召为国子博士，迁比部郎中、史馆修撰。后从宰相裴度平淮西吴元济，迁升刑部侍郎。因上书谏阻迎佛骨，触怒宪宗，几被杀，乃贬为潮州刺史，改官袁州刺史。穆宗时，召为兵部侍郎，转京兆尹，兼御史大夫，官至吏部侍郎。卒年五十七，谥文，后世称韩文公。著有《昌黎先生集》。他反对藩镇割据，维护唐王朝统一，排斥佛、老之学，对人民的疾苦比较关心。但鼓吹孔孟道统，宣扬性三品说，反对王叔文集团的改革主张。在文学上，韩愈和柳宗元同为古文运动的倡导者。他以“复古”为旗帜，主张继承先秦两汉的散文传统，反对六朝以来的骈偶文风，强调文以载道，又主张“物不得其平则鸣”；力主务去陈言，又要求文从字顺，对当时和后世都有重大影响。韩愈是我国杰出的散文家，旧时列为唐宋八大家之首。其散文今存三百余篇，包括杂著、书信、序文、碑志等，内容丰富，形式多样，或议论，或叙事，或抒情，皆自有特色。《师说》是其议论文的代表作，针对士大夫耻于相师的风气，论述人必从师和能者为师的道理，指出“人非生而知之”，“道之所存，师之所存也”，“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已”。运用对比手法，滔滔而论，汪洋恣肆，感情充沛，颇有说服力量。又如《杂说》其四，用千里马不遇伯乐，比喻贤才难遇知己，抒发了作者的不平之气，内容犀利，形式活泼，短小精悍。此外，如《原毁》、《原道》等也都是著名议论散文。其叙事散文，如《张中丞传后叙》、《柳子厚墓志铭》等，善于选择重要事件和富有感情的语言刻画人物，文笔曲折生动，形象栩栩如生，跃然纸上。《祭十二郎文》则用抒情笔调，结合琐琐家事，表达对亡侄的哀痛，感情凄楚动人，前人誉为“祭文中千古绝调”。韩愈文章风格刚健雄伟，气势磅礴，富有变化，不落俗套。苏洵《上欧阳内翰书》说：“韩子之文，如长江大河，浑浩流转”。韩愈也是一位杰出的语言巨匠，文中多警句，如“垂头丧气”，“牢不可破”，“不平则鸣”，“杂乱无章”，“俯首贴耳，摇尾乞怜”等，都已成为成语。韩愈又是中唐一位重要诗人。他在诗歌方面，独辟蹊径，另树旗帜，富有独创

精神。其诗今存三百余首，题材比较广泛。有些诗因追求“奇崛险僻”和“以文入诗”，而对后世产生不良影响。但也有不少诗雄健壮丽，才力充沛，如《八月十五夜赠张功曹》、《调张籍》、《山石》、《左迁至蓝关示侄孙湘》等，都是广为流传的佳作。

彭兆荪（1769——1821）

清诗人。字湘涵，一字甘亭，江苏镇洋（今太仓县）人。少有才名，久困不遇。道光元年（公元1821年）举人，一生为幕僚。精校勘，与顾广圻同校《通鉴》和《文选》，为世称道。兆荪诗，龚自珍曾以之与舒位并举，称其作品“清深渊雅”。文工骈文，有《文选考异》、《小谟觞馆诗集》八卷、诗续集二卷、文集四卷、文续集二卷、诗余二卷。

彭孙遹（1631——1700）

清初词人。字骏孙，号羡门，又号金粟山人，海盐（今属浙江）人。顺治十六年（公元1659年）进士，授中书，工词章，与王士祯齐名，号“彭王”。康熙十八年（公元1679年）举博学鸿词第一，和朱彝尊、陈维崧等五十人同时及第。授编修，累官至吏部右侍郎兼掌院学士。年七十，致仕归，康熙赐予“松桂堂”匾额，遂以此名其集。有《松桂堂集》三十七卷、《延露词》三卷及《金粟词话》等。词多写艳情，特工小令，如《少年游·席上有赠》，朱楼红粉，怯月凄花，不减南唐风致，故有“吹气如是彭十郎”之目。长调诸词，如《踏莎行》、《画屏秋色·芜城秋感》等，清丽雅正，又别是一体。孙遹诗，多写景惜别，少数作品揭露明君臣的腐败无能，如《金陵怀古》二首。有些写景诗，意境清新，格调明快。如《登湖口县》，写鄱阳湖烟波浩淼之状，壮阔瑰丽，令人心旷神怡。余如《鱼梁滩下泊》、《彭蠡夜泛》等也是佳作。

葛　洪（284——364）

东晋道教理论家、炼丹术家、医学家和文学家。字稚川，自号抱朴子，丹阳句容（今属江苏）人。少以儒家知名，后好神仙养道之术，刻苦钻研，终于成为一个博学多闻、江左绝伦的学者。元帝司马睿为丞相时，召为掾，因参加镇压农民起义，封关内侯。后任咨议、参军等职。史学家干宝和他颇友善，荐他撰修国史，固辞不就。后闻交趾出丹砂，自求为勾漏令，携子侄至广州，被刺史邓岳劝阻，止于罗浮山炼丹，在山积年而卒。著书甚多，《抱朴子》是其代表作，分内篇外篇。内篇阐述道教理论，并具体地记载了炼丹方法，是现存较早的炼丹术著作。外篇言“人间得失，世事臧否”，其中有些篇什，如《钧世》、《应嘲》、《辞义》、《尚博》等，属于文论。他主张立言必须有助于教化，提倡德行与文章并重，反对贵古贱今。他的文学思想基本上是儒家的，但在某些方面接受了王充的影响，具有自己的独特见解。又曾托名刘歆撰《西京杂记》，记录了不少轶闻掌故和一些怪诞的传说，有一定的思想内容。如《王嫱篇》写毛延寿贪赂毁图、昭君出塞远嫁匈奴的故事，《鹔鹴裘》记司马相如和卓文君当垆卖酒捉弄卓王孙的故事，皆情节曲折生动，引人注目。鲁迅《中国小说史略》称“此在古小说中，固亦意绪秀异，文笔可观者也”。后不少

作家常引用本书的故事和话语。此外还有《神仙传》，是宣扬神仙的著作；所著《肘后方》是古代医学名著，其中有对结核病的世界最早的记载。

董仲舒（前179——前104）

西汉思想家、今文经学大师、散文家。广川（今河北枣强县东）人。少时发愤读书，专治《春秋》，尤精《公羊传》。景帝时为博士，武帝举贤良文学之士数百人，他以对策被举，任江都王相。因著《灾异之记》，几遭死刑。后为胶西王相。不久，称病辞官，居家修学著书。朝廷遇有大事不解决，常派人去问他。原有疏奏一百二十三篇，《玉杯》、《蕃露》等数十篇，《公羊治狱》十六篇。今存《春秋繁露》（即《蕃露》）十七卷，《董子文集》一卷。董仲舒是《春秋》公羊学派大师。他不但用"天人相应"论神化皇帝，而且宣扬"天不变，道亦不变"，为封建统治的永恒性制造理论根据。他建议"罢黜百家，独尊儒术"，禁止其他各家学说的传播，以适应中央集权统治的需要。这一主张得到了汉武帝的采纳，从此开始了儒家独尊的局面。董仲舒的学说，虽融有阴阳家和法家的思想，但其核心是儒家思想。它对西汉帝国的统一起了促进作用，但在二千年来的封建社会里严重地束缚着学术文化的发展，束缚着劳动人民的手脚。其文多属政论，风格平正通达，深奥宏博。也能为赋，以《士不遇赋》较著名，其中感慨颇多。鲁迅《汉文学史纲要》说："虽为粹然儒者之言，而牢愁狷狭之意尽矣。"对后世有一定的影响。

董 说（1620——1686）

清初文学家。字若雨，号俟庵，亦署静啸斋主人，乌程（今浙江吴兴）人。明末诸生，复社成员。明亡后削发为僧，法名南潜，字宝云，别号月函、漏霜等等。作品除《西游补》外，有《上堂晚参酬唱语录》、《丰草庵杂著》十种、《丰草庵诗文集》等。《西游补》作于崇祯十三年(1640年),共十六回,象是《西游记》的一段插叙。第一回接《西游记》第六十一回《孙悟空三借芭蕉扇》之后，讲唐僧离火焰山，又遇绿春时节，悟空化斋，误入鲭鱼气中，被其所迷，渐入梦境，乃游虚幻世界：或见过去，或见未来；或变美女，或成阎罗；最后被虚空主人大呼一声方醒悟过来，继续伴唐僧去西天取经。《西游补》虽写虚幻世界，正如鲁迅先生所指"实于讥弹明季世风之意多"。书中借万镜台照见科举中种种丑态，是对明末书生的绝妙讽刺。悟空变阎罗审判秦桧一节，影射明末变节的秦桧式的封建官僚，寓意甚明。可见《西游补》的思想，主要是抨击明末的腐败政治、堕落轻浮的士风。其艺术成就虽远逊于《西游记》，但在众多的续西游中，尚属较好的一部。鲁迅先生说它"造事遣辞，则丰赡多姿，恍忽善幻，奇突之处，时足惊人，间以俳谐，亦常俊绝，殊非同时作手所敢望也"，给予了较高的评价。

董解元（？——？）

金戏曲作家。据元代钟嗣成《录鬼簿》记载："董解元，金章宗时（公元1190——1208年）人，以其创始，故列诸首"。解元是当时读书人的泛

称。又据其所作《西厢记诸宫调》开卷几支自叙曲，他当是一个蔑视礼教、狂放不羁的落魄文人。《西厢记诸宫调》又名《弦索西厢》、《西厢挡弹词》，是宋金时期唯一完整的讲唱文学作品，按唐代元稹所作传奇《莺莺传》改编而成。它不只扩充字数，改变体裁，且从根本上改变、提高了原作的主题，赋予崔莺莺和张生的爱情故事以新的思想意义。结构宏伟，情节曲折，善于运用曲词、说白，记叙人物事件，描绘景物，渲染气氛，并细腻地表现人物的内心世界。曲词朴素而流畅。不足之处是内容情节不够集中，人物性格尚欠鲜明，并有部分庸俗的色情描写。世称《董西厢》。后王实甫以此为蓝图，加工提炼，改编成光辉夺目的《西厢记》，世称《王西厢》。

蒋士铨（1725——1785）

清戏曲作家、文学家。字心余、苕生，号清容、藏园，江西铅山县人。其先为钱氏，自长兴迁铅山，始姓蒋。乾隆二十二年（公元1757年）进士，任翰林院编修，居官八年，乞养归，主讲蕺山、崇文、安定三书院。诗文皆著名，诗与袁枚、赵翼并称“江右三大家”。所作不依傍古人，直抒胸臆，感情直切，风格质朴。其文亦工，善叙事，细腻动人。词与陈维崧近。尤善南北曲，李调元称其为乾隆间第一曲家。著有杂剧、传奇十六种，俱传世。将《临川梦》等九种合集成《藏园九种曲》，又集大部分戏曲、诗文成《忠雅堂全集》。戏曲以《四弦秋》、《临川梦》为代表作，前者依据白居易的《琵琶行》铺述而成，着意刻画诗人抑郁苦闷的心曲，颇有情趣。后者描写明代杰出戏剧家汤显祖的生平事迹，穿插以景慕汤氏而死的娄江俞二娘的故事，“四梦”中主要人物如淳于棼、霍小玉等俱出场，极富浪漫主义色彩，文学价值较高。其中《送客》一折曾久演不衰，惜结构松散，事件杂芜是其缺点。其余作品或宣扬封建伦常观念，或歌颂降清人物，价值不高。且头绪冗杂繁复，败笔实属不少。

蒋　防（？——？）

唐文学家。字子徵（一作子微），义兴（今江苏宜兴县）人。少有文才，年十八，其父友命作《秋河赋》，援笔立成，很受称赞。曾任右拾遗。元和、长庆间，因得到李绅的赏识、推荐，迁司封员外郎、知制诰，又升为翰林学士。长庆末年，李绅获罪，他受牵连被贬为汀州刺史，不久又改任连州刺史。《全唐诗》录存其诗十二首，《全唐文》收其赋及杂文一卷。另有传奇小说《霍小玉传》。这篇小说写诗人李益与名妓霍小玉相爱后被李益遗弃的故事。作品塑造了霍小玉这个温婉深情而又刚强义烈的妇女形象。通过这个形象，作品对封建社会热中功名的豪门公子的虚伪和残酷给予无情的揭露，并深刻地指出封建门阀制度是造成这一悲剧的根源。由于这篇小说的思想性和艺术性都较高，是以明代学者胡应麟曾说：“唐人小说纪闺阁事，绰有情致。此篇尤为唐人最精采动人之传奇，故传诵弗衰。”

蒋　捷（？——？）

南宋词人。字胜欲，号竹山，阳羡（今江苏宜兴县）人。度宗咸淳十年（公元1274年）进士。宋亡，隐居太湖之

竹山，学者称为竹山先生。元成宗大德年间，多人举荐，终不肯就。著有《竹山词》一卷。蒋捷词内容较为广泛，颇有追昔伤今之作，如《贺新郎·兵后寓吴》描写隐居时的艰辛处境，抒发怀念宋室的沉痛感情，反映了宋代遗民生活之一斑，具有典型意义。勇于探索，不拘一格，是其创作的主要特征。其词或题材新颖，如《贺新郎·乡士以狂得罪，赋此饯行》咏叹与时俗乖违的乡士；或样式奇特，如《声声慢·秋声》通首以“声”字押韵；或手法新异，如《贺新郎·秋晓》以清丽的景色反衬伤时的感情等。想象丰富，语言精炼，风格多样，而以工巧为主。缺乏豪放气概，注重音律谐畅，词风更接近姜夔。前人评其词，或奖誉过甚，或贬抑太低，皆出于个人爱憎，实不足为据。

揭傒斯（1274——1344）

元文学家。字曼硕，龙兴富州（今江西丰城县）人。幼年家贫，刻苦好学，早有文名。成宗大德间荐入翰林，后授翰林国史院编修。顺帝元统初（公元1333年）累迁翰林侍讲学士。曾预修辽、金、宋三史，为总裁官。卒，谥文安。著有《揭文安公全集》十四卷。揭傒斯能文，工诗，与虞集、杨载、范梈，并称“四大家”，皆宗法唐诗，辞句上颇见功力，但内容较为空泛，只有少数反映现实生活之作，其中揭傒斯稍胜一筹。揭诗《渔父》表述渔夫不思高官厚禄，惟盼减轻征赋，安于贫贱的朴素愿望。《杨柳青谣》描写天灾和徭役造成民不聊生的情景，语言清新流畅，颇有民歌意味。《四库提要》谓其诗：“寄托自深，非嫣红姹紫，徒矜姿媚者所可比也。”但此类作品，诗中并不很多。揭傒斯也能文，朝廷典册碑文多出其手，以叙事严整见称。

景　差（？——？）

战国楚辞赋家。后于屈原，约和宋玉同时。楚顷襄王时做过大夫。《汉书·艺文志》未著录其作品，可见其作早已亡佚。《楚辞》收有《大招》一篇，或题为景差所作，但后人颇有异议。《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”

嵇　康（224——263）

三国魏文学家、思想家、音乐家。字叔夜，谯郡铚（今安徽宿县）人。“竹林七贤”之首。少孤，聪颖好学，博览群书，有进步的政治理想。与魏宗室通婚，官任中散大夫，世称嵇中散。时当魏晋易代之际，统治阶级内部斗争极为复杂，他一面崇尚老庄，恬静寡欲，服食养生，一面又刚肠疾恶，与物多忤。在现实生活中锋芒毕露，明显臧否，公开声言“非汤武而薄周孔”，反对司马氏图谋篡权。后因钟会构陷，终为司马昭所杀。著有《嵇中散集》十五卷，至宋代仅存十卷。鲁迅辑校的《嵇康集》和戴明扬著《嵇康集校注》都较好。嵇康在哲学上，颇受老庄思想影响，提出“越名教而任自然”之说，反对虚伪礼教。在文学上，他是正始文学的主要代表人物之一，与阮籍齐名。善为诗，尤长散文。诗以四言为佳，风格清峻秀逸，是曹操四言诗以后屈指可数的作品。如《幽愤诗》，是他入狱后所作，写出了致祸的本末，抒发了心中

的不平，虽间有自怨自艾之意，但终究不改初衷素志，最后要“采薇山阿，散发岩岫”，表现了不与统治集团合作的决心和态度。《赠秀才入军》也很著名，抒写自己的理想和感慨，情调悠闲旷达。其散文成就远在诗歌之上。《与山巨源绝交书》是其代表作，它公开宣告与司马氏集团决裂，猛烈抨击了当时的黑暗现实，有叙有议，形象具体，敢于立论，放言无惮，嬉笑怒骂，锋利洒脱，有力地表现了他峻急刚烈的性格和无畏的反抗精神。刘勰《文心雕龙·书记》称其“志高而文伟”，鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒之关系》赞其“思想新颖，往往与古时旧说反对”。此外，《难自然好学论》、《管蔡论》、《声无哀乐论》、《太师箴》等，皆为名篇。嵇康的散文在当时文坛上独树一帜，对后世文学影响较大。他还善鼓琴，以弹《广陵散》著称，所作《琴赋》则是描述琴艺的名作。

程伟元（？——1818？）

清文学家，一说书商。字小泉，江苏苏州人。科场不得意，一生未仕。乾隆末，寓居京师。嘉庆五年至七年冬（公元1800——1802年），为盛京（沈阳）将军晋昌幕僚，佐理奏牍，时相唱和，深得晋昌和辽东上层士大夫器重。为晋昌编辑诗集《且住草堂诗稿》，并作“跋”；还作晋昌寿辰画《罗汉册》、《双松图》等相赠；书法亦工。写诗主性灵，与袁枚相近，诗清新润朗，明白晓畅。诗文书画俱工，但流传绝少。其最大功绩是在京师时约高鹗续成《红楼梦》。伟元在程甲本和程乙本《红楼梦》序中都曾谈到他细心搜求曹雪芹原著《石头记》的情形：先得前八十回，而后四十回于“鼓担上得十余卷，遂重价购之”，“乃同友人细加厘剔，截长补短，抄成全部，复为镌板，以公同好，《红楼梦》全书始至是告成”。其一百二十回，于乾隆五十六年（公元1791年）由萃文书屋印行，后称“程甲本”。第二年又对全书包括前八十回进行了较大修改，仍由原处印行，称为“程乙本”，从此《红楼梦》才有刊本流行，对小说的传布起了很大作用。但对程氏自称购得后四十回原稿十余卷事，自胡适起，学者多持怀疑态度。

程敏政（1445？——1499？）

明文学家。字克勤，休宁（今属安徽）人。十岁以神童诏翰林院读书，成化二年（公元1466年）进士及第，授编修，历左谕德，直讲东宫。翰林中，学问赅博称敏政，文章古雅称李东阳，各为一时之冠。孝宗时官至礼部右侍郎。因主会试，被诬陷，与考生唐寅等并逮下狱，出狱不久，发痈而卒。其诗文，以文见长。有《篁墩集》九十三卷、《宋遗民录》十五卷、《咏诗集》；并编有《明文衡》、《新安文献志》等。文章简洁，清新有致，如《夜渡两关记》，情节紧张惊险，扣人心弦，而叙述清楚自然，极有层次，很能表现作者的文章风格。

程嘉燧（1565——1644）

明诗人、画家。字孟阳，号松圆、偈庵，休宁（今属安徽）人，寓居嘉定（今属上海市）。工诗善画，与唐时升、李流芳、娄坚合称“嘉定四先生”。有《程孟阳先生集》二十五卷及常熟县《破山兴福寺志》四卷。论诗主张先立人格，然后有诗格，反对前后七子剽窃摹拟之风。其诗，风

格朴直，不避口语，自成一体。如《值唐叔达同钱将军北上言别》、《登楼》等，俱有深意。

傅 玄（217——278）

西晋哲学家、文学家。字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。少孤贫，博学善属文，精通音律。州举秀才，任郎中，撰集《魏书》，后迁弘农太守、散骑常侍，封鹑觚子。晋武帝受禅，进为子爵，加驸马都尉，掌谏职，俄迁侍中。后为御史中丞，迁太仆，官至司隶校尉，以事免官，卒年六十二岁，谥曰刚。著有《傅子》一百二十卷、《傅玄集》五十卷，俱散佚，明人辑有《傅鹑觚集》，清方濬师集校本较完备。傅玄思想较开明，性刚劲亮直，每有奏劾，常使台阁生风，贵戚慑伏。所著《傅子》一书，讨论学术思想和政治制度，批判当时盛行的玄言空谈，具有一定的唯物主义思想。其《马钧传》记述三国时杰出科学家马钧的生平事迹，赞扬科学家不说空话、崇尚实践、深思苦干的精神。其诗今存近百首，多为乐府体。其中有些是宗庙乐章，有些是模拟之作，不足称是，但也有不少篇什继承汉乐府的优良传统，反映社会问题，语言质朴刚健。如《豫章行·苦相篇》，描写苦相一生的命运，揭示封建社会妇女地位低下和所受的种种苦难；《秦女休行》，叙述庞氏烈妇为父母报仇的故事，塑造了一个不畏强暴、英气凛然的妇女形象，情节具体、生动、完美，音节激越，词语古质劲健。他的一些言情诗则写得婉转可诵，如《杂言》、《短歌行》、《云歌》、《西长安行》、《昔思君》等，构思新巧，清俊可喜，委婉动人，对后世诗人鲍照等有所影响。另有辞赋数篇，其社会意义不大。

傅 咸（239——294）

西晋文学家。字长虞，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。傅玄之子。武帝时，袭父爵清泉侯，为尚书右丞。多次上疏，主张“当今之急，先并官省事，静事息役，上下用心，惟农是务也。”称“奢侈之费，甚于天灾”。后任尚书左丞。惠帝即位，咸转为太子中庶子，迁御史中丞，官至司隶校尉。原有集三十卷，已失传，明人辑有《傅中丞集》。傅咸刚直敢谏，风格严峻，疾恶如仇，推贤乐善，一时贵戚慑伏，京都肃然。所奏谏疏，劾按惊人，虽绮丽不足，然则称引故事，条理灼然。时人庾纯尝叹为“近乎诗人之作”。刘勰《文心雕龙·奏启》称：“傅咸劲直，而按调坚深。”咸亦善为诗赋。今存赋数十篇，诗十余首。其中《赠何劭王济》诗较著名。

傅 亮（374——426）

南朝·宋文学家。字季友，北地灵州（今宁夏灵武县）人。东晋末，初为建威参军，累迁中书黄门侍郎。入宋，迁太子詹事，封为建城县公，入直中书省，专掌诏命，累迁尚书令。少帝失德，亮与徐羡之等共行废除，迎立文帝，加左光禄大夫、开府仪同三司，进爵始兴郡公。元嘉三年（公元426年），终因与徐羡之擅权而俱被诛。原有集三十一卷，已散佚，明人辑有《傅光禄集》。亮博涉经史，尤善文辞，宋初表策文诰，多出其手。所作《为宋公修张良庙教》、《演慎论》、《感物赋》较著名，均载本传；其诗，以《奉迎大驾道路赋诗》较好。

傅　毅（？——约90）

东汉文学家。字武仲，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。少博学，明帝时，于平陵习章句之学，作《迪志诗》。因明帝求贤无诚意，士多隐居，故作《七激》以为讽。后章帝即位，广召文学之士，以毅为兰台令史，拜郎中，与班固、贾逵共校内府藏书。毅追美明帝功德，乃作《显宗颂》十篇奏献，由是文雅显于朝廷。车骑将军马防，受外戚尊重，请毅为司马，待以师友之礼。及马氏败，免官归。和帝永元元年（公元89年）车骑将军窦宪复请毅为主记室，及宪迁大将军，复以毅为司马。毅早卒。著有诗、赋、诔、颂等凡二十八篇。原有集五卷，已佚。今存文以《舞赋》、《七激》等较著名。刘勰《文心雕龙·明诗》称《古诗十九首》中"其《孤竹》一篇，则傅毅之辞"，然后人多疑为不可信。

储光羲（707——约760）

唐诗人。润州延陵（今江苏丹阳县南）人，一说兖州（今属山东)人。开元十四年（公元726年）进士，诏中书试文章，授汜水尉，官至监察御史。安禄山攻陷长安时，他接受官职。乱平后被贬，死于岭南。原有集七十卷，已散佚。现存《储光羲诗》。《全唐诗》录存其诗四卷。储光羲的诗以写田园山水为主，多为五言古诗，属于王孟的田园诗派。其诗受陶渊明诗影响较大，风格比较质朴，如《田家即事》、《田家杂兴》等。但这些诗只表现出士大夫闲适恬静的情调，缺乏对当时农村生活的真实反映。有些小诗如《钓鱼湾》写得诗境幽美，形象生动，清新可喜。但总的来说，留存的作品虽然较多，但文学成就却不够高，正如清人李慈铭在《越缦堂读书记》中所说，他是"远逊王、韦，次惭孟、柳"。

储　欣（1631——1706）

清初散文家。字同人，宜兴（今属江苏）人。少孤，苦读不辍，遂博通经史，康熙二十九年(公元1690年)中举，年已六十。应礼部试，不第，遂杜门不出，以著述教授终世。有《在陆草堂集》六卷,又选《唐宋十大家全集录》五十一卷。论文推崇唐宋，以唐顺之、茅坤等所倡"唐宋八大家"之说为旨归,并增入李翱、孙樵两人，称为"唐宋十大家"。文章简洁明畅，五言诗雅淡，有唐人风。

焦　循（1763——1820）

清哲学家、数学家、戏曲理论家。字理堂，一字里堂，江苏甘泉（今扬州市）人。焦氏世传《易》学，焦循幼即以好《易》颖悟著称。嘉庆六年（公元1801年）举人，与阮元齐名，阮督学山东、浙江，俱携同前往。后应礼部试不第，托足疾不入城达十余年。筑雕菰楼，读书撰著其中，于经、史、历、算、声韵、训诂之学均有研究，著述很多，有《雕菰楼文集》二十四卷、词三卷、诗话一卷、《剧说》六卷、《花部农谭》、《曲考》（已佚），以及《易通释》、《易章句》、《孟子正义》等。其戏曲理论著作最为人知，《剧说》纂辑汉、唐以来百五十余家论曲、论剧杂录，包含了丰富的戏曲史料，所引书籍，有些今已不传，故具有很大参考价值。《花部农谭》对清中叶流行于扬州的《两狼山》、《清风亭》等戏剧作了分析考证，对当时为士大夫所

轻视的地方剧种作了充分的肯定。焦循文学柳宗元，名重海内，为钱大昕、王鸣盛等所推重。

释法显（约337——约422）

东晋僧人、旅行家、佛经翻译家。本姓龚，平阳武阳（今山西襄垣县）人。三岁出家，二十岁受大戒。时佛经译出虽多，但戒律未备。法显常慨“经律舛缺”，矢志寻求。晋隆安三年（公元399年），偕同学慧景、道整等从长安西行取经。渡流沙，经鄯善等西域国家，直进西南。越葱岭，至北天竺。又历尽艰险，入中天竺。居三年，学梵语，得所求经律。后顺恒河至海口，乘商船到师子国（今斯里兰卡）。居二年，乘商船东归，经印度尼西亚的爪哇岛，于义熙八年（公元412年）漂至青州长广郡牢山（今山东青岛市崂山）。前后凡十五年，游历三十余国，带回大批梵本佛经。翌年，至建康，居道场寺，与佛驮跋陀罗合作，从事佛经翻译。晚年居荆州，病卒。法显译佛经百余万言，以《摩诃僧祇律》、《方等泥洹经》较著名，前者为佛教戒律五大部之一。又撰《佛国记》一卷，原名《历游天竺记传》，又名《法显传》，历述取经的行程和见闻，颇为详细，对沿途的山川景物、风俗人情均有记载，是古代著名的旅行传记。该书不仅富有史料价值，且语言省净，文笔可观，故向为中外学者所珍视。

释道安（314——385）

东晋、前秦时高僧、佛经翻译家。本姓卫，常山扶柳（今河北冀县西南）人。幼聪敏，十二岁出家。后至邺，事佛图澄为师，甚受赏识。因北方战乱，南下襄阳，居十五载。后入长安，居七载，竟卒。道安著述、译经很多，对佛教贡献很大。自汉以来，佛学有两大系，一为禅法，一为般若，道安实为二系之集大成者。他提倡“本无”（即性空）之学，为般若学六家之一。确立戒规，主张僧侣以“释”为姓，为后世所遵行。弟子甚多，遍布南北，慧远、慧持等名僧皆出其门下。道安是当时译经的主持者，在他的监译下，译出了《四阿含》、《阿毗昙》等经共百余万言。对以前的译本作了校订和整理工作，并编出目录。他提出的翻译文体问题和“五失本”、“三不易”的翻译原则，对后世影响颇大。另外，他博学多识，以才辩文学著称，所作文章为当世文人所重。

舒 位（1765——1815）

清诗人。字立人，号铁云，小字犀禅，直隶大兴（今属北京市）人。幼聪敏好学，十岁即能文，十四岁随父舒翼官粤之永福，读书于署后之铁云山，安南人入贡，位随父迎使，作《铜柱诗》相赠答，传诵外裔。乾隆五十三年（公元1788年）举人，后屡试礼部均未中，家贫以馆幕为生。著有《瓶水斋诗集》十七卷及《乾嘉诗坛点将录》等。诗文沉博閎恣，横绝一世。诗多羁旅、行役、咏史之作，少数作品对时政有所讽刺。龚自珍赞其诗风郁怒横逸。今观其诗，如《月夜出西太湖作》“半夜横风吹不断，青山飞过太湖来”，静景活写，自有新奇隽永之致。舒位又通音律，善戏曲，作有杂剧四种：《卓女当垆》、《樊姬拥髻》、《酉阳修月》、《博望访星》，总名为《瓶笙馆修箫谱》；另有杂剧《桃花人面》、《琵琶赚》二种，未见流传。

鲁　褒（？——？）

西晋文学家。字元道，南阳（今属河南）人。好学多闻，以贫素自立，一生不仕，不知所终。惠帝元康（公元291年）之后，朝政“纲纪大坏，贿赂公行，势位之家，以贵凌物，忠贤路绝，谗邪得志，更相荐举，天下谓之‘互市’焉。”褒感伤朝政贪鄙腐败，乃隐姓名，而著《钱神论》，曰：“钱之为体，有乾坤之象，内则其方，外则其圆”，“亲之如兄，字曰‘孔方’，失之则贫弱，得之则富昌。”故后世以“孔方兄”戏称钱。又曰：“见我家兄，莫不惊视。钱之所祐，吉无不利，何必读书，然后富贵！”“危可使安，死可使活，贵可使贱，生可使杀。”“谚曰：‘钱无耳，可使鬼。’凡今之人，惟钱而已。”《钱神论》把金钱万能论剖析得淋漓尽致，对腐败的现实作了辛辣的讽刺，表达了作者愤世疾俗的心情。文笔犀利，在西晋散文中独具一格，后世传诵不绝。

敦诚（1734——1791）

满族诗人。字敬亭，号松堂。清太祖努儿哈赤第十二子英亲王阿济格之五世孙，理事官瑚玐之次子。本为贵族，因阿济格以事被赐自尽，削去宗籍。其子孙亦不显贵。敦诚为敦敏胞弟，出继于从堂叔宁仁为嗣。少年时与兄同学于右翼宗学，约于此时与曹雪芹相识。乾隆二十年(公元1755年)参加宗学岁试，列优等，以宗人府笔帖式记名。瑚玐管理山海关税务时，受父命分司喜峰口松亭关税务。乾隆二十四年（公元1759年）瑚玐被革职，随父回北京。直至乾隆三十一年始得补宗人府笔帖式，不久改太庙献爵。其父遗留给他的西园，风景秀丽。母死后，即闭门不出，绝意仕进，以诗酒自娱。于朋辈中，对曹雪芹之才华风度最为推服，常有诗酒相赠。著有《四松堂集》、《鹪鹩庵笔麈》（抄本作《鹪鹩庵杂志》），并撰《琵琶行传奇》一折；又辑录其友人诗文为《闻笛集》；《八旗人诗钞》曾选录其兄弟诗为一卷，在宗室诗人中他的成就较高，得到王士祯的称许，纪昀曾为其诗集作序。诗风平直，有耿介之气。《寄怀曹雪芹霑》、《赠曹雪芹圃》、《佩刀质酒歌》、《挽曹雪芹》两首，均为研究曹雪芹生平事迹的重要材料。

敦　敏（1729——1796？）

满族诗人。字子明，居北京城西南太平湖之“槐园”。清太祖努儿哈赤第十二子英亲王阿济格之五世孙、理事官瑚玐之长子。阿济格因事被赐自尽，革除宗籍，子孙不显贵。父瑚玐曾在山海关管理税务。敦敏少年时与弟敦诚同读于右翼宗学，约于此时与曹雪芹相识。乾隆二十年（公元1755年），参加宗学岁试，列为优等。乾隆二十二年曾任锦州税务官。乾隆三十一年（公元1766年）任右翼宗学副管。后任总管，乾隆四十八年（公元1783年），因病辞职。著有《懋斋诗钞》一卷，《八旗人诗钞》里收其与弟诗一卷。诗多感时抒怀之作，隐寓对现实不满之意。其《小诗代简寄曹雪芹》、《访曹雪芹不值》、《赠芹圃》、《题芹圃画石》、《闭门闷坐感怀》、《河干集饮题壁兼吊雪芹》、残文《瓶湖懋斋记盛》等，为研究曹雪芹生平事迹的重要材料。

温子升（495——547）

北魏文学家。字鹏举，自云太原（今属山西）人，晋大将军温峤之后。后迁居济阴冤句（今山东菏泽县西南）。勤学好读，博览百家，文章清婉。曾作《侯山祠堂碑文》，常景赞其为“大才士”，由是稍知名。二十二岁，射策高第，遂补御史，后为郎中，军国文翰，皆出其手。及孝庄帝即位，为南主客郎中，历官侍读兼舍人，镇南将军、金紫光禄大夫，迁散骑常侍、中军大将军，后领本州大中正。东魏末年，高澄引为大将军咨议，后元仅、刘思逸等作乱，高澄疑子升与其同谋，下晋阳狱，饿死。原有集三十五卷，又有《永安记》三卷，已佚，明人辑有《温侍读集》。子升能诗文，善于模仿南朝诗文风格，在北方文人中享有盛名，与邢邵合称“温邢”。其作品传至江南和吐谷浑，梁武帝称赞曰：“曹植、陆机复生北土，恨我辞人，数穷百六！”（见本传）子升尝作《韩陵山寺碑文》，庾信出使北朝而归，人问北方文士如何，信曰：“惟有韩陵山一片石，堪共语耳！”（见《朝野佥载》卷六）。其诗今存十余首，《捣衣》、《从驾幸金墉城》较著名。清沈德潜《古诗源》称前者“直是唐人”，称后者“略有三谢之体”。

温庭筠（约812——866）

唐诗人、词人。本名岐，字飞卿，太原祁（今属山西）人。宰相温彦博后裔，家世久衰。庭筠才思敏捷，每入试作赋，凡八叉手而成，人称“温八叉”。生活放荡不羁，又好讥刺权贵，屡试不第，潦倒终身。历任随县尉、襄阳巡官、方城尉等，官终国子助教。著有词集《握兰集》三卷、《金荃集》一卷、诗集五卷，已散佚。后人辑有《金荃词》和《温飞卿诗集》。温庭筠精通音律，能诗善词，诗与李商隐齐名，人称“温李”。所作多表现个人落魄生活，很少反映时政，注重雕琢，辞藻华丽，风格秾艳。其中某些吊古伤今、抒怀寄愤之作，有一定的社会意义，如《烧歌》、《经五丈原》等；某些描写山水、记叙行旅之作，艺术形象也颇为鲜明，如《利州南渡》、《处士卢岵山居》等，此类诗笔墨疏淡，气韵清澈，别具一格。《商山早行》中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”一联，尤为后世传诵。其词现存七十六首，多描绘歌楼妓院中妇女的生活情态，善于捕捉富有特征的景物，构成完美的艺术境界，描写细腻，手法含蓄，文辞华艳，音律和谐，有浓烈的脂粉气。孙光宪《北梦琐言》说：“温词有《金荃集》，盖取其香而软也”，对温词的特色和弱点，评价颇为确切。《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）刻画妇女服饰、容貌和情态，细致入微，尽态极妍，可为代表。在温词中也有一些色泽素淡、情致幽远的作品，如《梦江南》（梳洗罢）描写妇女的离愁别恨，语言简洁清新，形象生动鲜明，堪称佳作。此外，一些优美的句子，如“江上柳如烟，雁飞斜月天”（《菩萨蛮》）、“花落子规啼，绿窗残梦迷”（《菩萨蛮》）等，文辞清丽而富有诗意。在晚唐词人中温庭筠有着特殊地位，其词不仅数量最多，而且艺术技巧很高，对词的发展有一定推动作用；但其香而软的艺术风格，也给后来词人带来了不良影响，形成一个以他为“鼻祖”的“花间词派”。

曾几（1084——1166）

南宋诗人。字吉甫、志甫，赣州（今属江西）人。徽宗时，试吏部，置优等，赐上舍出身，任国子正兼钦慈皇后宅教授，校书郎等。高宗朝为江西、浙西提刑。绍兴八年（公元1138年），因竭力反对和议，遭到秦桧排斥，退居上饶茶山寺，自号茶山居士。桧死，起为浙西提刑，知台州。后授秘书少监，权礼部侍郎，升敷文阁待制。孝宗时，迁奉通大夫致仕。原有《茶山集》三十卷，已佚；清人有辑本。曾几推重杜甫、黄庭坚，又向江西派诗人韩驹和吕本中学过诗法，但他写诗并不墨守江西诗派的清规，讲究句法而不致生硬，喜好用事而力避冷僻，风格轻快，形象鲜明。曾几又是一位爱国者，对于从他学习的青年诗人陆游，常以爱国思想熏陶之。其诗也不时发出忧国忧民的慨叹。《寓居吴兴》、《苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作》等，都反映了诗人关怀国事和人民生活的心情。但由于未能深入生活，加之受到禅学影响，故其忧国抚事之作，尚未能达到如陆游那样壮怀激烈，动人心弦的境界。此外，他还写有大量寄情山水、留连光景的闲适诗，其中虽不乏具有韵味的佳作，但毕竟缺乏社会意义。

曾　巩（1019——1083）

北宋散文家。字子固，建昌南丰（今属江西）人。仁宗嘉祐二年（公元1057年）进士。初任太平州司法参军，累迁馆阁校勘、集贤校理。英宗时为实录检讨官，历知齐、襄、洪、福等州。神宗朝，官至中书舍人。曾整理校勘《战国策》、《说苑》、《新序》、《李太白集》等，为保存我国古代文化遗产作出了贡献。学者称“南丰先生”。著有《元丰类稿》五十卷。又有续稿四十卷，已亡佚。曾参与反对形式主义的古文运动，作文细密而有条理，笔墨简洁犀利，风格朴实平易。《墨池记》劝勉学者“深造道德”，叙述委婉，议论切题。《宜黄县学记》勉励士人进修学业，层次分明，气势奔放，在叙事文中颇具特色。《宋史本传》称其文“上下驰骋，愈出而愈工，本原六经，斟酌于司马迁、韩愈，一时工作文词者，鲜能过也”。欧阳修对其文亦颇称赏，时人得其文，手抄口颂，唯恐不及，对后世有一定影响。为唐宋八大家之一。曾巩诗笔亦劲健，七言绝句中尤不乏清新可喜之作。

曾　瑞（？——？）

元戏曲作家。字瑞卿，号褐夫。大兴（今属北京市）人，后移居杭州。瑞神采卓异，志不屈物，不愿仕进，优游于市井。善画山水，擅隐语小曲。所作杂剧今知有《误元宵》，已失传；一说即《留鞋记》，现存。散曲有《诗酒余音》一百十二首。《留鞋记》是一出恋爱喜剧，写胭脂铺女子王月英和郭华相爱，约定元夜在相国寺观音殿相会，不料郭华那夜酒醉，月英便留下绣鞋、香帕而去。郭华醒后，悔恨不已，吞帕而死。月英被捕后，从郭华口中拉出香帕，又得复活，两人终成夫妇。剧本题材新颖，情节生动，为同类剧中所罕见。明代传奇《胭脂记》，地方戏剧目《郭华买胭脂》等，故事大都与杂剧相同。散曲题材较为广泛，套曲《青杏子·骋怀》反映宋元书会才人的生活与思想，是研究宋元民间艺人的一

分参考资料。《集贤宾·宫词》写妃嫔幽居宫廷的苦闷心情，亦为散曲中所罕见。

寒 山（？——？）

唐诗僧，一称寒山子。唐太宗贞观年间人，一说唐睿宗时人，一说唐宪宗时人。初居天台唐兴县寒岩（在今浙江天台县西南），常往来于国清寺。与诗僧拾得友善。常著桦皮冠，布裘敝履，好于寺庙长廊、荒村野舍，吟咏歌啸。其诗语言浅近通俗，多讥评世俗，宣扬人生痛苦、出世为乐的佛家思想，风格近于王梵志。后归寒岩，不知所终。存诗三百余首，后人辑为《寒山子诗集》。《全唐诗》中编为一卷。

道 潜（？——？）

北宋诗僧。俗姓何，於潜（今浙江临安县）人。居杭州智果寺。初名昙潜，苏轼知杭州，为之改名道潜，别号参寥子。徽宗建中靖国元年（公元1101年）诏复祝发。崇宁五年（公元1106年）归老江湖，赐号“妙总大师”。著有《参寥子集》十二卷。道潜能文章，尤喜作诗，诗风清新流利。《临平道中》描写临平山下的初夏景色，形象鲜明，细腻生动，为苏轼所称赏。

谢世基（？——426）

南朝·宋诗人。陈郡阳夏（今河南太康县）人。谢晦侄。有才气。元嘉三年（公元426年），谢晦举兵叛宋，兵败，众散略尽，乃携其弟谢遯、侄谢世基等七骑北走，遯肥胖不能骑马，晦每待之，行不得速，至安陆被擒，押送京师建邺，全被诛。临刑世基为诗云：“伟哉横海鳞，北矣重天翼。一旦失风水，翻为蝼蚁食。”其诗悲壮，颇有气魄。钟嵘《诗品》将其列为中品，并云：“文虽不多，气调警拔”，“进则鲍照江淹未足逮止。”

谢 庄（421——466）

南朝·宋文学家。字希逸，陈郡阳夏（今河南太康）人。幼聪慧，能属文。始为隋王刘诞后军咨议，领记室。元嘉二十九年（公元452年），任太子中庶子。时南平王刘铄献赤鹦鹉，文帝普诏群臣为赋，太子左卫率袁淑文冠当时，作赋毕示庄。及见庄赋，叹曰：“江东无我，卿当独秀，我若无卿，亦一时之杰。”遂隐其赋。谢庄后转司徒左长史。孝武帝时，任侍中，迁左将军，后任吏部尚书，出为吴郡太守，明帝时官至金紫光禄大夫。卒年四十六。原有集十九卷，已散佚，明人辑有《谢光禄集》。谢庄要求收复北方，反对与北魏议和；主张不限门阀，广收人才。庄能文，善诗赋。其诗清雅飘逸，然浑成不足，用典堆砌，过于繁密。今存诗十余首，所作《怀园引》较著名，抒发了怀念中原、渴望统一，寄寓哀思，是一首语言清丽的七言诗。另《北宅秘园》、《山夜忧吟》等也较著名。其赋以《月赋》为代表作，叙写月夜景色和月的故事，意境清美高远，在抒情方法上对后人有所影响。其中“白露暖空，素月流天”，“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”，传为名句，给人以无限优美的遐想。其文《殷贵妃诔》较有名。

谢灵运（385——433）

南朝·宋诗人。祖籍陈郡阳夏（今河南太康县），移居会稽（今浙江绍

兴）。幼时寄养于外，故小名客儿，世称谢客。东晋车骑将军谢玄之孙，袭封康乐公，故又称谢康乐。少好学，博览群书；文章之美与颜延之俱为江左第一。东晋时，官至相国从事中郎。入南朝·宋，降为侯爵，历任永嘉太守、侍中、临川内史等职。他热中于政治权势，“自谓才能宜参权要”，又出身于豪门世族，但在南朝刘宋时未被重用，故心怀愤恨。虽身居官职，却不理政务，肆意遨游山水。后竟辞官回家，常役使数百人伐木开路，探奇访胜，以排遣政治上的不满情绪。晚年，被人弹劾，诏收捕之，遂兴兵反宋，并为诗曰：“韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。”结果兵败被擒，放逐广州，被杀。原有集二十卷，已佚，明人辑有《谢康乐集》。其诗大部分作于任永嘉太守之后，主要写江南山水景色，语言精工富丽，刻画细致逼真，用字崇尚声色，再现了自然界中清新可爱的美景。如《石壁精舍还湖中作》、《石门岩上宿》、《入彭蠡湖口》等，情调较健康，叙事、写景、抒情结合得较好，艺术风格亦较为完整。但这类作品在谢诗中为数较少。一般说来，其诗缺乏社会内容，玄言佛理较多，情调悲观颓废，字句过分雕琢，存在“有句无篇”的缺点。但其诗多有名句，如《登池上楼》中的“池塘生春草，园柳变鸣禽”，《初去郡》中的“野旷沙岸净，天高秋月明”，《岁暮》中的“明月照积雪，朔风劲且哀”等，象鲍照所说：“如初发芙蓉，自然可爱”。又如《过始宁墅》中的“白云抱幽石，绿筱媚清涟”等，则显示出诗人精雕细刻的艺术匠心。谢诗虽带有“玄言”余习，致使作品瑕瑜互见，但这些“名章迥句”却描摹了一幅幅天然美景，给当时文坛带来了一股新鲜气息。刘勰《文心雕龙·明诗》云：“宋初文运，体有因革，老庄告退，而山水方滋，俪采百字之偶，争价一句之奇。情必极貌以写物，辞必穷力而追新。”这正指出了谢灵运的诗风特点。谢诗扭转了淡乎寡味的玄言诗风，开创了面目一新的山水诗派，在文学史上作出重要贡献，对后世山水诗人如谢朓、何逊、王维、孟浩然等产生了重大影响。另外，他对佛经也深有研究，曾翻译过《大般涅槃经》。

谢枋得（1226——1289）

南宋诗人。字君直，号叠山，信州弋阳（今属江西弋阳县）人。理宗宝祐四年（公元1256年）进士。因指责贾似道奸政，被谪居兴国军。恭帝德祐初（公元1275年）起用为东江提刑，江西招谕使，知信州。宋亡后，曾起兵图恢复，兵败，隐于闽。元朝屡征不起，后被执送大都，终不屈，绝食而死。编有《文章轨范》。著有《叠山集》五卷，已散佚，后人有辑本。谢枋得为宋末爱国作家。其诗多伤时感旧之作，如《蚕妇吟》、《初到建宁赋诗一首》等，或讽刺统治者荒淫无度的苟且生活，或表现自己坚贞不屈的民族气节，笔调沉痛，风格苍凉。其《武夷山中》一首，以高洁绝俗的梅花自况，韵味清绝，尤为后人所传诵。枋得散文，以《却聘书》最为有名，义正辞严，气节凛然，足以见其人品。

谢 朓（464——499）

南朝·齐诗人。字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人。与谢灵运同族，世称“小谢”。曾任宣城太守，

又称“谢宣城”。少好学，有美名。年十九，为豫章王太尉行参军，后在随王萧子隆、竟陵王萧子良幕下任功曹、文学等职，深得赏识，为“竟陵八友”之一。明帝时任骠骑咨议，转中书郎，出为宣城太守，官至尚书吏部郎。因事被萧遥光诬陷，下狱致死，年仅三十六。原有集十二卷，逸集一卷，已散佚，明人辑有《谢宣城集》。其诗长于五言，多描写山水景色，但也抒发个人仕途忧虑和政治抱负，中多警句，风格清俊秀丽。《晚登三山还望京邑》是其代表作，描写春江日暮景色十分生动。其中“余霞散成绮，澄江静如练”一联，尤为出色，为李白所推崇。《之宣城郡出新林浦向板桥》也很著名，“天际识归舟，云中辨江树”两句，于疏淡优美的画面之中蕴含着诗人平静和谐的心境。谢朓诗中，佳句甚多，如“鱼戏新荷动，鸟散余花落”，“暧暧江村见，离离海树出”等，清新自然，富有情致。他的山水诗继承了谢灵运观察细致、描写逼真的长处，避免了晦涩、平板的毛病，完全摆脱了玄言诗的影响，意境新颖，刻画传神，和谢灵运的富艳精工颇有不同。但也存在“有句无篇”的缺点。故钟嵘《诗品》云：“一章之中，自有玉石。”他的《暂使下都夜发新林至京邑》、《观朝雨》等诗，起句气魄很大，挺拔有力，如前者的“大江流日夜，客心悲未央”，后者的“朔风吹飞雨，萧条江上来”，这些诗句显然受到曹植作品的启发，可惜笔力较弱，不能一气贯串到底。故《诗品》又云：“善自发诗端，而末篇多踬，此意锐而才弱也。”谢朓是“永明体”诗人之雄，其新体诗颇为出色，如《入朝曲》讲究平仄对仗，音韵和谐；《王孙游》、《玉阶怨》、《同王主簿有所思》等，受民歌影响，遣词自然，含蓄隽永。此类作品，实开唐代律诗和绝句之先声。李白《宣城谢朓楼饯别校书叔云》中说“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”，杜甫《寄岑嘉州》称“谢朓每诗堪讽诵”，可见唐代诗人对他是推崇备至的。

谢 逸（？——1113）

北宋诗人。字无逸，号溪堂，抚州临川（今属江西）人。屡举进士不第，布衣终身。曾作蝶诗三百首，多有佳句，盛传一时，时人因称“谢蝴蝶”。著有《溪堂集》十卷、《溪堂词》一卷。谢逸博学能文，尤工诗词，是江西诗派的重要作家。刘克庄评其诗轻快有余而欠工致。其词长于写景，风格清丽。《花心动》（闺情）写女子的爱情苦闷，笔墨酣畅，激情奔放，通篇采用比喻手法，颇具特色。

谢 混（？——412）

东晋文学家。字叔源，小字益寿，陈郡阳夏（今河南太康县）人。谢安之孙。少负盛誉，善为文。娶晋陵公主。历任中书令、中领军、尚书左仆射。因党附刘毅，交往甚密，毅败，混为刘裕所杀。后刘裕受晋禅，亦叹曰：“吾甚恨之，使后生不得见其风流！”原有集五卷，已失传。谢混生活在东晋末年玄言诗统治诗坛之际，然其诗善于描写山水景物，风格清美，虽为数不多，但给当时诗坛带来了一点新鲜空气，开始改变玄言诗风。其诗今存三首，《游西池》是其代表作。其中“惠风荡繁囿，白云屯曾阿，景昃鸣禽集，水木湛清华”，都是描写山水景色的佳句。《宋书·

谢灵运传论》称“仲文始革孙、许之风，叔源大变太元之气”。《世说新语·文学》注引《续晋阳秋》亦称玄言诗的风尚“至义熙中，谢混始改”。谢混的诗为以后山水诗的正式形成打下基础，在文学史上有一定贡献。

谢惠连（397——433）

南朝·宋文学家。陈郡阳夏（今河南太康县）人。与族兄谢灵运并称“大小谢”。幼年能文，曾受业于何长瑜。初，本州辟为主簿，不就。因居父丧，与会稽郡吏杜德灵以诗赠答，被徙废塞，不得官职。殷景仁爱其才，颇为辩白。元嘉七年（公元430年），为彭城王刘义康法曹参军。元嘉十年卒。原有集六卷，已散佚，明人辑有《谢法曹集》。惠连诗赋，深得灵运嘉赏。所作诗，今存三十余首，中多阙文，以《捣衣》、《秋怀》、《西陵遇风献康乐》、《泛湖归出楼中望月》等较著名。语言典雅、清婉，部分篇章表达了政治上的失意，隐含着对现实的不满。钟嵘《诗品》称“小谢才思富捷”，“又工为绮丽歌谣”。所作《雪赋》较著名，文辞清美鲜丽。另有《祭古冢文》，亦以辞美著称。

谢道韫（？——？）

东晋女诗人。陈郡阳夏（今河南太康县）人。安西将军谢奕之女，谢安侄女，王凝之之妻。聪慧有才辩。谢安曾问：“《毛诗》何句最佳？”道韫称：“吉甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心。”谢安称她有“雅人深致”。一日居家遇雪骤下，安曰：“何所似也？”安侄朗曰：“撒盐空中差可拟。”道韫曰：“未若柳絮因风起。”安大悦。世称“咏絮才”。原有集二卷，已佚。著有诗、赋、诔、颂等，然留存很少。今存《登山》、《拟嵇中散咏松》等诗。

谢　榛（1495——1575）

明文学家。字茂秦，号四溟山人，别号脱屣道人，临清（今属山东）人。性任侠，终布衣，名声很高。初与李攀龙、王世贞等结诗社，榛为其首，为“后七子”之一。因意见相左，受李攀龙等排挤，客游秦、晋诸藩王间，著有《四溟集》十卷、《四溟诗话》（又名《诗家直说》）四卷。论诗，以格调为主，推崇盛唐雄浑高远的风格，力图纠台阁体华靡拖沓之病，为时所重。其创作虽主向盛唐学习，但反对刻板摹拟，诗以五言近体为佳，字炼句酌，格调较高，如《居庸关》、《渡黄河》、《野兴》等。钱谦益谓“茂秦今体，工力深厚，句响而字稳，七子五子之流皆不及也。”评论颇当。而其古体诗泥古气重，无甚可取。

谢　翱（1249——1295）

南宋诗人。字皋羽，一字皋父，自号晞发子，福州长溪（今福建霞浦县）人。早年曾尽捐家财投文天祥幕下为咨议参军。宋亡，改变姓名，漫游东南各地，继续从事抗元活动，并联合一些爱国文人组成诗社“月泉吟社”和“汐社”。著有《晞发集》十卷、《晞发遗集》二卷、《遗集补》一卷，编有《天地间集》一卷。谢翱诗多表达深厚的爱国感情，《西台哭所思》、《哭所知》、《书文山卷后》等，都是血泪文字，格调沉郁悲凉，富有感染力量。注重精思苦炼，深受韩愈、孟郊、李贺等人影响。翱

也能文，《西台恸哭记》为悼念著名民族英雄文天祥而作，悲愤之情溢于言表，后人评价颇高。

谢　瞻（387——421）

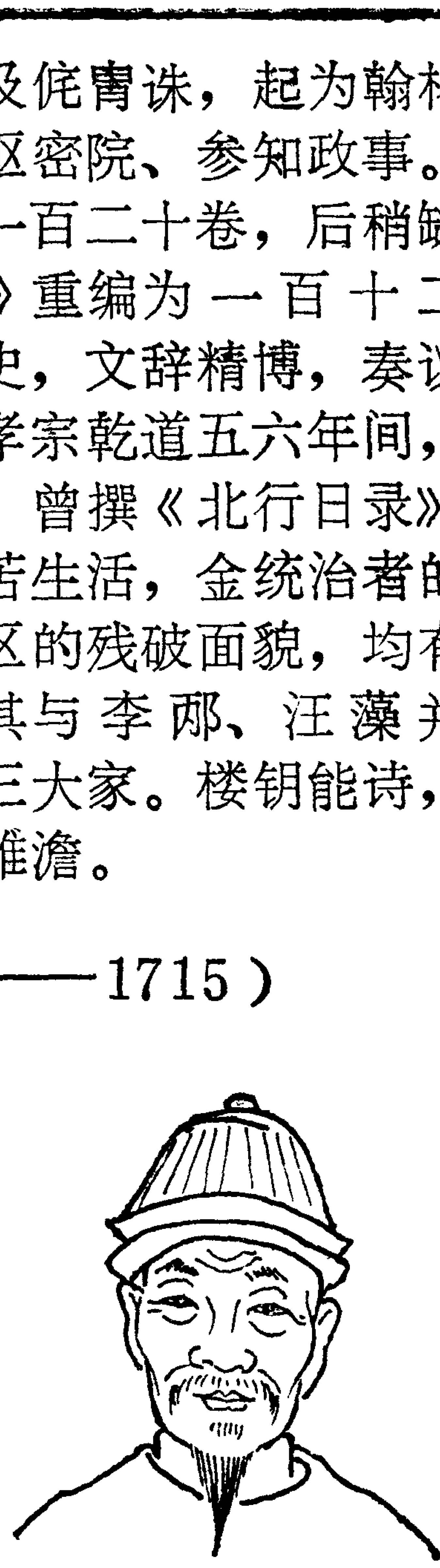
南朝·宋诗人。字宣远，一名檐，字通远，陈郡阳夏（今河南太康县）人。谢晦之兄。少能属文，为当时才士叹异。与从叔谢混、族弟谢灵运俱有盛名。曾作《喜霁诗》，灵运书写，混诵读，时人叹为“三绝”。东晋末，初为桓伟安西参军，后为刘柳建威长史，寻转为刘裕镇军参军。刘裕于戏马台送尚书令孔靖，命僚佐赋诗，瞻作冠于一时。入南朝宋，为中书黄门侍郎、相国从事中郎。时弟晦为右卫将军，权遇已重，自彭城还都迎家，宾客辐辏，瞻惊骇，以为此非门户之福，乃以篱笆隔门庭道：“吾不忍见此！”并言于武帝，自请降黜，乃为豫章太守。永初二年（公元421年）在郡遇疾，还都不疗，未几病卒。原有集三卷，已散佚。瞻文辞之美，可与谢混、谢灵运相抗衡。今存《九日从宋公戏马台集送孔令》、《答灵运》等诗五首。钟嵘《诗品》将其列为中品。清沈德潜《古诗源》认为其诗“一味镂刻，失自然之致”。

十三画

楼钥（1137——1213）

南宋文学家。字大防，自号攻媿主人，明州鄞县(今浙江宁波)人。孝宗隆兴元年(公元1163年)进士，试教官，调温州教授。试中书舍人，俄兼直学士院，迁给事中。宁宗时，为吏部尚书，以不附权贵韩侂胄，出知外郡，不久告老。及侂胄诛，起为翰林学士，官至同知枢密院、参知政事。原有《攻媿集》一百二十卷，后稍缺佚，《四库全书》重编为一百十二卷。楼钥贯通经史，文辞精博，奏议多论治国之道。孝宗乾道五六年间，以随员身份使金，曾撰《北行日录》，对中原父老的痛苦生活，金统治者的残暴行径，沦陷区的残破面貌，均有反映。真德秀将其与李邴、汪藻并列，称南宋文章三大家。楼钥能诗，工于声偶，风格雅澹。

蒲松龄（1640——1715）



清文学家。字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，淄川（今山东淄博市）人。出身书香门第，自父辈起家道衰落。十九岁初应童子试，县、府、道三考均为第一，补博士弟子员，此后屡试不售。三十岁时迫于家贫，应聘为江苏宝应知县孙蕙幕僚，年余即归。后又至乡宦家做塾师，得博览古书秘籍。七十一岁始成贡生，五年后去世。能诗词善属文，著作甚多，除《聊斋志异》八卷（一作十六卷）外，还有《聊斋文集》四卷、《聊斋诗集》四卷、《聊斋俚曲》十四首，另有《考试九转货郎儿》、《钟妹庆寿》、《闹馆》等戏剧三出，以及农桑杂著。在当时颇负文名，深为施闰章、王士祯所推重。松龄一生潦倒，过着“数卷残书，半窗寒烛，冷落荒斋里”的清贫生活，使其对农民的疾苦多所了解，对贪官污吏、土豪劣绅和水旱灾害给

人民带来的祸患深有体会，故能写出为民请命的诗文。如政论《上布政司救荒策》，散文《纪灾前编》、《纪灾后编》、诗《空城雀》、词《贺新郎·淫雨》、《水龙吟·风雨害稼》等，从不同角度反映了人民的苦难。其代表作《聊斋志异》，是一部文言短篇小说集，共四百余篇，以谈鬼说狐的方式抨击现实，作者在自序里说："集腋成裘，妄续幽冥之录，浮白载笔，仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣！"可知写作《聊斋》用意甚明。书中许多篇章暴露了社会的黑暗和贪官酷吏的罪行，如《席方平》、《向杲》、《红玉》、《促织》等。作者还广泛揭露和抨击八股取士的罪恶和弊端，如《司文郎》、《王子安》，指出科举制度是摧残人才的桎梏。用不少篇幅歌颂忠贞不渝的爱情，揭露封建婚姻的不合理，如《宦娘》、《阿宝》等等。此外《画皮》、《狼三则》、《劳山道士》等，均富于寓意，能给人以启示。小说从各个不同角度表现了广泛的社会内容。鲁迅谓其："描写委曲，叙次井然，用传奇法，而以志怪，变幻之状，如在目前"、"偶述琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。"对其艺术成就作了较高的评价。《聊斋》是继魏晋志怪和唐宋传奇而产生的一部优秀作品，继承了中国古典小说的现实主义和浪漫主义传统，达到了较高的艺术水平，对后代的笔记小说有很大影响，后起的摹拟之作极多。除小说外，其俚曲，以《寒森曲》、《磨难曲》、《墙头记》较有名。这些俚曲，或揭露贪官，或歌颂勇士，或嘲笑地主贪婪，或赞美人民的智慧，唱腔是流行的曲调，不避方言，通俗自然，诙谐风趣，童稚能懂，老妪可解，是蒲松龄的又一成就。

裘万顷（？——1222）

南宋诗人，字元量，号竹斋，新建（今属江西）人。孝宗淳熙十四年（公元1187年）进士，累官大理寺司直。请外任，遣江西抚中。著有诗集《竹斋集》三卷。其诗力图摆脱江西诗派的影响，笔调通俗，风格清婉。《雨后》描写农民辛勤劳动，获得丰收，反映了作者的喜悦情怀。与洪迈相唱和，迈对其诗颇为称赏。

裘　琏（1644——1729）

清作家。字殷玉，号蔗村，别署废莪子，浙江慈溪县人。能诗、文、词、曲。壮岁预修《一统志》，以十五日完成《三楚志》，速且工。然屡蹶科场，康熙五十四年(公元1715年)始成进士，授庶吉士，时年已七十余，不久即归里，年八十五卒。琏早岁以诗名，其诗多至万余首，集中诸体诗清新遒峭。文以叙诗者为最多，亦最精。论者或谓其诗文可媲姜宸英。著有《横山文集》、《横山诗集》、《复古堂集》、《玉湖诗综》等。另有杂剧《昆明池》、《集翠裘》、《鉴湖隐》、《旗亭馆》和传奇《女昆仑》等，均存。四种杂剧都取材于唐代故事，合称《四韵事》，又曰《明翠湖亭》，多为文人轶事，饶有风趣。

虞世南（558——638）

唐诗人。字伯施，越州余姚（今属浙江）人，少时与兄世基同师顾野王，文章婉缛，见称于仆射徐陵，由是知名。隋时，为秘书郎。入唐，任秦王府记室参军。太宗即位，历弘文馆学士，秘书监，封永兴县子，时称"虞永兴"。原有集三十卷，已佚。

另编有《北堂书钞》一百六十卷。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》录存其文十八篇。虞世南能文辞，工书法，尤长于诗，是唐初著名的宫廷诗人之一，所作多为“应制诗”，以及模拟古代的“乐府诗”，也写有一些较好的小诗，如《咏蝉》：“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”借蝉的居身高洁而声名自远，即景抒怀，寓意显见。此外，《从军行》、《饮马长城窟行》等边塞诗，也较为刚健。其《北堂书钞》摘录群书名言隽句，分类编排，以供作文采摭词藻之用。所引古籍，现多失传，故亦可供今人作辑佚之用。

虞　集（1272——1348）

元学者、诗人，字伯生，号道园，人称邵庵先生，祖籍蜀郡仁寿（今属四川），迁居临川崇仁（今属江西）。宋丞相允文五世孙。成宗大德初（公元1297年）授大德路儒学教授。仁宗时任集贤修撰，主张选用深明儒学之人为学官，以培养封建统治人才。泰定帝时官翰林直学士兼国子祭酒，文宗时累迁奎章阁侍书学士。曾与赵世延等编纂《经世大典》，凡八百帙。晚年以病辞归。著有《道园学古录》五十卷，及《道园类稿》等。虞集为延祐、至顺年间最负盛名的诗人，与杨载，范梈、揭傒斯并称“四大家”。其诗多应酬、题咏之作，内容贫乏，多摹拟，求工炼，成就并不高。少数作品还较有现实意义，如《挽文山丞相》表现对民族英雄的崇敬和怀念，和对时事无可奈何的感叹。《次韵陈溪山稷履》写元军南征桂林途中的骚扰情况，表达了对少数民族人民的同情。此外，某些流露不甘压迫拘束，希望归老田园的篇什，也较为可取。其文，多歌颂元代统治，推崇儒家学说，并要求进一步倡导理学。《尚志斋说》论治学之道，结构严谨，层层深入，说理透彻，有一定的说服力。虞集也能词曲，名句“杏花春雨江南”，即出自他的手笔。

虞　羲（？——？）

南朝·梁诗人。字子阳，一说字士光，会稽余姚（今属浙江）人。少能属文，盛有才藻。齐时，为始安王侍郎，寻兼建安征虏府主簿功曹，又兼记室参军事。梁时，任晋安王侍郎，武帝天监中卒于职。原有集十一卷，已散佚。今存诗十余首，《咏霍将军北伐》气魄宏伟，风格雄壮，颇有建安风骨，是南朝罕见的作品。清沈德潜《古诗源》云：“不为纤靡之习所囿，居然杰作。”另《见江边竹》、《送友人上湘》等诗也较好。钟嵘《诗品》称其诗“奇句清拔，谢朓常嗟颂之”。

睢景臣（？——？）

元散曲作家、戏曲作家。一作睢舜臣，字景贤，扬州（今属江苏）人，生平未知。与张可久、齐吉同时。曾作杂剧《屈原投江》、《千里投人》、《牡丹记》三种，后人辑有《睢景臣词》，俱散佚，散曲现存套数三套，断句四句。套曲《哨遍·高祖还乡》是其代表作。它反正统的历史观点，借农民之口，对最高封建统治者的神圣尊严进行辛辣嘲讽，揭露其装腔作势的可笑嘴脸。结构谨严，叙事生动，语言通俗，形象逼真。友人钟嗣成《录鬼簿》中说：“维扬诸公俱作《高祖还乡》套数，公《哨遍》制作新奇，诸公者皆出其下。”说明它确是封建时代罕见的作品。

鲍令晖（？——？）

南朝·宋女文学家。东海（今江苏连云港市）人。鲍照妹。有才思，能诗。鲍照尝答孝武帝云："臣妹才自亚于左芬，臣才不及太冲尔。"盖以左思兄妹自况。令晖著有《香茗赋集》，已佚。现存作品不多，《玉台新咏》录其诗七首，清钱振伦《鲍参军集》，附注有令晖诗。其中较著名的有《题书后霜行人》、《代葛沙门妻郭小玉作》等篇，多为拟古诗，表达思妇之情，语言清婉。钟嵘《诗品》称其诗"崭绝清巧，拟古尤胜"。

鲍　照（约414——466）

南朝·宋文学家。字明远，东海（今江苏连云港市）人。出身寒微，少有文学才思，曾谒临川王刘义庆，献诗言志，颇得赏识，擢国侍郎。临川王卒，为始兴王刘濬侍郎。孝武初，为海虞令，迁太学博士，兼中书舍人，出任秣陵令，转永嘉令。临海王刘子顼镇守荆州，照为前军刑狱参军，故世称鲍参军。后子顼因响应晋安王举兵反叛南朝·宋明帝，兵败，照在荆州为乱兵所杀。死后作品多散失，后人辑有《鲍参军集》十卷。今存诗二百多首，其中乐府诗有八十多首。鲍照胸怀大志，颇有才能，但在门阀士族统治的时代，备受压抑，终不得用。他善于运用乐府民歌抒发心中愤懑不平之气，故其诗歌从内容到形式都表现出与流俗迥异的风貌。《拟行路难》十八首是其杰出代表作，内容丰富深刻，如"泻水置平地"、"对案不能食"等篇，描写贫士怀才不遇的愤慨之情，表现了诗人孤直耿介的性格和对门阀社会傲岸不屈的态度。如"璇闺玉墀上椒阁"，对爱情不自由的妇女表现了深切同情。除这一组诗外，其《代放歌行》、《代出自蓟北门行》、《代东武吟》、《拟古·束薪幽篁里》等也较著名，反映了门阀制度下的社会不平，歌颂了边塞战士勇于献身的爱国主义精神，表示了对劳动人民的同情。另有《梅花落》诗，比喻人的坚贞品格，也是名作。但少数作品有及时行乐的消极情绪。鲍照擅长乐府，尤工七言歌行，其诗气势雄肆奔放，感情充沛，语言遒劲，音节激越，风格俊逸挺拔，富有浪漫主义色彩。王夫之《古诗评选》称其"蓬勃如春烟，弥漫如秋水，溢心盈目"。旧时称鲍照、谢灵运、颜延之为"元嘉三大家"，其实鲍照的成就远远超过颜谢。他是南北朝时代最杰出的诗人，是七言诗酝酿时期的唯一大家，为七言诗的发展开拓了宽广的道路。他的诗歌对李白、高适、岑参等有很大影响，杜甫就曾在《春日忆李白》中用"俊逸鲍参军"评价李白。鲍照也工赋，以《芜城赋》为最著名，铺叙广陵昔日的繁华和战后的荒芜，抒发今昔兴亡之感，形象鲜明，文辞遒丽。其文也不乏佳作，《登大雷岸与妹书》是历来传诵的名篇，瑰丽峭拔，脱尽一般骈文的华靡平庸之气。

鲍　溶（？——？）

唐诗人。字德源，初隐江南山中，后避地游历四方。宪宗元和四年（公元809年）举进士，仕途颇不得意，竟客死三川。原有文集五卷。今存《鲍溶诗集》六卷，《全唐诗》编其诗为三卷。鲍溶与李益交谊甚厚，又与韩愈、李正封、孟郊、许浑诸人友善。工古诗乐府。如《陇头水》写得苍凉悲壮，甚为警绝。也长于写景

抒怀，如《宿水亭》写月夜水亭景色，笔采与月色同鲜，炼字琢句，清约严谨。张为《诗人主客图》将唐诗人分为六大派，以鲍溶为“博解宏拔主”。

雍　陶（约805——？）

唐诗人。字国钧，成都（今属四川）人。文宗大和八年（公元834年）进士。曾任侍御史。宣宗大中六年（公元852年），任国子毛诗博士。大中八年（公元854年），出任简州刺史。后辞官归隐。著有《唐志集》五卷。《全唐诗》编其诗为一卷，《全唐文》录存其文二篇。雍陶工于诗，与贾岛、姚合、殷尧藩、徐凝、章孝标等友善。曾漫游各地，其诗多题赠、送别、怀旧、写景之作，语言比较清新自然，如《城西访友人别墅》、《塞路初晴》、《到蜀后记途中经历》、《题君山》等，都是值得吟咏的好作品。他的《题情尽桥》诗，“脍炙当时”。他钦佩杜甫，又自比于六朝诗人谢朓、柳恽。他长于写景抒情，但缺乏社会内容。所作《哀蜀人为南蛮俘虏五章》，对金代元好问的“丧乱诗”有影响。

雍裕之（？——？）

唐诗人。蜀（今四川）人，德宗贞元后，屡次应进士举不第，飘泊四方，长期过着流浪生活。《全唐诗》录存其诗一卷。雍裕之擅长乐府诗，内容多咏物、写景之作，文笔秀丽，很有情致。其中《农家望晴》一首，写一白发老农久雨盼晴的形象，十分鲜明逼真，表明作者对民生疾苦的关心。

褚少孙（？——？）

西汉史学家、文学家。沛（今属江苏）人。曾受学于大儒王式。宣帝时做过博士，一说元帝、成帝时任博士。司马迁死后，《史记》有缺，据班固说是“十篇缺，有录无书”。褚少孙搜集史料，作了补充、修葺的工作。如《史记·滑稽列传》中增补的《西门豹治邺》一节，向为后人传诵。它记述了我国古代无神论者西门豹破除迷信、为民除害的卓越政绩，语言朴实浅近，生动活泼，情节富有戏剧性，人物形象鲜明突出。明人辑有《褚先生集》。

十四画

蔡　伸（1088——1156）

南宋词人。字伸道，号友古居士，莆田（今属福建）人。徽宗政和五年（公元1115年）进士。宣和中，曾通判徐州。历知滁州、徐州、德安府、和州。后任浙东安抚司参议官，秩满，提举台州崇道观。著有《友古词》一卷。其词铺叙详赡，语言精炼，风格与柳永、周邦彦相近，如《苏武慢》（雁落平沙）。喜用古句，不免生硬。

蔡松年（1107——1159）

金诗人，字伯坚。父靖，宋徽宗宣和末守燕山，降金后为翰林学士。松年曾仕金真定府判官，遂为真定（今河北正定）人。历参知政事、尚书左丞，官至右丞相，封卫国公。所居镇阳别墅名萧闲堂，因自号萧闲老人。著有文集六卷，已散佚；《中州

集》录存其诗五十九首，另有词集《明秀集》，或称《萧闲老人明秀集》。其诗多抒写人生进退的感慨，流露仕金时的忧危心情，晚年亦有“吾年过五十，所过知前非”的悔恨之词，但无与金决绝的勇气。其词与吴激齐名，时号“吴蔡体”。《大江东去》（离骚痛饮），格调豪放，尤为时人称道。

蔡　珪（？——1174）

金文学家。字正甫，真定（今河北正定县）人。蔡松年之子。海陵王天德三年(公元1151年)进士。曾任翰林修撰，同知制诰，官至户部员外郎，太常丞。坐事落职，久之，复起用，以礼部郎中出守潍州，道卒。著有文集五十五卷、金石遗文跋尾十卷等，已散佚。《中州集》录存其诗四十六首。蔡珪学问渊博，能辨识古奇字。工诗文，其诗多记述羁旅行役途中风物，抒发闲适心情。《出居庸》、《雹川道中》等，描绘塞外自然景色，落墨不多，而形象鲜明。元好问引萧贡的话说，宇文虚中、蔡松年、吴激等人，虽为豪杰之士，然皆宋儒，至蔡珪，始为名副其实的金代文学家。

蔡　邕（132——192）

东汉文学家、书法家。字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。少博学，好辞章，精通音律。桓帝延熹二年（公元159年），中常侍徐璜等五侯擅权，闻邕善鼓琴，遂令陈留太守督促发遣入京，邕不得已，行至偃师，称疾而归，作《述行赋》。灵帝时，召拜郎中，校书东观，升迁议郎。后因上书论朝政阙失，弹劾宦官，流放朔方。遇赦后，畏宦官陷害，又“亡命江海，远迹吴会”，凡十二年。献帝时，董卓当权，邕被迫出任，任侍御史，官至左中郎将，封高阳乡侯。后董卓被诛，邕闻讯叹息，司徒王允以有“怀卓”之罪，下狱死。蔡邕平生著作甚多，曾撰写《汉史》，但未成。著有诗、赋、碑、诔、铭、赞等共一百零四篇。原有《蔡中郎集》，已佚，后人有辑本。其赋以《述行赋》较著名，主要写他从陈留往洛阳的途中所见，并联想古人古事，借古讽今，揭露统治者的荒淫奢侈，反映了人民的贫困疾苦，抒发自己的愤慨。如“穷变巧于台榭兮，民露处而寝湿。消嘉谷于禽兽兮，下糠秕而无粒”，写出了阶级对立的尖锐情况，情辞沉痛，正如鲁迅《且介亭杂文二集·“题未定”草（六）》所说：“才明白他并非单单的老学究，也是一个有血性的人。”散文以碑记擅长，典雅清丽，多用偶句，讲究音节谐调，旧时颇受推重。刘勰《文心雕龙·铭箴》说：“蔡邕铭思，独冠古今。”其实，多为谀墓之文，少有可取，惟《郭泰碑》较有名，文字朴素，切合实际，作者也曾自谓“无愧色耳”。书法善篆、隶，尤以隶书见称，结构严整，点画俯仰，体法多变，骨气洞达，爽爽有神。熹平四年（公元175年），与堂谿典等奏求正定《六经》文字，灵帝诏许，邕乃自书丹于碑，立于太学门外，世称“熹平石经”，观瞻及摹写者络绎不绝。又创“飞白”书，影响较大。

蔡　琰（？——？）

汉末女诗人。字文姬(一作昭姬)，陈留圉（今河南杞县南）人。蔡邕之女。博学多才，妙于音律，但她一生的遭遇非常不幸。幼年曾随父度过一

段亡命流离的生活，十六岁嫁河东卫仲道，夫亡无子，归母家寡居。未几，汉末大乱，为胡兵所虏，遂身陷南匈奴十二年，与左贤王生二子。曹操痛念蔡邕无后，乃派遣使者以金璧赎归，再嫁陈留董祀。《隋书·经籍志》著录有集一卷，已佚。现存题为蔡琰的作品有三篇，其中五言《悲愤诗》较为可信。它叙述了诗人的悲惨遭遇，抒发了回归祖国但与留在南匈奴二子分别的矛盾痛苦心情，控诉了军阀混战的罪恶，具有深刻的典型性和强烈的时代精神，是一篇腾跃着现实主义光辉的优秀叙事诗。骚体《悲愤诗》，其题材与五言体诗相同，然不如五言体诗具体、真实，且所述情节，有与文姬生平不符处，后人多认为是伪作。《胡笳十八拍》相传是她的作品，但后人也多异议。这是一篇优秀的浪漫主义抒情诗，风格和五言《悲愤诗》不同，而具有楚辞的某些特色。

綦毋潜（约692——约749）

唐诗人。字季通（一作孝通），虔州（今江西赣县）人，一说荆南（治所在今湖北江陵）人。开元十四年（公元726年）中进士。曾任宜寿尉，迁右拾遗，入为集贤院待制，官至著作郎。其诗多写送别和抒发方外之情，追慕隐逸，情调消极。他写山林之色，归隐之情，有代表性的作品为《春泛若耶溪》。送别诗中《送章彝下第》一诗，态度较积极。《全唐诗》录存其诗一卷，《全唐文》录存其文一篇。

臧懋循（？——1621）

明戏曲学、文学家。字晋叔，号顾渚，长兴（今属浙江）人。万历八年（公元1580年）进士。曾任南京国子监博士，与汤显祖、王世贞等相友善。博闻强记，工诗文，尤精曲，与同郡吴稼澄、茅维、吴梦阳并称“四子”。喜游览，与名流遍访六朝遗迹，命题分赋，时至深夜。著有诗文集《负苞堂稿》九卷，曾修改汤显祖《玉茗堂四梦》，还辑有《古诗所》、《唐诗所》等。他对戏曲的最大贡献，是从山东王氏、湖北刘氏、福建杨氏和家藏杂剧中选出一百部作品，加以修订，编成《元曲选》，对元杂剧的保存和流传，起了一定的作用。

裴子野（469——530）

南朝·梁史学家、文学家。字几原，河东闻喜（今属山西）人。裴松之曾孙、裴骃孙。与兄黎、弟楷、绰，并有盛名，时称“四裴”。少好学，善为文。齐时，初为武陵王国左常侍，后为江夏五行参军。入梁，任诸暨令，时沈约所撰《宋书》称“松之已后无闻焉”；子野则据《宋书》删撰为《宋略》二十卷，其叙事评论多善，而云“戮淮南太守沈璞，以其不从义师故也”。沈约惧而认错，并自叹不及。萧琛以为《宋略》可比《过秦论》，徐勉亦甚推重，并言于武帝，遂任为著作郎，再迁员外郎。时大举北进，命子野作《移魏文》，受诏立成，群臣叹服。武帝目视子野说：“其形虽弱，其文甚壮。”自此，符檄之文皆出其手。后任中书侍郎，官至鸿胪卿，领步兵校尉。晚年笃信佛教，终身饭麦食蔬。原有文集二十卷，已散佚。其文典重，不尚靡丽之词，体制多法古人，与当时文体不同。所作《雕虫论》较著名，对当时注重辞藻的形式主义倾向表示不满，主张创作应“劝美惩恶”、“止

乎礼义”。其诗今存《咏雪》等三首。另外著有《众僧传》、《续裴氏家传》、《方国伎图》等书，均已亡佚。

裴　启（？——？）

东晋小说家。一名荣，字荣期，河东（今山西永济县西）人。少有风姿才气，好论古今人物。曾撰写汉魏至东晋的上层社会人士的言谈轶事，名《语林》，共十卷。其书为时人所好，流行一时，因记载谢安语失实，为安所诋毁，遂废，至隋而不传。今可从《太平广记》、《太平御览》诸书中见其文。鲁迅《古小说钩沉》辑有百余条。《语林》是一部最早的专门记录人物轶事的作品，文字精炼含蓄，如写嵇康“耻与魑魅争光”的故事，虽寥寥数语，然生动传神。魏晋轶事小说的集大成之作《世说新语》多取材于此书。

裴　迪（约716——？）

唐诗人。关中（今陕西）人。天宝中，曾官尚书省郎。肃宗时，曾任蜀州刺史。早年与王维、崔兴宗友善，同居终南山，互相唱和。在蜀州时，与杜甫有交往。《全唐诗》录存其诗二十九首。裴迪的诗风格与王维相仿，多写山泉幽寂之境，反映其隐逸的生活情趣，很少社会意义。主要作品为《辋川集》二十首，皆为五言绝句，以《鹿柴》、《木兰柴》、《宫槐陌》、《白石滩》等篇较好。

裴　铏（？——？）

唐文学家。懿宗咸通年间，为静海军节度使高骈掌书记，加侍御史内供奉。僖宗乾符五年（公元878年），官成都节度副使，加御史大夫。著有小说《传奇》三卷。《全唐诗》录存其诗一首。裴铏以小说《传奇》名世，然其书已散佚，仅《太平广记》等书中保存若干篇，今有辑本。其中《昆仑奴》、《裴航》、《聂隐娘》，后世盛传，成为戏曲小说的题材。《昆仑奴》，明代梁伯龙演为《红绡杂剧》；《裴航》，明代龙米陵演为《蓝桥记》、杨之炯演为《玉杵记》等传奇剧本；《聂隐娘》对后世剑侠小说颇有影响。

鲜于枢（1256——1301）

元诗人、书法家。字伯机，大都（今北京市）人。世祖至元间，为江浙行省都事，后迁太常寺典簿。晚年谢客幽居，筑困学斋，号困学山民，又号寄直老人。工书法，以草书最为知名，书迹今存《渔父词》、《透光古镜歌》。能诗文，著有《困学斋集》和《困学斋杂录》一卷。诗有反映民生疾苦之作。《水荒子》二首侧重描写农民妻离子散、行乞度日的痛苦生活，旁及吏治黑暗和世俗混乱。文辞明畅，感情愤激，格调奔放。于枢散曲，以《八声甘州·江天暮雪》较为有名。

廖　燕（1644——1705）

清文学家。初名燕生，字人也，号柴舟（一说字柴舟），曲江（今广东韶关市）人。家贫喜读书。性简放，本为诸生，后厌弃科举八股，遂绝意仕进，以布衣终。善诗文，撰戏曲，著有《二十七松堂集》十六卷及杂剧《醉画图》、《诉琵琶》、《续诉琵琶》、《镜花亭》等。其文疏隽，议论恣肆，对程朱理学及儒家传统史论，多持异议。以为死守书本未必真学问，而读无字书，以天地万物为学习

对象，方能获得真学问，这种观点在封建知识分子中实不多见。其《明太祖论》，谓明太祖以制义取士，与秦始皇焚书并无二致，所异者，仅明巧而秦拙，所见独到，非常人所敢道。清末李慈铭因以批评其“议论偏谲，读书无常，不脱明季江湖之习”，显是传统考据家的偏见。廖燕论诗强调抒发胸臆，反对模拟堆砌。其诗多直抒怀抱，不事雕琢，隐含对现实的不满，极有特色，如《饮酒》，傲视一切，睥睨富贵，表现了清高的品格。杂剧四种也如其诗，主要描写自身境况，怀才不遇，困顿风尘，抑郁不平等。书法也工，尤精草书，状如古木寒石。

谭元春（1586——1637）

明文学家。字友夏，湖广竟陵（今湖北天门）人。天启七年（公元1627年）举人。与钟惺有深交，同为“竟陵派”的创始人，又因同选《诗归》齐名，世称“钟谭”。有《谭友夏合集》二十三卷。论文强调独抒性灵，反对摹拟复古，又嫌“公安”为文浮浅，提倡“幽深孤峭”的风格，主张与钟惺同。但其作品较惺更为深奥整饬，冷僻晦涩亦甚。然诗中也不乏俊异之作，如《远村》、《趁月早行》、《虎井》、《清凉寺访谢少连》等，均清新流畅，文采可观。

谭用之（？——？）

五代宋初诗人。字藏用，善为诗而官不达。辗转于陕西、河南、安徽、浙江、湖南等地，多与隐士、僧道交游。宋太祖开宝初年尚在世，以工诗著名。《全唐诗》编其诗为一卷。谭用之现存诗四十首，全是七律，内容多为写景抒怀，离别寄赠之作，文笔清丽流畅，格律工整严密。代表作《秋宿湘江遇雨》，描绘秋天湘江夜雨的情景，意境开阔，情调昂扬，其中“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村”，写得风景如画，辞藻精美，堪称佳句。

熊大木（？——？）

明通俗小说编著者和刊行者。字鳌峰，号钟谷子（一说是字），建阳（今属福建）人。主要生活在嘉靖、万历年间，为书坊主人。编著不少野史小说，并将自己的咏史诗插入其中。所编小说有《全汉志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》、《南北两宋志传》（即《宋传》、《宋传续集》）等。而《杨家将传》是《宋传》中的一部分，共五十回，起于宋太祖再下河南，止于宋仁宗时代，写杨业一家抗辽的业绩。书中赞美了杨家世代英勇抗辽的精神，歌颂其为国捐躯的英雄行为。有些人物写得生动鲜明，为后来出现的《杨家将通俗演义》（明无名氏撰）提供了很好的蓝本。语言以通俗文言为主，间有白话，风格朴直，但结构不免松散，前四十回较好，后五回多宣扬封建迷信观念和巫术思想。

熊朋来（1246——1323）

元文学家、音乐家，字与可，号天慵子，豫章（今江西南昌市）人。宋咸淳末举进士，授从仕郎，宝庆府会书判官厅公事，未到任而宋亡。入元，为福建、庐陵两郡教授，晚以福清州判官致仕。著有《天慵文集》、《五经说》、《瑟谱》等。他精通音律，尤善鼓瑟。学识渊博，能文，对文字、礼乐、天文、地理、方技、名物等均有研究。

缪　袭（186——245）

三国魏文学家。字熙伯，东海兰陵（今山东苍山县兰陵镇）人。其父缪斐，为汉末名儒。袭曾在御史大夫府任职，历事魏四世，官至尚书光禄勋。与仲长统友善，有才学，多撰述。原有集五卷，已失传。其诗以《挽歌》较著名，悲叹生命短促，语言委婉峭拔。何焯《义门读书记·文选》称其"词极峭促，亦淡亦悲"。所作《魏鼓吹曲》十二首，大都为曹操歌功颂德之作，多模拟汉乐府作品，其中《克官渡》、《定武功》、《屠柳城》、《战荥阳》等较好。其赋有《喜霁赋》、《青龙赋》等篇。另著有《列女传赞》一卷，已佚。

十五画

墨　翟（约前468——约前376）

战国初期思想家、教育家、墨家学派的创始人。鲁国人（一说宋国人）。出身于手工业者，接近人民，故较为了解当时的社会实际和人民生活。其学说有十条纲领，可分为五类：尚贤、尚同；节用、节葬；非乐、非命；天志、明鬼；兼爱、非攻。中心思想则是兼爱，希望天下"兼相爱，交相利"。主张实现"饥者得食，寒者得衣，劳者得息"的"安居乐业"的生活。墨子是一位注重实践的思想家。曾奔走各诸侯国，宣传其政治主张，并"赴火蹈刃，死不还踵"。如据载，他曾不远千里去"止楚攻宋"。其学说在当时影响很大，与儒家并称为"显学"。《墨子》一书，原有七十一篇，现存五十三篇，其中《经上》、《经下》两篇，当是墨子所自作。其余大都是门徒据其讲学整理而成。《墨子》文章在结构组织上已粗具规模，比《论语》语录体有较大改进。逻辑性强，善于运用具体事例进行说理。取譬援例，推演归纳，都很讲究。层次分明，条理严谨，颇有说服力。文字质朴无华，晓畅易懂。其文对后世论辩文的发展有一定影响。

黎　简（1748——1799）

清画家、诗人。字简民，号二樵，广东顺德县人。诸生，工山水，颇负时誉。又能诗词，有《五百四峰草堂诗文钞》二十五卷、《药烟阁词钞》一卷、《美蓉亭乐府》二册。诗风峻拔清峭，如《田中歌》写孤儿寡母于贫病中挣扎，诗人反复咏叹，充满对贫苦人民的同情，为历代评论家所称道，于清诗中自成一家。

樊宗师（？——约821）

唐散文家。字绍述，郡望南阳（今属河南），河中（今山西永济县）人。初为国子主簿。元和三年（公元808年），登军谋宏远科，授著作佐郎。后曾任金部郎中、绵州、绛州刺史等职。召拜谏议大夫，未行而病卒。原有集，已散佚，后人辑有《樊谏议集七家注》。《全唐诗》录存其诗一首，《全唐文》录存其文二篇。樊宗师为文作诗，心诡怪险僻闻名于时，因为艰涩难晓，当时号为"涩体"。他作诗七百多首，仅存《蜀绵州越王楼诗》一首。作文数百篇，留传下来仅两篇：《蜀绵州越王楼诗序》、《绛守居园池记》。以比较著名的《绛守居园池记》为例，由于艰涩，几乎无法句读，连欧阳修看了也

不懂，以为“其怪奇至于如此”。这种过分追求险奇怪僻的文风，是散文发展史上的一股逆流。

颜之推（531——约591）

北齐文学家。字介，琅邪临沂（今属山东）人。少有才华，博览群书，无不融洽，好饮酒，性怪诞，不修边幅。初仕于梁，湘东王萧绎出镇郢州，引为记室。萧绎即帝位，迁散骑侍郎。后江陵为西魏军所破，辗转投奔北齐，为中书郎，历任黄门侍郎、平原太守。齐亡入周，为御史上士。隋开皇中，太子召为学士，甚受礼重，寻以疾卒。原有文集三十卷，已佚。能诗赋，尤善为文。其诗基本上沿袭齐梁余风，但比较质朴，现存五首，其中《古意》其一《十五好诗书》较著名，情调哀婉。清沈德潜《古诗源》称其“直述中怀，转见古质”。《从周入齐夜度砥柱》亦较著名。其《观我生赋》，对自己饱经忧患的一生备述无遗，慨叹至极，实为一篇自传。所作《颜氏家训》，是他的代表著作。虽以儒家思想为立身治家之道，但往往插叙一些亲身见闻，因此内容广泛，其意并不限于教训子弟，亦多“辨正时俗之谬”。立论平实，风格质朴，读来亲切动人。如《涉务篇》、《文章篇》，其主张都有可取之处；《书证篇》、《音辞篇》也有很高的学术价值；但也有封建糟粕，如《兄弟篇》等。这部书在封建社会享有盛名，流传甚广，影响颇深。另外，他还著有《冤魂志》、《集灵记》等书。

颜延之（384——456）

南朝·宋诗人。字延年，琅邪临沂（今属山东）人。少孤贫，好读书，无所不览。嗜酒，不护细行，年三十犹未婚。晋末为中军行参军。入南朝·宋，举博士，补太子舍人。少帝即位，任正员郎，兼中书，后出为始安太守，道经汨潭，作《祭屈原文》以致意。文帝时，入为中书侍郎，转太子中庶子，领步兵校尉，赏遇甚厚。延之性激直，出言无所忌讳，见刘湛、殷景仁等专当要任，意有不平，常云“天下事岂一人之智所能独了！”其辞激扬，触犯权要，遂出为永嘉太守。延之甚怨愤，乃作《五君咏》。因辞意不逊，又触犯刘湛等人，遂去职，屏居里巷七载。后刘湛被诛，复起为御史中丞、秘书监。孝武帝时，官至金紫光禄大夫。原有集三十卷，已佚，明人辑有《颜光禄集》。延之能诗善文，名冠当时，与谢灵运并称为“颜谢”。但他好用典故，刻意雕琢，辞藻繁密，缺乏动人的情致，其成就远不如灵运。同时代的诗人汤惠休评道：“谢诗如芙蓉出水，颜如错彩镂金。”（《诗品》卷中引）鲍照亦曰：“君（指颜）诗若铺金列绣，亦雕缋满眼。”（见《南史》本传）但少数作品，如《五君咏》、《北使洛》、《还至梁城作》等，尚有一定的内容和真实感情。《五君咏》只歌颂“竹林七贤”中的阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀五人，以抒发个人的情怀，如咏嵇康“鸾翮有时铩，龙性谁能驯”，咏阮籍“长啸若怀人，越礼自惊众”，既揭示出他们各自的精神特征，也表现了作者鲜明的政治态度，语言精炼，风格明朗。其文《陶征士诔》是为悼念好友陶渊明而作，感情真挚，文笔优美，是当时骈文的优秀之作，也是后世研究陶渊明的重要资料。

潘大临（？——？）

北宋诗人。字邠老，黄岗（今属湖北）人。著有《柯山集》二卷。他是江西诗派的重要作家，能文善画，兼工书法，尤长于诗。曾与苏东坡、黄山谷诸人游。自称师法杜甫，实得句法于东坡。诗风恬适，有尘外之韵。谢逸曾以书相问，有无新作，他复信说："秋来景物，件件是佳句，恨为俗气所蔽翳。昨日清卧，闻搅林风雨声，欣然起，题其壁曰：'满城风雨近重阳'，忽催租人至，遂败兴，止此一句奉寄。"陆游称其"诗妙天下"，评价颇高。

潘　尼（约250——约311）

西晋文学家。字正叔，荥阳中牟（今属河南）人。与叔父潘岳以文学齐名，故世称"两潘"。尼少有清才，以勤学著述为事。初，举秀才，为太常博士。后拜太子舍人，出为宛令，入补尚书郎，俄转著作郎。及赵王伦篡位，孙秀专权，尼称疾而归。闻齐王冏起兵，乃赴许昌，冏引为参军，与谋时务，兼管书记，因事平有功，封安昌公。后历任黄门侍郎、散骑常侍、侍中、秘书监。永兴末（公元305年）为中书令。永嘉中，官至太常卿。时洛阳将陷，尼携家回乡，遇贼，不能前，病卒于路。原有集十卷，已散佚，明人辑有《潘太常集》。其诗注重辞藻，务求巧妍，多为应酬赠答之作，《文选》中选入数首，以《迎大驾》诗较好。钟嵘《诗品》称其"虽不具美，而文采高丽"。其文章风格与潘岳相近，以《安身论》、《乘舆箴》、《释奠颂》三文较著名。

潘　耒（1646——1708）

清学者。字次耕，又字稼堂，吴江（今属江苏）人。少师徐枋、顾炎武，枋殁，周邺及其孤孙；又为亭林刊刻《日知录》及诗文集，以未及刻《肇域志》为憾，其眷念师门，为士林所称赞。耒涉猎极博，经史、历算、声韵之学均有研究。康熙十八年（公元1679年），以布衣召试博学鸿词，授翰林院检讨，编修《明史》。旋充日讲起居注官，纂修《实录》、《圣训》，曾建议康熙帝广开言路，博闻纳谏。甄别议起，是以坐罪浮躁降调归。后康熙南巡，复原官。大学士陈廷敬欲荐起用，力辞不就。著有《遂初堂诗集》十六卷、《文集》二十卷、《别集》四卷、《类音》八卷。喜游历，好山水，每行必纪以诗文，故登临怀古之作最为有名，亦为名家所推许。诗质朴无华，雄浑豪放。如《天都峰》，写黄山之高耸巍峨，生动逼真，为清沈德潜所叹服。其《华峰顶》中"昆仑之脉从天来，散作岳镇千琼瑰"，起语有擎天之力。《荔枝盆》、《碧云寺》借杨贵妃、魏忠贤事讽刺当世。文多记游与论学之作。其音韵学师承顾炎武，但顾氏详于韵，而耒详于声，入而能出，不囿于师说，自成一家之言，与顾氏《音书》互为补充，是其又一重要成就。

潘　岳（247——300）

西晋文学家。字安仁，荥阳中牟（今属河南）人。姿貌丰美，以才颖见称，乡邑称为奇童。举秀才，初为河阳令，后历任著作郎、给事黄门侍郎等职。素性轻躁，喜趋势利，与石崇等谄事权贵贾谧，每候其出，便望尘而拜，人格可谓卑下。谧有二

十四友，“岳为其首”。潘岳后为赵王司马伦及孙秀所害。原有集十卷，已散佚，明人辑有《潘黄门集》。岳在西晋文坛上与陆机齐名，并称为“潘陆”。其诗，词采华美，平衍乏味。其中有少数篇什，以言情见长，如《悼亡诗》，是怀念亡妻之作，抒发物在人亡悲痛之情，真挚感人。后称丧妻为“悼亡”即由此而始。《关中诗》是一首较有意义的四言诗，诗中揭露了战乱给人民带来的灾难。其赋，名篇较多。《西征赋》，记述去长安途中所见所闻，赋中列举大量历史人物，并加以褒贬，在艺术上有所创新。《秋兴赋》、《闲居赋》，或抒发悲秋之情，或描写家园景物，语言明净和畅，文采绚烂若锦。此外，亦善为哀诔之文。钟嵘《诗品》有“陆才如海，潘才如江”之说，其实他们都是当时形式主义文风的代表人物。作品缺乏深刻内容，追求绮丽。故李充《翰林论》评其文“犹翔禽之羽毛，衣被之绡縠”，清沈德潜《古诗源》讥其诗“如剪彩为花，绝少生韵”。

潘　阆（？——1009）

北宋词人。字逍遥，广陵（今江苏扬州市）人。太宗至道元年（公元995年）召对，赐进士及第，授四门国子博士。后以“狂妄”罪名被斥，隐姓埋名，飘泊江湖，以卖药为生。真宗朝，始蒙赦免，出任滁州（今安徽滁县）参军。著有《逍遥集》一卷，今存《酒泉子》十首。潘阆工诗词，与寇准、王禹偁、林逋等交游唱和。诗学晚唐，语言平易流畅，间有粗犷之气。苏轼认为其《夏日宿西禅》等诗，往往有奇语，皆可喜。苏辙则尤为推许，称其诗不在石曼卿、苏子美之下。现存词皆歌咏杭州西湖景色，笔调清新，形象鲜明，多有佳句，如“三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋”、“别来几向画阑（一作图）看，终是欠峰峦”、“来疑沧海尽成空，万面鼓声中”等。据《历代诗余》引《古今词话》说，潘阆的几首《忆余杭》“一时盛传，东坡爱之，书之于玉堂屏风。石曼卿使画工绘之作图”。另王鹏运于北宋词人中，独取苏轼、贺铸、周邦彦、潘阆四家，可见对潘词颇为推许。

十六 画

薛用弱（？——？）

唐文学家。字中胜，河东（今山西永济县）人。长庆年间，曾任光州刺史。大和初年，自仪曹出守弋阳。他曾搜集隋唐时一些奇闻异事，作传奇小说《集异记》。其中关于王维奏《郁轮袍》以及王之涣、王昌龄、高适“旗亭画壁”的故事，常为后世文人所征引，并被改编为传奇和杂剧。

薛论道（1531？——1600？）

明散曲作家。字谈德，号莲溪居士，河北定兴人。少时多病，一足残废。中年以文士从军，戍边三十年，官至指挥佥事，屡建奇功。后弃官归，不久复起用，以神枢参将加副将终老。精词曲，有《林石逸兴》十卷传世。所作散曲，多反映边塞风光和军旅生活，风格高亢，催人奋起，洋溢着爱国思想和昂扬斗志。更多的作品是揭露和鞭挞社会恶势力，如《水仙子·寄征衣》、《水仙子·卖狗悬羊》、《朝天子·不平》等，讽刺巧

妙，寓意深刻，颇具匠心。有些作品也宣扬了忠孝节义、甘贫安命等思想。

薛昂夫（？——？）

元散曲作家。名超吾，回鹘（今维吾尔族）人。汉姓马，亦称马昂夫，字九皋。曾官三衢路达鲁花赤。晚年退隐于杭县皋亭山一带。所作散曲，现存小令六十五首，套数三套。薛昂夫工篆书，有诗名，与萨都剌相唱和。散曲多描写啸傲山川、流连诗酒的生活，抒发怀才不遇、报国无门的苦闷。《山坡羊·西湖杂咏》、《庆东原·西皋亭适兴》等，境界开阔，风格豪放。《楚天遥过清江引》送春三首，以拟人手法，写春去之愁，词句潇洒，寓意绵邈，格调上亦有独创性。其咏史之作《朝天子》二十首，评价历史人物或事件，有不少独到见解，反映了作者的政治观点和生活态度，借古喻今，有一定现实意义。

薛　逢（？——？）

唐诗人。字陶臣，蒲州河东（今山西省永济县）人。会昌元年（公元841年）进士，授校书郎，迁万年尉。不久，佐河中幕府。以荐直弘文馆，历侍御史、尚书郎。恃才怠傲，累迁巴、蓬、绵三州刺史。官至秘书监。著有诗集十卷，别集十三卷、赋集十四卷。已散佚。《全唐诗》录存其诗九十首，编为一卷，《全唐文》录存其文十五篇。其诗工于七律，多送别、咏怀之作，主要表现仕途失意的苦闷心情，如《长安夜雨》等。少数伤时感事之作，如《送灵州田尚书》、《开元后乐》等，较有时代气息。语言浅畅，风格或俊逸，或豪放。明代胡震亨《唐音癸签》说他："殊有写才，不虚俊拔之目，长歌似学白氏，虽以此得名，未如七律多警。"评价颇高。

薛　涛（？——约834）

唐女诗人。字洪度，原籍长安人。幼时随父薛郧流寓于蜀，长大后为乐妓。她容貌美丽，诗才敏捷，名动一时。韦皋任剑南、西川节度使时，召她侍酒赋诗，时称女校书。她与当时著名诗人元稹、白居易、张籍、王建、刘禹锡、张祜、杜牧等都有唱酬往还。晚年居浣花溪上，好作女道士装束。创制松花纸及深红小笺写诗，人称"薛涛笺"。她曾于碧鸡坊建立一座"吟诗楼"，在清幽岁月中度过了暮年生活。著有《锦江集》五卷，已散佚。明人辑有《薛涛诗》，后人又将她与李冶的诗合为《薛涛李冶诗集》二卷。《全唐诗》编其诗为一卷。薛涛诗多为赠酬、咏物之作，情思缠绵，语调感伤。其《罚赴边有怀上韦令公二首》，对于边防战士生活之苦，达官贵人的饮酒享乐有所对比、反映。一些写景抒情小诗如《题竹郎庙》、《乡思》，语言通俗流畅，颇有民歌风味。

薛　能（约817——880）

唐诗人。字大拙，汾州（今属山西）人。武宗会昌六年（公元846年）进士。宣宗大中年间，先后任周至尉，太原、陕虢、河阳从事，刑部员外郎。懿宗咸通年间，曾任嘉州刺史、京兆尹、工部尚书等职。官终徐州节度使。僖宗广明元年（公元880年），因部将猜疑被杀。原有集十卷，《繁城集》一卷。《全唐诗》编其诗为四卷。薛能爱诗成癖，日赋一

章，诗格平庸，但自视甚高，目空一切，连李白、杜甫、白居易、刘禹锡都不放在眼里，所以宋代学者洪迈在《容斋随笔》中说："薛能者，晚唐诗人，格调不能高，而妄自尊大"，"今读其诗，正堪一笑。"但他有的小诗也写得较为朴实清新，对当时的社会现实有所反映，如《题逃户》，可惜此类作品甚少。

薛　据（？——？）

唐诗人。河中宝鼎（今山西万荣县西南），曾客居荆南（今湖北江陵）。开元十九年（公元731年）进士，曾任永乐县主簿。天宝六年（公元747年）后，曾任涉县令、司议郎等职，官终尚书水部郎中。晚年隐居于终南山。《全唐诗》录存其诗十二首。薛据现存的作品大部分为五言诗。内容多为借景抒怀和慨叹人生之作，语言质朴古雅。有代表性的作品为《怀哉行》、《古兴》。他与王维、杜甫相友善。当时诗人很推重他，杜甫《寄薛三郎中据》说："乃知盖代手，才力老益神；高适《淇上酬薛三据》称颂他"隐轸经济具，纵横建安作"。后来元辛文房在《唐才子传》中也说他"自伤不得早达，造句往往追凌鲍、谢"。

薛道衡（540——609）

隋诗人。字玄卿，河东汾阴（今山西万荣县西）人。六岁而孤，专精好学，才名益著。北齐时，任太尉府主簿，兼散骑常侍，迁尚书左外兵郎。北周时，任御史二命士。隋初，任内史舍人，后迁吏部侍郎，加上仪同三司，进位上开府，出为检校襄州总管。炀帝即位，转番州刺史，召为秘书监，拜司隶大夫。后因事触怒炀帝被杀。原有集七十卷，已散佚，明人辑有《薛司隶集》。薛道衡是隋代较有成就的诗人。他的爱情诗写得婉转华美，哀怨动人，如《昔昔盐》、《豫章行》等篇。《昔昔盐》中的"暗牖悬蛛网，空梁落燕泥"，用白描手法写出思妇孤寂悲切的心情，成为千古名句，为后人所传诵。《豫章行》中的"偏讶思君无限极，欲罢欲忘还复忆"，"不畏将军成久别，只恐封侯心更移"，不但刻画了思妇感情的深沉真切，而且触及到某些社会问题，从侧面揭示了封建统治者的腐朽本质。他的边塞诗写得雄健有力，如《出塞》、《渡河北》等。此外一些抒情小诗，如《人日思归》、《夏晚》等，也写得清新有味，颇为时人称许。所作虽然还带有浓厚的齐梁宫体诗的色彩，但已开始突破宫廷文学的范围，朝着清新刚健的方向发展。这个趋势，对唐初诗歌的发展产生了有益的影响。

薛　稷（649——713）

唐诗人、书法家、画家。字嗣通，蒲州汾阴（今山西宝鼎县）人。薛道衡曾孙，魏征外孙。举进士，累迁中书舍人。景龙间，任昭文馆学士、睿宗即位后，曾任宰相。官终太子少保，封晋国公。著有文集三十卷，已亡佚；《全唐诗》录存其诗十四首。《全唐文》录存其文四篇。薛稷多才多艺，精于书法，兼工花鸟人物画，尤善画鹤，时称一绝。其诗多为应制之作，也有少数咏景抒怀诗，如《春日登楼野望》、《早春鱼亭山》等，文笔明畅，风格清丽。其《秋日还京陕西十里作》一首，颇为杜甫推许，《观薛稷少保书画壁》云："少保有古风，得之陕郊篇"，

即指此诗。张说《大唐新语·文章》评其文"如良金美玉，无施不可"。

穆　修（979——1032）

北宋散文家。字伯长，郓州（今山东郓城县）人。幼嗜学，不事章句。真宗大中祥符间，赐进士出身。曾任泰州司理参军和颍州、蔡州文学参军。明道中，卒。著有《穆参军集》。穆修是北宋诗文革新运动的先驱者、继柳开之后，与之采同一步调的古文家，在西昆蜚声文坛，"天下学者靡然从之"之际，不顾流俗反对，竭力提倡韩愈、柳宗元文章。一生仕途潦倒，生活穷困，却千方百计将韩柳文章刊印成册，并亲自在外兜售。穆修当时名声颇大，"士大夫称能文者，必曰穆参军"。苏舜钦兄弟多从之游。欧阳修等也肯定他革除时弊的功绩。

十七画

戴名世（1653——1713）

清文学家。字田有，一字褐夫，号药身，又号忧庵，世称南山先生，又称宋潜虚先生，安徽桐城人。名世才辩俊逸，喜读《太史公书》，见奇节玮行之士，每晞嘘流涕。二十岁起做塾师，当幕友，为书坊编选批注文章，往来于燕赵河洛间，常访问遗老，考订野史，留心明代史事，写成《南山集》，并有志私著《明史》。后遇方苞于京师，交谈甚洽，引为知己。康熙四十一年（公元1702年）《南山集》由门人尤云鹗刊行。康熙四十八年（公元1708年）中进士，授编修，与修《明史》。康熙五十年（公元1710年）御史赵申乔告发《南山集》中有"悖逆"之语，遂被逮下狱。康熙五十二年（公元1712年）皇帝亲自下令处死，同时株连被杀者共三百余人，是清初文字狱中有名的《南山集》案。所著《南山集》、《孑遗录》，皆被禁毁，现存《南山集》十四卷、补一卷为同乡人戴钧衡所裒辑，凡违禁之文，悉已删汰，无复旧观。名世散文清约简明，语言平缓，而感情激切。《与弟书》云："生抱难成之志，负不羁之才，处穷极之遭，当败坏之世。"可见其一腔郁愤之情。散文以传志、游记体为最佳。传志多记叙抗清志士与遗民事迹，表现出对明王朝的怀念。游记多带有山川形势的分析，审势度时，有恢复大明之意，如《乙亥北行日记》，除写沿途风光和风土人情、国计民生外，还审视山川地形，有"驰驱当世之志"，这些都非寻常游记文字可比。文章叙事清楚，有详有略，展现出一幅丰富多彩的社会生活画卷，足见用笔之舒卷自如。名世小品文亦佳，如《鸟说》，用鸟筑低巢被人倾覆，影射清朝统治之严酷，指出低巢之下难有完卵，寓意极为深刻。名世散文为桐城古文先驱，由于文字狱关碍，清人叙及文章规范及宗派流变，讳而不论，遂为后人所忽略。

戴　良（1317——1383）

元诗人。字叔能，号九灵山人，浦江（今属浙江）人。顺帝至正间，荐授儒学提举。后至吴中依张士诚，知不足与谋，又挈家浮海至登莱，拟间道归元军，以道阻不达，遂侨居昌乐。元亡南返，改姓更名，隐居四明山。明太祖洪武十五年，召至京师，欲授以官，托病固辞，次年卒。著有《九灵山房集》三十卷，补编二卷。

戴良曾从黄溍、柳贯、吴莱学古文，又向余阙学诗，通经史百家及医卜释老之说。其诗文多颂扬与留恋元朝统治，污蔑农民起义。也保存了一些著名中医学家的传记资料。

戴表元（1244——1310）

元文学家。字帅初、曾伯，号剡源先生，庆元奉化（今浙江奉化县）人。宋度宗咸淳中入太学，后登进士乙科，教授建宁府，迁临安教授。入元于成宗大德八年（公元1304年）以荐为信州教授。调婺州，以疾辞。著有《剡源戴先生文集》三十卷。戴表元受业于王应麟，学识渊博，以文章名重于当世。也工诗，有怀念故国、哀叹民生之作。《感旧歌者》借古喻今，抒发怀旧的心情，《剡民饥》、《采藤行》等，写贫苦百姓采摘野菜野果为生的苦况，文辞浅白，感情真切。但过重摹拟前人，缺乏艺术特色。

戴叔伦（732——789）

唐诗人。字幼公，润州金坛（今属江苏）人。少时，师事萧颖士，善清谈，以文学著名。历任湖南、江西幕府，办事干练，很得上司的赞扬。后升任抚州刺史，官至容管经略使。晚年上表自请出家为道士，未几卒。著有《述稿》十卷，已散佚。明人辑有《戴叔伦集》。《全唐诗》编其诗为二卷。戴叔伦的诗多以农村生活为题材，代表作品是《女耕田行》和《屯田词》。这两首诗具体而细致地描写了人民的生活和感情，反映出社会离乱和人民生活的痛苦，留下了鲜明的时代烙印，具有深刻的社会意义。他还写了些边塞诗，如《塞上曲》、《边城行》、《从军行》等，洋溢着一种雄浑豪迈的气概。其他抒情作品词采清丽，婉转真挚，也很可喜。他的诗对中唐新乐府运动有一定影响。

戴复古（1167——？）

南宋诗人。字式之，天台黄岩（今属浙江）人。一生未做官，浪游江湖，足迹几遍南中国。尝居南塘石屏山，因自号石屏。著有《石屏诗集》六卷、《石屏词》一卷等。戴复古是江湖派著名诗人，作品受晚唐诗风影响，兼具江西诗派的风格。曾从陆游学诗，部分作品抒发爱国思想，反映人民疾苦，形象鲜明，语言自然。《江阴浮远堂》、《频酌淮河水》等，表达诗人怀念中原的炽热感情，谴责统治者苟且偷安的卑劣行径。《庚子荐饥》、《织妇叹》等，描写人民的苦难生活，揭露剥削阶级的虚伪和残忍，都富有现实意义。复古词，歌吟“一片忧国丹心”是其主要内容之一。《水调歌头·题李季元侍郎鄂州吞云楼》、《贺新郎·寄丰真州》、《满江红·赤壁怀古》等，反映统一国家的愿望和壮志难酬的愤懑，挥洒自然，气势奔放。《四库全书提要》对作者这一类词的“豪情壮采”深为称赞，以其《赤壁怀古》不减苏轼之《大江东去》

戴善甫（？——？）

一作戴善夫，元戏曲作家。真定（今河北正定县）人。曾为江浙行省务官。所作杂剧今知有五种，现存《风光好》一种，《诗酒翫江楼》仅剩残文二折。《风光好》写宋朝陶穀出使南唐，南唐大臣韩熙载设计，命妓女秦弱兰冒作驿吏寡妇进行逗引，陶果为所惑，咏《风光好》相赠，以

致不能完成使命。陶本与秦弱兰约定婚娶，投奔南越王钱俶处成婚。后秦女到了杭州，陶却故意不认，最后由钱俶出面撮合完成婚礼。剧本成功地刻画了陶学士的假道学面貌，是一出独具特色的喜剧。

魏了翁（1178——1237）

南宋理学家、文学家。字华父，邛州蒲江（今属四川）人。庆元五年（公元1199年）进士。授签书剑南西川节度判官。曾任秘书省正字、校书郎等。以亲老乞补外任，出知嘉定府。丁父忧解官，筑室白鹤山下，开门授徒，学者从之甚众，称鹤山先生。理宗时，官端明殿学士，同签书枢密院事，督视京湖军马，曾上边防十事。未几，召还。旋改任湖南、浙东、福建安抚使。后以资政殿大学士、通奉大夫致仕。著作甚丰，有《鹤山集》一百零九卷、《九经要义》、《古今考》、《经史杂钞》、《师友雅言》等。魏了翁自幼聪明好学，读书过目不忘。能诗词，善属文，其词语意高旷，风格或清丽，或悲壮，各极其妙。《八声甘州·偶书》，抒发忧虑国事的情怀，对统治者不无讽刺意味，气势甚为凄恻豪放。诗亦辞采明畅，格调清淡。

魏夫人（？——？）

北宋女词人。名字失传，襄阳（今属湖北）人。文学家魏泰之姊，宰相曾布之妻，封鲁国夫人，时称魏夫人。周泳先辑有《鲁国夫人词》，现存十四首。词风蕴藉秀媚。《菩萨蛮》（溪山掩映斜阳里）写思妇之情，语言清丽，音调谐婉，情景交融，传诵一时。后人于其词评价颇高。朱熹说："本朝夫人能文者，唯魏夫人及李易安（清照）二人而已"！

魏　收（506——572）

北齐史学家、文学家。字伯起，小字佛助，巨鹿下曲阳（今河北晋县）人。初仕北魏，为太学博士，后迁散骑侍郎，兼修国史。东魏时，为中书侍郎，转秘书监。北齐受禅，任中书令，兼著作郎，军国诏册皆出其手，后官至尚书右仆射，位特进。原有集七十卷，已散佚，明人辑有《魏特进集》。撰有《魏书》一百三十卷。魏收以文才知名，人称"虽七步之才，无以过此。"与温子升、邢邵并称"北地三才"。然其人品质恶劣，轻薄好色，号为"惊蛱蝶"。善为文，工诗赋。其赋多讽谕申意之作，今不存。他常说，"会须作赋，始成大才士"，以此诋毁温、邢。其诗模仿南朝宫体诗，轻艳淫靡，其中《美女篇》、《挟琴歌》可为代表。其文多模拟江南任昉，《枕中篇》较著名。所作《魏书》，因借修史酬恩报怨，干犯众怒，于是群口沸腾，号为"秽史"。但该书保存了大量北魏史料和北魏诗文，清人将其列为二十四史之一。

魏　徵（580——643）

唐初政治家、文学家。字玄成，巨鹿（今属河北）人。出身于小官吏家庭。幼年丧父，家境清寒，刻苦读书，好学不倦。隋末从李密参加反抗隋朝的斗争，掌管书檄。隋炀帝义宁二年（公元618年），李密为王世充所败，他也随李密投唐。初为唐太子建成洗马。唐太宗即位，于贞观初（公元627年），擢为谏议大夫，后历任尚书右丞、秘书监等官。后迁门下侍中，领导周、隋、

陈、齐史的编撰工作。史成，加左光禄大夫，封郑国公，官至太子太师。原有集二十卷，已散佚；《全唐诗》录存其诗一卷，三十五首，《全唐文》录存其文三十五篇。魏徵是唐初著名政治家。他为了辅佐太宗安定天下，先后陈谏二百余事，常“犯颜直谏”，对唐朝政权的巩固起过重要作用。这方面的代表作为《十渐不克终疏》，这篇奏章作于贞观十三年（公元639年），当时，国家渐渐出现四海升平的景象，魏徵安不忘危，及时地指出太宗在十个方面不能善始善终的缺点，希望他保持贞观初年那种兢兢业业的作风，对初唐政治产生过积极影响。魏徵在《隋书·文学传序》中批判六朝文风，倡导南北文化交融，对唐代文学繁荣有一定影响。魏徵的诗作不多，大部分是“应制”、“奉和”之作，但其《述怀》一诗，抒情言志，不同凡响。此诗为出潼关，安抚华山以东地区时所作，故又名《出关》。抒写他在隋唐之际激烈的政治斗争中，投笔从戎，献身于国家统一事业的心愿。格调古朴苍劲，感情慷慨激昂，在形式主义还盛行的初唐，这是一首难得的佳作。《唐诗别裁》称其“气骨高古，变从前纤靡之习，盛唐风格发源于此”。此外，他还编纂过《群书治要》五十卷。主张“文以用为贵”，反对梁、陈以来的浮艳文风，表现出文章发展的新倾向。

魏 禧（1624——1681）

清初散文家。字冰叔，一字叔子，号裕斋，也号勺庭，宁都（今属江西）人。明末诸生。与兄祥、弟礼切磋学问，砥砺文章，躬耕以自食，“宁都三魏”之名遂播海内，尤以魏禧成就为高。明亡后绝意仕进，隐居翠微峰，讲学著述。四十岁时遍游江浙，广交明末遗民，坚持气节，归家后，更以实学倡导后进。康熙时诏举博学鸿词科，托疾力辞不就。魏禧为清初散文大家，喜读史，尤好《左传》，文喜苏洵，与汪琬、侯朝宗齐名，有《魏叔子集》二十二卷。在文论上，反对明七子的拟古之风，主张创新而不因袭，认为：“卑卑而守之，循循而效之，虽声实并至，其去古人则已远矣。”散文多表彰死节之士，凌厉雄杰，慷慨激昂，有八大家之风。如《大铁椎传》，描写一有识见，有气节，力大无比的游侠人物，笔酣墨饱，勇猛如见，豪气照人。盖以此与博浪沙中椎击秦始皇的张良所得沧海君力士相比，表现出谋图恢复明世的大志。为弟写《吾庐记》，记魏礼不避风险，随时准备献身的精神，也栩栩如生，非常感人。文中反映的海南岛一带兵变索人而杀，“尸交于衢，流血沟渎”的惨景，和山东大饥“煮人肉而食”的悲剧，亦皆令人触目惊心，以此较真实地反映了清兵入关后给人民带来的深重灾难。

繁 钦（？——218）

汉末文学家。繁（音pó，婆）钦，字伯休，颍川（今河南禹县）人。少以文才机辩，得名于故乡，后为丞相曹操主簿。原有集十卷，已佚。钦长于书记，又善为诗赋。所作《与曹丕书》，描写音乐之妙，文辞巧丽。其诗今存六首。《定情诗》较有名。它以女子口吻细致地描写了恋爱的过程和失恋后的哀愁。“与君期何所？乃期东山隅。月旰兮不来，谷风吹我襦。远望无所见，涕泣起踟蹰。”格调与《国风》相近，朴素自然，颇有民歌风韵。

十八画

瞿式耜（1590——1650）

明政治家、诗人。字起田（一作启田），号稼轩，常熟（今属江苏）人。万历四十四年（公元1616年）进士。授吉安知县，有惠政。迁户部给事中，敢于廷谏，指论朝政，触魏忠贤余党，被逮下狱。福王时，起为右佥都御史。福王败，式耜与何腾蛟拥桂王于广东肇庆即帝位，后迁都桂林。继升文渊阁大学士、兼兵部尚书。与何共领兵抗清，兵败，与张同敞同被俘，囚于民舍，日赋诗唱和，得百余首，后从容就义。有《瞿忠宣公诗文集》十卷。诗多感伤时事，哀痛故国，表示抗清决心，富有强烈爱国思想。少数诗对官场的腐朽，人民的苦难也有所反映，是一位敢于正视现实的作家。诗风苍劲朴直，缘事而发，不加雕饰。其《十七日临难，赋绝命词》最为著称。

瞿　佑（1341——1427）

明文学家。“佑”，一作“祐”。字宗吉，号存斋，钱塘（今浙江杭州）人。少时因和凌云翰《梅雪争春》词得名；又曾作《赋鞋杯词》呈杨维祯，为杨推赏，谓佑为瞿家“千里驹”，声名更振。洪武中被荐为宜阳训导，后任临安教谕，永乐间为周王府长史。一生只做过一些小官，不甚得意。后因诗获罪，下狱，谪戍保安十年，遇赦放归。著作有《香台集》、《咏物诗》、《存斋遗稿》、《乐府遗音》、《归田诗话》、《余清词》等二十余种。其《归田诗话》是明代诗话最早出的一部，品评唐、宋诗作，兼及元明，中多珍贵史料，为后人所称道。其诗风格纤丽，意境清新，然影响最大的乃传奇小说集《剪灯新话》，全书四卷附录一卷共二十一篇，约成书于洪武十一年（公元1378年）。写烟粉、灵怪一类故事，文笔清新，情节曲折动人，有一定的艺术魅力。少数篇章反映了封建社会的黑暗现实，表现了青年男女要求婚姻自主的愿望。如《修文舍人传》、《令狐生冥梦录》、《翠翠传》、《爱卿传》等。写作方法上刻意追踪唐传奇，而文词较为华丽，描述委婉多致，一改宋代以来文言小说朴拙的文风，对明清两代文言小说的写作有很大影响。但由于作者抱有劝善惩恶的目的，故书中有浓厚的因果报应的色彩和神怪迷信离奇的情节。为夸耀其文才，加入大量词赋，破坏了作品结构的完整性。瞿佑小说在明代曾风靡文坛，以致遭到禁毁，说明其在当时的影响。在文学史上有着一定的地位，起了承唐传奇，过渡《聊斋志异》的桥梁作用，并为后来的拟话本和戏曲提供了大量素材。其《金凤钗记》、《翠翠传》、《三山福地志》均被凌濛初改编为拟话本，沈璟根据《金凤钗记》改编成戏曲《坠钗记》；周朝俊据《绿衣人传》改编为戏曲《红梅记》，今之京剧《李慧娘》即由《红梅记》改编，《剪灯新话》的文学价值是不应忽略的。

缺页

社团·流派·并称部分

编 纂 人

冯乃康 李先辉

校 订 人

刘叶秋 褚斌杰 彭庆生

缺页

一　画

一祖三宗

元方回论诗排斥西昆体，推崇江西派，认为杜甫是唐诗之冠，推为一祖；北宋黄庭坚、陈师道和南宋陈与义都师法杜甫，推为三宗。其《瀛奎律髓·变体类》条云："古今诗当以老杜、山谷、后山、简斋为一祖三宗，余可豫配飨者有数焉。"黄等三人皆江西诗派主要作家，崇奉杜甫，却持论偏狭，诗作大多题材狭窄。然写作刻苦认真，诗歌也有建树。陈与义不拘于江西派成规，一些反映两宋间动乱之作，伤时抚事，苍凉悲壮，从思想风格到句法声调，确有似杜甫之处。南宋杨万里曾誉其"诗风已上少陵坛"。黄庭坚、陈师道也有受真情实境激发所作之篇，清新流畅，并无奇险古怪、乏情寡味之感。

二　画

二十四友

西晋二十四人文学集团。《晋书·刘琨传》："秘书监贾谧参管朝政，京师人士无不倾心。石崇、欧阳建、陆机、陆云之徒，并以文才降节事谧，琨兄弟亦在其间，号曰'二十四友'。"除上述五人外，尚有潘岳、缪征、杜斌、挚虞、诸葛诠、王粹、杜育、邹捷、左思、崔基、刘瑰、和郁、周恢、牵秀、陈眕、郭彰、许猛、刘讷及刘琨之兄刘舆（见《晋书·贾谧传》）。"二十四友"成份复杂，文学成就和影响也不相同。潘岳为"二十四友"之首，陆机、左思和刘琨是西晋的著名诗人，欧阳建、陆云、石崇、杜育、挚虞等也较有文名，其他诸人或不以文学见长，或传世诗文较少，影响不大。贾谧后因事被诛，许多人受牵连，"二十四友"亦自星散。

二　王

指唐诗人王建、王涯。两人俱以宫词见称。王建为唐第一个大量写宫词的诗人，有百首之多；王涯仅次于王建，有三十首（今存二十七首）。"二王"宫词描写较为具体、细腻。王涯由于官居唐室两朝宰相，宫词多从一个达官欣赏的角度来描写宫中衣食起居；王建一生潦倒，故宫词中含有哀怨之气。

二　包

唐诗人包何、包佶的并称。《新唐书·艺文志·包融传》载，融"润州延陵人，历大理司直，二子何、佶齐名，世称'二包'。""二包"存诗各一卷，多为抒情、状物、赠答之作，工于写景。

二　安

宋词人辛弃疾、李清照的并称。辛弃疾字幼安，李清照号易安居士，故称。"二安"分别是宋豪放词派与婉约词派的主要代表，在宋词创作上都有突出的地位。辛词大都抒写抗敌报国的情怀，倾诉壮志难酬的悲愤以及对南宋上层统治集团屈辱投降的揭露和批判，慷慨悲壮，笔力雄健，风格豪放。李词前期多写闺情及悠闲生活，后期则有辞乡别土、国破家亡的悲伤，语言清丽，含蓄深沉。

二 苏

（1）指北宋诗人苏舜钦、苏舜元。明胡应麟《诗薮·杂编》卷五："舜钦与兄才翁，亦称二苏。""二苏"诗风豪健奔放，而以舜钦诗名为大，舜元则以草书为优。参见"苏梅"条。（2）指北宋文学家苏轼、苏辙兄弟；两人都以诗、文称著。《宋史·常安民传》："董敦逸再为御史，欲劾苏轼兄弟，安民谓二苏负天下文章重望，恐不当尔。"宋黄庭坚《和答子瞻和子由常父忆馆中故事》诗："二苏上连璧，三孔立分鼎。"参见"三苏"条。

二 李

唐诗人李白、李贺的并称。元杨维祯《赵氏诗录序》："风、雅而降为骚，而降为《十九首》，《十九首》而降为陶、杜，为二李，其情性不野，神气不群，故其骨骼不庳，面目不鄙。""二李"是唐代浪漫主义诗歌的杰出代表，但李贺诗歌的思想内容远不如李白丰富深刻，风格也不同：白诗豪迈奔放、清新自然；贺诗瑰丽凄清，幽峭奇僻。

二 应

三国魏文学家应玚、应璩兄弟的并称。《南史·陆瑜传》：瑜"兄琰时为管记，竝以才学娱左右，时人比之二应。""二应"文学成就不大。玚为"建安七子"之一，存诗仅六首，较平庸；璩《百一诗》讥讽时事，语言通俗，颇有影响。

二 宋

（1）北宋文学家宋庠、宋祁的并称。《宋史·宋祁传》："祁，字子京，与兄庠同举进士，礼部奏，祁第一，庠第三。章献太后不欲以弟先兄，乃擢庠第一，寘祁第十。人呼曰二宋，大小别之。""二宋"以达官显贵的身份填词写诗，作品内容贫乏，多是个人生活琐事，并未脱离南唐风气。但语言明丽、工整，描写生动、细致。宋庠以诗稍好，多秾丽之作；宋祁以词有名，因"红杏枝头春意闹"之句，世称"红杏尚书"。（2）指元散文家宋本、宋褧。《元史·宋本传》："弟褧，……其文学与本齐名，人称之曰二宋云。"又有"大小宋"之目，本为大宋，褧为小宋。"二宋"散文多为官场应酬之作，但文风较为厚实，而以本文更工，峻法刻厉，影响较大；褧文清新飘逸，也有特色。

二 陆

西晋文学家陆机及其弟陆云的并称。《晋书·陆云传》：云"少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰二陆。""二陆"诗作内容贫乏，却崇尚辞藻，追求对偶，模拟古人，是太康诗风的代表作家。陆机被称为"太康之英"；陆云所存作品不多，成就逊于陆机。"二陆"又有"二俊"之说。南朝宋刘义庆《世说新语·言语》"陆机诣王武子"条注引《晋阳秋》："平吴之利，在获二俊。"

二 妙

金文学家段克己、段成己兄弟的并称。二人早岁即以文章擅名天下，尚书赵秉文曾目为"二妙"。金末，二妙皆中进士；入元后则拒绝出仕，避入山西龙门山。后人将克己之《遯庵乐府》和成己之《菊轩乐府》合刻

为《二妙集》。集中多慨叹兴亡之作，感情忧伤，风格淡远。

二皇甫

指唐诗人皇甫冉、皇甫曾。明胡应麟《诗薮·杂编》卷五："二皇甫亦铁中铮铮。"其实，"二皇甫"诗踪武王维，多以五言写山水田园之景，"体制清紧，华不胜文。"故唐高仲武在《中兴间气集》中把两人比作西晋张载、张协。

二　绝

南朝·陈文学家顾野王、王褒的并称。《陈书·顾野王传》："野王又好丹青，善图写，王于东起斋，乃令野王画古贤，命王褒书赞，时人称为二绝。"顾才学广博，兼工诗赋；王原为南朝宫廷诗人，后去北方，目睹边塞风光，乃有寄怀故国之作，诗风方有所改变。

二　班

东汉史学家、散文家班彪、班固父子的并称。《后汉书·班彪传·赞》："二班怀文，裁成帝文。"刘勰《文心雕龙·才略》："二班两刘，弈叶继采。""二班"承帝命，专心史籍，彪所作《史记后传》数十篇为班固《汉书》奠定基础；《汉书》为我国最早的断代史书。

二　晏

北宋词人晏殊、晏几道父子的并称。两人沿袭唐末五代词风，词作内容较为狭窄，多写流连光景、离情别绪等传统题材，风格以闲雅、清婉为主，但又各有特色。晏殊官至宰相，志满意得，其词作多为佳会宴游之余的消遣，词中之愁，只是春花秋月的闲愁；词风轻清委婉。晏几道虽出于官宦大门，却官阶卑微；后又家道衰败，贫困落魄，穷愁潦倒。其词较为真实地抒发了一个没落公子的哀愁之情，词风感伤凄楚。晏殊"工于造语"，晏几道却"善于言情"。

二　陶

指晚唐诗人陈陶、雍陶。明胡应麟《诗薮·杂编》卷五："陈、雍二陶、薛逢、崔涂，皆慕为组织，百菽一豆，时或见之。"但"二陶"诗风并不相同。陈诗多消极出世之思，格调平淡；雍诗工于写景，以苦吟取胜，属"姚贾"一派。

二　曹

指晚唐诗人曹邺、曹唐。明胡应麟《诗薮·杂编》卷五："三刘二曹，如负版升高，竭智毕力，要自有限。""二曹"皆桂林人，又都于唐宣宗大中年间（公元847—858年）举进士，但两人诗歌内容和风格颇不相同：曹唐以《游仙诗》名世，然实无可取；曹邺诗却多方面地反映了唐末丧乱频仍的现实和人民疾苦，内容丰富，笔法简洁而犀利，又多用口语，近似民谣。

二　窗

指南宋词人吴文英、周密。文英号梦窗，词集为《梦窗词》；密号草窗，词集为《草窗词》，后人论词常以"二窗"并称。清文廷式《云起轩词抄序》："以二窗为祖祢，视辛刘若仇雠，家法若斯，庸非巨谬。""二窗"深受南宋末衰靡词风影响，多咏物、应酬之作，很少接触社会现实，但却讲究字句工丽，音调和谐。两人词风又各有特点：吴词晦涩、琐屑；

周词凄楚、沉重。吴文英的词作较为丰富，影响也大；周密身处宋、元之际，晚年篇什也有国破城春之哀，但多散失，难见全貌。

二 谢

南朝宋诗人谢灵运和齐诗人谢朓的并称。唐杜甫《解闷》诗："孰知二谢将能事，颇学阴何苦用心。""二谢"写诗对景物观察入微，词语清新流丽，为南朝山水诗派的代表作家。但灵运诗缺乏社会内容，朓诗则寓有仕途浮沉、人生坎坷之情；灵运诗讲究对仗、用典，朓诗则注重声律；灵运诗富丽精工，杂有玄言诗的说教，朓诗则意境新颖，较少繁芜词句和玄言成分。参见"三谢"及"大小谢"条。

几 社

明末政治、文学团体。夏允彝、杜麟徵、周立勋、徐孚远、彭宾、陈子龙六人创立于江苏松江。《明史·陈子龙传》："是时，东林讲习盛，苏州高才生张溥、杨廷枢等慕之，结文会名复社。允彝与同邑陈子龙、徐孚远、王光承等亦结几社相应和。"几社政治态度和文学主张与复社相同，"几者，绝学有再兴之几；而得其神也。"并不盲目崇古、拟古。作品对明末时政治的黑暗、民生的疾苦，明、清间的矛盾和斗争都有揭露和描写，充满愤懑之情，风格雄浑、悲壮。陈子龙为其代表诗人，夏完淳是几社的著名少年诗人。明亡后，几社主要成员都致力于抗清斗争；失败后或被杀，或逃亡，或隐居。徐孚远曾去台湾成立"海外几社"。由于清统治者严禁结社，几社约在康熙初被解散。

九 僧

北宋初诗僧希昼、保暹、文兆、行肇、简长、惟凤、宇昭、怀古、惠崇等九人的并称。北宋欧阳修《六一诗话》："国朝浮屠以诗名于世者九人，故时有集号《九僧诗》。""九僧"不满西昆体，彼此唱和，互相影响，形成一股势力。其诗大多精思锤炼，不象杨亿辈浮华艳丽。但九人皆推崇晚唐贾岛、姚合，追求清苦、幽僻的格调，所写又大多是日常生活琐事，多寒峻色彩，成就与影响俱小，而且也未能反掉"西昆"诗风。其中惠崇诗稍好，曾得欧阳修称赞。

三 画

三十六体

指晚唐李商隐、温庭筠、段成式的骈文。《旧唐书·文苑·李商隐传》："商隐初为文瑰迈奇古，及在令狐楚府，楚本工章奏，因授其学。商隐俪偶长短，而繁缛过之。时温庭筠、段成式俱用是相夸，号三十六体。"据宋王应麟《小学绀珠》载，"李商隐、温庭筠、段成式三人皆行第十六，故曰'三十六体'。""三十六体"骈文多为奏章诔奠之辞，内容狭窄，没有多少文学意义，但对仗工整，用典贴切，词藻华丽，风靡一时。三人中以李商隐的骈文较好，"婉约雅饬"，于俪偶繁缛之中，流露出真实感情。

三 丁

指清初诗人丁澎、丁景鸿和丁溁。《清史稿·文苑·陆圻传》：

"丁澎，字飞涛，仁和人，有隽才……弟景鸿、滦并能文，时有'三丁'之目。" "三丁"中只丁澎诗名较大。其诗学晚唐，以七律为工，是"西泠十子"的重要成员。其他二丁皆不显名。参见"西泠十子"条。

三　才

（1）指北朝文学家温子升、邢邵和魏收。《北齐书·魏收传》载，收"兼中书舍人，与济阴温子升、河间邢子才齐誉，世号三才。"又称"北朝三才子"、"北地三子"。"三才"诗文基本上模仿沈约、任昉，多南歌之音而少北国气息。温、邢以诗见称，然深染齐梁宫掖之风。温且善为碑铭，邢则学识渊博。魏兼工诗赋，又是著名史学家。"三才"文学成就不高，却又互相指责。邢邵斥魏收偷江南任昉诗句；魏收斥邢邵在沈约集中作贼，又说温子升不会作赋，不算大才士。（2）指晚唐骈文家李商隐、温庭筠、段成式三人。宋《册府元龟·幕府部·才学》载：李商隐"下笔不能自休，善为诔奠之词，与太原温庭筠、南郡段成式齐名，时号三才。"参见"三十六体"条。

三　王

（1）指唐代先后为滕王阁撰文的王勃、王绪、王仲舒三人。唐韩愈《新修滕王阁记》云："愈少时则闻江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。及得三王所为序赋记等，壮其文辞，益欲往一观而读之，以忘吾忧。"其中，以王勃《滕王阁序》最为有名，王绪《滕王阁赋》也自有特色，王仲舒《滕王阁记》不见流传。（2）北宋文学家王安石、王安国、王安礼三兄弟的并称。宋王应麟《小学绀珠·氏族》："三王，王安石介甫，安国平甫，安礼和甫。""三王"中以王安石文学成就最大，诗、词、文皆负盛名，为北宋杰出文学家。王安国善于词、诗；安礼长于散文，但成就都不及王安石。（3）指清初诗人王士禄、王士祜、王士禛兄弟。士禛《渔洋诗话》卷上："计甫草曰：'三王并负盛名，西樵、阮亭早达，故声誉易起，乃东亭之才，讵肯作蜂腰哉？'"但"三王"诗作成就及影响相去甚远。王士禛继钱谦益、吴伟业之后主持文坛三十余年，所倡神韵说为世推崇，诗格风流，吐辞修洁，远非二王所能比。王士禄尚有笔力劲健之作，而士祜早殇，成绩更在其下。

三　包

唐诗人包融、包何、包佶父子的并称。元辛文房《唐才子传》卷二"包融"条：融"二子何、佶，纵声雅道，齐名当时，号'三包'。""三包"诗以写景咏物为多，成就不甚大。参见"吴中四士"及"二包"条。

三　杨

（1）指中唐文学家杨凭、杨凝、杨凌。《新唐书·杨凭传》：凭"长善文辞，与弟凝、凌皆有名，大历中，踵擢进士第，时号'三杨'。""三杨"工诗善文，但文学成就都不大。其中，杨凌因柳宗元为其文集作序而稍有影响。（2）明初"台阁体"代表作家杨士奇、杨荣、杨溥的并称。《明史·杨溥传》："是时，王振尚未横，天下清平，朝无失政，中外臣民翕然称三杨。"以居地所在，士奇称西杨，荣称东杨，溥自以祖籍为南郡称南杨。以杨士奇的影响更

大。参见“台阁体”条。

三 苏

指北宋文学家苏洵及其子苏轼、苏辙三人。宋王辟之《渑水燕谈录·才识》条：“苏氏文章擅天下，目其文曰三苏。盖洵为老苏、轼为大苏，辙为小苏也。”“三苏”都是北宋诗文革新运动的积极参加者；散文风格雄健流畅，被后人列入“唐宋八大家”和“唐宋十大家”之中。洵文以议论擅长，有战国纵横家的色彩；辙文以记叙取胜，纡徐曲折，饶有情致。三人中，苏轼的文学成就远胜于老苏和小苏。其散文明白畅达，诗、词皆有不少优秀作品，在我国文学史中占有重要的地位。

三 甫

指明三诗人；因三人名字中皆有“甫”字，故称。他们是：余曰德，字德甫，张佳胤，字肖甫，张九一，字助甫。明王世贞《艺苑卮言》：“自是我党有三甫。肖甫之雄爽流畅，助甫之奇秀超诣，德甫之精严稳称，皆吾所不及也。”但“三甫”诗直袭“后七子”风格，题材狭窄，摹拟严重，成就并不大；只因与王世贞接近，才得其称赞而稍有名气。

三 沈

北宋散文家沈遘及其叔沈括、弟沈辽的并称。宋王应麟《小学绀珠·氏族》：“三沈，沈遘、括、辽。”“三沈”博学善文，名盛一时，而以遘影响为大，但辽文雄奇峭丽，受知于王安石；括所作《梦溪笔谈》，内容丰富，文笔流畅，为世瞩目。

三 张

(1)指西晋诗人张载及其弟张协、张亢。《晋书·张载传》：“亢字季阳，才藻不逮二昆，亦有属缀。又解音乐技术。时人谓载、协、亢，陆机、云曰二陆、三张。”“三张”受太康风气影响，诗歌注重辞藻，内容空泛，思想不深，而以张协文学成就稍高。其《杂诗》十首，内容较为广泛，情志高远，辞语警拔，不但远胜张载、张亢，且在潘岳、陆机之上。张载诗以《七哀诗》较著名，但重辞藻，成就不高；张亢作品皆亡。张载字孟阳，张协字景阳，张亢字季阳，故又称“三阳”。(2)明三诗人的并称。《明史·文苑·皇甫涍传》：“其后，里人张凤翼、燕翼、献翼并负才名，吴人语曰：‘前有四皇，后有三张’。”张氏兄弟的文学见解和诗风与“皇甫四杰”相似，成就却不如皇甫。张凤翼影响较大，但主要成就在戏曲方面。

三 陆

指清诗人陆圻、陆堦、陆培。《清史稿·文苑·陆圻传》：“陆圻，字丽京，钱塘人。少与弟堦、培以文学、志行见重于时，称曰‘三陆’。”“三陆”中以陆圻较有成就，为“西泠十子”代表诗人，所写诗号为“西陵体”。其他二陆，诗歌成就不大。参见“西泠十子”条。

三 杰

(1) 唐初文学家宋璟、张说、源乾曜的并称。《新唐书·宋璟传》：璟“十七年，为尚书右丞相，而张说为左丞相，源乾曜为太子少傅，同日拜。有诏太官设馔，太常奏乐，会百官尚书省东堂。帝赋《三杰诗》，自写以赐。”“三杰”中，张说文学成就较高；宋、源二人存诗甚少，且皆

为应制奉和之作。宋文以《梅花赋》著名，然未脱齐、梁浮艳习气。(2)指北宋散文家欧阳修、韩琦、富弼。宋苏轼《范文正公文集序》：轼“是岁登第始见知于欧阳公，因公以识韩、富”，“彼三杰者，皆得从之游。”“三杰”都讲究文以致用，主张诗文改革，而以欧阳修散文成就最高。参见“北宋诗文革新运动”条。

三　罗

指晚唐文学家罗隐、罗邺和罗虬。五代王定保《唐摭言》卷十“海叙不遇”条：“罗虬辞藻富赡，与宗人隐、邺齐名，咸通、乾符中，时号三罗。”但“三罗”的文学成就相差甚远。罗隐诗多讽刺，尤工小品文，他的《谗书》“几乎全部是抗争和愤激之谈”。（见鲁迅《小品文的危机》）罗邺诗多怨愤之作，但不及罗隐深刻。罗虬的主要作品是《比红儿诗》百首，殊无可取。故元辛文房《唐才子传》卷八云：“隐雄丽而坦率，邺清致而联绵，虬则区区而已。”“三罗”都是浙江人，又有“江东三罗”之称。

三舍人

指唐诗人王涯、令狐楚、张仲素。三人皆曾任中书舍人，故称。明胡应麟《诗薮·内编》卷六：“王涯、张仲素、令狐楚三舍人合诗一卷，五言绝多可观，在中、晚自为一格。”“三舍人”诗皆工于乐府、绝句。令狐楚最负盛名，与白居易、刘禹锡、元稹等多有唱和，白居易《宣武令狐相公以诗寄赠传播吴中聊用短章以申酬谢》称其“新诗传咏忽纷纷，楚老吴娃耳遍闻”。张仲素、王涯以善写闺情见称。

三　俊

唐文学家李德裕、李绅与元稹的并称。《旧唐书·李绅传》：“岁余，穆宗召(绅)为翰林学士，与李德裕、元稹同在禁署，时称‘三俊’。”“三俊”同在翰林院，情意相善，皆工诗能文，但文学成就和风格各自不同。李绅、元稹写了不少反映民生疾苦的乐府诗，是唐新乐府运动的中坚。绅写作新乐府较早，而稹在新乐府方面成就较大。李德裕以文见长，文学影响则不及绅、稹。

三　洪

指南宋初洪适、洪遵、洪迈三人。《宋史·洪皓传》：“适字景伯，皓长子也。……绍兴十二年，与弟遵同中博学宏词科。……后三年，弟迈亦中是选，由是三洪文名满天下。”“三洪”虽有文名，然不以文学见长。洪适有《盘洲集》。洪遵有《小隐集》。洪迈有《容斋随笔》、《夷坚志》、《野处类稿》、《万首唐人绝句》等，影响较大。

三　祖

指三国魏太祖曹操、高祖曹丕和烈祖曹叡。魏明帝景初元年(公元237年)立三祖庙，故称。《宋书·乐志》引王僧虔《论三调歌表》：“魏氏三祖，风流可怀。”南朝·梁钟嵘《诗品》下：“曹公古直，甚有悲凉之句；叡不如丕，亦称三祖。”“三祖”中，曹操文学成就最高；曹丕诗歌，形式多样，细腻多致，其散文与文学批评影响很大。曹叡仅存诗十三首。

三　袁

明公安派代表作家袁宗道、袁宏

道、袁中道的并称。《明史·文苑·袁宏道传》："袁宏道，字中郎，公安人。与兄宗道，弟中道，并有才名，时称三袁。""三袁"中，宗道最早反对复古和道学文风，开创公安派。其文虽朴质自然，但成就不著。中道较宗道诗文更为自然质朴，而影响亦小。惟宏道则为公安派提出较系统的文学主张；其感愤国事、关怀民生的诗文，率真自然、活脱鲜隽。

三笔六诗

指南朝·梁文学家刘孝绰三弟刘孝仪的文与六弟刘孝威的诗。《南史·刘孝绰传》："孝绰弟潜字孝仪，幼孤，与诸弟相勖以学，并工属文，孝绰尝云'三笔六诗'。"孝仪受诏所作《雍州平等寺金像碑》，文词宏丽，传诵一时；孝威今存诗近六十首，以乐府见长，《陇头水》等诗较好。

三　曹

指三国魏诗人曹操及其次子曹丕、三子曹植。"三曹"都有很高的政治地位和文学成就，显赫于世，故有此称。明胡应麟《诗薮·内篇》卷二称："三曹，魏武太质，子桓乐府《杂诗》十余篇佳，余皆非陈思。比"植诗多慷慨、悲壮情怀，"骨气奇高，词采华茂"，被誉为"建安之杰"。操诗深广，气势雄伟，风格遒劲，有"汉末实录"之说。丕诗则多思念赠答之作，题材狭窄，风格纤丽。而所写《典论·论文》开了文学批评风气，影响很大。

三　崔

指东汉文学家崔骃、崔瑗、崔寔父子孙三人。"三崔"都是东汉大臣，善于文辞，所写表达政见、抒发感情之赋、碑铭、箴、颂等，较有文学影响。南朝梁刘勰《文心雕龙·时序》："自安、和以下，迄至顺、桓，则有班、傅、三崔、王、马、张、蔡。"其中，崔骃成就稍大。其赋，刘勰赞为"入博雅之巧"。崔瑗以铭、颂、箴为善，而崔寔则以《政论》为当世所称颂。

三　谢

指南朝宋诗人谢灵运、谢惠连及齐诗人谢朓。明宋濂《答章秀才论诗书》："元嘉以还，三谢、颜、鲍为之首。三谢亦本子建而杂参于郭景纯。""三谢"均以山水诗名世。谢灵运是山水诗派的开创者，谢朓则是这一诗派中贡献最大的诗人。谢惠连艺术成就不高，不足与灵运、朓相比。

大小阮

"竹林七贤"中阮籍及其侄阮咸的并称。两人不满现实，纵酒放荡，不拘礼法，名重一时。北宋吕本中《紫微诗话》："大阮平生予所爱，小阮相逢亦倾盖。"但阮籍以诗文著称，是"正始体"的代表作家；阮咸则是魏晋名士，精通音律，以善弹直颈琵琶闻名，无诗歌传世。

大小谢

(1) 指南朝宋诗人谢灵运及其族弟谢惠连。人称灵运为大谢，惠连为小谢。南朝梁钟嵘《诗品》卷中《宋法曹参军谢惠连》："小谢才思富捷。……《秋怀》、《捣衣》之作，虽复灵运锐思，亦何以加焉！"参见"三谢"条。(2)指谢灵运和南朝齐诗人谢朓。唐李白《陪侍御叔华登楼歌》："蓬莱文章建安骨，中间小谢

又清发。”此小谢即谢朓。参见“二谢”、“三谢”条。

大历十才子

指唐代宗大历年间（公元766—779）十诗人。但具体所指，又说法不一。《新唐书·文艺·卢纶传》："纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿湋、夏侯审、李端，皆能诗，齐名，号大历十才子。”宋计有功《唐诗纪事·李益》条："大历十才子，《唐书》不见人数。卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李端、李益、苗发、皇甫曾、耿湋、李嘉祐。又云：吉顼、夏侯审亦是。或云：钱起、卢纶、司空曙、皇甫曾、李嘉祐、吉中孚、苗发、郎士元、李益、耿湋、李端。”严羽《沧浪诗话》又谓冷朝阳亦在“十才子”之列。按《新唐书》之说本于唐姚合《极玄集》卷上；姚合约生于大历十年（公元775年），其说当可信。“十才子”的诗歌大多是粉饰升平、送别应酬和流连山水之作，短篇小制居多，注重艺术技巧，但思想内容较贫弱。其中，钱起年辈最高，名气也最大；卢纶诗风雄壮，成就较高；耿湋诗注重反映长期战乱后的荒凉景象和人民疾苦；韩翃、李端、司空曙皆有名篇；苗发、崔峒、吉中孚、夏侯审成就较小。

大邢小魏

指北朝文学家邢邵、魏收。邢较魏长十岁，故有此称。《北齐书·魏收传》："初，河间邢子才及季景与收并以文章显，世称大邢小魏，言尤俊也。”又称“北朝二子”。参见“三才”条(1)。

大晟词派

北宋婉约词派。宋徽宗崇宁年间（公元1102—1107）创立大晟府，并以周邦彦为提举，招集词人、乐师整理古音、古调，创作新乐，名“大晟乐”；词人按调填词，世称“大晟词”；在“大晟府”形成的以周邦彦为首的词派即为“大晟词派”。同派者尚有万俟咏、晁端礼、田为、晁冲之等。大晟词派产生于北宋末上层社会，作品多称颂帝德、歌咏太平，描写风花景色，感叹人生如梦；内容空虚、贫弱，感情颓伤、消沉，却极力锻炼字句，协和音调，整饬格律、详加铺叙；开了姜夔、吴文英形式主义词风的先河。大晟词人中也有一些旅愁、怀古和写景之作，反映出北宋衰亡时期某些文人学士的精神面貌，语言典雅、含蓄，词风清疏、明快；他们还整理了一些在当时流传、但尚未定型的古调，并创作了许多慢曲、引、近、犯等新调，成为后人填词的规范。

上官体

上官指初唐诗人上官仪。《旧唐书·上官仪传》：仪“工于五言诗，好以绮错婉媚为本。仪既显贵，故当时多有效其体者，时人谓为上官体。”上官体继承梁、陈宫体诗风，多是歌功颂德的应制奉和之作，且追求辞藻典丽、对仗工整。上官仪又总结六朝以来诗歌对仗手法，提出“六对”、“八对”等名目，对律诗形式的确立，起了一定的推动作用。

山中四友

中唐四诗人的并称。元辛文房《唐才子传》“杨衡”条：衡“避地西来，与符载、崔群、李渤同隐庐山，结草

堂于五老峰下，号'山中四友'。”“四友”诗多写琴酒风月，遣怀寓意，较清新流畅，以杨衡为好。其诗声韵奇拔，曾以“一一鹤声飞上天”句闻名京都。“山中四友”又称“庐山四友”。明胡震亨《唐音癸签·谈丛》之四载“庐山四友”名时，删去李渤另增宋济。

山水田园诗派

盛唐诗派。以描写山水田园、闲适生活而得名；王维、孟浩然为其主要作家，故又称“王孟诗派”。唱和者还有储光羲、裴迪、王缙、綦毋潜、常建、祖咏、丘为等。唐开元、天宝“盛世”，经济繁荣、社会安定，佛老思想盛行。一些文人士大夫或为逃避现实矛盾而归隐田园，或要走“终南捷径”而寄情山水，山水田园诗派便由此产生和发展起来。该诗派以五言为主，注重反映山水田园的自然美，体物精细，状写传神，讲究技巧，风格淡远清新。有的诗篇又渗透了作者的主观情趣，把形似与神似统一起来，比谢灵运山水诗派有较大发展。但不少作品闲寂、空灵，离现实社会较远。后经司空图、严羽、王士禛从理论上加以总结发挥，成为他们标举“韵味”、“妙悟”、“神韵”诸说的材料，扩大了影响，使后世推崇王、孟者更多，而以山水田园来寄托闲适情趣的诗作也更为普遍。

山水诗派

南朝宋、齐诗派。南朝梁刘勰《文心雕龙·明诗》：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。”代表作家有谢灵运、谢朓等。晋南渡后，一些士族文人在优裕的物质生活和佳丽的自然风光中，登临山水，放情歌吟，山水诗随之产生并大量发展。其诗于东晋后期玄言诗盛行之时出现，经灵运、朓等大力创作，逐渐成为一个诗派。这一派诗人把自然景物引入诗歌，使之从枯淡无味的玄理中解放出来，扩大了诗歌题材，且又“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”，极其注意诗歌的形象和词句的精工，讲究对句和声色，又能寓情于景，对后世山水田园诗影响很大。但该派诗作社会视野并不开阔，尚未脱离玄言诗影响，又过分讲究字句和声色，追求一句之奇而不注意全篇结构，虽有名句却少佳篇。

山泽四友

指南朝宋谢灵运的四位诗友。《宋书·谢灵运传》：“灵运既东还，与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、太山羊璿之，以文章赏会，共为山泽之游，时人谓之'四友'。”“四友”中，谢惠连成就较高；何长瑜为惠连之师，亦得灵运称赏，有“当今仲宣”之誉。但《诗品》将其与羊璿之同列为下品。荀、羊作品均佚。

广五子

明“后七子”文学复古运动中五个文学家的并称。《明史·文苑·王世贞传》：“广五子则昆山俞允文、濬卢柟、濮州李先芳、孝丰吴维岳、顺德欧大任也。”俞等五人虽受七子影响，却又各有特色。卢诗真气坌涌、不染句棘涂饰之习；欧诗有温厚庄雅、自写性情之篇；俞诗殊少神解，不如卢诗，而有清新、流丽之句；吴诗五律明白流畅，较少模拟。“广五子”中，李先芳受李攀龙排斥，诗歌成就在攀龙之下，比其他四人，也稍有逊色。

广平三君

清初河朔诗派主要诗人申涵光、殷岳、张盖的并称。《清史稿·文苑·申涵光传》载，申“归里，事亲课弟，足绝城市，日与殷岳及同里张盖相往来酬和，人号为‘广平三君’。”“三君”中以申涵光影响最大。他诗学杜甫，功力较深，有浑厚之气，创河朔诗派；殷岳以古体为好，张盖诗悲怆感人，亦有可读之作。

广陵五宗

指清广陵（今江苏扬州市）诗人宗元鼎、宗元豫、宗元观和宗子瑾、宗子瑜。《清史稿·文苑·冯班传》：“元鼎与从弟元豫、元观，从子子瑾、子瑜皆工诗，有‘广陵五宗’之目。”“五宗”受王士禛诗论影响较大，注重风调，推崇晚唐浓丽秀发的诗风，多写愁情琐事，题材并不开阔。以宗元鼎诗作较好。

小三魏

清前期散文家魏世杰、魏世效和魏世俨的并称。世杰，魏际瑞子；世效、世俨，魏礼子。《清史稿·文苑·魏禧传》：“世俨，字敬士。善病如其兄，然不废翰墨。与世杰、世效时称‘小三魏’。”“小三魏”的文学成就不如父辈，但所写散文也颇有造诣。其中魏世效成就稍大。其文“锋锐所及，往往有没羽之力”，深得魏禧称赞。参见“宁都三魏”条。

小李杜

指晚唐诗人李商隐、杜牧。清吴锡麒《杜樊川集注序》：“义山、牧之，世亦以李杜并称。”《新唐书·杜佑传》：“牧于诗，情致豪迈，人号为小杜，以别杜甫云。”二人写有一些指陈时政、同情民生的作品，又都有较浓厚的感伤情调；所作皆反对因袭，力求创新，在晚唐诗坛各树一帜。商隐以七律见长，多用比兴，深情绵邈，绮丽精工；牧则以七绝取胜，画面鲜明，情思豪爽，清丽俊逸。

小瀛洲诗社

明浙江诗歌团体。嘉靖二十一年（公元1542年）徐东滨于海盐城外筑一园名曰“小瀛洲”，邀朱朴及钱东畬、徐东厓、吴南溪、陈勾溪、陈古厓、刘海邨、钟西皋、释石林等八人结为“瀛洲十老之会”，又名“小瀛洲诗社”。后又有董梦石、许云邨、沈紫硤、钟彦及僧秋江、雪江等加入。社友“选辰命篇”，吟诗唱和，以描写山水田园为主要内容，并常依诗作画或在画上题诗，具有飘逸清远之致，在江南影响颇大。崇祯十二年（公元1639年）钱东畬之孙钱孺穀、钟西皋之孙钟祖述辑“十老”之诗为《小瀛洲社诗》六卷。其中，朱朴影响最大，其作品格调清越，复以绘事著称。

四　画

云间三子

明末清初云间派诗人陈子龙、宋征舆和李雯的并称。清吴伟业《梅村诗话》：“陈子龙，字卧子，云间华亭人……初与夏考功瑗公、周文学勒卣、徐孝廉暗公同起，而李舒章特以诗故雁行，号陈、李诗；继得辕文，又号三子诗，然皆不及。”李雯字舒

章，宋征舆字辕文。“三子”于明末即以诗闻名文坛。受七子影响，宗法盛唐，曾合编《明诗选》提倡复古。后又写出不少反映明、清间社会变动和民生疾苦的诗篇，格调沉郁悲怆，而以陈子龙最为突出。他早年拟古，诗风浮艳，为明代最后一个复古诗人；投身抗清斗争后，诗作悲歌激烈，可泣鬼神，又是明诗首屈一指的殿军。清吴伟业称其诗“高华雄浑，睥睨一世”。宋、李入清后中举、入仕，为文坛不齿。但也写有反映民生疾苦和怀念故国的篇章。

云间诗派

明末清初诗派之一；陈子龙、李雯倡导；夏完淳、黄淳耀、宋征舆等参加。因都为云间（今江苏松江县）人，故名。云间派论诗倾向明后七子王世贞，反对公安、竟陵的抒写性灵说，主张模拟、追求形似。诗作大都内容狭窄，辞采瑰丽，模拟痕迹明显，没有跳出七子的藩篱。但云间派不少诗人，如陈子龙、夏完淳等都投入明末几社的正义斗争及抗清活动，文学主张有所改变，写出许多反映民生疾苦、民族压迫的诗歌。

元四家

元诗人虞集、杨载、范椁、揭傒斯的并称。明毛晋编有《元四家诗》，故名。参见“虞杨范揭”条。

元 白

（1）唐中期诗人元稹、白居易的并称。《新唐书·白居易传》：“居易于文章精切，然最工诗。……初与元稹酬咏，故号‘元白’。”元、白友谊深厚，文学主张相近，共倡新乐府运动。所作新乐府诗，揭露官府横暴，描写农民痛苦，内容广泛，感情强烈，风格平易通俗。然元诗不及白诗深广，影响也不如白居易。(2)指金诗人元好问、白君举。清赵翼《陔馀丛考·两元白》条：“金末遗山为一代文人之冠，其时有白君举，字寓斋，隩州人，以进士官岐山令，诗名与遗山相颉颃；元白本世契，两家子弟，每举长庆故事相往来，时人亦谓之元白。”但君举诗名不大，其成就不足与好问比肩。好问诗有反映动乱社会现实之作，风格沉郁，意境阔远，为金、元间的主要诗人。

元曲四大家

元杂剧作家马致远、郑光祖、关汉卿、白朴的并称。明何良俊《四友斋丛说》：“元人乐府称马东篱、郑德辉、关汉卿、白仁甫为四大家。”马致远字东篱，郑光祖字德辉，白朴字仁甫。“四大家”都不求仕进，长期生活在社会底层，和人民群众联系密切，其代表作品大都能真实地反映元代黑暗社会现实，思想内容深刻；生活气息浓烈，且与舞台演出结合紧密，人物语言生动、形象，戏剧冲突集中、紧凑。四人中，关汉卿成就最高，影响最大，是我国古典戏剧的奠基人。白、马是元杂剧前期代表作家，两人又都注意文采的修饰和人物内心的刻画。但剧作多为爱情生活，内容狭窄，揭示的社会问题不如关汉卿深刻、尖锐。郑光祖是元杂剧后期作家，作品“贪于俳谐，未免多于斧凿”，成就又在白、马之下。“元曲四大家”又称“关马郑白”，详见该条。

元和体

（1）指唐白居易、元稹的诗风。《新唐书·元稹传》：“稹尤长于

诗，与居易名相埒，天下传讽，号元和体。”“元和”为唐宪宗李纯年号（公元806—820年）；白、元的诗风主要形成于这一时期，故名。元和诗风使得唐中期诗歌发生了很大变化。白居易《余思未尽加为六韵重寄微之》：“诗到元和体变新。”参见“元白”条。“元和体”又称“元和格”、“长庆体”；参见各该条。（2）当时有些人专事模仿元、白互相唱和的长篇排律和流连光景的短篇小诗，这些作品，内容浅薄，艺术上也很拙劣，但也都自称为“元和体”。元稹《上令狐相公诗启》：“稹闲诞无事，遂专力于诗章。……常欲得思深语近，韵律调新，属对无差，而风情宛然，然而病未能也。江湖间多新近小生，不知天下文有宗主，妄相仿效，而又从而失之，遂之于支离褊浅之词，皆目为元和诗体。稹与同门生白居易友善，居易雅能为诗，就中爱驱驾文字，穷极声韵，或为千言，或为五百律诗，以相寄。小生自审不能以过之，往往戏排旧韵，别创新词，名为次韵相酬，盖欲以难相挑耳。江湖间为诗者复相仿效，力或不足，则至于颠倒语言，重复首尾，韵同意等，不异前篇，亦自谓为元和诗体。”（3）指唐中、后期出现的模仿元和作家的作品。唐李肇《唐国史补》卷下：“元和之后，为文章学奇于韩愈，学涩于樊宗师，歌行则学放于张籍，诗则矫激于孟郊，学浅于白居易，学淫靡于元稹。俱名元和体。”

元和格

即“元和体”。《全唐诗》卷四四六《白居易〈余思未尽加为六韵重寄微之〉注》：“众称元、白为千字律诗，或号元和格。”参见“元和体”条（1）。

元轻白俗

元指元稹，白指白居易，唐诗人。“轻”、“俗”是指他们某些诗歌的特点。宋苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”元、白早期所作新乐府诗对现实生活及社会矛盾多有反映和揭露，语言通俗、流畅，影响极大。但后期却写有不少流连光景、吟咏身边琐事的作品；二人多数往来酬唱诗又都矜奇炫博，为文造情，平庸，浮浅；元所作艳诗，更不足取。然后有人弃之，白新乐府之精华而“学浅于白居易，学淫靡于元稹”，故有“元轻白俗”之讥。参见“元白”及“元和体”条。

元祐体

指北宋哲宗元祐年间（公元1086—1094年）苏轼、黄庭坚、陈师道等人的诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“元祐体，苏黄陈诸公。”然诸公诗风并不相同。其中黄庭坚、陈师道的诗作集中反映了江西派诗歌特点，而苏轼的诗作却别具风格。参见“苏黄”、“黄陈”等条。

元嘉三大家

指南朝宋诗人谢灵运、颜延之和鲍照。三人的文学活动主要在宋文帝元嘉年间，是“元嘉体”的主要诗人。后人论诗常把他们并提。宋严羽《沧浪诗话》论“元嘉体”即以颜、鲍、谢并举；元方回有《颜鲍谢诗评》。谢对山水诗的发展有特殊贡献；颜诗专务堆砌，“殆同书抄”；鲍是南北朝最杰出的诗人，成就远在颜、谢之上。参见“鲍谢”条（1）。

元嘉体

南朝宋文帝元嘉年间（公元424—453年）的一种诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："元嘉体，宋年号。颜（延之）、鲍（照）、谢（灵运）诸公之诗。"“元嘉体”以描绘山水自然为主，打破了长期统治诗坛的玄言诗风；讲究诗歌的形式美，追求辞藻、声色和对偶，“俪采百字之偶，争价一句之奇”。但缺少社会内容和进步思想；忽视全篇结构完整，又雕琢太甚，失去朴素之美。“元嘉体”作家还有谢惠连、谢庄、汤惠休等。参见“山水诗派”条。

王门二弟子

指清诗人史申义、汤右曾。《清史稿·文苑·史申义传》："王士禛以风雅诏后进，尝谓史申义及汤右曾足传己衣钵，人称‘王门二弟子’。"“二弟子”诗学士禛，讲究神韵，风格清新韵致，但内容狭窄，多咏物写景、赠答往来之作。史诗有工力；汤诗有才力，在浙诗派中较有影响。

王 韦

唐诗人王维、韦应物的并称。王、韦的山水田园诗，清新淡远，影响很大，常为后人并举。明胡震亨《唐音癸签·谈丛》四："至李、杜，王、孟，高、岑，韦、孟，王、韦，韦、柳诸合称，则出自后人，非当日所定。"两人诗风又各有特色。参见“王孟”、“韦柳”条。

王氏三株树

指初唐文学家王勃、王勔、王勮。《旧唐书·文苑·王勃传》："勃六岁解属文，构思无滞，词情英迈，与兄勔、勮，才藻相类。父友杜易简常称之曰：‘此王氏三株树也。’"王勮作品均佚，王勔仅存诗文各一篇，成就不高，影响也很小；王勃则为“初唐四杰”之冠。

王 刘

“建安七子”中王粲、刘桢的并称。王粲为“七子”之冠；刘桢的五言诗也极受时人推重。南朝梁钟嵘《诗品》卷上："自陈思以下，桢称独步。"故后人论诗，常把他们并举。明胡应麟《诗薮·内篇》卷二："王、刘以降，敷衍成篇。仲宣之淳，公干之峭，似有可称。"清宋长白《柳亭诗话》卷二十六："建安七子，子建之外，独数‘王、刘’。"但就刘桢现存十五首诗言，其文学成就不能与王粲并驾。

王杨卢骆

指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。杜甫《戏为六绝句》："王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。"详见“初唐四杰”条。

王 李

指明“后七子”文学复古运动主要作家王世贞、李攀龙。《明史·文苑·李攀龙传》："攀龙才思劲鸷，名最高，独心重世贞，天下亦并称王、李。"但两人的文学主张及诗歌风格也有不同。参见“后七子”条。

王 孟

唐诗人王维、孟浩然的并称。王、孟都曾长期隐居，擅长以五言诗描写山川景物及悠闲的隐逸生活，风格恬淡清远，是盛唐山水田园诗派的主要作家。后人论诗常把他们并提。

明胡应麟《诗薮·内篇》卷二："王孟闲澹自得，其格调一也。"但王维饱经宦海浮沉，晚年皈依佛教，对优游闲适的隐逸生活"心安理得"，心境与诗风恬静淡泊；孟浩然却始终交织着退隐和进取的矛盾，其诗虽有平和恬淡之作，却又有激昂盛愤之篇，不象王诗那样淡远冷寂。

王孟韦柳

指唐诗人王维、孟浩然、韦应物和柳宗元。四人都以五言形式写有不少描绘山水田园的诗作，风格冲淡闲适。后人论诗，常把他们并提。南宋张戒《岁寒堂诗话》赞唐李商隐、刘禹锡、杜牧三人"笔力不相上下"，"然不能如韦、柳、王、孟之高致也。"清袁枚《随园诗话》则称王士禛气少排奡"，"为王、孟、韦、柳则有余，为李、杜、韩、苏则不足也。"四人的山水田园诗风又各有特点。参见"王孟"、"韦柳"条。"王孟韦柳"又有"唐四家"之称，详见该条。

王　唐

指明唐宋派的主要作家王慎中、唐顺之。《明史·文苑·王慎中传》："慎中为文，……盖肆力古文，演迤详赡，卓然成家，与顺之齐名，天下称之曰王、唐。"王、唐早年受"前七子"影响，标榜秦、汉；后王慎中学唐、宋，反对"前七子"。唐顺之开始不服；不久，受王影响，转向唐、宋。两人互相倾倒，倡导唐宋派。王慎中散文以流畅、饱满取胜，笔致豪肆，气势磅礴，句法多变；唐顺之散文以雅简、清深见长，说理透彻，叙事谨严，语言活泼生动。

韦　刘

指中唐诗人韦应物、刘长卿。二人曾以诗唱和，写有不少描写自然景物、山水风光的诗篇，清新淡雅，自然简练；其山水田园诗又都以五言为主，誉为"五言双璧"。后人论诗常相并提。宋严羽《沧浪诗话·诗评》："权德舆或有似韦苏州、刘长卿处。"韦应物曾为苏州刺史，故称。韦诗以古体为主，风格较为多样，既有恬淡清闲之作，又有豪迈愤激之篇；刘诗诸体皆有佳作而以近体为多，其山水诗冲淡闲远，感时伤乱之作则苍凉沉郁。

韦　孟

唐诗人韦应物、孟浩然的并称。韦、孟写有不少山水田园诗，清新淡远，常为后人并举。明胡震亨《唐音癸签·谈丛》四："至李、杜，王、孟，高、岑，韦、孟，王、韦，韦、柳诸合称，则出自后人，非当日所定。"但两人风格又各有特点。参见"王孟"、"韦柳"条。

韦　柳

指唐诗人韦应物、柳宗元。二人五言山水田园诗，艺术纯熟，境界高远，诗风清朗、淡雅，后人论诗往往并提。苏轼《书黄子思诗集后》："独韦应物、柳宗元发纤秾于简古，寄至味于淡泊"。清王士禛《戏仿元遗山论诗绝句》六："风怀澄淡推韦柳，佳处多从五字求。"然柳宗元之山水诗，大都渗透着政治上的失意和苦闷，而韦诗则多写闲适之情。

太康体

西晋武帝太康年间（公元280—

289年）出现的一种诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："太康体，晋年号，左思、潘岳、二张、二陆诸公之诗。"但各人诗风并不一样，成就相去也甚远。严羽《沧浪诗话·诗评》云："晋人舍陶渊明、阮嗣宗外，惟左太冲(思)高出一时，陆士衡（机）独在诸公之下。"太康体注重炼字琢句，追求辞藻艳丽，流于轻靡，而内容贫乏，多为慨叹人生，歌功颂德和拟古之作，故《文心雕龙·明诗》言其"采缛于正始，力柔于建安"。潘岳、陆机是这一诗风的主要作家，张载、张协、陆云次之；而左思的一些诗歌则表现了对高门世族政权的不满和自已的高尚情操，具有较强的现实意义，风格也刚健明朗，继承"建安风骨"，代表了太康文学最高成就。

尤杨范陆

指南宋诗人尤袤、杨万里、范成大和陆游。元方回《瀛奎律髓》："乾淳间，诗巨擘称尤杨范陆。"又称"中兴四大诗人"。四人诗歌有反映民生疾苦、批判屈节投降之作，表现出渴望恢复国家统一的爱国热情，又能摆脱早年所受江西诗派的影响，风格清新明丽，流畅豪放。其中，陆游成就最大，推为南渡诗人之冠。尤袤作品多已散佚，难窥全貌。杨万里和范成大都写过不少具有爱国思想和关心人民疾苦的作品。万里描写田园景色的"杨诚斋体"幽然诙谐，新鲜活泼，影响颇大。四人中，尤诗平淡隽永，杨诗坦率自然，范诗清新温润，陆诗激壮悲凉。

中州三杰

指金三文学家。明胡应麟《诗薮·杂编》卷六："雷渊，字希颜，为文章诗喜新奇，饮酒数斗不乱。与友人高廷玉、李纯父号中州三杰。"李纯父善写古文，宗法庄周、《战国策》等；雷渊、高廷玉皆工诗，雷诗新奇，高诗赋因遭战乱尽失。

公安派

明后期文学流派。主要作家袁宗道、袁宏道和袁中道为湖北公安人，故名。同派作家还有黄辉、陶望龄、王进之、江盈科、雷思霈等。《明史·文苑·袁宏道传》："先是，王、李之学盛行，袁氏兄弟独心非之。宗道在馆中，与同馆黄辉力排其说，于唐好白乐天、于宋好苏轼，名其斋曰'白苏'。至宏道、益矫以清新轻俊，学者多舍王、李而从之，目为公安体。"袁氏兄弟认为"天下无百年不变之文章"，不可贱今贵古，模拟抄袭，并提出"独抒性灵，不拘格套"的口号，谓好诗好文都是"任性而发"，"一一从自己胸中流去"，反对一切束缚。又主张"宁今宁俗，不肯拾人一字"。公安派创作以散文为主，扩大散文样式，开拓杂文和小品文领域。其不满时政、反对礼教束缚的作品及游记，个性鲜明，语言流利，文风清新活泼，"一扫王（世贞）、李（攀龙）云雾"，推倒了复古势力的统治。但袁宏道等人视文学为抽象"性灵"的表现，"心灵无涯，搜之愈出"；作品大都局限于描写山光水色及琐闻细事，抒发"文人雅士"的闲情逸致。题材狭窄，思想贫乏，格局不大。其末流更把文学当成了小摆设。公安派的风格对清代郑燮的散文、袁枚的诗和诗论都有影响。

长庆体

唐中期诗人元稹、白居易的诗体。元、白友谊深厚，唱和甚多，诗歌风格相近；二人作品又都于唐穆宗长庆年间（公元821—824年）编集，元稹有《元氏长庆集》，白居易有《白氏长庆集》，故后人称为长庆体。宋戴复古《望江南》词："诗律变成长庆体，歌词绰有稼轩风。"参见"元白"、"元和体"条(1)。

月泉吟社

宋亡后遗民组织的诗社。浙江浦人吴渭，宋末曾任义乌县令，入元后隐居吴溪，创立"月泉吟社"，延请乡里遗民诗人方凤、谢翱、吴思齐等主持社事。元世祖至元二十三年（公元1286年）春，以《春日田园杂兴》为题，征赋五、七言律诗。次年正月，征得二千七百三十五卷，评选出二百八十名诗友，并将前六十名之诗汇集为一卷刊行，名曰《月泉吟社诗》。入选诗的作者都用假名而将真名另注于下。如将第一名"连文凤"改称"罗公福"等。吴渭写有一卷《月泉吟社》，记载此事本末，附于诗集之后。《月泉吟社诗》语句和平温厚，没有警拔之词，却多隐含追怀宋室之意。

六　窦

中唐诗人窦叔向及其五子窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩的并称。语出元辛文房《唐才子传》卷二"包融"条。"六窦"诗多为写景咏物、送别赠答之作，诗名虽盛，成就却不大。有《窦氏联珠集》五卷传世。

文章四友

指初唐杜审言等四位诗人。《新唐书·文艺·杜审言传》：杜"少与李峤、崔融、苏味道为'文章四友'，世号崔、李、苏、杜。""四友"诗风不一，然都是五律形成的推动者。苏味道、李峤早有并称之誉，但诗歌内容较贫乏。崔融、杜审言写过一些有生活实感的诗作，杜诗为佳，其五言诗格律谨严，已备近体条件，并加长了篇幅，使五言排律渐具规模。

方外十友

唐初十诗人的并称。《新唐书·陆余庆传》：余庆"雅善赵贞固、卢藏用、陈子昂、杜审言、宋之问、毕构、郭袭微、司马承祯、释怀一，时号'方外十友'。""十友"中，陈子昂文学成就最高，影响最大，是唐诗革新的先驱者；杜审言、宋之问为初唐著名诗人，卢藏用、司马承祯存诗甚少；其他五人并无诗作传世。

方刘姚

清桐城派主要作家方苞、刘大櫆和姚鼐的并称。《清史稿·文苑·刘大櫆传》："大櫆虽游学苞门，传其义法，而才调独出……姚鼐继起，其学说盛行于时，尤推服大櫆。世遂称曰'方刘姚'。"方苞为桐城派创始人，其"义法"和"雅洁"主张是桐城派论文的理论基础。刘大櫆的学问和文章皆不及方苞，更逊于姚鼐，但他从学方苞，又是姚鼐的业师，门徒众多，为桐城派的桥梁。姚鼐承继方、刘遗绪，并提出"义理、考据、文章"合而为一的主张和"阳刚、阴柔"之说等，又主持江宁（今南京市）、扬州等书院四十余年，弟子很

多，至姚鼐，桐城派遂告形成。方、刘、姚文章多为书序、碑传之属，立论大抵本程朱理学，宣扬封建礼教，又各有特色。方文典雅醇正，讲求义法；刘文活泼雄伟，宏肆豪放；姚文义精词俊，深造自得。三人中，方、姚成就为高，又以姚鼐最著。

五　画

正始体

三国魏后期的一种诗风；始出现于齐王曹芳正始年间（公元240—249年），故名。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："正始体，魏年号，嵇、阮诸公之诗。"南朝·梁刘勰《文心雕龙·明诗》："乃正始明道，诗杂仙心，何晏之徒，率多浮浅，唯嵇志清峻，阮旨遥远，故能标焉。"阮籍、嵇康以老庄之"自然"对抗司马氏的"名教"，诗多用隐蔽手法，揭露、嘲讽封建礼教和黑暗统治，抒发高洁的志趣和愤世嫉俗的感情，委婉曲折，沉郁遥深，对建安文学慷慨之气和批判精神有所继承。但又有人生无常、消极避世思想的流露及晦涩难懂的篇章，产生消极影响。"正始体"又称"正始之音"。北齐邢邵《广平王碑文》："方见建安之体，复闻正始之音。"

玉台体

南朝·陈徐陵编《玉台新咏》所代表的诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："玉台体。《玉台集》乃徐陵所序，汉魏六朝之诗皆有之。"梁萧纲倡导宫体诗时，为寻求写作根据和范本，命徐陵编《玉台新咏》，自汉至梁，凡稍有涉及妇女的诗篇都被收罗其中，"撰录艳歌，凡为十卷。"其书虽有刚劲质朴之作，但多数是描写妇女姿色和闺情的作品，风格纤细艳丽。后遂称这种类型的诗作为"玉台体"。

古文运动

唐韩愈、柳宗元等人倡导的文体改革运动。愈视其所写散行单句、不拘格式之文，在文体上恢复了先秦两汉文章的传统，以同六朝以来专究排偶、辞藻、音律和典故的骈文相对立，故称"古文"。韩愈及其追随者李翱、皇甫湜和欧阳詹、李观、沈亚之等，在李华、萧颖士、元结、梁肃、独孤及、柳冕等人的基础上，大力提倡这种文体；后又得柳宗元积极支持，互相配合、彼此呼应，自贞元到元和的二、三十年间，形成了一种社会风尚，即所谓"古文运动"。这个运动是在儒学复古的旗帜下发展起来的。韩愈提出从尧舜到孔孟的道统学说，并以道统继承者自居，鼓吹儒家之道，主张文道合一，以道作为文的内容，强调学古文应从实际出发，"因事陈词"，"文从字顺"，以创造出一种融化古人词汇、语法而又适合于反映现实、表达思想的文学语言。韩愈等人的"古文"大都言之有物、明白晓畅，文风清新活泼、自然生动，具有很强的文学性和感染力。韩、柳古文运动冲击了骈文的长期统治，开拓了散文新天地，直接启示了北宋诗文革新运动，并为明、清古文作家们所继承和发展。

末五子

明"后七子"文学复古运动中五位文学家的并称。《明史·文苑·王

世贞传》："末五子则京山李维桢、鄞屠隆、南乐魏允中、兰溪胡应麟，而用贤复与焉。""末五子"诗文模拟，多陈因之言，格调低下；明文学复古至此已入末流。五人中，李维桢稍有可读之作，文章宏肆饶有奇气，诗亦选词徵典，但多率意应酬，不善持择。其他各人，风格更下。

东海三何

南朝·梁诗人何逊、何思澄、何子朗的并称。《南史·文学·何思澄传》："初，思澄与宗人逊及子朗俱擅文名，时人语曰：'东海三何，子朗最多。'"然此说颇欠公允，当时何思澄便大为不服，谓"此言误耳。如其不然，故当归逊。"以现存作品看，何逊成就最高，是"三何"中的佼佼者；思澄、子朗各存诗三首，平平而已。

归奇顾怪

指明末清初文学家顾炎武、归庄。《同治苏州府志》：归庄"生平最善顾炎武，以博雅独行相推许，而俱不谐于俗。里中有归奇顾怪之目。"归、顾诗文多描写抗清斗争，抒发故国之情，气势雄浑，笔力酣畅，直抒胸臆，不事雕琢，但有粗率、隐晦之疵。顾诗文内容广阔丰富，风格精悍深沉；归诗文多写国破家亡的惨祸，沉痛愤激，有些诗诋毁农民军，成就不如顾炎武。

归　胡

指明八股文作家归有光、胡友信。《明史·文苑·归有光传》："有光制举义，湛深经术，卓然成大家。后德清胡友信与之齐名，世并称归胡。"归、胡是王鏊、唐顺之后，明代影响较大的八股文名家。二人以古文为时文，置身题外以写题中，在一定程度上突破了八股文的束缚。归文不为八股程式所囿，所作颇有古文意境和气势。胡文不事长篇大论，篇虽短而其势不弱。

北田五子

指清广东诗人陈恭尹、陶窳、梁无技、何衡、何绛。《清史稿·文苑·陈恭尹传》：恭尹"久之归，主何衡家，与陶窳、梁无技及衡弟绛相砥砺，世称'北田五子。'""五子"砥砺者为经书，文学活动不多，诗名亦不大，只陈恭尹较有影响，为"岭南三家"成员。参见该条。

北宋二刘

北宋文学家刘敞、刘攽兄弟的并称。"二刘"博学多才，为文敏赡，世人注目。宋王应麟《小学绀珠·氏族》："二刘，宋刘敞、攽。"刘敞善制诏，刘攽则通史学，曾助司马光修《资治通鉴》，影响更大。"二刘"又善诗，敞诗呆板，攽诗则较工练。

北宋诗文革新运动

北宋欧阳修为矫西昆体靡丽形式的文风，于嘉佑年间（公元1056——1064年）在柳开、石介、穆修等人先行的基础上，积极倡导诗文革新。欧凭借其政治和文学威望，与尹洙、梅尧臣、苏舜钦诸人以制作推动革新；又举荐王安石、曾巩、苏轼、苏辙等结成文学集团，彼此呼应，互相配合，形成运动。其革新理论同韩愈、柳宗元的古文运动，与杜甫、白居易的现实主义诗歌传统一脉相承，但又有所发展。于散文，欧阳修等人主张"文以载道"，认为："道胜者，文

不难而自至也”，“学者当师经，……则发为文者辉光”，反对“弃百事而不关于心”的态度和“言近取远，务高言而鲜事实”的文章，对韩愈的道统观念有所突破。他们发展韩愈文论中“易”的一面；所写反映社会生活、为现实服务之作，风格平易流畅、委曲婉转。于诗歌，梅尧臣等人追求“平淡”风格，提倡兴寄，所写反映民生疾苦和社会矛盾之作，清新自然、平淡晓畅，荡涤了盛极一时的“西昆”风气。北宋诗文革新运动，规模宏大，影响深远，其诗文，特别是散文作品为历代文学家所借鉴和学习。元、明直到清中叶的散文大都承袭宋代散文的风格。

北京三杰

指唐初文学家富嘉谟、吴少微、谷倚。《新唐书·文艺·尹元凯传》：“嘉谟，武功人，举进士，长安中，累转晋阳尉；少微，新安人，亦尉晋阳，尤相友善；有魏谷倚者，为太原主簿。并负文辞，时称‘北京三杰’。”“三杰”反对浮艳风气，提倡雅厚文风，颇有影响，但所作多为经术之篇，文学意义不大。其中，富嘉谟、吴少微影响较著。参见“吴富体”条。

北郭十友

指明初长洲（今江苏苏州）十诗人。他们常以诗唱和，相互切磋，结为好友。《明史·文苑·王行传》：“初，高启家北郭，与行比邻，徐贲、高逊志、唐肃、宋克、余尧臣、张羽、吕敏、陈则皆卜居相近，号北郭十友，又称十才子。”“十友”唱和诗多为咏物写景，虽不乏思旧怀国之作，但内容都极平常。写诗崇尚风骨，又各有特点，而以高启影响最大。徐贲、张羽、唐肃次之，其他各人诗作皆无大名。参见“吴中四杰”及“会稽二肃”条。

四十子

明“后七子”文学复古运动中四十名诗文作者；因王世贞作《四十子咏》，故有是称。四十子为：皇甫汸、莫如忠、许邦才、周天球、沈朋臣、王祖嫡、刘凤、张凤翼、朱多𤊨、顾孟林、殷都穆、文熙、刘黄裳、张献翼、王穉登、王叔承、周弘禴、沈思孝、魏允贞、喻均、邹迪光、余翔、张元凯、张凤鸣、邢侗、邹观光、曹昌先、徐益孙、瞿汝稷、顾绍芳、朱日封、王延绶、徐桂、王伯稠、王衡、汪道贯、华善继、张九一、梅鼎祚、吴稼登。“四十子”沿袭“后七子”余风，除少数人外，都未能卓然成家，影响不大。参见“后五子”条。

四大家

指明代四位文学家。《明史·文苑·顾璘传》：“初，璘与同里陈沂、王韦，号称‘金陵三俊’。其后宝应朱应登继起，称四大家。”朱有诗名而以文章称著，“才思泉涌，落笔千言”，其文学主张和创作倾向与顾璘相同。顾等四人文学成就和影响都不大，并不足以称“大家”。“四大家”又有“朱顾陈王”之目。参见“金陵三俊”条。

四公子

明末青年文学家侯方域、方以智、陈贞慧和冒襄的并称。《清史稿·遗逸·冒襄传》：“襄十岁能诗……与桐城方以智、宜兴陈贞慧、商丘侯方域，并称‘四公子’。”“四

公子”都出身于官宦家庭，明崇祯十二年（公元1639年）应试南京，结为好友，参加复社活动，反对阮大铖祸国行径。作品以诗歌、散文为主，抒发政治抱负，揭露宦官专权。入清后，四人政治态度各有不同。侯应乡试，方削发为僧，陈、冒则隐居不仕。侯方域的文学造诣超过三人，他早年诗文即名扬海内，明亡后又致力散文写作，卓然成家。陈贞慧散文也较有名；方以智、冒襄诗文亦皆不凡。

四布衣

指清初以布衣召试博学鸿词科的四个诗人。清王士禛《池北偶谈·四布衣》条：“上尝问内阁及内直诸臣以布衣四人名，即富平李因笃、慈谿姜宸英、无锡严绳孙、秀水朱彝尊也。”四人文学成就各不相同。李因笃以诗为好，最善五言排律，激楚凄凉，被曹溶推为一代之首，但成就并不如朱等三人。参见“海内三布衣”条。

四　甫

明“三甫”之后又有魏裳，字顺甫，投王世贞门下，故有“四甫”之称。魏诗模拟严重、格调卑弱，并不能胜“三甫”。参见“三甫”条。

四　裴

南朝梁史学家、文学家裴子野、裴黎、裴楷、裴绰的并称。《梁书·裴子野传》：“裴子野，字几原，河东闻喜人，晋太子左率康八世孙。兄黎、弟楷、绰，并有盛名，所谓‘四裴’也。”“四裴”认为文学应能“劝善惩恶”、“止乎礼义”，对当时帝王贵族专尚词华的形式主义风气加以抨击。诗作不尚丽靡之词，而效法古诗，多为写景、赠答之作。其中，裴子野影响较大，“为文典而速”，“与今文体异”。

汉魏风骨

即“建安风骨”，以形成于汉、魏间，故称。唐陈子昂《与东方左史虬修竹篇序》：“汉、魏风骨，晋、宋莫传。”参见“建安风骨”条。

玄言诗派

东晋诗派；代表作家有孙绰、许询、桓温、庾亮等。玄言诗最早出现于西晋末。晋南渡后，由于玄学与清谈风气盛行，又有官高位显的庾亮、桓温等人提倡，遂风靡一时，几至统治东晋诗坛。玄言诗严重脱离社会生活，皆为老庄哲学的说教和注解。故南朝梁钟嵘《诗品序》斥之为“理过其辞，淡乎寡味”，并谓“孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似《道德论》，建安风力尽矣”。其诗虽盛极一时，但多被淘汰，流传至今的很少。东晋后期，殷仲文、谢混等人起来反对，至陶渊明、谢灵运相继登上诗坛后，玄言诗才逐渐衰退。

宁都三魏

清初江西散文家魏禧、魏际瑞和魏礼的并称。清王士祯《池北偶谈·徵聘不至》条：“唯魏以古文擅名，其兄际瑞、弟礼，皆有诗名，时号‘宁都三魏’。”“三魏”明亡前即以其文名闻故里；转清后又隐居翠微峰，入“易堂九子”，对清王朝皆有抵触情绪；散文又各具特色。魏禧极力反对模拟文风，写下许多歌颂抗清殉国、坚持志节之士的散文，昂扬激郁，名声甚著。际瑞文恣肆放纵，叙事说理颇为深刻；礼文严谨整饬，在

当时也较有影响。有《宁都三魏全集》，为清代禁书。

永明体

南朝齐武帝永明年间（公元483——493年）形成的一种诗体、诗风。《南齐书·陆厥传》："永明末盛为文章，吴兴沈约、陈郡谢朓、琅邪王融，以气类相推毂；汝南周颙，善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声。以此制韵，不可增减，世呼为永明体。"这一诗体严格遵守"四声八病"说，要求写诗必须做到"一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异"。其特点是：平仄协调，音韵铿锵，词采华丽，对仗工整，体裁短小，是我国格律诗产生的开端，对唐代近体诗的形成影响很大。但其要求过于苛细，束缚了人们的创造性。永明体题材狭窄，情调纤柔。只谢朓抒发仕途坎坷之情和描写秀丽景色的诗作，清新流丽，并不严格遵守沈约的声韵格律；他是该诗体成就最高的诗人。永明体诗人还有范云、孔稚珪等。

永嘉四灵

南宋诗人徐照字灵晖、徐玑字灵渊、翁卷字灵舒、赵师秀号灵秀的并称。四人字号中皆有"灵"字，且都是浙江永嘉人，故有此称。"四灵"反对江西诗派，走晚唐诗人贾岛、姚合的道路，"镂心鉥肾，刻意雕琢"，以清新刻露之词写野逸清寒之趣，表现出安于贫贱、语自清秀的创作倾向。诗多为应酬、攀附之作，内容贫乏，意境狭窄，却极讲究"浮声切响"、"单字只句"，尤工于五、七言近体诗。其山水诗，思想平平，而语言却自然圆熟，风格清新淡远，写景不露斧凿痕迹，较能纠正江西派以学问为诗的习气。"四灵"中，赵师秀成就较大。

弘正十才子

明弘治、正德年间（公元1488——1521年）十文学家的并称。《明史·文苑·李梦阳传》："弘治时，宰相李东阳主文柄，天下翕然宗之。梦阳独讥其萎弱，倡言文必秦汉，诗必盛唐，非是者弗道。与何景明、徐祯卿、边贡、朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫、康海、王九思等号十才子。""十才子"多是"前七子"成员。朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫诗风虽多有特点，但文学主张和创作倾向与"前七子"基本相同。参见"前七子"条。

弘正四杰

指明弘治、正德年间（公元1488——1521年）"前七子"诗人李梦阳、何景明、边贡、徐祯卿。《明史·文苑·何景明传》："然天下语诗文必并称何、李，又与边贡、徐祯卿并称四杰。"参见"前七子"、"何李"条。

台阁体

明初上层官僚集团中形成的一种文风，流行于永乐、成化年间（公元1403——1487年）。提倡者杨士奇、杨荣、杨溥皆"台阁重臣"，故有此称。主要作者尚有黄淮，金幼孜、周述、王直等。台阁体多是歌功颂德，粉饰太平，或应制、题赠之作；形式典雅、工丽，但毫无生气。只因上层大加提倡、推崇，故风靡一时，几至垄断文坛。直至前后七子起来反对，才逐渐退出文坛。

皮　陆

指晚唐文学家皮日休、陆龟蒙。两人友谊深厚，唱和甚多，齐名于时，故并称“皮陆”。宋严羽《沧浪诗话·诗评》：“和韵最害人诗。古人酬唱不次韵，此风始盛于元、白、皮、陆。”但皮、陆二人的小品文对统治者进行了激烈的抨击，对农民的悲惨生活给予深切的同情；思想尖锐，文笔犀利，具有强烈的现实感，在晚唐文坛上放出耀眼的光芒。皮、陆诗作亦条畅充沛，清越峭拔，意无不言，言无不尽，不乏关心世道、同情农民的篇章。

辽东三老

清初辽东三位诗人的并称。《清史稿·文苑·李锴传》：“陈景元，字石闾，汉军镶红旗人。诗拟孟郊、贾岛。有《石闾集》。与戴亨、长海为‘辽东三老’。”“三老”都出自满族世家，却看尽仕途艰险，不愿为官，长期隐逸山林。诗作有对农民生活、世态炎凉的描写，然多隐居生活的吟咏，表现出恬静、闲适的心境，诗风清新、通俗。三人以诗赠答，交谊颇厚。陈景元诗较工。其写奇峰怪树、吊古凭今之作，风格清奇。戴亨诗作生活气息较浓，学唐、汉，兼取众家，能自成一格，影响较大。长海思想较为复杂，虽布衣终身，但不忘“宫中事”，多有与达官显贵赠答酬唱之作。

边塞诗派

盛唐诗派。以高适和岑参为首，故又称“高岑诗派”。重要作家还有王昌龄、王之涣、李颀等。边塞诗在六朝及唐初就已出现，至唐玄宗开元、天宝间，由于对外战争频繁，征成为世人普遍关心，以描写边塞生活为内容的边塞诗派遂随之形成。边塞诗人大都有边塞生活的经历，其诗多采用七言歌行和七绝形式描写将士们从戎报国的英雄气概，不畏塞漠艰苦的乐观精神，也反映了征夫思妇的幽怨情绪，揭露了军中苦乐悬殊的不合理现象，并描绘了奇特壮丽、寥廓广漠的边地景色。笔势豪健，色彩浓烈，风格雄浑奔放，充满浪漫主义气息，比山水田园诗有较多的进取精神。但也夹杂着对功名的追求；有的作品不分战争的性质，对战争的描述不尽正确。

六　画

邢　魏

北朝文学家邢邵、魏收的并称。《北齐书·邢邵传》载，邵“词致宏远，独步当时，与济阴温子升为文士之冠，……巨鹿魏收，虽天才艳发，而年事在二人之后，故子升死后，方称邢、魏焉。”参见“三才”条(1)。

西昆体

北宋初期出现的一种文风，突出地表现在诗歌方面。北宋欧阳修《六一诗话》：“盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之西昆体。”主要作者杨亿和刘筠、钱惟演三人皆是宫廷侍臣、翰林学士，标榜所在宫廷为诗赋“昆仑”，“取玉山策府之名，命之曰《西昆酬唱集》云尔。”西昆体以描写内廷侍臣优游生活为主，或咏宫廷故事，或咏男女爱情，或咏官僚生活，

而以咏物为多。内容单薄、感情虚假，堆砌典故，铺陈辞藻，有如獭祭，诗味不浓。杨亿等人虽自认为学李商隐，但无李诗的深思和挚情，却继承了李商隐雕琢、晦涩的特点，形式主义严重，适应了北宋初期歌舞升平、君臣唱和的需要，风靡三、四十年；直至欧阳修等人倡导的诗文革新运动蓬起，西昆体才退出文坛。

西泠十子

清初钱塘（今浙江杭州市）陆圻、丁澎、柴绍炳、毛先舒、孙治、张丹、吴百朋、沈谦、虞黄昊、陈廷会十诗人的并称。《清史稿·文苑·陆圻传》："先是陈子龙为登楼社，圻、澎及同里柴绍炳、毛先舒、孙治、张丹、吴百朋、沈谦、虞黄昊等并起，世号'西泠十子'。""十子"诗倾向明七子，工于七律。其中以柴绍炳、陆圻成就较大。在柴绍炳、毛先舒所编《西泠十子诗选》中，柴排为第一。清王士禛《渔洋诗话》卷上却称陆圻为"西泠十子之冠"。柴诗精细、坚实，多为赠答酬谢；陆圻诗则有不满清廷统治之作。毛先舒亦多抒发不幸遭遇的篇章，但受明七子影响较大。丁澎的诗已离开云间派而多写迁谪之事，怨而不怒，受"格调说"影响。张丹的诗悲凉沉着，亦具特色；余者之诗皆无显著特点，影响亦小。

扬 马

西汉辞赋家扬雄和司马相如的并称。二人都是蜀郡人，所作辞赋多为歌颂汉朝声威和帝王功德，长于铺排，辞藻华丽，故南朝梁刘勰《文心雕龙·丽辞》谓："扬马张蔡，崇盛丽辞，如宋画吴冶，刻形镂法。"后人常把他们并举。唐李白《古风》之一："正声何微茫，哀怨起骚人。扬马激颓波，开流荡无垠。"扬雄夙慕司马相如，"每作赋，常拟之以为式"，走上模拟因袭的道路，成就不如司马相如。"扬马"又称"马扬"。《文心雕龙·辨骚》："是以枚贾追风以丽，马扬沿波而得奇。"

竹林七贤

指魏、晋间嵇康、阮籍等七人。晋孙盛《魏氏春秋》："嵇康寓居河内之山阳县，……与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅邪王戎、沛人刘伶相与友善，游于竹林，号为七贤。"（《三国志·魏志·嵇康传》裴松之注引）"七贤"对腐败的政治和黑暗的现实不满，又都不拘礼法，蔑视权贵，遂寄情竹林山水，肆意酣饮畅歌。其中山涛、王戎后来都攀附司马氏集团，官至司徒、尚书令，为人所轻；二人及阮咸都无诗歌传世。向秀现存《思旧赋》一首，情词真切，颇为感人，较有影响；刘伶也仅存一诗一赋。"七贤"中，惟嵇康与阮籍文学成就最高，影响较大，是"正始体"的代表作家。参见该条。

竹溪六逸

指唐六位隐逸诗人。《新唐书·文艺·李白传》："李白字太白，……更客任城（今山东济宁），与孔巢父、韩准（《旧唐书》作韩沔）、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山，且沉饮，号'竹溪六逸'。""六逸"长啸山林，酣歌纵酒，然孔巢父等五人之诗皆佚。

乔 张

元后期散曲作家乔吉、张可久的并称。明李开先序刻《乔梦符小令》、

《张小山小令》："乐府之有乔张，犹诗家之有李杜。"但二人散曲内容贫弱，虽偶有怀古伤今、托物寓志，或不满现实的篇章，多数却是啸傲湖山和嘲弄风月之作，表现出逃避现实、苦闷颓废的情绪。乔、张又极注意辞藻的华丽，对仗的工整以及声律的谐协。一些描写自然景物的作品多熔铸前人诗词名句，创造了不少情景交融、恬静清新的意境。两人同属清丽派曲家，风格又各有特色。乔吉散曲清丽中带质朴，有元前期散曲家清新、自然之风；张可久则追求文字技巧，清丽中含有典雅和蕴藉。

朱　陈

清初词人朱彝尊、陈维崧的并称。两人各创词派，又合刊词稿《朱陈村词》，"流传禁中，蒙赐问，时以为荣"，故有"朱陈"之称。但词作内容和风格并不相同，而以朱彝尊影响较大。参见"浙西词派"及"阳羡词派"条。

休　鲍

南朝宋诗人鲍照与汤惠休的并称。汤常从鲍游，以诗赠答，过往甚密。《南齐书·文学传论》："江左风味，盛道家之言，……颜谢并起，乃各擅奇，休鲍后出，咸亦标世。"但鲍诗内容深刻、感情奔放，风格挺峭跌宕；汤诗却多艳情纤语，风格绮丽浮靡。鲍诗现存二百余首，汤诗仅存十余首。

后七子

明嘉靖、隆庆时期（公元1522—1566年）文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行和吴国伦的并称，而以李攀龙、王世贞为首。《明史·文苑·李攀龙传》："未几，徐中行、吴国伦亦至，乃改称七子。"因在"前七子"之后，故称"后七子"；又有"嘉靖七子"之目。"后七子"继承"前七子"主张，极力复古拟古，主格调，讲法度，以汉魏、盛唐为第一要义，"谓文自西京、诗自天宝而下，俱无足观。""无一语作汉以后，亦无一字不出汉以前"。较"前七子"更趋于绝对化，把明代文学复古推向顶端。诗文尽是生吞活剥古人词语、句法，虽是古雅，却佶屈聱牙，不能卒读。李攀龙在"后七子"中复古观点最为顽固，摹拟剽窃最为严重。王世贞和谢榛的观点则较为开明，都主张多方取法，不拘于一家。谢榛曾遭李攀龙排斥。王世贞在李攀龙后主持文坛二十余年，晚年放弃复古主张，诗作较平淡自然。梁有誉在北京时间很短，摹拟之病较少，诗又有南国情调，谢榛外，最富独立性。宗臣诗歌成就不高，散文创作则较为突出。徐中行，吴国伦的诗文俱平平，但吴在王世贞死后，和李维桢、汪道坤主持文坛，延长了"后七子"的时代，其诗风最接近李攀龙。

后五子

明"后七子"文学复古运动中五个文学家的并称。《明史·文苑·王世贞传》："后五子者，则南昌余曰德、蒲圻魏裳、歙汪道昆、铜梁张佳胤、新蔡张九一也。""后五子"为"后七子"的余波，诗文蹈袭，格调不高。汪道昆虽与王世贞齐名，但创造性很少，成就不大。其他四人有"三甫"、"四甫"之称，亦重摹拟而少新声；其中，余、魏尤为卑弱。

会稽二肃

指明初浙江会稽二诗人。《明史·文苑·王行传》载，唐肃“少与上虞谢肃齐名，称会稽二肃”。“二肃”诗以五古为工，得高启赞赏，有“唐肃、谢肃，骅骝骕骦，并驰艺苑”之誉，尤以谢之纪行诗，更为人所称道。但唐、谢诗多是题赠、送别之篇，内容并不广阔，语言却较为通俗、明畅。又以唐肃影响较大，他后寓吴中，为“北郭十友”之一，诗以婉丽著称。

会稽二清

唐诗僧清江、清昼的并称。宋王说《唐语林·栖逸》：“江南多名僧，贞元、元和以来，越州有清江、清昼，婺州有乾俊、乾辅。时人谓之会稽二清、东阳二乾。”“二清”以五言为好，皆具有清新谐和的特点，但清江只传诗一卷，影响不大；清昼（皎然字清昼）则是唐代文名最高的诗僧，其《皎然集》十卷，以山水游赏，披露宗教情趣为主要内容，所著《诗式》五卷，强调高逸，追慕玄妙，开以禅理论诗的先声。

肌理说

清中期翁方纲的论诗主张。方纲谓“诗必研诸肌理”，“为诗必以肌理为准”。肌理，指“义理”（思想）和“文理”（文词），求“理”当“根极于六经”。写诗不在神韵、格调、性情，而在读书，以学问为根底，做到内容质实而形式雅丽。他写诗宗法江西派，把经史考据、金石勘研引入诗里，枯燥无味，令人生厌，被称为“学问诗”。肌理说又得郑珍、莫友芝、何绍基等人支持，在嘉庆年间（公元1796—1820年），风行一时，形成“学士诗派”，影响颇大。

刘　卢

元初文学家刘因、卢挚的并称。两人作品常以咏物以及对宋末民族英雄的哀悼和歌颂，表达其怀念故国之情，揭露新统治者的腐朽，反映人民的痛苦，内容较为充实。刘因的诗、词、文尤为时人推重，而以诗最工，气势豪健，感情真挚。卢挚诗文虽闻名当时，但已散失，只有散曲传世。

刘　白

唐中期诗人刘禹锡、白居易的并称。两人友谊深厚，写有大量酬唱诗，编成《刘白唱和集》三卷。白居易曾以“四海齐名白与刘”自夸。又，唐薛能《柳枝词》：“刘白苏台总近时，当初章句是谁推？”刘、白诗通俗明白、流畅上口。白诗在平浅中有铺张放纵之势，刘诗在细致中却比较节制约束；刘诗的思想内容虽不如白诗丰富深刻，却善于吸取民歌精华，而具有优美圆熟的艺术技巧。

齐梁体

南朝齐、梁时代的诗体、诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“齐梁体，通两朝而言之。”一指风格，即唐陈子昂所谓“彩丽竞繁，而兴寄都绝”，也就是《朱子语类》所说“齐梁间之诗读之使人四肢皆懒慢不收拾”。一指格律，则与“永明体”相近。清姚范《援鹑堂笔记》：“称永明体者，以其拘于声病也；称齐梁体者，以绮艳及咏物之纤丽也。”参见“永明体”及“宫体诗”条。

关马郑白

元杂剧家关汉卿、马致远、郑光祖和白朴的并称。元周德清《中原音韵自序》："乐府之盛、之备、之难莫如今时。""其备则自关、郑、白、马一新制作"。但近人王国维《宋元戏曲考》云："元代曲家，自明以来，称关、马、郑、白。"又认为："以其年代及造诣论之，宁称关、白、马、郑妥也。"参见"元曲四大家"条。

江右三大家

清诗人蒋士铨与袁枚、赵翼的并称。《清史稿·文苑·赵翼传》："同时袁枚、蒋士铨与翼齐名。"蒋为江西人；江西古称江右，故有此名。"三大家"主张诗写"性情"，力戒蹈袭，重视创新，反对规唐模宋、只讲格调和摭采藻绘的风气。但袁枚所说"性情"是个人的遭际和感情；蒋士铨所说"性情"乃"忠孝节烈之心，温柔敦厚之旨。"三人诗作清新、明畅，惟多写日常生活，或山水风光，缺乏社会现实内容。袁枚创性灵说，影响较大，其诗明白流畅，多闲情逸致之作。赵翼诗长于说理，奇恣雄丽，妥贴工整，惜议论太多，有沉重板滞之病。蒋士铨诗题材广泛，对民生疾苦有所同情，但说教气息浓厚，又较平直，功力不及袁、赵；其戏曲成就较著，诗名几被所掩。袁等三人都是乾隆进士，文学活动也都在这一时期，故又有"乾隆三大家"之称；袁、赵为江、浙人，又有"江左三大家"之目。

江右诗派

明初江西诗派。明胡应麟《诗薮·续编》卷一："国初……江右诗派昉于刘崧子高。"又称"西江派"。《明史·刘崧传》：崧"善为诗，豫章人宗之为'西江派'云。"刘崧诗辞采鲜媚，骨格未遒，受温庭筠影响较深，成就并不高。

江左二宝

指南宋诗人胡伸、汪藻。《宋史·文苑·汪藻传》："徽宗亲制《君臣庆会阁诗》，群臣皆赓进，惟藻和篇，众莫能及。时胡伸亦以文名，人为之语曰：'江左二宝，胡伸、汪藻。'"但胡伸文名不如汪藻；晚年诗学苏轼，"工俪语"，"所为制词，人多传诵"，影响较大。

江左三大家

（1）指明末清初诗人钱谦益、吴伟业和龚鼎孳。清沈德潜《清诗别裁》卷一"龚鼎孳条"："合肥声与钱吴近。""时有合钱吴为三家。"龚鼎孳，合肥人；钱、吴，江苏人，江苏又称江左，故名。"三大家"早在明末即名驰文坛；入清后，创作又有发展，开一代文风，成为众所拥戴的领袖。时称钱谦益"诗文雄于时，足负起衰之责"；吴伟业"诗文工丽，蔚为一时之冠"；龚鼎孳"有文藻负士林之望"。三人诗有反映明、清间社会动乱、抒发矛盾、彷徨心情之作，对民生疾苦也有所描写。又都讲究技巧，才华富丽。其中，钱谦益文学成就最高。他力排明七子"诗必盛唐"的复古主张，推崇宋诗，创虞山诗派，主盟文坛五十余载。吴伟业推崇唐诗却不拘一家而博取众长，开娄东诗派。其描绘明、清间历史现实的七言歌行体，于我国古典叙事诗的发展贡献甚大。龚鼎孳讌饮酬酢之篇多于登临凭吊之作，成就稍差。（2）指清诗人蒋士铨与袁枚、赵翼。详见"江右三大

家”。

江左三凤凰

清初文学家陈维崧、吴兆骞及彭师度的并称。近人邓之诚《清诗纪事·吴兆骞》条载，吴伟业以兆骞“与华亭彭师度、宜兴陈维崧共目为‘江左三凤凰’。”“三凤凰”之称出于其少年之时，后各人文学成就并不相同。陈维崧诗词造诣很高，而以词更为有名，独创阳羡词派；吴兆骞诗写边塞景色，抒思乡情怀、斥俄人侵略，驰名文坛，彭师度则文名不著。

江西诗派

宋诗派。北宋末，吕本中作《江西诗社宗派图》，推黄庭坚为宗派之首，以下，“列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪兴、汪革、李錞、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢薖、夏倪、林敏功、潘大观、何觊、王直方、僧善权、高荷，合二十五人以为嗣，谓其源流皆出豫章也。”庭坚为江西人，故有江西诗派之称。但其中并不都是江西人，而与吕本中同时被推为该派重要成员的曾几、陈与义却未被列入“宗派图”内。稍后，杨万里以曾纮、曾思二人补为“江西续派”，庭坚等人论诗反对西昆体，师法唐杜甫、韩愈、孟郊，强调效法活脱，崇尚工力，注重琢磨，但要求“无一字无来历”，倡“点铁成金”和“脱胎换骨”之法。所作大多意境狭窄，又追求奇崛，善作拗体，往往失于晦涩，遭人非议。但对后世影响颇大，直至晚清宋诗运动，其余波尚在荡漾。

江都二汪

指清初诗人汪楫、汪懋麟。《清史稿·文苑·乔莱传》：“汪楫，字舟次，江都人……同里汪懋麟，字季角，并有诗名，时称‘二汪’。”汪楫律诗细密深稳，为懋麟不及；懋麟诗学王士禛，韵响格清，声名较盛。“二汪”皆有描写农民苦痛、战争灾难之作，情真意切，动人肺腑。

江湖诗派

南宋诗派。书商陈起刊行《江湖集》、《江湖前集》、《江湖后集》、《江湖续集》、《中兴江湖集》等，收九十余诗人作品，后遂称这些诗人为江湖诗派。江湖诗人都为科考落第文士，政治不得志，即浪迹江湖，彼此唱和。他们并无统一明确的文学主张。如不满江西派，却又有人学它的文风；不满“四灵”，但也有人受其影响。所作或为博得时人赏识，或为求赏于名门大宅，成就不高。其中也有人不受江西派束缚而继承陆游传统。少数诗作，讽刺时事，反映民生疾苦，颇有激情和气势，主要作者是刘克庄、戴复古、方岳、姜夔、刘过等。

江 鲍

南朝梁诗人江淹与南朝宋诗人鲍照的并称。二人诗歌成就和风格并不相同。江淹善模拟，其幽丽奇峭之作，与鲍诗有相近之处；江、鲍又皆长于抒情小赋，故后人常相并举。元辛文房《唐才子传》卷一“崔颢”条：崔“奇造往往并驱江、鲍。”

阳羡派

清初词派；创始人陈维崧为阳羡（今江苏宜兴）人，故名。词风相近者尚有曹贞吉、孙枝蔚、尤侗等。陈维崧词效法苏轼、辛弃疾，词调齐全，

词量丰富，词风豪放，为一代词人巨匠，独创阳羡词派。但阳羡词人缺少苏、辛民艰国难之作，多写个人身世和感伤怀古之篇，境界亦远不如宋人开阔、浑厚，常显浅露粗疏，“雄而不浑，直而不郁”，以致不能统治词坛；加之陈维崧不标榜宗派，故其影响不及浙西词派。

阳湖派

清散文流派；开创人恽敬、张惠言为阳湖（今江苏武进）人，后继者亦多同县人，故名。恽、张皆姚鼐私淑弟子，文学主张源出桐城派，故后人称之为桐城派的旁支。但阳湖作家思想较自由活泼，对桐城清规戒律有所不满。他们学古文并不只师六经史汉，而能兼取诸子百家；即于一家，也“区其长短”而分别对待。文章较有气势，又注意辞藻，“散行中时时间以八字骈语”，文风放纵、词意深厚，却不如桐城派严谨、典雅，内容也多是阐明“圣人之道”。阳湖派时间短，人数不多，文学主张不够完整，影响不及桐城派。

阴　何

南朝梁诗人何逊和南朝陈诗人阴铿的并称。唐杜甫《解闷》诗：“孰知二谢将能事，颇学阴何苦用心。”阴、何皆长于描写山水景物，诗风清新婉丽；又皆工于新体诗，讲究炼句修辞与音韵和谐。何诗内容比阴诗稍丰富，阴铿新体诗更成熟，已接近唐人律诗。

孙　许

东晋玄言诗派代表作家孙绰、许询的并称。南朝·梁钟嵘《诗品》卷下：“世称孙、许，弥善恬淡之词。”参见“玄言诗派”条。

七　画

杜氏五高

指南宋初杜氏五位文学家；因名字中都有“高”字，故名。他们是：杜旃，字伯高；杜旟，字仲高；杜斿，字叔高；杜旞，字季高；杜旝，字幼高。语出明胡应麟《诗薮·杂编》卷五。“五高”虽盛，文学却无大名；其中，旃、旟二人诗词较好。陈亮称旃词“奔风逸足，而鸣叫和鸾”；称旟词“丽句，晏叔原不得擅美”；两人的诗也常有警语。五人中，杜斿的诗较为有名，陈亮评之“如干戈森立，有吞虎食牛之气，而左右发春妍以辉映于其间。”杜氏五兄弟为浙江金华人，故又有“金华五高”之目。

杜诗韩笔

指唐杜甫的诗和韩愈的文。二人是唐代诗歌和散文的杰出作家，后世尊为典范。唐杜牧《读韩杜集》诗：“杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔。”参见“李杜”、“韩柳”条。

杨　刘

北宋“西昆体”代表作家杨亿、刘筠的并称。《宋史·刘筠传》：“筠，景德以来，居文翰之选，其文辞善对偶，尤工为诗。初为杨亿所识拔，后遂与齐名，时号‘杨刘’。”参见“西昆体”条。

杨　赵

金文学家杨云翼、赵秉文的并称。金元好问《中州集》卷四“杨云翼”

条云："南渡后二十年，与礼部闲闲公代掌文柄，时人号杨赵。"赵秉文号闲闲老人。杨、赵南渡前即已崭露头角，后又分任吏、礼两部尚书。朝廷诏文典册多出其笔下。所作诗文，或宣传程朱理学，或咏吟山水景物，内容贫乏，雕琢模拟痕迹很重。赵秉文以近体诗为多，"沉郁顿挫"、"真淳古淡"，内容却极狭窄；杨云翼以散文称著，"文词疏朗"，但多歌功颂德之作。

花间词派

唐末五代词派；因后蜀赵崇祚所编《花间集》而得名。主要词人有韦庄、牛希济、欧阳炯、鹿虔扆、李珣、牛峤等。"花间"词人奉温庭筠为"鼻祖"，但只继承了温词中偏于闺情、伤于柔弱、过于雕琢的"柔而软"的词风，多数作品尽力描绘妇女的容貌、服饰和情态，辞藻艳丽、色彩华美，题材狭窄、内容空虚，缺乏意境的创造。其中也有少数作品能够脱去浓腻的脂粉气，具有较为开阔的生活内容。而以韦庄成就较高，牛希济、李珣、孙光宪、鹿虔扆、欧阳炯等人也有不同于花间派词风的佳作。"花间"词风直接影响了北宋词坛，直到清代"常州词派"。

苏门六君子

指北宋苏轼门下黄庭坚等六位文学家。清宋荦《漫堂说诗》："又，黄与晁补之、张耒、陈师道、秦观、李廌称'苏门六君子'。"《四库全书总目提要》："称苏门六君子者，盖陈、李虽与苏轼交甚晚，而师道则以苏荐起官，廌亦以文章见知于轼，故以类附之也。""六君子"文学见解并不一致，作品成就和风格也不相同。黄等五人以诗词为主，李廌则以文见长，成就和影响在"六君子"中最小。后有《苏门六君子文粹》传世。参见"苏门四学士"条。

苏门四学士

指北宋苏轼门下四个文学家。《宋史·文苑·黄庭坚传》载，庭坚"与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士。""四学士"并没有继承苏轼的艺术风格，各人艺术成就和风格也不相同。秦观以词著称；张耒以诗见长；黄庭坚诗、词在当时都有大名，在宋文坛上有很大影响；晁补之原以散文受知于苏轼，后写诗词，皆无出色的作品。其中，秦观的词和张耒的诗成就较为突出。秦词以写情见长，又有身世之感，属婉约一派。张诗对社会矛盾有所反映，风格平易舒坦，同黄庭坚的搜奇抉怪的作风大不相同，在宋诗中颇具特色。

苏　李

唐初诗人苏味道、李峤的并称。《旧唐书·苏味道传》：苏"少与乡人李峤俱以文辞知名，时人谓之苏、李。"苏、李以近体五言为多，但多是咏物、应酬之作，风格浮艳华婉。

苏李诗

传为西汉苏武、李陵所作诗的简称。严羽《沧浪诗话·诗体》："苏李体，李陵、苏武也。""苏李诗"共十七首，《文选》收录七首，《古文苑》收录十首(内两首残缺)。在十七首中属苏武的六首，李陵的十一首，皆五言古体。多是离别赠答、思念友人之作，感情慷慨哀伤，形式

工整，语言朴素自然。但其内容大都与苏、李二人经历不符，且在西汉前期也不可能产生如此成熟的五言诗，故后世多认为乃托名之作。

苏　辛

指宋豪放派代表词人苏轼、辛弃疾。清周济《宋四家词选序论》："苏辛并称，东坡天趣独到处殆成绝诣，稼轩则沉着痛快，有辙可循。"苏、辛打破"词为艳科"的传统观念，扩大题材，冲破音律束缚，在宋词发展史上有杰出贡献。明王世贞《艺卮卮言》："词至辛稼轩而变，其源实自苏长公。"二人词风豪迈奔放，纵横慷慨。苏词于豪放中含有旷达、飘逸及超尘绝俗的幻想和人生如梦的虚无色彩；辛词在豪放中却含有悲歌慷慨、热情横溢的爱国激情，具有更为强烈的现实意义。

苏　梅

指北宋诗人苏舜钦、梅尧臣。宋魏泰《临汉隐居诗话》："苏舜钦以诗得名，学书亦飘逸；然其诗以奔放豪健为主。梅尧臣亦善诗，虽乏高致，而平淡有工，世谓之苏梅。"苏、梅竭力反对西昆体浮艳萎弱的诗风，写有一些抨击时政，揭露黑暗的诗篇，为北宋前期现实主义诗人的突出代表。苏诗粗犷豪迈，大胆直露，梅诗委婉闲淡，平和含蓄；苏的写景诗意境开阔，有强烈的感情色彩，与梅以再现自然美为主的风景诗不同。

苏　黄

指北宋文学家苏轼、黄庭坚。后人论诗，常以"苏黄"并举。《宋史·文苑·黄庭坚传》："庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称苏黄。"南宋张戒《岁寒堂诗话》："（诗）坏于苏黄。"苏轼诗显示了北宋诗歌革新成就；黄庭坚开创的江西诗派，则影响整个宋代诗坛；以苏黄为代表的元祐体风靡一时。但二人诗歌又有不同：苏诗题材广泛，风格清新豪健，气象阔大，如长江大河，风起涛涌，自成奇观；黄诗内容狭窄，风格生新瘦硬，气象森严，如危峰千尺，拔地而起，使人望而生畏。

李　杜

（1）唐诗人李白、杜甫的并称。两人相互倾慕，友谊深厚；以绚丽多彩的诗笔，多方面地反映了当时的社会生活，抒发了对祖国、对人民的真挚感情，创作了"千汇万状"的诗篇。他们的诗歌，融合众长，兼备诸体，形成了各自的艺术风格，把我国古典诗歌艺术推上高峰。唐韩愈《调张籍》诗："李杜文章在，光焰万丈长。"李白受纵横家及道家思想影响较深，性格豪迈不羁，其诗更多地表现了盛唐时代积极进取的精神，想象奇特，诗风雄健奔放，色调瑰玮绚丽，语言清新流畅，具有浓郁的浪漫主义色彩。李白是继屈原之后，我国诗史上的又一位伟大的浪漫主义诗人。杜甫则较多地受儒家思想的影响，一生饱经忧患，积极用世，忧国忧民，其诗全面反映了唐王朝由盛到衰的历史转变时期的各种矛盾和人民疾苦，内容博大深厚，风格沉郁顿挫，技巧炉火纯青，具有强烈的现实主义精神。杜甫是我国诗史上伟大的现实主义诗人。（2）指唐诗人李商隐、杜牧。清吴锡麒《樊川集注序》："义山、牧之，世亦以李、杜并称。"因有李白、杜甫并举于前，为相区别

而称“小李杜”。参见“小李杜”条。

李杜韩白

唐诗人李白、杜甫、韩愈及白居易的并称。四人诗歌内容不同，风格各异，但在唐诗发展上都起有重要作用，后人论诗常把他们并提。清何焯《义门读书记》：“诗至明远，发露无余，李杜韩白，皆出此也。”参见“李杜”等条。

李杜韩柳

唐文学家李白、杜甫、韩愈、柳宗元的并称。李、杜是唐代的伟大诗人；韩、柳是唐代古文运动的倡导者和代表作家，也是著名的诗人。唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》：“高摘屈宋艳，浓薰班马香。李杜泛浩浩，韩柳摩苍苍，近者四君子，与古争强梁。”宋陈善《扪虱新语·李杜韩柳有优劣》：“唐世诗称李杜，文章称韩柳。”参见“李杜”、“韩柳”条。

李诗谢赋

指唐初李百药的诗和谢偃的赋。《新唐书·文艺·谢偃传》：“时李百药工诗，而偃善赋，时人称‘李诗谢赋’。”李诗受梁陈宫体诗影响甚深，多写宫廷与艳情，代表了唐初浮艳的诗风，盛传一时。谢赋多是归劝皇帝居安思危、节俭敛用，言之以理，动之以情，在唐初影响很大。

两司马

指西汉辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。相如辞赋代表汉大赋最高成就，对汉赋发展影响很大；迁以毕生精力所写《史记》，开创纪传体史书的范例，是我国第一部通史著作和最早的传记文学，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，对我国史学和文学的发展影响深远。后人推崇他们，有“文章西汉两司马”之说。

两　刘

西汉刘向、刘歆父子的并称。南朝梁刘勰《文心雕龙·才略》：“二班两刘，弈叶继采。”“两刘”善长于经学、目录学，也写有辞赋、散文，而以刘向成就较著。他的散文时露匡时救弊之情，辞浅理畅，用意深切，颇有影响。

两　潘

西晋文学家潘岳及其侄潘尼的并称。南朝梁钟嵘《诗品序》：“太康中，三张、二陆、两潘、一左，勃尔复兴。”“两潘”的作品缺乏社会内容，却追求辞藻和铺叙，形式华美，是太康形式主义诗风的代表。其中，潘岳成就较高。他善于叙写哀情，在诗、文、赋等方面都有一些感情曲折悲伤的作品，对后世颇有影响；潘尼所传诗文甚少，影响不大。

邺中七子

即“建安七子”。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“建安体，汉末年号，曹子建父子及邺中七子之诗。”因七人曾同居于三国魏都邺中，故名。参见“建安七子”条。

吴中七子

清七诗人的并称。《清史稿·文苑·曹仁虎传》：曹“与王鸣盛、王昶、钱大昕、赵文哲及吴泰来、黄文

莲称'吴中七子'。"清沈德潜编有《吴中七子诗》，故名。"七子"皆崇唐，但创作主张和诗风却不一样。或学王渔洋，或学沈德潜，或则直接效法三唐，内容不出题咏赠答之类。沈德潜置钱大昕诗于第一，实则曹仁虎诗作较好。他学三唐，却注重变化，醇雅、深厚，为诗坛推重。王鸣盛、王昶也有佳作。昶学唐、宋各家；鸣盛学盛唐，诗以才辅学，以韵达情，各有特色，然影响皆不如曹仁虎。其余诸人都无多大影响。

吴中四士

指唐吴越诗人张若虚、贺知章、张旭、包融。《新唐书·刘晏传》：包融为"集贤院学士，与贺知章、张旭、张若虚有名当时，号'吴中四士'。""四士"所存作品不多，大都为抒情、写景、咏物之作，却能摆脱陈隋以来形式主义诗风的束缚，自创新意，较有真情实感。知章与旭擅长七绝，融善于五古，若虚则工七古歌行。

吴中四才子

明吴中四诗人的并称。《明史·文苑·徐祯卿传》："祯卿少与祝允明、唐寅、文徵明齐名，号'吴中四才子'。""四才子"活动在"前七子"文学复古运动声势煊赫之时，但并不盲从，而自成一家。谓诗当以抒写性情为第一要义，所写题画诗和风景诗不拘成法，不避口语，风格平易、浅显。四人中，唐诗感情真挚，形式活泼，语言通俗明快。祝诗取材颇富，用语亦妍。文诗在雅饬中，时饶逸韵。徐祯卿后"悔其少作"，"改而趋汉魏、盛唐"，成为"前七子"复古派的重要作家。

吴中四杰

明初四诗人的并称。《明史·文苑·高启传》："明初，吴下多诗人，启与杨基、张羽、徐贲为四杰，以配唐王、杨、卢、骆云。""四杰"文才俱高，少即闻名乡里，但遭遇多艰，享年不永。四人由元入明，诗歌多为怀旧、题咏之作；故国之怀、生民之痛也有所抒写。风格较为自然流畅。杨诗秀藻清润，神致隽爽；徐诗体裁明密，情喻幽深；张诗致密宛转，微嫌郁涩。其中，以杨基的写景咏物诗清丽明朗，更为有名，但其成就亦远不及高启。高诗才气豪健，众体兼长，沉雄悲壮，影响很大，是明代第一诗人。有《四杰集》传世。

吴江派

明中期戏曲文学流派。其创始人沈璟为江苏吴江人，故名。璟对骈俪派传奇不讲音律极为不满，提出戏曲必须"合律依腔"，谓"宁协律而词不工，读之不成句，而讴之始协，是曲中之工巧。"极力反对雕琢辞藻，提倡文字朴素。其主张同汤显祖不拘声律，注重文采的观点恰恰相反，"临江派"与"吴江派"曾有过长期的对立和争论。沈璟又团结许多朋友和门徒，声势很盛，形成一派。主要成员有顾大典、吕天成、卜世臣、王骥德、叶宪祖及明末之袁晋、沈自晋、范文若等。吴江派又认为戏曲应有"劝人群"、"主世风"的作用，其剧作都有浓重的封建色彩和迷信思想；但语言浅近，适于演出，流传很广，对改变传奇中追求骈俪、堆砌辞藻的风气起了很大作用，其影响一直持续到明末清初。

吴均体

南朝梁文学家吴均所倡导的一种文风。《梁书·吴均传》："均文体清拔有古气，好事者或效之，谓为'吴均体'。""吴均体"以短小的信札见称，描写山水景物，清新挺拔，形象生动，脱尽齐、梁浮艳之气。

吴县派

清初戏曲流派。代表作家李玉及朱素臣、朱佐朝、张大复、丘园、毕万候、叶时章、马佶人、朱云从等，皆江苏吴县（今江苏苏州市）人，故名。吴县作家大都是由明入清，目睹东南地区资本主义萌芽经济的发展和苏州多次"民变"。其优秀剧作，如《清忠谱》、《十五贯》等，描写城市人民政治斗争，揭露官府黑暗，具有强烈时代色彩；又都生活气息浓厚，冲突强烈、集中，语言明白、通俗，大都可直接搬上舞台。但其中也夹杂浓厚的封建说教和因果报应，沾染明末传奇过分追求巧合的风气。李玉等人专事创作，然无具体组织，或是朋友，或是弟兄，互相切磋，取长补短，剧本丰富，影响很大；部分剧目至今仍在演出。

吴诗派

明初吴中诗派。明胡应麟《诗薮·续编》卷一："国初吴诗派昉高季迪。""吴诗派"作品内容虽不丰富，格调也不高，但取法广泛、不拘一家，又崇尚风骨，在明初诸诗派中影响较大。主要作家是"吴中四杰"和"北郭十友"。参见该两条。

吴富体

唐初吴少微、富嘉谟的文风。《新唐书·文艺·尹元凯传》："天下文章尚徐、庾，浮俚不竞，独嘉谟、少微本经术，雅厚雄迈，人争慕之，号'吴富体'。"其中，富嘉谟更受人赞扬，张说《大唐新语·文章篇》誉其文如"孤峰绝岸，壁立万仞，浓云郁兴，震雷俱发。"其实两人古文虽少浮艳之词、对偶之句，但究经术、讲典雅，又多为官场应酬之作，成就不高。

吴蔡体

金诗人吴激、蔡松年的乐府诗。二人都由宋入金，所作乐府诗充满去国的哀情和思乡的感慨，表达出对宋王朝的怀念而又不得不仕于金统治者的矛盾、苦闷心情，影响颇大。金元好问《中州集·蔡丞相松年》条："百年以来，……乐府推伯坚与吴彦高，号吴蔡体。"松年字伯坚；吴激字彦高。其中吴激影响更大。其诗"选语清婉，哀而不伤"；蔡松年则"文词清丽，尤工乐府"。

秀水诗派

清浙江诗派。《清史稿·钱载传》：金德英"论诗宗黄庭坚，谓当辞必己出，不主故常。载初与定交，晚登第，乃为门下门生；诗亦宗庭坚，险入横出，崭然成一家。同县王又曾、万光泰辈相与唱酬，号秀水派。"同派诗人尚有汪孟鋗、仲沛、朱沛然、陈向中、祝维浩等。秀水派诗人虽宗宋代江西诗派，但又能取汉魏唐宋各家之长，并不一味因袭古人，少有槎枒诘屈之习；其佳作秀朗、绮丽；但内容却较狭窄，并未跳出文人酬唱赠答的藩篱。

何　刘

指南朝梁诗人何逊、刘孝绰。《南史·何逊传》："初，逊文章与刘孝绰并见重，时谓之何、刘。"何诗内容丰富、格调清新；刘诗内容贫乏，辞藻靡丽。何诗远胜于刘诗。

何　李

指明"前七子"主要作家何景明、李梦阳。《明史·文苑·何景明传》："然天下语诗文必并称何李。"何、李二人倡导文学复古时曾有过反复、剧烈的争论。何景明学古，富于"材积"，"领会神情"，"不仿形迹"，而注重"自创"。李梦阳则步趋古人形式、法度之间，刻意范古，不想创造。何诗摹拟痕迹不如李诗严重，尚有清新之作可读。参见"前七子"条。

何李王李

明前后七子主要作家何景明、李梦阳、王世贞和李攀龙的并称。《明史·文苑·李攀龙传》："攀龙才思劲鸷，名最高，独心重世贞，天下并称王、李。又与李梦阳、何景明并称何、李、王、李。"四人虽都极力倡导文学复古，但主张及诗风又各有特点。详见"前七子"、"后七子"等条。

邹　枚

西汉文学家邹阳、枚乘的并称。南朝梁刘勰《文心雕龙·时序》："贾谊抑而邹枚沉，亦可知已。"邹、枚都曾先后为吴王濞、梁孝王的门客，以文辞闻名于世。枚乘以赋著称，多用夸张渲染手法，富于铺陈，描写生动；邹阳以文有名，博引史实，排比铺张，颇有战国纵横家善辩之风。然其文学成就和影响皆不如枚乘。

辛词派

南宋豪放词派；辛弃疾为首，故名。唱和者有陆游、刘过、陈亮、韩元吉、杨炎正等；刘克庄、刘辰翁则是此派的后劲词人。辛词派产生于南宋民族矛盾日益尖锐时期，词人们"抚时感事"，以激昂慷慨之词反对和议，主张抗战，充满胜利的信心，表现出共同的爱国思想倾向。又继承苏轼豪放词风，突破传统束缚；且喜用长调，少用小令，不事雕琢，语言激郁流畅，内容广阔，气势磅礴，充满浪漫主义色彩。但有些作品情调闲适，词风沉郁，语言过于散文化，加上大量用典，使词失去韵味。因民族矛盾日渐加深，辛词派人数增加，影响扩大，成为南宋最大的词派。至清代，陈维崧、蒋士铨等人仍以辛派词作为学习的典范。

辛　姜

指南宋词人辛弃疾、姜夔。两人各创词派，名盛词坛，后人论词常相并举。清周济《介斋论词杂著》："吾十年来服膺白石，而以稼轩为外道，由今思之，可谓瞽人扪籥也。"辛弃疾属豪放词派，其词热情洋溢，慷慨悲壮；姜夔属婉约词派。其词雅正谐和，含蓄沉郁。辛、姜交往甚密，友谊深厚，姜次韵辛弃疾的词，"脱胎稼轩"，风格与句法都与辛词相近。

沈　宋

初唐诗人沈佺期、宋之问的并称。《新唐书·文艺·宋之问传》："魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈

约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为沈宋。”沈、宋完成了五言律诗的定型，又推进了七言律诗的成熟，确立了“近体诗”的地位，对唐代律诗的形成和发展贡献较大。但二人除在贬谪期间写过一些感情真挚、语言精练的诗外，多数作品都是“应制”诗，内容空洞、形式华美，并没有脱离齐、梁余习。宋五言较胜，沈则长于七言。

沈宋体

以初唐诗人沈佺期、宋之问为代表的一种诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“沈宋体，佺期、之问也。”参见“沈宋”条。

沈诗任笔

指南朝梁沈约的诗和任昉的文。南朝梁钟嵘《诗品》卷中：“彦升少年为诗不工，故称沈诗任笔。”沈约提出“四声八病”说，是永明体的开创人之一，其新体诗影响很大，为齐、梁文坛领袖；任昉则以文闻名于世，善作表、奏、书、启等，“起草即成，不加点窜”，当世王公表奏，多请他执笔。然其文学成就及影响不如沈约。“沈诗任笔”又称“任笔沈诗”。《南史·任昉传》载：昉“既以文才见知，时人云‘任笔沈诗’。”

沈　鲍

指南朝梁诗人沈约与宋诗人鲍照。唐杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗：“高岑殊缓步，沈鲍得同行。”沈、鲍虽都为南朝著名诗人，诗风及影响却并不相同。沈诗工于用意，不露圭角，鲍诗感情奔放，音节激昂。沈诗内容贫弱，不若鲍诗丰富深刻，成就不及鲍，但沈约名震宋、齐、梁三代，鲍照却不为当时诗坛重视。

宋世二陈

指宋诗人陈师道、陈与义。明胡应麟《诗薮·杂编》卷六：“刘无党差有老成意，……全不粘景物，而格苍语古，即宋世二陈不能过。”“二陈”为江西诗派重要作家。参见“一祖三宗”、“黄陈”条。

宋四家

指宋词人周邦彦、辛弃疾、王沂孙、吴文英；得名于清周济所编《宋四家词选》。其《目录序论》云：“清真，集大成者也。稼轩敛雄心，抗高调，变温婉，成悲凉。碧山餍心切理，言近旨远，声容调度，一一可循。梦窗奇思壮采，腾天潜渊，返南宋之清泚，为北宋之秾挚，是为四家，领袖一代。”王沂孙号碧山，吴文英号梦窗。但“四家”词风不同，地位和影响亦异。参见“婉约词派”及“豪放词派”条。

宋四名家

宋诗人苏轼、黄庭坚和范成大、陆游的并称。清周之鳞、柴升编有《宋四名家诗》，故名。苏、黄为北宋诗人；范、陆是南宋诗人，虽都名闻诗坛，但诗风并不相同。参见“苏黄”及“尤杨范陆”条。

词家三绝

指清初词人顾贞观、陈维崧及朱彝尊。《清史稿·文苑·性德传》：贞观工诗，“而世特传其词，与维崧及朱彝尊称词家三绝。”顾词自然、

流丽，亦有传诵佳作，但成就和影响都不如陈、朱。陈、朱词作丰富、风格独特，各创阳羡词派和浙西词派，影响乾、嘉词坛。参见“朱陈”条。

初唐四杰

指唐初文学家王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。《旧唐书·文苑·杨炯传》：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名，海内称为‘王杨卢骆’，亦号为‘四杰’。”“四杰”反对六朝以来颓靡绮丽的风气，提出过一些革新意见。所作虽未完全摆脱六朝影响，但开始把诗文从宫廷引向市井，从台阁移到江山和边塞，题材扩大，风格也较清新刚健。其诗歌吸收了六朝以来讲究声律的特点，音调和谐，字句秀丽，抑扬婉转，严密精工，为五言律诗的定型奠定了基础，七古歌行和五言绝句也在他们笔下趋于成熟。“四杰”中，王勃、骆宾王，皆工五律、五绝和骈文，骆尤长于七古歌行；卢照邻对七言歌行的发展有重大贡献；杨炯擅长五律，但存诗最少，成就也较低。

张王乐府

指中唐诗人张籍、王建的乐府诗。宋严羽《沧浪诗话·诗评》：“张籍王建之乐府，吾所深取耳。”“张王乐府”继承了汉魏乐府和杜甫的现实主义传统，题材广泛，主题鲜明：指责时弊，同情民生。两人都能拟作古乐府和制作新乐府，又都简括爽利。所作七言歌行体，篇幅不长而换韵急促，感情沉重而少主观议论；语言也都通俗明晰、凝练精悍。张、王较元、白年长，写作乐府诗也较早，同为中唐新乐府运动的中坚。

张　蔡

东汉辞赋家张衡、蔡邕的并称。三国魏曹丕《典论·论文》云：王粲、徐干“长于辞赋，……虽张、蔡不过也。”二人均是汉赋后期重要作家，其赋又都富于辞藻，故南朝梁刘勰《文心雕龙·丽辞》云：“扬马、张蔡，崇盛丽辞。”然张衡大赋、小赋都有建树，蔡邕却以小赋为主。张衡的京都大赋对统治者淫侈生活持批判态度，小赋亦寄寓个人遭际的感慨；蔡邕赋则有对汉末腐败政治的抨击和民生疾苦的关怀。

陆陈盛江四君子

明末清初江苏大仓诗人陈瑚、陆世仪、江士韶和盛敬的合称。近人邓之诚《清诗纪事·陈瑚》条：陈“少与陆世仪定交……同里共学者，尚有盛敬字圣传，江士韶虞九，人称陆陈盛江四君子。”“四君子”明亡后绝意仕进，隐居荒村，著书立说，赋诗唱和，颇具影响。又有“娄东四先生”之誉，而以陈瑚、陆世仪最为有名。陈诗追怀中寄托兴亡之感，辞酸意苦，诗风沉雄；陆诗对朝代变迁、民生疾苦都有描绘，诗笔明秀，感情怆恻，风格浑浩深厚。江、盛诗歌则并不著名。

陈　杜

唐诗人陈子昂、杜甫的并称。唐白居易《伤唐衢》诗之二：“致我陈杜间，赏爱非常意。”又《初授拾遗》诗：“杜甫陈子昂，才名括天地。”陈子昂诗歌成就虽远不及杜甫，但其《与东方左史虬修竹篇序》一文标举汉魏风骨，强调兴寄，反对唐初柔靡之风，为倡导唐诗文革新的

第一篇宣言；他的《感遇》诗三十八首，指斥时弊，风格高昂清峻，是唐诗歌革新的先驱，对杜诗颇有影响。故杜甫在《陈拾遗故宅》一诗中赞曰："有才继骚雅，哲匠不比肩。公生扬马后，名与日月悬。"

八　画

枚　马

西汉前期辞赋家枚乘和司马相如的并称。南朝梁刘勰《文心雕龙·诠赋》："汉初辞人，顺流而作，陆贾叩其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王扬骋其势。"枚乘的代表作《七发》标志散体大赋的正式形成；稍后的司马相如则把散体大赋发展到高峰，其《子虚》、《上林》两赋为后世赋家竞相模仿。二人赋以描写帝王田猎、宫苑建筑、声色狗马为主，又有寄寓讽谏之意；且词采富丽，结构宏大，在辞赋史上有较高的地位和影响。

枚　贾

西汉初辞赋家枚乘和贾谊的并称。南朝梁刘勰《文心雕龙·辨骚》："自九怀以下，遽蹑足迹，而屈宋逸步，莫之能追，……是以枚贾追风以丽，马扬沿波而得奇。"枚、贾辞赋学"楚辞"，其形式却已向汉赋转变。贾谊的《鹏鸟赋》已经与"楚辞"不同，至枚乘的《七发》则已初具汉大赋的规模。贾赋较多保留屈原怀才不遇的愤懑；枚赋则把讽谕之意掩没在大肆铺陈之中，开汉大赋"讽一而劝百"的先河。贾谊是"楚辞"到汉赋的过渡作家，枚乘则是汉大赋的奠基人。

苕溪五隐

明武宗正德年间（公元1506——1521年）隐逸诗人孙一元、刘麟、龙霓、陆昆、吴琉的并称。《明史·隐逸·孙一元传》："时刘麟以知府罢归，龙霓以佥事谢政，并客湖州，与郡人故御史陆昆善。而长兴吴琉隐居好客，三人者并主于其家。琉因招一元入社，称'苕溪五隐'。"社名"苕溪社"。"五隐"寄情山水以表现清高和闲适安静的心情；对"前七子"复古风气能保持较为独立的见解。诗歌多为咏吟山水景色，笔调清新、自然，而以孙一元较为突出。他一生好游，所写山水诗悲壮激越，颇有特色。刘麟的诗作天趣盎然，自然有味。其他三人诗歌成就都不大。

欧　苏

北宋散文家欧阳修、苏轼的并称。北宋诗文革新运动自欧开创由苏轼完成。其散文明白晓畅，平易近人，为后世散文家们所学习和效法。但两人文风又各有特色。明杨慎《丹铅录·欧苏之文》条评曰："欧阳公之文，粹如金玉，苏公之文，浩如江河。"

欧　梅

北宋诗人欧阳修、梅尧臣的并称。北宋黄庭坚《次韵文潜立春日三绝句》之一："渺然今日望欧梅，已发黄州首更回。"金元好问《论诗》之二七："讳学金陵犹有说，竟将何罪废欧梅？"金陵，指王安石。欧、梅以平畅诗风矫西昆体靡丽之习，推动了北宋诗文革新运动。诗多直接描写社会生活，现实意义较强；又都不尚声律，以文为诗，有散文化、议论化倾向。欧阳修诗以平易流畅、清

新自然为主；梅尧臣诗则以状物鲜明、含意深远见长。

岭南七子

指清初广东七诗人。《清史稿·文苑·陈恭尹传》：梁佩兰"结兰湖社，与同邑程可则，番禺王邦畿、方殿元及恭尹等称'岭南七子'。"其余二人为方远、方朝。"七子"中梁佩兰影响较大，但陈恭尹诗作以其"激昂顿挫之慨"，抒己"衰怨之思"，文辞直抒胸臆，"仆仆道涂，稽古未遑"，为文坛器重。程可则诗格律不纯，语病颇多，却有警句，受王士禛影响尤深。方殿元所作讲究格律，境界亦高。其他三人诗名不著。

岭南三子

清广东诗人张锦芳、冯敏昌、胡亦常的并称。《清史稿·文苑·黎简传》："锦芳，字粲夫……与钦州冯敏昌、同邑胡亦常称'岭南三子'。""三子"为翁方纲推重，冯敏昌还曾受翁提拔，诗风也受其影响，又各有特点，而以冯敏昌影响较大。其诗有"悱恻之情，旷逸之抱"。胡亦常诗妙语天成，能在南园诸子之外，自成一家。张锦芳虽有清新之作，成就却不如冯、胡。

岭南三家

清初广东诗人屈大均、陈恭尹和梁佩兰的并称；由清王隼所编《岭南三家集》而得名。屈、陈都不满清朝统治，拒与朝廷合作，诗多歌颂抗清志士、揭露清军暴行和反映民生疾苦，又以屈大均为最。他是清初著名的爱国诗人。梁佩兰曾多次应试，后出仕清廷，诗多酬赠咏景之作，模仿汉魏痕迹严重。陈恭尹谓三人诗都能"发摅性灵，自开面目"，而风格不同：屈诗如"江河之水"，梁诗似"瀑布之水"，已诗则如"幽涧之水"。屈大均以五言见长，陈恭尹以七言取胜，梁佩兰的七言古体又超过屈、陈。"岭南三家"又有"三君"之称。清王士禛《渔洋诗话》："南海耆旧，屈大均翁山，梁佩兰药亭，陈恭尹元孝齐名，号'三君'。"

岭南诗派

明初广东诗派。明胡应麟《诗薮·续编》卷一："国初……岭南诗派昉于孙蕡仲衍"。岭南诗派推崇盛唐，反对宋元，诗风昂扬通畅，其代表诗人为"南国五先生"。参见该条。

明五子

明"后七子"文学复古运动作家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉的并称。《明史·文苑·李攀龙传》："攀龙之始官刑曹也，与濮州李先芳、临清谢榛、孝丰吴维岳辈倡诗社。王世贞初释褐，先芳引入社，遂与攀龙定交。明年，先芳出为外吏，又二年，宗臣、梁有誉入，是为五子。""摈先芳、维岳不与。""明五子"皆为"后七子"成员。

明四大家

明前后七子文学复古运动主要作家李梦阳、何景明、王世贞和李攀龙的并称。《明史·文苑·李梦阳传》："天下推李、何、王、李为四大家，无不争效其体。"参见前后七子各条。

易堂九子

清初江西魏禧及魏际瑞、魏礼、彭士望、林时益、李腾蛟、邱维屏、

彭任、曾灿的合称。清李元度《国朝先正事略·魏叔子先生事略》条："易堂九子，自三魏及躬庵、确斋外，曰李腾蛟咸斋，邱维屏邦士，彭任中叔，曾灿青藜。"魏禧之父魏兆凤，于明亡后削发隐居江西宁都翠微峰，名其室为"易堂"。魏禧等九人亦绝意仕进，隐居在山，聚于此堂讲学，提倡古文实学，影响颇大。"九子"文学造诣不同，但都擅长古文。其中，魏禧成就最大，为清初大家。次曾灿，其文典雅，不如禧文之激昂、健劲，而才气横溢。再次为魏际瑞、魏礼。其余诸人平平。道光间，彭玉雯辑有《易堂九子文抄》十九卷传世。

国初三张

明初张以宁、张光弼、张仲简三诗人的并称。明胡应麟《诗薮·续编》卷一："国初三张：以宁、光弼、仲简。""三张"诗多与人唱酬之篇，并未脱去元末秾纤之习；但张以宁某些作品较具气骨，稍有影响。

国初三家

指清初散文家侯方域、魏禧和汪琬。《清史稿·文苑·侯方域传》："方域健于文，与魏禧、汪琬齐名，号'国初三家'。""三家"散文不满清廷统治，又都明白晓畅，富于感情，而以魏禧最为明显。所作长于记人，风格简洁、昂扬，多描绘抗清志士；汪文善于叙事，讲究辞义，简当不繁；侯文则记人叙事都有佳作，想象丰富，充满浪漫气息，当时推为第一。

周　柳

指北宋词人周邦彦、柳永；婉约词派重要作家。二人工于音律，喜用长调，长于铺叙，好写艳情，一些描写羁旅行役、歌妓楼台、怀古伤今之词有较为相近的思想感情。故宋张炎在《词源》中以"周情柳思"论之。但柳词多写怀才不遇的不满情绪和对妓女们的深切同情，词风自由流畅，通俗明白，流行较广。周词却多是歌功颂德、点缀太平之作，又善于雕琢、堆砌，词风工整、典雅。周词结构曲折回环，变化较多，和柳词平铺直叙、通畅明白有所不同。

周　姜

指宋词人周邦彦、姜夔；宋婉约派的重要作家。二人词作内容狭窄，但风格清婉绚丽，故宋黄升《绝妙词选》云："白石词极精妙，不减清真乐府。"但周词常为奉迎称颂之作，多艳词，词风以雍容、典雅为主；姜词常是人生感叹和怀才不遇之篇，多雅词，词风以清妙、秀远见称。

金陵三俊

明金陵（今江苏南京市）三诗人的并称。《明史·文苑·顾璘传》："初，璘与同里陈沂、王韦，号'金陵三俊'。""三俊"诗大多为身边琐事和赠答之作，而以顾璘成就较大。他受李梦阳影响，作诗效法唐人，"以风调胜"。王韦与陈沂对李梦阳"诗必盛唐"的主张"颇多持异论"，诗作婉丽多致，但嫌纤弱。

郊寒岛瘦

郊指孟郊，岛指贾岛，唐中期诗人；"寒"、"瘦"是指二人诗的意境孤峭枯寂，不够开朗越扬的特点。宋苏轼《祭柳子玉文》："元轻白俗，郊寒岛瘦。"又称"岛瘦郊寒"。

宋朱熹《次韵谢刘仲行惠荀》诗："君诗高处古无诗，岛瘦郊寒讵足差。"

性灵说

清中期袁枚的论诗主张。枚发展了明袁宏道等人的诗论，谓诗应直抒性情、性灵。其《随园诗话》卷五云："从《三百篇》至今日，诗之传者，都是性灵，不关堆垛。"又云诗"有工拙而无古今"，反对盲目拟古，对清以来的神韵派、格调说、肌理说等，进行了尖锐批评，影响颇大。其直抒"性情"之作，意境清晰，文字流丽，别具清丽灵巧的风格。但性灵说离开具体社会生活，把"性情"抽象化；诗歌又大都抒写个人"性情遭际"，咏叹生活琐事，歌唱风花雪月，未跳出士大夫闲情逸致的圈子。

河朔诗派

清初诗派之一。《清史稿·文苑·申涵光传》："涵光为诗，吞吐众流，纳之炉冶。一以少陵为宗，而出入于高、岑、王、孟诸家。尝谓：'诗以道性情，性情之真者，可以格帝天，泣神鬼。若专事附会，寸寸而效之，则啼笑皆伪，不能动一人矣。'尚书王士禛称涵光开河朔诗派。"同派诗人尚有殷岳、殷渊、张盖、杨思圣等。河朔派诗人入清后都无意仕进，诗歌大都写辞官或归隐后的生活及对新朝的不满之情，间亦有民生疾苦的描绘，感情真挚，清新可读。

诗中十子

清十诗人的并称。《清史稿·文苑·尤侗传》："曹禾，字颂嘉，江阴人。……与田雯、宋荦、汪懋麟、颜光敏、王又旦、谢重辉、曹贞吉、丁澎、叶封齐名，称诗中十子。"又称"金台十子"。"十子"曾在北京以诗词唱和，为世注目；作品多抒写个人生活，清淡闲适。诗风又各有特点，而以曹贞吉有名。其诗后学苏轼、陆游，以七古为好，悲歌慷慨，名重一时。余者，曹禾诗多感慨之篇，田雯诗平易近理，颜光敏以近体见称，丁澎多为七律，王又旦诗才清丽，别具品格。宋荦、汪懋麟也有佳作传诵。"十子"中，谢重辉、叶封文学影响不大。王士禛编有《十子诗略》传世。

建安七子

建安文学中七个文学家的并称。"七子"之目最早见于三国魏曹丕《典论·论文》："今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐干伟长，陈留阮瑀元瑜，汝南应玚德琏，东平刘桢公干。斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。"七人中，孔融年长，因反对曹操而被杀。他长于散文，文笔犀利简洁，但骈俪气息较重。其余六人都是曹氏父子的幕僚而以王粲文学成就最高。其诗赋感时伤乱，情真意挚，南朝梁刘勰誉为"七子之冠冕"。刘桢以诗著称，多赠答之作，格调遒健，以气盛见长。陈琳和阮瑀能诗善文，尤擅长章表书记。徐干和应玚传世作品甚少，成就也不高。"建安七子"又称"邺中七子"，参见该条。

建安风骨

建安时期的诗文内容丰富深刻，情辞慷慨悲壮，格调刚健遒劲，故《文心雕龙·时序篇》云："观其时

文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”又《明诗篇》云：“慷慨以任气，磊落以使才。造怀指事，不求纤密之巧；驱词逐貌，唯取昭晰之能。”后人称建安诗文的这种特色为“建安风骨”。唐李白《陪侍御叔华登楼歌》：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”又称“汉魏风骨”，参见该条。

建安文学

指汉献帝建安至魏初三十余年间的文学。它继承汉乐府民歌传统，并有创新，许多优秀诗文真实地反映了当时社会动乱和人民流离失所的痛苦生活，抒发了诗人们祈求国家统一以及建功立业的抱负。感情激昂悲凉，语言刚健遒劲，而以诗歌成就最为显著。也有些作品表现出消极厌世的情绪。代表作家有曹操、曹丕、曹植、建安七子及女诗人蔡琰等。参见“三曹”、“建安七子”条。

建安体

指建安时期的诗风。北齐邢邵《广平王碑文》：“方见建安之体，复闻正始之音。”宋严羽《沧浪诗话·诗体》：“建安体，汉末年号，曹子建父子及邺中七子之诗。”参见“建安文学”条。

屈　宋

战国楚诗人屈原和宋玉的并称。南朝梁刘勰《文心雕龙·辨骚》：“屈宋逸步，莫之能追。”《周书·庾信传治》：“摭六经百代之英华，探屈宋卿云之秘奥。”屈原打破《诗经》以四言为主的诗歌形式，吸收楚国民间艺术营养，创制句法参差灵活的新文体——楚辞体，即骚体。宋玉则为继屈原之后的重要楚辞作家。其辞赋音调和谐，描写细致，句式趋于散体化，把屈原骚体发展成铺排的赋体，对汉赋的发展有促进作用。鲁迅曾称说屈宋作品：“其影响于后来文章，乃甚或在《三百篇》以上。”但宋玉品格、作品成就，实难与屈原比肩。

屈　贾

指战国楚诗人屈原和西汉文学家贾谊。二人都擅长辞赋，又同遭谗陷，故后人常以“屈贾”并举。西汉司马迁《史记》曾合写《屈原贾生列传》；唐杜甫《上水遣怀》诗说：“中间屈贾辈，谗毁竟自取。”屈作对黑暗现实进行尖锐批判，表达其坚持理想和不妥协的斗争精神；贾作则多抒发理想不能实现的忧愤和甘愿“纵躯委命”的情怀。贾谊写作多学屈原，而有发展。其《鹏鸟赋》虽用骚体，但善状物铺陈，且用主客问答，已渐启汉大赋端倪，对由“楚辞”发展演变到汉赋起有过渡作用。贾谊写有不少政论文章，又是西汉初重要的散文作家。

练川三老

指明万历、天启间（公元1573—1627年）三诗人。《明史·文苑·唐时升传》载，唐“与里人娄坚、程嘉燧并称曰‘练川三老’。”“三老”早年诗学王世贞，后又都反对文学复古主张，诗风各有特色。参见“嘉定四先生”条。

孟诗韩笔

指唐孟郊的诗与韩愈的文。韩愈是唐古文运动的领袖，所写散文影响极大；孟郊的五言诗也为文坛所推许。

唐赵璘《因话录》卷三："韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号孟诗韩笔。"

九　画

柏梁体

七言古诗的一体。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："汉武帝与群臣共赋七言，每句用韵，后人谓此体为柏梁体。"又清赵翼《陔余丛考》卷二十三云："汉武宴柏梁台赋诗，人各一句，句皆用韵，后人遂以每句用韵者为'柏梁体'。"然武帝与群臣所赋柏梁体诗内容，与史实多相抵牾，故后世研究者多疑为伪托之作。柏梁体诗，唐、宋以后诗人每有仿作。

柳　刘

指唐诗人柳宗元和刘禹锡。唐韩愈《赴江陵途中寄赠王十二补阙、李十一拾遗、李二十六员外翰林三学士》诗："同官尽才俊，偏善柳与刘。"又《旧唐书·柳宗元传》："贞元大和之间，以文学耸动搢绅之伍者，宗元、禹锡而已。其巧丽渊博，属辞比事，诚一代之宏才。"柳、刘都有进步的政治倾向与朴素的唯物主义思想，曾参加王叔文领导的革新集团，友谊深厚。二人诗文大多抒写革新失败后的贬谪生活，时时流露出愤懑不平之情。还有一些反映了人民的生活疾苦的篇章。刘禹锡善于向民歌学习，其诗通俗清新，韵味隽永，尤长于怀古之作；柳宗元以山水游记著称，风格清丽冷峭。"柳刘"又称"刘柳"。宋晁公武《郡斋读书志》卷四上："刘禹锡早与柳宗元为文章之友，称'刘柳'。"

茶陵诗派

明前期诗派；其领袖李东阳为湖南茶陵人，故有此称。同派诗人有彭民望、谢铎、张泰、陆釴及"李门六君子"邵宝、何孟春、石珤、顾清、罗玘、鲁铎。茶陵诗派推崇杜甫，主张性情，强调音调、用字和结构，要以不同风格之诗代替"台阁体"，对前后七子影响颇大。但诗作内容狭窄，思想空虚，多数作品都是应酬、赠答和咏史之篇，形式典雅工丽，并未脱尽"台阁体"影响。因李东阳官至宰相，奖掖后进，门生满天下，主持诗坛数十年；该诗派成为从"台阁体"到前后七子的过渡诗派。

南北二曹

清山东安丘词人曹贞吉及浙江嘉善词人曹尔堪的并称。近人邓之诚《清诗纪事·曹贞吉》条载，贞吉"尤工填词，出入南北宋，无语无寄托，不为闺襜靡曼之音。时人以比嘉善曹尔堪，称南北二曹。"贞吉词内容较为广泛，变化多端，风格豪放，较尔堪有影响。

南朱北王

指清初浙江秀水诗人朱彝尊与山东新城诗人王士禛。又称"南北两大诗人"、"二大家"。朱彝尊能兼众体，为浙派诗人领袖；王士禛倡导神韵说，继钱谦益、吴伟业后主持诗坛近四十年。二人诗大都写身边琐事、山水风景，缺乏社会内容。朱诗以学力、辞藻见长，务求典雅，喜用僻典险韵，缺少情趣；王诗以清新、淡远取胜，讲究意境，清秀圆润，蕴藉委婉，却"诗中无人"。清赵执信《谈

龙录》评曰："王才美于朱，而学足以济之；朱学博于王，而才足以举之。"但"朱贪多，王爱好。"

南园十先生

明广东十诗人的并称，因曾先后在广州南园（即杭风轩）结社唱和而得名。他们是：孙蕡、王佐、李德、黄哲、赵介及欧大任、梁有誉、黎民表、吴旦、李时行。前五人为"南园五先生"，后五人为"南园后五子"。清光绪年间，张之洞统辖广东时，合前、后五人称"十先生"，并建"南园十先生祠"；"南园十先生"之称由是流布于世。参见"南园五先生"及"南园后五子"条。

南园五先生

明初广州五诗人的并称。《明史·文苑·孙蕡传》："孙蕡，字仲衍，广东顺德人。……何真据岭南，开府辟士，与王佐、赵介、李德、黄哲并受礼遇，称五先生。""五先生"在广州南园（即杭风轩）结社唱和，推崇盛唐，反对宋、元，虽成就不大，不少作品却有盛唐诗积极昂扬的精神；诗风通畅。五人中以孙蕡为首，所作富于才情，歌行体尤为可观，但略嫌繁缛。次为黄哲，以描写山水见长，风格清新。王佐与孙蕡关系最密，文思不如孙，但诗句沉郁，又不在孙下。李德诗较为恬淡；赵介存诗很少，不见全貌。"南园五先生"又有"岭南五先生"、"南园五子"之称，有《南园五先生集》传世。

南园后五子

明广东诗人欧大任、梁有誉，黎民表、吴旦和李时行的并称。五人于嘉靖末在广州杭风轩聚会，继明初孙蕡等"南园五先生"之事，复兴南园之风，故又称"南园后五先生"。"后五子"重创南园时，"后七子"复古风气已笼罩文坛，梁有誉即为"后七子"重要成员，欧大任、黎民表也曾被王世贞列入"五子"小宗派。然五子身居南国，远离复古中心，加之"南园五先生"昂扬通畅诗风传统的影响，较少复古思想的束缚，诗作多藻丽披纷，富于南国情调。其写景抒情、琐事赠答之篇，清快明朗，具有"南歌"本色。五人中，梁有誉影响较大；欧大任、黎民表次之。欧诗思想深沉，格调细腻；黎诗虽错采镂金，但不失风骨。吴旦才藻俊丽，诗作没有模拟痕迹。"南园后五子"中，李时行成就较小。清陈文藻辑有《南园后五子集》。

南施北宋

指清初山东莱阳诗人宋琬与安徽宣城诗人施闰章。清王士禛《池北偶谈·施宋》条："康熙已未，诗人无出南施北宋之右：宣城施闰章愚山，莱阳宋琬荔裳也。"施、宋都写有带民主色彩和揭露时弊之作；又皆以五言见长：宋为五言歌行；施为五言律诗，技巧均甚圆熟。宋琬因屡遭诬告，际遇不幸，其诗多写个人失意和苦愁，感伤忧患情绪较重。施闰章诗则有不少对农民苦难生活的描绘，现实性较宋诗为强。其五言近体写景抒情，清新明快，与宋琬雄浑磊落的风格不同。

南洪北孔

清浙江钱塘戏曲作家洪升与山东曲阜戏曲作家孔尚任的合称。清杨恩寿《词余丛话》卷二："康熙时，《桃花扇》、《长生殿》先后脱稿时，有

'南洪北孔'之称。"《桃花扇》、《长生殿》两剧继承明传奇传统，借爱情故事抒写"兴亡之感"，结构宏大，情节曲折，语言典雅，代表当时戏曲创作最高成就，誉为清代戏曲的双璧。其巨大成功奠定了洪、孔在中国戏曲文学史上的崇高地位。

南郭五子

清初秀水诗派五诗人的并称。《清史稿·文苑·王又曾传》："王又曾，字受铭，秀水人。""同县钱载论诗宗黄庭坚，务鎚深凿险，不堕臼科，又曾与朱沛然、陈向中、祝维浩和之，号南郭五子。""五子"中王又曾、钱载、祝维浩诗较好。祝诗清丽芊绵，以乐府为工；钱诗学韩杜苏黄各家，脱去畦町，较有特色；王诗则专务沉静，"削肤廓而见性情，能自成一家"，与钱载有"钱王"并称之誉。

南唐二主

指五代南唐中主李璟、后主李煜。宋人将二人词合刻为《南唐二主词》。"二主"词虽带浓厚感伤情调，并无积极的思想意义，但却突破了晚唐、五代以来词多写艳情的狭小天地；尤其是李煜被俘后的词作，直接倾泻自己的深哀与剧痛，凄婉忧伤，不堪回首之情真切深沉，具有很大的感染力。他们词多采用白描手法，善用比喻，形象、生动，语言明净、优美，摆脱了花间词人镂金刻翠的陋习。

咸通十哲

指唐懿宗咸通年间(公元860——874年)的十位诗人。五代王定保《唐摭言》卷十"海叙不遇"条："张乔，池州九华人也，诗句清雅无与夐伦。咸通末，京兆府解，李建州时为京兆参军主试，同时有许棠与乔，及俞坦之、剧燕、任涛、吴罕、张蠙、周繇、郑谷、李栖远、温宪、李昌符，谓之'十哲'。"明胡震亨《唐音癸签·》卷二十八"谈丛"四始标"咸通十哲"之目，并注："谓之'十哲'实是十二人。""十哲"中郑谷成就较高，影响较大，其七律《鹧鸪》传诵一时，有"郑鹧鸪"之称；张蠙、李昌符工于边塞诗；许棠诗多羁旅题咏之什，以《过洞庭湖》较著名，有"许洞庭"之名；张乔、俞坦之、周繇诗多旅游、送别之作，间有佳篇；其余五人作品多佚。

临川派

明戏曲文学流派。开创作家汤显祖为江西临川人，故名；汤书斋名"玉茗堂"，又有"玉茗堂派"之称。汤显祖重性灵反对文学复古，重内容反对格律束缚，主张文章"不在步趋形似"，认为戏曲创作应"以意趣神色为主，四者到时，或有丽词后音可用，尔时能一一顾九宫四声否？"其代表作《临川四梦》即在这种文学主张指导下写成。许多剧作家赞赏他的观点，并极力模拟其意趣和文辞风格，至明末便形成"临川派"。主要作家有孟称舜、吴炳、阮大铖等。所作大都是爱情、婚姻故事，感情浓郁、情节奇特，描写细腻，辞采缤纷，具有浪漫气氛。但多数作品思想境界不高；戏曲成就平平。

毗陵七子

清毗陵（今江苏常州市）七文学家的并称。《清史稿·文苑·赵翼传》："其同里学人后于翼而知名者，有洪亮吉、孙星衍、赵怀玉、黄景仁、杨伦、

吕星垣、徐书受，号为'毗陵七子'。"以黄景仁诗名最大。其诗学李白，多写穷愁不遇、寂寞凄怆之情，豪宕感慨，哀怨婉丽。洪亮吉、孙星衍也有诗文问世；洪诗文对政弊有所揭露，但二人主要成就在骈文。其他各人文名都不大。

毗陵后七子

清毗陵（今江苏常州市）七文学家的并称。《清史稿·文苑·董祐诚传》："其后又有吴颉鸿，字嘉之，道光中进士，官代州知州；庄缙度，字眉叔，进士，户部主事；赵申嘉，字芸西；陆容，字蓉卿；徐廷华，字子楞；汪士进，字逸云；周仪颢，字叔程，举人，即仪暐弟也。号'毗陵后七子'"。"后七子"文名皆不盛，在"毗陵七子"之下。

钟　谭

明竟陵派代表作家钟惺、谭元春的并称。《明史·文苑·袁宏道传》："（惺）与同里谭元春，评选唐人之诗，为《唐诗归》。又评选隋以前诗，为《古诗归》。钟谭之名满天下，谓之竟陵体。"参见"竟陵派"条。

复　社

明末政治、文学团体，以张溥、张采为首。《明史·文苑·张溥传》："溥归，集郡中名士相与复古学，名其文曰复社。"崇祯六年（公元1633年）成立于江苏苏州，主要成员还有黄宗羲、陈贞慧、吴应箕、陈子龙、孙临、杨廷枢等。复社抨击权贵，主张改良，继承东林党的事业，规模很大。文学虽拥护前、后七子，反对公安派和竟陵派，然其主张却是"务为有用"。早年诗文受复古主张影响，摹拟雕琢痕迹较重；后在现实斗争中有所改变。揭露权奸宦官，讴歌抗清伟业，同情民生疾苦，抒发报国豪情，慷慨激昂，亢爽质朴，富有感染力量。陈子龙为诗歌代表，张溥是散文代表。复社成员与魏忠贤余党马士英、阮大铖等以及清统治者进行过长期斗争，或被害致死，或抗清殉难；直至清顺治九年（公元1652年），复社才被迫解散。

香奁体

晚唐诗人韩偓《香奁集》所代表的一种诗风。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："香奁体，韩偓之诗，皆裾裙脂粉之语，有《香奁集》。"后之效慕者所作亦称"香奁体"。其体多写闺中艳情及妇女服饰体态，内容庸俗，文辞绮丽纤巧，表现了唐末乱世士大夫精神的颓废与堕落，近似南朝宫体诗。又名"艳体"。

皇甫四杰

明长洲（今江苏苏州市）诗人皇甫冲，皇甫涍、皇甫汸、皇甫濂的并称。《明史·文苑·皇甫涍传》：涍"兄弟并好学工诗，称'皇甫四杰'。"皇甫兄弟少受"前七子"影响，不事雕绘、模拟，有不满时政现实之作，风格冲逸玄旷，明王世贞赞为"吴中一时之秀"。皇甫汸诗内容充实，雅饰雍容，而不雕琢，后与王世贞齐名。皇甫涍诗以五言为工，萧疏古淡，才思虽不如皇甫汸，格韵却不相上下。皇甫濂诗多哀悼之作。皇甫冲诗遒运自然，节亮音清，又不在其诸弟之下。

闽中十才子

指明初福建林鸿、高棅、王恭、

王偁、陈亮、郑定、王褒、唐泰、周玄、黄玄十诗人。《明史·文苑·林鸿传》：“闽中善诗者，称十才子。”“十才子”推崇盛唐，以纠正元末纤细诗风，极力摹拟唐诗声韵格调，题材却很狭窄，多写生活琐事和应酬赠答，对前后七子颇有影响。林鸿是“闽中十才子”的领袖，“闽人言诗者率本于鸿。”诗有熔铸各家之长，却被讥为“唐临晋帖”。王恭、王偁、高棅也有诗名。恭诗多写山野，笔致跌宕，有缥缈之音；偁诗以温厚和平见长；棅诗摹唐太甚，生气索然，惟五古稍有清拔之气。其他诗人诗名都不大。有《闽中十才子诗》三十卷传世。

闽诗派

明初福建诗派。明胡应麟《诗薮·续编》卷一：“国初……闽诗派昉林子羽”。闽诗派极力崇盛唐，主格调，开明前后七子文学复古运动之先河。主要诗人为“闽中十才子”及“崇安二蓝”。参见该两条。

前七子

明弘治、正德期间（公元1488——1521年）文学家李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思和王廷相七人的并称；以李梦阳、何景明为首。《明史·文苑·李梦阳传》：“梦阳才思雄鸷，卓然以复古自命。……与景明、祯卿、贡、海、九思、王廷相号七子。”为区别后起的李攀龙、王世贞等“七子”，故称“前七子”。七人文学主张不尽相同，但都反对“台阁体”和八股文“啴缓冗沓，千篇一律”的风气，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，认为“西京以后，作者勿论”。主张“刻意范古，铸形宿模”，开创明代文学复古运动。其作品以诗歌为主，多为唱酬赠答及送别怀人之作，内容狭窄，思想贫乏，且又一味摹拟剽窃，好似临帖，无个人独创。少数抚时感事、不满时政之作，各具特点。李梦阳诗重气魄，追求雄奇、豪放。何景明诗重才情，偏于“清俊响亮”，较李诗清新。徐祯卿诗长于七绝，其诗论颇多精辟、独到之处，非李、何所能及。康海、王九思诗多率直之作，但主要成就在散曲、杂剧。边贡、王廷相也有清圆、明快的短诗可读，却无特色。七人中，何景明的思想较为自由，诗歌成就较大；李梦阳复古观点最为顽固，摹拟痕迹也最为严重。

前五子

明“后七子”文学复古运动的作家李攀龙、徐中行、梁有誉、吴国伦、宗臣的并称。《明史·文苑·王世贞传》：“世贞自号凤洲，又号弇州山人。其所与游者，大抵见其集中，名为标目。曰前五子者，攀龙、中行、有誉、国伦、臣也。”“前五子”皆为“后七子”成员。参见该条。

宣城体

清初施闰章、高咏的诗风。《清史稿·文苑·施闰章传》：“闰章与同邑高咏友善，皆工诗，主东南坛坫数十年，时号‘宣城体’。”两人均有反映社会生活的诗作，内容朴实，风格清静。但高咏后官至检讨，写诗“非颂圣即贡谀”，诗风有较大变化，成就不及施闰章。参见“南施北宋”条。

宫廷杂剧

明前期杂剧流派。代表作家朱

权、朱有燉，皆明藩王，长期居于王府宫廷，创作和演出也在宫廷，故有此称。二朱及其追随者视杂剧为歌功颂德和消遣享乐的工具，用以粉饰太平，宣扬封建道德，致使明杂剧更趋于消极。其剧作大多是摹仿、修改前人作品，缺少生活气息，但形式有所创新。如打破杂剧四折一本，生或旦独唱的惯例，创造了合唱、对唱、轮唱，甚至旦唱南曲，末唱北曲南北合唱的新唱法。且曲词流畅，音律和谐，又着重舞蹈，便于演出，对舞台艺术的发展起了积极作用。

宫体诗

南朝梁形成于宫廷中的一种诗风。作者以梁简文帝萧纲为首，附和者有庾肩吾、徐摛、庾信、徐陵等。《梁书·简文帝本纪》载，萧纲“七岁有诗癖，长而不倦。然伤于轻靡，时号‘宫体’。”南朝四代君主和贵族爱好文学，生活荒淫放荡。宫体诗即是这一生活的反映。其诗出现于宋、齐，至梁，由于萧纲的提倡及庾、徐等扇扬，“宫体所传，且变朝野”，很快笼罩诗坛；至陈后主时代，发展到登峰造极的地步。宫体诗内容淫靡、轻佻，却极讲究辞句、音律、用典。这一诗体盛行约有五十年，至唐初的几十年内，其影响仍很大。

姜词派

南宋婉约词派；姜夔为首，故名。因强调词的格律，又有“格律词派”之称。同派词人还有史达祖、吴文英、蒋捷、王沂孙、张炎、周密等。姜词派产生于赵宋王朝统治趋于稳定的南宋中期；词人多是放浪湖山的名士和投靠权贵的清客。所作大都是山水风月、歌儿舞女，抒发飘零身世之感，思想消沉，题材狭隘。他们继承周邦彦的词风，讲究词法、雕琢字面、推敲声韵、崇尚雅词、反对俚语，把词重新引向形式主义道路。但姜夔等人于音律造诣颇高，创制新谱，改正旧调，有些词圆美醇雅、真挚动人；且作词多严肃认真，对词的格律发展和语言的雅洁工整有很大贡献。

姜 张

南宋词人姜夔、张炎的并称。张炎论词推崇姜夔，极力宣传姜派格律词论；二人词风以清畅、流丽为主，但内容狭窄，多为潦倒落魄、情场失意之作，缺少社会意义，情调较为低沉。后人论词常以姜、张并称。元仇仁远云：“叔夏词度超玄，律吕协洽，当与白石老仙相鼓吹。”张炎字叔夏，姜夔号白石道人。张炎经历宋末之乱，词中又有亡国凄怆之音。

娄东二张

明末文学家张溥、张采的并称。《明史·文苑·张溥传》：溥“与同里张采共学齐名，号‘娄东二张’。”“二张”是复社的创始人和领袖。主张文学复古，推崇前、后七子。但后又改变，作品充满高昂慷慨之气。张溥以散文为主，风格亢爽质朴；张采以诗为多，有抑郁不得志之叹。

娄东十子

明末清初娄东诗派中十诗人的并称。《清史稿·文苑·黄与坚传》：“吴伟业选‘娄东十子’诗，以与坚为冠。十子者，周肇、许旭、王撰、王摅、王昊、王揆、王抃、王曜升、顾湄也。”“十子”继承明王世贞“诗必盛唐”的复古主张，然无吴伟业复

杂的经历和认识能力，所作“梅村体”，不如吴诗广泛真切地反映出世态人情，成就不大，影响亦小。吴伟业置黄与坚于《太仓十子诗选》首卷，但王昊诗却被认为“才气无双，笔力横逸”，是“十子”“眉目”；黄诗应在其下。许旭的诗“雄深浑析”；顾湄的诗“清丽婉约”，也为评家赞赏。其他诸人之诗皆很平常。

娄东三凤

明江苏三诗人的并称。《明史·文苑·张泰传》：“张泰，字亨父，太仓人。陆釴，字鼎仪，昆山人。陆容，字文量，亦太仓人。三人少齐名，号‘娄东三凤’。”“三凤”受李东阳诗论影响很大，张泰、陆釴即为茶陵诗派重要作家，其中张泰成就较高，影响也大，在弘治年间仅次于李东阳，其诗恬淡自守，少受“台阁体”影响。陆釴少数诗作较为清淡；陆容学问广博，诗则远不如张泰、陆釴。

娄东诗派

明末清初诗派之一。吴伟业为首；主要作家有王昊、黄与坚、吴兆骞、陈维崧等。他们大都为娄东（今江苏太仓县）人，故名。吴伟业号“梅村”，又有“梅村派”之称。娄东派论诗推崇唐人，倾向明七子，与云间派相近，却又不墨守盛唐一派而出入于白居易、陆游等家。吴伟业仿白所作七言歌行“梅村体”，为娄东派诗人争相制作。“梅村体”描绘明清之际社会变动中各层人物的情态，又讲究格律、铺叙，文词清丽、音节调谐，委婉含蓄，沉着痛快。娄东派崇唐倾向开清诗坛推崇唐诗之端绪。

神韵说

清初期王士禛的论诗主张。《四库全书总目提要》：“国初多以宋诗为宗。宋诗又弊，士禛乃持严羽余论，倡神韵之说以救之。故其推为极轨者，惟王孟韦柳诸家。”士禛强调“兴会神到”，追求“得意忘言”，认为“不着一字，尽得风流”，“羚羊挂角，无迹可求”为诗之最高境界。所选《唐贤三昧集》排斥李杜，专录王（维）孟（浩然）诗派“冲和淡远”之作；所写流连光景的诗，清新、含蓄，神韵自然，对纠正专学盛唐的肤廓、晚唐的缛丽和宋人以议论、学问为诗的偏向起有积极作用，故风行一时。但神韵说“诗中无人”，脱离社会现实，空灵、玄虚，被人非议，稍后又受沈德潜、袁枚等人批判。

姚　卢

元文学家姚燧、卢挚的并称。姚燧以散文为主，与虞集并为元文两大领袖，但多为碑志，大都是歌颂应酬之作，虽有西汉作风，而模拟痕迹明显。卢挚诗文在当时亦负盛名，但已散失。

姚　贾

唐中后期诗人姚合、贾岛的并称。元辛文房《唐才子传》卷五“姚合”条：“合，陕州人，宰相崇之曾孙也。以诗闻名，与贾岛同时，号‘姚贾’。”二人诗多写个人日常生活和自然景物，又喜用五律，刻意求工，风格清苦闲适。贾诗多为温习早年枯寂的禅房生活，姚诗则充满下邑小官闲散的生活情调；贾岛吟思艰苦，姚合却比较平浅。姚、贾诗风为宋代“四灵”与江湖派所宗。“四灵”中的赵师

秀曾选贾岛、姚合诗为《二妙集》。

骈文八家

清中叶袁枚、邵齐焘、刘星炜、吴锡麒、曾燠、洪亮吉、孙星衍、孔广森八骈文家的并称；由清吴鼒编《八家四六文抄》而得名。“八家”骈文多歌功颂德、应答酬谢之作，“饰其形而遗其意”，文学意义不大。袁枚、洪亮吉、吴锡麒、孙星衍却有反映社会生活之作，较为活泼、清新；尤以袁枚为好，其文“能于骈体中独抒所见，辨论是非，纵横排荡，纯以神气行乎间”，别具一格，颇有影响。

骈文三大家

清中叶骈文家汪中、洪亮吉和邵齐焘的并称。“三大家”是清骈文“中兴”的主要代表，其作品讲究辞藻、对仗、用典，追求形式；对时弊和社会危机有所暴露，较为清丽、工整。邵齐焘骈文气格排奡，色泽斑驳；洪亮吉骈文格调纤新，笔致轻峭。汪中在三人中成就最大，所作“状难写之情，含不尽之意”，悲愤抑郁，情真意切，然有伤感、晦涩之疵。

骈俪派传奇

明中期戏曲文学流派；因其戏曲语言好用四六骈体而得名。代表作家是邱濬、邵灿等。骈俪派产生于景泰、天顺程朱理学盛行时期，其作品皆以宣扬封建道德为中心，说、唱及叙述等都是道学家的说教，乃至照抄《论语》。人物遭遇和剧情发展也都如此。又极力追求辞藻、声韵和色调，卖弄学问，堆砌典故，以符合四六骈文的要求。这一派“以时文为南曲”的创作倾向，适应统治者的需要而得到许多人的注意。自成化至万历一百余年间，多有人推崇、学习和写作。昆腔盛行后，在梁辰鱼、张凤翼以及屠隆、梅鼎祚的剧本中，其影响仍严重地存在。

十　画

班　马

汉史学家、文学家班固和司马迁的并称。《晋书·陈寿传论》：“丘明既没，班马迭兴，奋鸿笔于两京，骋直词于东观。”司马迁的《史记》和班固的《汉书》在我国史学及传记文学发展上均有深远的影响。《史记》记述了上自传说中的黄帝到汉武帝初约三千年的历史，是我国最早的通史；《汉书》记载了汉高祖元年至王莽地皇四年两百三十年的历史，是我国第一部断代史。“班马”又称“马班”。清章学诚《文史通义·书教》：“史氏继《春秋》而有作，莫如马、班，马则近于圆而神，班则近于方以智也。”

班　扬

东汉辞赋家班固与西汉辞赋家扬雄的并称。二人均为汉中期辞赋代表作家。班固的《两都赋》、扬雄的《甘泉》、《河东》、《羽猎》、《长杨》等赋辞藻华丽，名噪一时，但多模仿司马相如。南朝·宋王僧达《祭颜光禄文》：“义穷机象，文蔽班扬。”“班扬”又称“扬班”。三国魏曹丕《典论·论文》：“及其所善，扬班俦也。”

班　张

东汉班固和张衡的并称。二人同为著名辞赋家。班固模仿西汉司马相如《子虚赋》写《两都赋》；张衡又模仿《子虚赋》和《两都赋》写《二京赋》。此二赋都以汉之东都洛阳和西都长安为描写对象，结构宏大，富于文采，为描绘京都的巨制，常为后人追慕、仿作。《晋书·左思传》载，左思即模仿《两都》和《二京》，构思十年，写成《三都赋》，“张华见而叹曰：“班、张之流也。”《二京赋》比《两都赋》有更丰富的描绘及切直的规讽和议论，具有较多的现实意义，体制也更宏大，成为京都大赋“长篇之极轨”。

桐城派

清著名散文流派。康熙时方苞开创，经刘大櫆至乾隆间姚鼐形成。方等三人皆安徽桐城人，故名。但管同、梅曾亮等后继作家并非桐城人。这一派作家继承明唐宋派古文传统，提出“义法”主张：“义即《易》之所谓‘言有物’也，法即《易》之所谓‘言有序’也，义以为经，而法纬之，然后为成体之文”。又要求语言“雅洁”，以阳刚、阴柔来区别文章风格。这些主张，师法相传，不断丰富，又经各地书院，广为传播，风行二百余年。桐城派作家学习《左传》、《史记》和唐宋八大家古文，提倡“义理、考据、词章”三者并重，所作以碑志、传状等应用文字为多，风貌简洁平淡，语言妥当自然，但不够鲜明生动，缺乏活气；又多是宣传程朱理学、伦理道德、歌功颂德之作，内容贫乏空洞；其记事小品和描写山水景物之作尚简洁可读，而以姚鼐最好。

格调说

明、清时代的一种诗论。明前、后七子论诗推崇盛唐。李梦阳云“高古者格，宛亮者调。”主张应从格律、声调上学习古人，提倡格调。至清沈德潜又提出：“诗之为道，可以理性情，善伦物，感鬼神，设教邦国，应对诸侯”；诗人“立言”必须“一归于温柔敦厚”，“怨而不怒”，使格调说更为完整。沈德潜还通过编选古人诗作宣传其诗论主张，后又得乾隆帝赏识，于康、乾“盛世”极为盛行，统治诗坛五十余年。但“格调说”倡导者的诗多为模拟袭古之作，描写官宦宫廷生活，颂扬帝王治国政绩，宣传封建伦理道德，雍容典雅，深受“台阁体”影响。

晋安二徐

指明福建晋安诗人徐熥，徐𤊹两兄弟。徐熥曾领乡荐，后屡试不第，就同弟徐𤊹刻意吟咏并选闽中诸先辈诗编为《晋安风雅》集，影响闽中诗坛。“二徐”为诗宗法唐人，推崇高启，但并不拘泥。诗作虽无多重大题材，成就不显，但在竟陵派盛行，诗道冗杂之时，却能自持己见。后人论诗常以二人并提。清陈田《明诗纪事》：“余博览篇章，精核艺薮（万历一朝），着区海相之清音亮节，归季思之淡思远韵……，晋安二徐抑其次也。”徐𤊹字兴公，附和者又称“二徐”为“兴公诗派”。

贾　喻

指唐诗人贾岛、喻凫。唐顾云《唐风集序》：“其壮语大言，则决起逸发，可以左揽工部袂，右拍翰林肩，吞贾喻八九于胸中。”喻凫追慕

贾岛枯槁僻涩的诗境，诗风也颇肖之，但成就和影响都不及贾岛。

钱王两大家

指明中期八股文家钱福、王鏊。两人曾以八股文获会试第一而闻名天下。清王夫之云："钱鹤滩与宗溪齐名，谓之曰钱王两大家。"钱福字鹤滩，王鏊字宗溪。王是明代第一个著名八股文家，其文裁对整齐，机调圆熟，影响明、清八股文坛。钱福则是王鏊之后的又一个著名八股文家，影响不及王。两人八股文都较为通俗好读，但王文长于议论，钱文善于刻画。

钱 郎

唐诗人钱起、郎士元的并称。唐高仲武《中兴间气集》卷上："士林语曰：'前有沈宋，后有钱郎。'"钱、郎诗多应酬赠答之作，内容贫乏。钱诗近体多佳句，以清奇淡远见长；郎诗多五律，以闲雅多趣取胜。

钱郎刘李

唐天宝、大历间诗人钱起、郎士元、刘长卿和李嘉祐的并称。元辛文房《唐才子传》卷二"刘长卿"条："长卿尝谓：'今人称前有沈、宋、王、杜，后有钱、郎、刘、李。李嘉祐、郎士元何得与余并驱？'"四人皆工于五言，但诗风不尽相同。钱、郎多应酬之作，格调清丽闲雅；刘、李比钱、郎略早，都工于写景，清淡雅致。刘、李一些感伤战乱的诗作，内容比钱、郎丰富。参见"钱郎"、"韦刘"条。

徐庾体

指南朝梁徐摛、徐陵父子与庾肩吾、庾信父子的诗风、文风。《周书·庾信传》："时(庾)肩吾为梁太子中庶子，掌管记，东海徐摛为左率，摛子陵及信(肩吾子)并为抄撰学士，……文并绮艳，故世号为徐庾体焉。"徐庾体诗，"其意浅而繁，其文匿而采，词尚轻险，情多哀思"，都是奉旨应制之作，内容贫弱，形式绮艳，是"宫体诗"的代表作品。徐陵、庾信又工骈文。庾信出使西魏后，诗文风格有很大转变，故杜甫云："庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。"其感时伤乱之作，刚劲苍凉，成为南北朝最后一个优秀诗人。

高 岑

盛唐边塞诗派主要诗人高适、岑参的并称。杜甫《寄彭州高三十五使君适、虢州岑二十七长史参》诗："高岑殊缓步，沈鲍得同行。"高适的边塞诗较多地描写官兵苦乐不均的现象，对士卒寄予深切同情；韵律谐和，语出胸臆。岑参则较多地反映奇丽的边塞风光和边地生活，想象奇伟，气势磅礴。二人的边塞诗又都充满着昂扬的爱国热情和乐观精神，风格雄放、情调高昂。

高密诗派

清乾隆年间（公元1736——1795年）诗派。主要作家李石桐、李叔白、李少鹤等"三李"为山东高密人，故名。同派诗人尚有"王氏五子"：王新亭、王颖叔、王蜀、王希江、王子和；"后四灵"：李五星、王熙甫、王丹柱、单子固以及刘崧岚、孙顾崖等。后因李少鹤任职广西，此派诗风又传至广西、江西及江苏等地，盛行数十年，至晚清尚有影响。高密诗人不满王士禛神韵说和虞

山派诗风，谓“唐律大备于中晚”，奉张籍、贾岛为主，朱庆余、李洞为客，选《重订中晚唐人诗主客图》一书以作写诗范本。李石桐、李少鹤又将学《主客图》所写诗编为《二客吟》。此二书一出，诗人、学者遵奉，遂成一派。他们追求寒瘦意境，写诗刻苦、艰辛，力图不落俗套，独辟蹊径。有些写景诗辞意清新，描绘细腻，景情交融，感情真挚，然内容狭窄，多为个人生活琐事、赠答酬谢，又雕琢颇苦，人工斧迹太显；和者虽多，一时很盛，文学成就不大。

唐四家

指唐以山水田园诗著称的诗人王维、孟浩然、韦应物、柳宗元四人；因清汪立名编有《唐四家诗》，故名。参见“王孟韦柳”条。

唐宋十大家

“唐宋八大家”之外，复增韩愈的弟子李翱和三传弟子孙樵二人，合称十大家。由清储欣所辑《唐宋十大家全集录》五十一卷而得名。李翱散文学习韩愈的平易；孙樵则学习韩愈的险奇。但两人散文的功力都远不及韩愈，也在其他七家之下。参见“唐宋八大家”条。

唐宋七大家

指唐散文家韩愈、柳宗元，宋散文家欧阳修、苏洵、苏轼、曾巩、王安石。明李绍《苏文忠全集序》：“古今文章，作者非一人。其以之名天下者，惟唐昌黎韩氏，河东柳氏，宋庐陵欧阳氏，眉山二苏氏，及南丰曾氏，临川王氏七大家也。”参见“唐宋八大家”条。

唐宋八大家

指唐散文家韩愈、柳宗元与宋散文家欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。八人都是唐宋古文运动的领袖和代表作家；其文学活动扭转了骈文长期统治文坛的局面，确立了我国古典散文的新起点。宋以后许多人积极编辑、刻印“八大家”散文。明初朱右编有《八先生文集》，“八家”之名，实始于此。明中叶，“唐宋派”作家唐顺之所编《文编》，唐宋部分，八家之外，一律不选。稍后的茅坤，对唐顺之最为推崇，他根据朱右、唐顺之的选本，选辑了《唐宋八大家文抄》一百四十四卷，此书后流传很广，“唐宋八大家”之名也随之而流行。

唐宋派

明散文流派。代表作家王慎中、唐顺之、茅坤和归有光推崇韩愈、欧阳修，提倡学唐宋文章法度，故有此称。唐宋派活动于前后七子之间，对复古派“文必秦汉”的主张和摹拟、剿袭的文风深恶痛绝，指出其文章“本无精光，遂尔销歇”，斥责文坛盟主王世贞为“妄庸巨子”。认为文章应“道其中之所欲言”，以“自为其言”，“直写胸臆，信手写出”，有自己的面目，不受形式束缚。其回忆往事，赠答友人、哀悼亲故之作，大都言之有物，文从字顺，自然生动，而以归有光成就为最大。但唐宋派谓“文特以道相盛衰”，“世之文章家当于六籍中求吾心之至而深于其道，然后从而发言为文。”其主张仍是从古书中讨生活，虽“变秦汉为欧苏”，却并未突破复古的范围。多数文章也都充满着道学气味，未能扫除

复古派气息。但唐宋派继承“唐宋八大家”的传统和作风，对确立唐宋古文历史地位起有积极作用。

浙中三毛

指清初浙江文学家毛奇龄、毛先舒和毛际可，时称“浙中三毛，文中三豪”。“三毛”皆清初学者，于诗词音韵等颇有研究，创作却不突出。际可专于古文、记事之作，也有可观之处。奇龄和先舒除散文外，还写有诗歌。二人早年受云间派陈子龙影响，后有所转变，但作品很少涉及时事，诗风较为奇丽，又以先舒所作为工，为“西泠十子”之一。

浙西六家

清浙西词派代表作家朱彝尊与李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟六人的并称。《四库全书总目提要》：“翔麟，仁和人，其五人皆嘉兴人，故称浙西六家。”龚之父佳育辖江左时，府有瞻园，朱等在园内以词唱和，后刻成《浙西六家词》。其词皆宗法南宋姜夔、张炎，讲究字句声律，内容却狭窄。朱彝尊抒情吊古之作，清丽雅正，较为可读。其他各人作品一味拟古，寄兴不高，名声虽大，其实不符。

浙西词派

清词派之一；主要作家为浙西秀水人，故名。创始人朱彝尊主张“词则宜于宴嬉逸乐，以歌咏太平”，奉南宋姜夔、张炎词为正宗，又作词竭力鼓吹其风格、格律和技巧，朱的词学活动为同里龚翔麟、李良年、李符、沈皞日、沈岸登等人所赞同；互相酬唱，彼此配合，造成风气，于康熙年间形成词派。唱和者尚有汪森、钱芳标、丁澎等。至乾、嘉间，又有厉鹗崛起，浙派之势益盛。前后风靡一百余年，为清词坛影响最大的词派。但浙派词作多写闺房艳情，记宴游之乐和生活琐事，内容空泛，格调不高；及其末流，就只是饾饤之辞、寒气之语，格调更为卑下，为时人所诟病。但浙西词人讲究声律辞藻、炼字琢句，追求形式美，于艺术还有可取之处。

浙 派

清诗派。发端于浙西朱彝尊，形成于清中叶。主要作家有：查慎行、杭世骏、厉鹗、符曾、汪沆等人。浙派推崇宋诗，作品大都写身边琐事或歌颂清廷功德，缺乏现实生活内容，却极力追求“幽新”风格，以表达闲情逸致和孤独寂寞之感；又好堆砌词藻，喜用孤僻典故和琐屑故事，致使诗歌支离破碎，晦涩难懂。厉鹗为其代表。浙派也有少数作品或反映社会民生，或描写山水风光，感情真挚，清新自然，并无宋诗之弊，以查慎行成就最为突出。

海内三才

指明诗人李梦阳、何景明、王世贞。明胡应麟《诗薮·续编》卷二：“当弘、正时，李、何、王号海内三才”。三人皆明文学复古运动主要作家。参见前后七子各条。

海内三布衣

指清初姜宸英等三个文学家。《清史稿·文苑·姜宸英传》：“宸英绩学工文辞，閎博雅健。屡蹶于有司，而名达禁中。圣祖目宸英及朱彝尊、严绳孙为海内三布衣。”因都为江南人，又有“江南三布衣”之目。

朱等三人，或无意功名，或屡试不第，曾长期在家乡写诗作文，著书立说，名蜚海内。康熙间又以布衣召试博学鸿词科，故名。严绳孙诗多咏吟山水田园，风格较为清丽；姜宸英散文敢于为抗清英雄抒情，风格沉郁浓烈。朱彝尊在三人中成就最高，诗、词、文都有建树，而以词为主，是浙派词人领袖。参见“浙西词派”条。

海岱诗社

明中期山东诗歌团体。主要成员有石成礼、蓝田、冯裕、刘澄甫、陈经、黄卿、刘渊甫、杨应奎八人。嘉靖十四年(公元1535)年，八人在益都城北丛林中，以诗唱和，结为诗社。后辑所作诗为《海岱会集》十二卷。“海岱”成员生活在山间林下，闲适自得，诗作清新淡雅。但都是描山状景之篇，题材既不广泛，感情也不深厚。五言诗受陶渊明影响较深，却无陶诗朴素、真挚的思想感情。嘉靖十五年（公元1536年），诗社解散。

海虞二冯

指明末清初虞山派诗人冯舒、冯班兄弟。近人邓之诚《清诗纪事·冯班》条：“冯班，号钝吟居士，明诸生。少与兄舒齐名，称海虞二冯。”“二冯”诗得钱谦益赞扬，又以冯班才名更大。参见“虞山诗派”条。

陶　韦

指东晋诗人陶渊明与唐诗人韦应物。南宋张戒《岁寒堂诗话》谓韦“诗闲淡简远，人比之陶潜，称陶韦云。”韦应物极崇拜陶渊明，不但作诗“效陶体”，在生活上也“慕陶”、“爱陶”，云：“慕陶真可庶”，“尝爱陶彭泽”。其山水田园诗，风格与陶诗相近，但不及陶诗淳朴浑厚。

陶　谢

指晋末、南朝宋初诗人陶渊明、谢灵运。两人皆长于描绘自然景物，故以并称。杜甫《江上值水如海势聊短述》诗：“焉得思如陶谢手，令渠述作与同游。”但谢诗内容远不及陶诗深刻，且风格不同：陶诗平淡浑朴，清新自然，韵味隽永；谢诗精雕细琢，着意渲染，注重声色。故宋严羽《沧浪诗话·诗评》云：“谢所以不及陶者，康乐之诗精工，渊明之诗质而自然耳。”谢灵运晋时袭封康乐公，故称谢康乐。

十一画

萧　李

指唐古文家萧颖士、李华。《新唐书·文艺·萧颖士传》：“颖士乐闻人善，以推引后进为己任。……独华与齐名，号‘萧、李’。”二人是韩、柳古文运动的先驱，反对六朝以来的骈文，倡导古文，主张文章要“尊经”、“载道”，以改变当时的衰靡文风。所传作品不多，李萧文“词锋俊发”，多健爽恣肆之势。李文绵密华丽，“少宏杰之气”，其《吊古战场文》是历来传诵的名篇，故在创作上的影响更大。

黄　陈

指北宋诗人黄庭坚、陈师道。二人为江西诗派的主要作家，但除少数诗歌感情真挚、清新劲峭外，多数作品写身边琐事，内容狭窄，风格古硬雕琢。

南宋杨万里《跋徐恭仲省干近诗》："黄陈篱下休安脚，陶谢行前更出头。"陈师道写诗学黄庭坚，闭门苦吟，虽没黄庭坚影响大，但却少黄诗中生硬折拗之习。

曹 王

三国魏诗人曹植及王粲的并称。曹、王是建安文学的主要作家：曹植在"三曹"中成就最高，被誉为"建安之杰"；王粲在"七子"中影响最大，被称为"七子之冠冕"。后人论诗常把他们并提。南朝·梁萧纲《与湘东王书》："但以当世之作，历方古之才人，远则扬、马、曹、王，近则潘、陆、颜、谢，而观其遣辞用心，了不相似。"明许学夷《诗源弁体》卷四："（曹）子建、（王）仲宣则才思逸发，华藻烂然，同是词人手笔。"曹、王都以五言古诗为好，但曹诗多写怀才不遇之慨，词采华茂，骨气奇高；王诗赋则多感时伤乱之作，情调苍凉，悲而不壮。

曹 刘

指建安诗人曹植、刘桢。两人都以五言闻名当时，风高气盛，凌霜跨俗，很得后人推重。南朝梁钟嵘《诗品·序》："昔曹刘殆文章之圣。"金元好问《论诗绝句》："曹刘坐啸虎生风，四海无人角两雄。"曹诗内容丰富，辞采华美，形象生动；刘诗仅存十五首，直抒胸臆，不尚雕琢。然其成就和影响皆远不及曹诗。

常州词派

清词派之一；开创人张惠言为常州人，故名。张不满浙派词人一味拟古，而不讲寄兴，于乾、嘉间辑《词选》一书，力救衰颓之势；但初期影响不大。稍后，其弟张琦及甥董士锡等相和，不久又有外孙董毅相助，才蔚为风气，形成一派。其后，周济继续张氏余绪，撰《词辨》及《宋四家词选》二书，大力宣扬，常州词派更为发扬光大。张惠言等人主张词应意内言外，比兴含蓄，"以国风、离骚之情趣，铸温韦周辛之面目"，使词与风、骚同样具有"论世"的作用。有些词作比兴寄托具体，对黑暗现实有所揭露，婉而多讽，嘉庆、道光后，风靡一时。但其寄托大都是依据儒家"诗教"，在前人词作里寻求"微言大义"，以致流于穿凿附会。多数作品拟古之病严重，词旨隐晦，甚或莫知所云，成为词谜。

晚明小品文派

明末散文流派。主要作家有张岱、刘侗、王思任、祁彪佳等。明万历以后，文人学士面对黑暗、动荡的社会现实，多无勇气斗争，又不愿随波逐流，便滞迹园林，寄情山水，观景作文，遂成一文派。其题材广泛，形式活泼。上自宇宙，下至茶酒，凡山水名胜，世情风雪，逸闻琐事，戏曲技艺乃至古董玩具，无所不记，而以记山水园林者为最多。描写细腻深入，自然亲切；语言明丽洁净，刻琢精工，尤以张岱小品最好。寄托国破家亡的感慨，抒发故国旧土的情思，清丽、形象，富有诗意。但晚明小品文作家大都回避现实生活的直接描写；题材虽广，却少重大事件的反映和高昂悲壮感情的抒发，又夹杂着吟风弄月、颓唐放任的情调和消极避世的思想。其末流作家更是纵情山水，忘却人生，对后世小品文创作产生不良影响。

崇安二蓝

指明初福建崇安诗人蓝仁、蓝智兄弟。为“闽中十才子”诗友；名不及其盛，然诗风老成，语言锤炼，又不在其下。“二蓝”才力相似，多咏景赠答之作，风格俊逸、雅洁；受唐诗影响，又能另辟蹊径。蓝仁“骨格老苍”，蓝智“音节高亮”。有诗集《蓝山集》和《蓝涧集》，后又有《二蓝集》传世。

章罗陈艾

指明末艾南英等四个八股文作家。《明史·文苑·艾南英传》：“万历末，场屋文腐烂，南英深疾之，与同郡章世纯、罗万藻、陈际泰以兴起斯文为任，乃刻四人所作行之世。世人翕然归之，称为章、罗、陈、艾。”四人八股文都有反映明末社会矛盾、寄托愤世嫉俗感情之作，通畅可读，较有社会意义和文学色彩。章文幽深沉鸷，说理精透；罗文忧时剀切，蕴藉风流；而陈际泰为文甚敏，举业之富，多至万首，在明代首屈一指。艾南英的八股文则朴质坚粹。为三人所不及；其《危行言孙》，浑朴醇古，风行一时，是八股文中的高品，影响很大。

竟陵八友

指南朝齐竟陵王萧子良门下的八个文学家。《梁书·武帝本纪》：“竟陵王子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰八友。”“八友”大多是永明体的作家或受永明体影响较深的诗人。写诗注重声律、对仗，但内容较为贫乏。其中，沈约声誉最高，诗歌成就却以谢朓为最大。任昉、陆倕工于骈文，王融、范云以诗见长。萧衍、萧琛也写有一些诗歌，或格调低劣，或所存甚少，文学成就不大。

竟陵派

明后期文学流派；以代表作家钟惺、谭元春为湖北竟陵人，故名，同派作家尚有蔡复一、张泽、华淑等。竟陵派在公安派之后，极力反对机械模拟，提倡抒写“性灵”，谓“性灵”惟从古人诗文中方可得到；所编《古诗归》、《唐诗归》即为“引古人之精神以接后人之心目，使其心目有所止焉”。又力图以“幽深孤峭”的风格矫公安派末流俚俗轻率的风气，追求“幽情单绪”、“孤行静寄”的意境。其诗作多为抒写孤僻、淡漠的情怀和观赏自然景色时怡然自得的情绪；且常用怪字、押险韵，冷僻苦涩，佶屈聱牙。其文大多也支离破碎，文气不畅。故清钱谦益讦之曰：“无字不哑，无句不谜，无一篇章不破碎断落。”但竟陵派以其竭力攻击公安派诗文浅薄粗俚之弊而风靡一时，声势很大。

惊隐诗社

清初爱国诗社，又名“逃社”，意即作暂时的逃避而潜谋再举；清顺治七年（公元1650年）成立于江苏吴江。创始人为抗清义军领袖吴振远、吴宗潜和叶恒奏三人。入社成员先后近五十人；顾炎武、归庄、陈忱也参加过该社活动。惊隐诗社受统治者严密监视，重要成员潘柽章、吴炎等惨遭杀害，社友相继离去，诗社遂于康熙三年（公元1664年）解散。该社并无严密的组织和统一的文学主张。所作诗歌在歌吟山水之中，带有浓厚的眷念故国之

情和不满新朝之恨；多数作品感情激昂、格调明快。

清江三孔

北宋江西清江诗人孔文仲、孔武仲、孔平仲三兄弟的并称。宋黄庭坚《和答子瞻和子由常父忆馆中故事》诗："二苏上连璧，三孔立分鼎。"《宋史·孔文仲传》："文仲与弟武仲、平仲，皆以文声起江西，时号三孔。""三孔"诗受苏轼影响甚大，风格豪放飘洒，以古体更为有名。其中，平仲诗稍好，文仲次之；武仲则致力于著书立说。宋王蓮编有《清江三孔集》四十卷。

清丽派散曲

元散曲流派；以其具有清丽、隽美的共同曲风，故名。主要作家有关汉卿、白朴、卢挚、张可久、乔吉、徐再思，而以张可久影响为最大。清丽派散曲在元曲前期作家作品中已出现，至后期张可久、乔吉臻于成熟。这一派散曲大多描写山光水色、抒发个人情怀及男女爱情；又吸收唐诗宋词的声韵、格律和辞藻而加以发展，精心锤炼，风格清新、自然，对明清散曲创作影响颇大。

清初三遗老

指清初顾炎武、黄宗羲和王夫之。三人由明入清，是著名思想家和学者，又都反对明七子的文学复古和摹拟风气，重视诗文的社会功用和创造性。其反映时代变动的作品，影响颇大。王诗从追怀往事中，透露出抗战救亡的活动和情绪；黄诗文则直抒故国之悲和怀旧之感；顾诗文多伤时感事之作，沉雄悲壮，纯朴自然，成就最著，影响亦大。"三遗老"有些诗文过于直率，有的则太隐晦。

婉约词派

宋词派。主要词人有柳永、周邦彦、李清照、姜夔、张炎等。他们认为"词为艳科"，"诗庄而词媚"。词作大多写情愁别绪及个人际遇，缺乏重大的社会意义，却讲究音律格调，辞藻色彩，风格清婉绚丽，故称婉约词派。这一词派有三百余年的发展历史。柳永是第一个有影响的作家。他同张先等人把词的内容扩大到城市生活和羁旅行役，突破词写闺情、花间的传统题材，音律谐婉，语言通俗，具有浓厚的市民气息。之后，以周邦彦为代表的大晟词派和以姜夔为首的姜派词人更加密切了词与音乐的关系，"语工而入律"，注重词的格律，倾心于精练词句，用典咏物，追求形式的谐调、美丽；内容却日趋狭窄，失去了柳词的通俗和反映下层生活的特色。婉约词人也写有关心民生疾苦和民族兴亡的词作。如宋最后一个婉约派词人张炎的一些作品，抒写亡国之情，含蓄蕴藉，婉转动人，并无后期婉约派词作雕琢、堆砌的痕迹。婉约词派作家在音律发展上所作的贡献，对后世，特别是对清初浙西词派影响很大。

续五子

明"后七子"文学复古运动中五位文学家的并称。《明史·文苑·王世贞传》："续五子则阳曲王道行、东明石星、从化黎民表、南昌朱多㸅、常熟赵用贤也。""续五子"中，黎民表较为突出，其诗风骨典重，少绮靡涂饰之习。其他四人诗都入二、三流以下。朱多㸅以显贵工诗，与王世贞论交最早。

维扬二妙

指清诗人史申义、顾图河。《清史稿·文苑·史申义传》："史申义，字叔时，江都人。少工诗，与同里顾图河齐名，称'维扬二妙'。""二妙"诗多为科场、家事、私情之作，题材并不广泛。史诗较有工力；顾诗较有才气。但两人模仿气均重，格调并不高。

十二 画

韩门弟子

指唐韩愈的受业弟子。韩愈倡导古文，不顾流俗的訾议，抗颜而为人师，影响很大，不少作家以他为师表，学习古文。《新唐书·韩愈传》："成就后进士，往往有名。经愈指授，皆称'韩门弟子'。"李翱与皇甫湜人称为韩愈的两大弟子。二人都积极阐发韩愈的古文主张，学习韩愈的散文风格：李文平易通畅，皇甫文奇僻险奥。李汉、沈亚之等也是"韩门弟子"，但古文成就都不大。"韩门弟子"中还有一批诗人，如贾岛、刘叉等。

韩　苏

唐散文家韩愈与宋散文家苏轼的并称。清江藩《国朝汉学师承·汪中》条："古文以班马为法，而参以韩苏。"韩、苏散文都明白畅达，如长江大河，行云流水，是唐、宋古文运动的主要作家。但苏轼却无韩文之"奇"，他的散文汪洋恣肆、如海潮起伏。后人以"韩海苏潮"形容他们的散文的不同风格。参见该条。

韩　欧

指唐散文家韩愈与宋散文家欧阳修。二人是唐、宋古文运动的倡导者和主要作家；其散文创作推动了唐、宋散文改革，开创了我国散文的新境界，影响深远。后人论文常以韩、欧并举。金元好问《赠答刘御史云卿四首》诗之三："九原如何作，吾欲起韩欧。"韩、欧散文虽皆有流畅、明快的特色，但韩文滔滔雄辩，沉着痛快；欧文则娓娓而谈，含蓄委婉。欧阳修散文虽标榜学愈，却只继承、发展了韩愈文从字顺的正确作法，而避免了韩愈尚奇好异的作风。

韩　孟

唐诗人韩愈、孟郊的并称。二人过往甚密，交谊深厚，常在一起联句唱和，工力匹敌；又都追求奇险，诗风相近。后人论诗，常相并举。北宋欧阳修《读蟠桃花诗寄子美》："韩孟于文词，两雄力相当。"但韩愈长于七古，险怪中见豪放；孟郊长于五古，险怪中见苦涩。

韩　柳

唐散文家韩愈、柳宗元的并称。北宋穆修《唐柳先生文集后叙》：唐之文章"至韩柳氏起，然后能大吐古人之文，其言与仁义相华实而不染。"二人思想虽不同，韩尊儒排佛，柳崇法信佛，然于文学皆反骈文重散体，积极倡导古文运动。韩愈在古文运动中的影响比柳宗元大，苏轼誉之为"文起八代之衰"。但柳宗元的寓言、讽刺文和山水游记则别具风格。韩文雄健、浑厚，气势磅礴，如长江大河；柳文峭拔、矫健，高洁凄清，似深谷小溪。故后人以"韩如海，柳

如泉”形容二人的不同特色。参见“韩海苏潮”条。

韩柳欧苏

唐散文家韩愈、柳宗元与宋代散文家欧阳修、苏轼的并称。四人为唐、宋古文运动的倡导者和主要作家，影响很大，后人论文常以四人并称。明张斯桂《唐宋八家文序》：“夫唐之韩柳、宋之欧苏诸家，皆超前轶后，为千古来文家之巨擘。”但风格又各有特点。明杨慎《丹铅总录》引李耆评四人文云：“韩如海，柳如泉，欧如渊，苏如潮。”参见“韩柳”、“欧苏”各条。

韩 徐

北宋初古文家韩熙载、徐铉的并称。《宋史·文苑·徐铉传》：“徐铉字鼎臣，扬州广陵人。十岁能属文，不妄游处，与韩熙载齐名，江东谓之‘韩徐’。”韩、徐古文多为应制、书命之作，典雅雍容，其中徐铉更为有名。

韩海苏潮

指唐古文家韩愈、宋古文家苏轼的散文风格特点。明杨慎《丹铅总录》：“李耆评之云：韩如海，柳如泉，欧如渊，苏如潮。”参见“韩柳”、“欧苏、”“韩苏”等条。

彭 王

指清初文学家彭孙遹、王士祯。《清史稿·文苑·彭孙遹传》：彭“素工词章，与王士祯齐名，号曰‘彭王’。”彭孙遹以词为主，多纤艳之作；王士祯以诗为主，创神韵之说，其文学成就和影响较彭孙遹大。

惠门八子

清乾隆年间（公元1736——1795年）广东八诗人的并称。《清史稿·文苑·何梦瑶传》：“惠士奇视学广东，一以通经、学古为教。梦瑶与同里劳孝舆、吴世忠，顺德罗天尺、苏珥、陈世和、陈海六，番禺吴秋一时并起，有‘惠门八子’之目。”“八子”中以何梦瑶诗名最大，少与罗天尺、苏珥结“南香诗社”，称盛一时，劳、罗、苏诗也曾得惠士奇赞赏，其他四人诗名一般。

越诗派

明初浙江诗派。明胡应麟《诗薮·续编》卷一：“国初……越诗派昉刘伯温。”刘基（字伯温）外，尚有胡仲申、苏平仲、宋景濂、王子充以及方希古、张孟兼、唐处敬等。越派诗人所写不满新朝、同情民生的诗歌，有较强的现实意义，但各人诗风并不一致，而以刘基最为突出；其诗古朴雄放，在明初影响仅次于高启。

景泰十才子

明代宗景泰年间（公元1450——1457年）北京十诗人的并称。《明史·文苑·刘溥传》：“其诗初学西昆，后更奇纵，与汤胤勣、苏平、苏正、沈愚、王淮、晏铎、邹亮、蒋忠、王贞庆等号景泰十才子。溥为盟主。”“十才子”的诗歌题材狭窄，多为赠答送别、咏物游历之作，成就不高。其中，刘溥、汤胤勣、沈愚之诗稍可称述。刘诗能在“台阁体”外，自成一家，其律诗及绝句“差有可观”。汤胤勣为武将诗人，才调不高。沈愚善画工诗，在“十才子”中较为突出。其他七人，大都染“台

阁”末流之习，虽称“才子”，不过虚有其名。

粤东三子

指清广东三诗人。《清史稿·文苑·张维屏传》：“张维屏，字子树，番禺人。工诗，计偕入都，翁方纲尝异之。与黄培芳、谭敬昭，称‘粤东三子’。”“三子”受翁方纲诗论影响，以张维屏成就较大。他早期虽有“浮舟烟水”之作，晚年却又有激昂悲愤之篇。黄培芳诗格高浑，多写山水景色。谭敬昭则以乐府见称，稍有民生气息，不同于张、黄二人。

温　韦

指晚唐词人温庭筠、韦庄。温是花间词派的“鼻祖”；韦是花间词派成就最大的词人。二人词作都以描写闺情为主，题材狭小，缺乏积极的社会内容，却都深微婉约。清陈廷焯《白雨斋词话》卷八：“温、韦创古者也。”指出他们是初期词坛上的开拓者。温词秾艳香软，韦词清丽疏淡；韦词比温词感情真挚，语言清朗。近人王国维在《人间词话》中以“画屏金鹧鸪”象征温庭筠的词品，而以“弦上黄莺语”象征韦庄的词品。

温　邢

北朝文学家温子升、邢邵的并称。《北齐书·邢邵传》载，邵“词致宏远，独步当时，与济阴温子升为文士之冠，世谓之温、邢。”然二人文学成就并不显著。参见“三才”条(1)。

温　李

晚唐诗人温庭筠、李商隐的并称。唐裴庭裕《东观奏记》下：“(温)庭筠字飞卿，彦博之裔孙也。词赋诗篇冠绝于一时，与李商隐齐名，时号‘温李’。”温、李诗都有绮丽精巧的特点。但李诗中有不少抨击时政、讽刺帝王、反映民生的好作品，其爱情诗也往往形象优美、感情真挚。温诗则缺少社会生活的描写，反映妇女的诗也多流于浮艳，其词比诗更为有名，被后人奉为花间派“鼻祖”。

游　夏

孔子学生言偃、卜商的并称。偃字子游，商字子夏。《论语·先进》：“文学子游、子夏。”后人常以“游夏”并举。《后汉书·郎顗传》：“通游夏之艺，履颜闵之仁。”子游著作未见传世，而相传子夏却是孔门弟子中著作传世最多的一个。如旧说《论语》为子夏与仲弓合撰；《毛诗》、《仪礼·丧服》传自子夏；《诗序》、《易传》一卷亦为子夏所撰。汉徐防又有“诗、书、礼、乐定自孔子；发明章句，始于子夏”之说。

十三　画

虞山诗派

明末清初诗派之一。钱谦益开创；主要作家有冯舒、冯班、钱曾、严熊、杨炤等。钱谦益为江苏常熟人；常熟西北有虞山，故名。虞山派诗人极力反对明七子的文学主张，同吴伟业为首的娄东诗派相对立，“每称宋、元人，以矫王、李之失。”诗作能摆脱模拟汉魏盛唐余习，兼学唐、宋、元各大家；又只求精神，不取形似，较具特色。既有转朝换代的抒写，也有民生疾苦的描绘；诗风近于晚唐、宋诗。该派诗歌，因钱谦益后降清仕敌，有亏民族气节而不为人[illegible]。

然其崇宋倾向对清浙派诗人颇有影响。

虞杨范揭

元诗人虞集、杨载、范梈、揭傒斯的并称。清顾嗣立《寒厅诗话》："延祐、天历之间，风气日开，赫然鸣其治平者，有虞、杨、范、揭。"四人是文坛领袖，"声满天下"，然多数诗作，内容空泛,题材狭窄,成就不大。四人宗法唐诗，讲究字句锤炼和对仗工隐，多摹仿、少创造，并没形成自己的风格。但也各有特点。虞集评己诗如"汉廷老吏"，杨诗如"百战健儿"，范诗如"唐临晋帖"，揭诗如"三日新妇"。明胡应麟《诗薮·外编》卷六云："百战健儿，悍而苍也；三日新妇，鲜而丽也；唐临晋帖，近而肖也；汉法令师，刻而深也。"其中，虞集诗有对时事的感叹和对故国的怀念；诗风端庄、严肃，成就较大。"虞杨范揭"又称"元四家"，详见该条。

锡山四友

明嘉靖无锡诗人华察与施渐、王懋明、姚咨的并称。清钱谦益《列朝诗集小传·王山人懋明》条："同时有姚咨者，字舜咨，隐居锡山，教授乡里，与仅约初俱客于学士，日相倡和。时以子潜、舜咨及施子羽为锡山四友。"华察字子潜，施渐字子羽，王懋明字仅约。"四友"诗学陶渊明，多酬谢赠答之作，风格清丽，而以华察、施渐较有影响。华诗以五言为工，很少模拟，不事雕饰，风格冲淡闲旷；施诗以七言见多，风雅流丽，不骛浮华。

鲍 谢

（1）指南朝宋诗人鲍照、谢灵运。唐杜甫《遣兴》诗："赋诗何必多，往往凌鲍谢。"鲍、谢为"元嘉体"代表作家，但作品内容和风格迥异。谢为山水诗主要奠基人，鲍诗多写寒士对门阀制度的孤愤和反抗；谢工五言，鲍尤长七古；谢诗精雕细刻，往往有句无篇；鲍诗遒劲奔放，挺峭跌宕。鲍诗成就远在谢诗之上。但鲍因"家世贫贱"而"取湮当代"，影响却不如出身高门大族的谢灵运。(2)唐诗人鲍防、谢良弼的并称。《新唐书·鲍防传》："防于诗尤工,有所感发,以讥切世敝,当时称之,与中书舍人谢良弼友善，时号'鲍谢'云。"鲍、谢存诗很少（谢四首；鲍八首,其中五首又与鲍溶相混)，又多是赠答、写景之作，文学成就并不大。鲍为世人所重，盖因白居易《与元九书》推崇其《感兴诗》十五首，可惜诗已佚。

新体诗

即"永明体"；为区别比较自由的四言、五言等"古体"诗而有此称。清末王闿运编有《八代诗选》，选自汉到隋八代诗歌二十卷；其中第十二至十四卷专选南朝齐至隋百余年中微有格律的作品，题曰"新体诗"。"新体诗"是"古体诗"到格律严整的"近体诗"的一种过渡。参见"永明体"条。

新乐府运动

唐中期由白居易倡导，以张籍、王建、李绅、元稹为中坚的诗歌运动。"新乐府"是与魏晋以来古题乐府相对而言的。李绅首创"新题乐

府”，白居易改名为“新乐府”，用以指陈时弊、反映民生，使之担负起“补察时政”、“泄导人情”的使命。并主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，反对“嘲风雪，弄花草”而别无寄托的作品。又强调诗歌语言应通俗明白，风格朴实平易。他们的新乐府诗广泛地反映了人民的生活和愿望，揭露了统治者的骄奢和残暴，提出许多严重的社会问题，具有强烈的现实性。形象鲜明、音律和谐，语言明白流畅、通俗易懂，被称为“通俗诗派”。新乐府运动继承自《诗经》至杜甫的现实主义传统，对后世现实主义诗歌理论及创作产生很大影响；其精神一直为后代诗人所继承和发扬。

十四画

酸甜乐府

指元后期贯云石、徐再思的散曲。明蒋一葵《尧山堂外记》载，贯云石“自号酸斋，时有徐甜斋失其名，并以乐府擅称，世称酸甜乐府。”“酸甜乐府”大都写逸乐生活和男女恋情，题材狭窄，却讲究雕章琢句，对仗工整。贯云石散曲以豪放飘逸见长；徐再思散曲则以清丽秀雅取胜。后人论曰：“二人言情之作尖透圆浑处，则莫辨酸甜，俱臻妙味。”有《酸甜乐府》三卷传世。

嘉定四先生

指明万历、天启间（公元1573——1627年）江苏嘉定诗人唐时升、娄坚、程嘉燧和李流芳；因明谢三宾所刻诗《嘉定四先生集》而得名。“四先生”反对前、后七子的文学主张和剽窃模拟风气；诗歌多写景酬赠之作，风格较清新自然，颇有影响。四人中，李诗清迥出尘，较为突出。程诗清丽温婉，很得清钱谦益赞赏；娄诗真率可观，唐诗时有佳境，但少含蓄。

嘉祐四友

指北宋散文家王安石、司马光、吕公著、韩维。因其主要活动在嘉祐年间（公元1056—1063年），故名。宋徐度《却扫编》云：“王荆公、司马温公、吕申公、韩公维，仁宗朝同在从班，特相友善，暇日多会于僧坊，往往谈燕终日。他人罕得而预，时目为嘉祐四友”。“四友”以古文闻名于世，而王安石为最著。他是“北宋诗文革新运动”积极倡导者，“唐宋八大家”之一。司马光以数十年所著《资治通鉴》叙事详赡，善于剪裁，亦有文学价值；其他二人古文都无大名。

嘉靖八才子

指明唐宋派中八位作家。因其主要活动在嘉靖年间（公元1522—1566年），故称。《明史·文苑·陈束传》：“时有‘嘉靖八才子’之称，谓束及王慎中、唐顺之、赵时春、熊过、任瀚、李开先、吕高也。”“八才子”极力反对“前七子”的“文必秦汉主”张，倡导学欧阳修、曾巩，力矫仿古弊病，影响很大。王慎中、唐顺之是唐宋派的主要作家，在“八才子”中，成就最高。李开先诗文也较有名，而以戏剧成就更大。陈束诗作力反何景明、李梦阳，但他三十三岁去世，后诗稿又多散失，影响不大。任瀚虽有九十三岁的高龄，却主要致力《六经》研究。其他各人文学成就都不甚著。吕高在“八才子”中，“名最下”。

豪放词派

宋词派。以其词风飘逸豪放，故名。苏轼开创，辛弃疾完成；同派词人还有黄庭坚、晁补之、陆游、陈亮、刘过、刘克庄等。苏轼不满艳丽衰弱的词风，提出"以诗为词"，认为词与诗有同样的表现手法和社会功能，把丰富多彩的生活写进词里，达到"无言不可入，无事不可言"的境地，使词从"樽前"、"花间"走向较为广阔的人生。苏轼又"不喜剪裁以就声律"，"故为豪放不羁之语"，将词从音乐中解放出来，成为独立的文学样式。苏轼的词论和实践为豪放派奠定了基础。自此，词即分为以他为首的豪放和以柳永为首的婉约两大派。至南宋，辛弃疾、陆游等人继承苏轼的革新精神，进一步提出"以文为词"，词的内容和范围更加扩大，形成了以辛弃疾为首的"辛词派"。豪放派词作反映的社会生活较婉约派广阔、深刻，格调高昂、健康。但也有人生如梦等消极情绪的流露。有些词作用典和议论过多，韵味淡薄、晦涩难懂。豪放词派对后代，尤其是清代词坛影响很大。

豪放派散曲

元前期散曲流派；以其具有豪放、朴素的共同曲风，故名。主要作家有马致远、贯云石、张养浩、冯子振、钟嗣成等，而以马致远为首。此派作家取元曲中质朴、率真的长处，又继承宋豪放词派的作风，作品大都感情深沉、气势雄浑，风格豪放洒脱，语言爽朗流畅，但缺乏广泛而重大的社会题材，所写多为宴会、伎乐和山水，或间杂厌世恬退思想。

十五画以上

蕉园诗社

清初钱塘（今浙江杭州市）女子诗社。林以宁与其姑顾玉蕊，均工诗文、骈体，于康熙中召集当地能诗女子组织"蕉园诗社"。有所谓"蕉园五子"：林以宁、徐灿、柴静仪、朱柔则、钱云仪。林于归后，继续姑志，重组"蕉园七子社"。原五子中的徐灿、朱柔则不在内，另加入张槎云、毛安芳、冯又会、顾启姬。闺秀结社联吟，颇蜚声于西子湖滨。蕉园诗人多写景题赠之作、感时思夫之篇，诗格细腻清秀，而以钱云仪最多才思。其诗风流蕴藉，为蕉园翘楚。林以宁、柴静仪也较有诗才。

燕台七子

指清初顺治年间（公元1644——1661年）诗人施闰章、宋琬、丁澎、张谯明、周茂源、严沆、赵锦帆。《清史稿·文苑·宋琬传》："始琬官京师，与严沆、施闰章、丁澎辈酬唱，有'燕台七子'之目。""燕台"即指北京。"燕台七子"公余唱和，多为赠答往来之作，词清句丽。后，七人各有发展，成就及诗风并不相同，而以施、宋影响较大，有并称之誉。丁澎诗学晚唐，工于七律，为诗坛注目；周茂源诗学明七子，善比附，字工切；严沆写诗谦恭勤改，称为"德人"，其余二人诗名不显。

燕许大手笔

"燕许"指唐作家张说、苏颋；张封燕国公，苏袭封许国公。《新唐

书·苏颋传》载，苏“自景龙后，与张说以文章显，称望略等，故时号燕许大手笔”。二人主张“崇雅黜浮”，以矫正陈、隋以来的浮丽风气，讲究实用，重视风骨。但其文章内容狭窄，骈文习气很重。张长于碑志，风格雄壮。其为诗有法，晚谪岳阳，诗益动人，人谓得江山之助，较苏成就大。“燕许”又称“苏张”。唐元稹《代曲江老卜百韵》诗：“李杜诗篇敌，苏张笔力匀。”

翰苑两诗人

指清诗人史申义、周起渭。《清史稿·文苑·史申义传》：史“在翰林时，圣祖以后进诗人询大学士陈廷敬，廷敬举史申义、周起渭对，故又有‘翰林两诗人’之目。”“两诗人”都学宋诗，但史申义学陆游，讲究工力；周起渭学苏轼，追求隽逸，风格并不相同。两人的诗歌多咏物赠答之作，并无陆、苏诗的广阔内容和激昂感情。

儒林四杰

元散文作家虞集、揭傒斯、黄溍、柳贯的并称。《元史·黄溍传》：“贯，字道传，……与溍及临川虞集、豫章揭傒斯齐名，人号为儒林四杰。”“四杰”专长儒学，文章大都宣扬伦理道德、推崇儒家经术；少数散文也有特色。揭文，叙事严整，语简而当；黄文，结构谨严，援据精切；柳文，长于议论，事详而词核。其中，虞集散文成就较高，在延祐、至顺年间最负盛名，“一时宗庙朝廷之典册、公卿大夫之碑版咸出其手。”

颜　谢

指南朝宋诗人颜延之和谢灵运。《宋书·颜延之传》：“延之与陈郡谢灵运，俱以词采齐名，自潘岳、陆机之后，文莫及也，江左称颜谢焉。”颜、谢为“元嘉体”的代表作家。但谢诗“如初发芙蓉，自然可爱”；颜诗却“若铺锦列绣，亦雕缋满眼”，且一味堆砌典故，以致“殆同书抄”。南朝梁钟嵘认为：“谢客为元嘉之雄，颜延之为辅。”

潘　陆

西晋诗人潘岳、陆机的并称。二人为太康体主要代表作家，诗歌内容贫乏，但追求辞藻，风格绮丽艳美，影响很大。《宋书·谢灵运传论》：“降及元康，潘、陆特秀。”《南齐书·文学传论》：“潘、陆齐名，岳、机之文永异。”但潘、陆风格不尽相同。潘诗词采华艳，“烂若披锦”；陆诗则善堆砌，“缀辞尤繁”。潘诗哀切真挚，其情动人。

豫章社

明末文学团体；发起人艾南英为豫章（今江西省）人，故名。作家还有章世纯、罗万藻、陈际泰等。豫章社忠于明室，主张抗清，又都以实学为衡量古文标准，竭力排诋前、后七子，对复古派末流追求藻丽和奇险的文风大加鞭笞，却推崇唐宋派，提倡模拟欧阳修、曾巩古文，只求字句相似而不顾精神实质，仍属于复古主义，故散文并不突出，其主要成就在八股文方面。

缺页

附一：历代作家词目表

南北朝

隋唐五代

宋

辽金

元

明

清

附二：历代社团·流派·并称词目表

宋辽金元

明

清

注：本词目表361条，其中不同朝代而同名的词目有17条，笔画词目表合并为 8 条故与笔画词目表相比多 9 条。

责任编辑：程兴业
封面题字：王　力
封面设计：范一辛

ISBN 7-5435-0466-9/I·30
定价：9.00 元